

กระบวนการจัดการเรียนการสอนเปี่ยนโนในระดับอุดมศึกษา ของสถาบันดนตรีเว้
ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

วิทยานิพนธ์
ของ
อรรคพงศ์ ภูลายยาว

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

กันยายน 2554

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

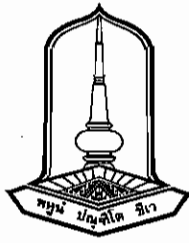


กระบวนการจัดการเรียนการสอนเป็ยโนในระดับอุดมศึกษา ของสถาบันดนตรีเว้
ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม

วิทยานิพนธ์
ของ
อรรคพงศ์ ภูลายยาว

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
กันยายน 2554
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม





คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายอรรคพงศ์ ภูถายขาว
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....
(ผศ.ดร.เจริญชัย ชนไพโรจน์)

ประธานกรรมการ
(อาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำคณะ)

.....
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)

กรรมการ
(ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

.....
(ดร.ปัทมาวดี ชาญสุวรรณ)

กรรมการ
(กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

.....
(ผศ.ดร.เฉลย ภูมิพันธุ์)

กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิ)

มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

.....
(รศ.ดร.ไพฑูรย์ สุขศรีงาม)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 30 เดือน 12 พ.ศ. 2554