



การศึกษาแนวทางพัฒนาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน : โหวด

วิทยานิพนธ์  
ของ  
อำนาจ งามะพันธ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
พฤษภาคม 2555  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

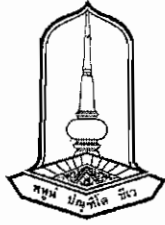


การศึกษาแนวทางพัฒนาเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน : โหวด

วิทยานิพนธ์  
ของ  
อำนาจ งามะพันธ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์  
พฤษภาคม 2555  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม





คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายอำนาจ งามะพันธ์  
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู) (กรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ)

..... กรรมการ  
(รศ.ดร.เปี่ยมพันธ์ แสนทวีสุข) (ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

..... กรรมการ  
(รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์) (กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

..... กรรมการ  
(รศ.ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์) (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....

(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)  
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

.....

(ศ.ดร.ประคิษฐ์ เทอดทูล)  
ผู้รักษาการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่ 14 เดือน พ.ศ. พ.ศ. 2555

