

แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางโยธาวัตถุในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

วิทยานิพนธ์
ของ
สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตุลาคม 2555

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

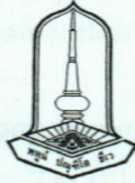


แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางโยธาภิติในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

วิทยานิพนธ์
ของ
สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ตุลาคม 2555
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม





คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)

ประธานกรรมการ
(กรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ)

.....
(รศ.ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข)

กรรมการ
(ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

.....
(อาจารย์ ดร.กันตภณ สำแดงเดช)

กรรมการ
(กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

.....
(ผศ.ดร.เจเลศ ภูมิพันธุ์)

กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิ)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)

คณบดีคณะดุริยางคศิลป์

.....
(รศ.ดร.ณฐนนท์ ตราชู)

ผู้อำนวยการคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 31 เดือน ต.ค. พ.ศ. 2555



ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ สำเร็จลงด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ ดร.กันตภณ สำแดงเดช กรรมการควบคุม วิทยานิพนธ์ ที่คอยให้การแนะนำมาตลอดมา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้
ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู คณบดีวิทยาลัย
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำที่เป็น
ประโยชน์แก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร คณะกรรมการนักเรียน ผู้ฝึกสอน ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต
โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่น
วิทยายน โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ที่ให้ความอนุเคราะห์ให้ความร่วมมือ และให้การต้อนรับอย่างดี
ในทุก ๆ ด้าน ช่วงเวลาที่เก็บข้อมูลวิจัย

ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้อำลัใจตลอดเวลาขณะศึกษา โดยเฉพาะคุณพ่อสุเทพ และคุณแม่
เสถียร หาญธีระพิทักษ์ ซึ่งเป็นผู้ที่ให้กำเนิดให้ความรัก เลี้ยงดู ให้การศึกษาแก่ลูก ได้มีโอกาสเป็นครู
ดนตรีสอนลูกศิษย์มาทุกวันนี้ ลูกขอบูชาคุณงามความดีที่นำมาตลอดชีวิตพร้อมด้วยวิทยานิพนธ์เล่มนี้
เป็นเครื่องสักการะ และบูชาคุณครู – อาจารย์ ทุกท่านทุกสถาบันที่เคยประสาทวิชาการศึกษาความรู้ให้ จน
ให้งานวิจัยสมบูรณ์เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและเป็นแนวทางการจัดตั้งและพัฒนางวงโยชวาทิตใน
โรงเรียนมัธยมศึกษา เพื่อความยั่งยืน สำหรับผู้ที่สนใจต่อไป

สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์



ชื่อเรื่อง แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

ผู้วิจัย นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

กรรมการควบคุม รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข
และอาจารย์ ดร.กัณตภณ ลำแดงเดช

ปริญญา ศป.ม. สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่พิมพ์ 2555

บทคัดย่อ

วงโยชวาทิต หมายถึง วงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีประกอบด้วย กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง (Brass Instrument) และกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Wood Wind Instrument) แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพมีความมุ่งหมาย เพื่อศึกษาแนวทางการจัดตั้ง และศึกษาการพัฒนางวงโยชวาทิต โดยศึกษาจากโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 5 โรงเรียน คือ โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ได้มีการเก็บข้อมูลเอกสาร และภาคสนาม ข้อมูลภาคสนามได้จากการสัมภาษณ์ การสังเกต และการสนทนากลุ่มย่อย ระหว่างเดือน มกราคม 2554 ถึงเดือน ธันวาคม 2554 ผู้วิจัยนำข้อมูลมาตรวจสอบความถูกต้องและวิเคราะห์ตามความมุ่งหมายที่ตั้งไว้ และนำเสนอเชิงพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า การจัดตั้งมีขั้นตอนดังนี้ ผู้บริหารจัดการงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี ชุดเครื่องแบบนักดนตรี นักแสดงประกอบ อุปกรณ์การแสดงประกอบ เกี่ยวกับการพัฒนาพบว่า ผู้สอน บทเพลง เครื่องดนตรี ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์การแสดง

โดยสรุปพบว่าการมีวงโยชวาทิตในโรงเรียนจะช่วยให้นักเรียนมีความรักในศิลปะการดนตรี ช่วยให้นักเรียนมีวินัย มีระเบียบ ทั้งยังให้ความรู้และความบันเทิงแก่นักเรียนและประชาชน จึงเห็นสมควรให้มีการจัดตั้งวงโยชวาทิตในทุกโรงเรียนเพื่อประโยชน์แก่โรงเรียน ชุมชนและสังคมต่อไป



TITLE Establishingard Developing a Sustanable Marching Band in Secondary In the
Northeastern Region of Thailand.

AUTHOR Mr.Surasak hanteerapitak

ADVISORS Assoc. Prof. Dr.Piyapun Santaveesuk
and Dr.Kantapon Samdangdet

DEGREE M.F.A. **MAJOR** Music

UNIVERSITY Mahasarakham University **DATE** 2012

ABSTRACT

The qualitative research study aimed to survey and set guidelines for establishing a school marching band in secondary schools in the northeastern region of Thailand. The research data was collected from documentary review, field-trip data collection, observation, interviews, and focus-group discussion. The collected data from 5 schools in the northeastern region including Ratchasima Wittayalai School, Suranaree Wittaya School, Chaiyaphumphahdechumphon School, Khonkaen Wittayayon School and Kaen Nakhon Wittayalai School from January to December 2011 were then analyzed.

Findings reveal that the process in establishing a marching band started when school administrators executed budget for the purchase of musical instruments, display devices, and uniforms for music players as well as extra performers. As for the development of the band, music teachers, rehearsing halls, musical instruments store rooms were provided by the schools.

In conclusion, it was found that having a marching band in a school not only helps encourage school students to appreciate music art as well as strengthens students' discipline; a marching band also brings entertainment to both school students and people in public. It is thus suggested that a marching band should be established in each school for the purposes found to be beneficial to both schools and communities.



สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	2
ความสำคัญของการวิจัย	2
ขอบเขตของการวิจัย	3
กรอบแนวคิด	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
วงโยธาวิฑิต	6
ระบบการศึกษาไทย	6
บริบทของพื้นที่ทำการศึกษา	7
ประวัติวงโยธาวิฑิต	9
การจัดการวงโยธาวิฑิต	14
แนวทางการบริหารวงโยธาวิฑิต	16
การดำเนินงานในการบริหารวงโยธาวิฑิต	17
การพัฒนาที่ยั่งยืน	20
ทฤษฎีแนวความคิดหลักการบริหาร	22
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	25
งานวิจัยในประเทศ	25
งานวิจัยในประเทศ	30
3 วิธีดำเนินการวิจัย	32
การเก็บรวบรวมข้อมูล	32
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	33
การจัดกระทำกับข้อมูล	34
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	35



บทที่	หน้า
การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ	36
การนำเสนอข้อมูลผลการค้นคว้า	36
4 แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางงโยธาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน	37
วงโยธาติคโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	37
วงโยธาติคโรงเรียนสุรนารีวิทยา	52
วงโยธาติคโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	66
วงโยธาติคขอนแก่นวิทยายน	81
วงโยธาติคโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย	89
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	100
ความมุ่งหมายของการวิจัย	100
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	100
การเก็บรวบรวมข้อมูล	101
สรุปผล	102
อภิปรายผล	111
ข้อเสนอแนะ	115
บรรณานุกรม	117
ภาคผนวก	127
ภาคผนวก ก แบบสัมภาษณ์	128
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์	162
ประวัติย่อของผู้วิจัย	169



บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวคิดของการศึกษา	4
2 แผนที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	9
3 ผังบุคลากรนักดนตรี	41
4 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)	42
5 เครื่องดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	43
6 เครื่องดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	43
7 บริเวณสำหรับฝึกซ้อมเป็นกลุ่มย่อยวงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	44
8 รูปแบบการบรรเลงแบบมาร์ชซิง (การบรรเลงเพลงแบบเดินแถว)	45
9 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)	47
10 สนามสำหรับใช้ฝึกซ้อมเดินแถวและแปรขบวน	48
11 บริเวณสำหรับฝึกซ้อมเป็นกลุ่มย่อยวงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	49
12 เครื่องแบบวงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	50
13 โครงการการบริหารวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	53
14 โปรแกรมเขียนโน้ตสากล (Sibelius 6 Program)	54
15 การแสดงการวาดรูปแบบการแปรขบวนโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Dynamic Dill Design By Pyware Version 3)	55
16 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)	55
17 ตู้เก็บโน้ตเพลงวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	56
18 อาคารวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	57
19 รูปแบบการบรรเลงแบบนั่งบรรเลง	58
20 รูปแบบการแสดงโชว์การแปรขบวนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	58
21 รูปแบบการเดินแถววงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	59
22 ห้องเก็บเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	59
23 ตู้เก็บอุปกรณ์นักแสดงประกอบวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	60
24 ห้องและตู้เก็บเครื่องแบบนักดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา	60
25 ห้องเก็บเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	69
26 นักเรียนกำลังฝึกซ้อมการเป่าจูนเสียงบริเวณใต้อาคารเรียน	69



ภาพประกอบ

หน้า

27	รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	70
28	ห้องเก็บอุปกรณ์นักแสดงวงโยธวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	71
29	ห้องเก็บชุดเครื่องแบบนักดนตรีวงโยธวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	71
30	โปรแกรมเขียนโน้ตสากลฟิแนเล (Finale Program)	73
31	โปรแกรมเขียนโน้ตสากล (Sibelius 6 Program)	74
32	การแสดงการวาดรูปแบบการแปรขบวนโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Dynamic Dill Design By Pyware Version 3)	74
33	เครื่องเทียบเสียง (Tuner)	75
34	รูปแบบการป็นบรรเลงวงโยธวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	76
35	รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล	77
36	นักเรียนกำลังเรียนโน้ตสากลภายในห้องวงโยธวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน	87
37	รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน	87
38	รูปแบบการแปรขบวนวงโยธวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน	89
39	เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)	91
40	ห้องเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์วงโยธวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย	92
41	รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย	93



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นกิจกรรมที่สามารถสร้างทักษะหลายๆด้านของนักเรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์ สามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้ดังจุดเน้นที่กรมสามัญศึกษาได้กำหนดไว้ในนโยบาย เรื่องทิศทางการจัดการศึกษาข้อที่ 4 คือมุ่งเสริมสร้างการดนตรี กีฬา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ ประสานกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต (กระทรวงศึกษาธิการ. 2536 : 12)

วงโยชวาทิตในประเทศไทย ได้เริ่มมีวงดนตรีประเภทนี้ในปี พ.ศ. 2444 ซึ่งก่อนนั้นได้มีวง ดนตรีประเภทนี้อยู่แล้ว ส่วนมากจะเรียกว่า “แตรวง” (Brass Band) ซึ่งเข้ามาในเมืองไทยในปีใดนั้น ไม่ประจักษ์แน่ชัด เท่าที่ค้นพบราวปี พ.ศ. 2395 มีแตรของฝรั่งเข้ามาในเมืองไทย พระบาทสมเด็จพระ จอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 4 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งกองทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่งขึ้นใน สมัยรัชกาลที่ 5 ในปี พ.ศ. 2416 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหมื่นอดิศร อุดรเดช ก่อตั้งแตรวงทหารขึ้นเป็นครั้งแรก และพัฒนาการมาเป็นกองดุริยางค์ทหารบกในปัจจุบัน (กองดุริยางค์ทหารบก. 2529 : ไม่มีเลขหน้า)

วงโยชวาทิตเข้าสู่ระบบการเรียนการสอนในโรงเรียนมัธยมศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษา ตอนต้น พ.ศ. 2521 จัดอยู่ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี มี 4 รายวิชา คือ แตรวง หรือ วงโยชวาทิต 1-4 (ศ 0221- ศ 0224) และดนตรีสากลปฏิบัติตามถนัด 1 และ 2 โดยจัดให้เป็น 1 ใน 4 โครงการ ที่ หลักสูตรกำหนดจุดมุ่งหมาย คือ “ สำหรับนักเรียนที่มีความสนใจ หรือความถนัด ซึ่งโรงเรียนอาจ สนับสนุนนักเรียนเหล่านั้น เพราะมีเครื่องดนตรีอยู่แล้ว ก็เป็นผลแก่โรงเรียนและนักเรียน จะมี ประสบการณ์ติดตัวไปในทางหนึ่ง หากจะศึกษาต่อเพื่ออยู่ในวงดนตรีของกองทัพต่าง ๆ ซึ่งเปิดรับ สมัครนักเรียนศึกษาปีที่ 3 หรือศึกษาในวิทยาลัยครู วิชาเอกดนตรีสากลได้บ้าง (กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. 2521 : 136 – 138)

กิจกรรมวงโยชวาทิต จัดเป็นกิจกรรมของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา เช่นเดียวกับ กิจกรรมอื่น ๆ ที่โรงเรียนจัดขึ้น นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตต้องมีความตั้งใจจริงและ พร้อมที่จะปฏิบัติหน้าที่ เพื่อให้มีความรู้ทางด้านดนตรี แต่ในปัจจุบันมีวงโยชวาทิตจำนวนมากที่อยู่ใน โรงเรียนมัธยมศึกษาพยายามที่จะจัดตั้งวงโยชวาทิตในโรงเรียน ดังนั้นจึงเกิดปัญหาต่าง ๆ มากมาย ตามมา ทั้งนี้เพราะบางครั้งในการจัดตั้งวงย่อมมีอุปสรรค และที่สำคัญอย่างยิ่งคือปัญหาในด้านการ



จัดการซึ่งเป็นตัวแปรที่สำคัญอย่างยิ่งในบางโรงเรียนประสบความสำเร็จ เช่น โรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและสร้างชื่อเสียงในระดับประเทศ ระดับนานาชาติ

การส่งเสริมให้มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรด้านดนตรีมีประโยชน์อย่างยิ่งนอกจากเป็นการเพิ่มประสบการณ์และความรู้ในด้านวิชาการดนตรีส่งเสริมการเรียนการสอนด้านดนตรีเพิ่มขึ้นจากในห้องเรียน อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมผู้ที่มีทักษะหรือความถนัดพิเศษด้านดนตรีให้มีโอกาสได้พัฒนาความสามารถของตนเพิ่มขึ้นอีก การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออกถึงความสามารถ ได้ฝึกซ้อมและแข่งขันเป็นประสบการณ์ตรงที่ทำให้นักเรียนได้พัฒนาการเรียนรู้อด้านดนตรี เป็นการฝึกทักษะอันพึงประสงค์อันได้แก่ ความอดทน ความมีระเบียบวินัยในตนเอง ความสามัคคี เป็นการสร้างและพัฒนา ผู้เรียนให้เป็นคนที่สมบูรณ์ได้อย่างแท้จริง (สายพิณ พุทธิสาร. 2543 : ไม่มีเลขหน้า)

จากเหตุดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจและต้องการที่ศึกษาแนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เพื่อความยั่งยืน หากข้อมูลที่ค้นพบเหมาะสมกับการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาสำหรับโรงเรียนที่จะเริ่มก่อตั้งนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาวงโยชวาทิตให้มีมาตรฐานและเป็นอยู่คู่กับโรงเรียนตลอดไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อศึกษาแนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

ความสำคัญของการวิจัย

1. วงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน และโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ปัจจุบันมีนักเรียนมากกว่า 3,000 คน
2. วงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน และโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ได้จัดตั้งมาแล้วไม่น้อยกว่า 20 ปี
3. วงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน และโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เคยเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตในระดับประเทศมาแล้ว



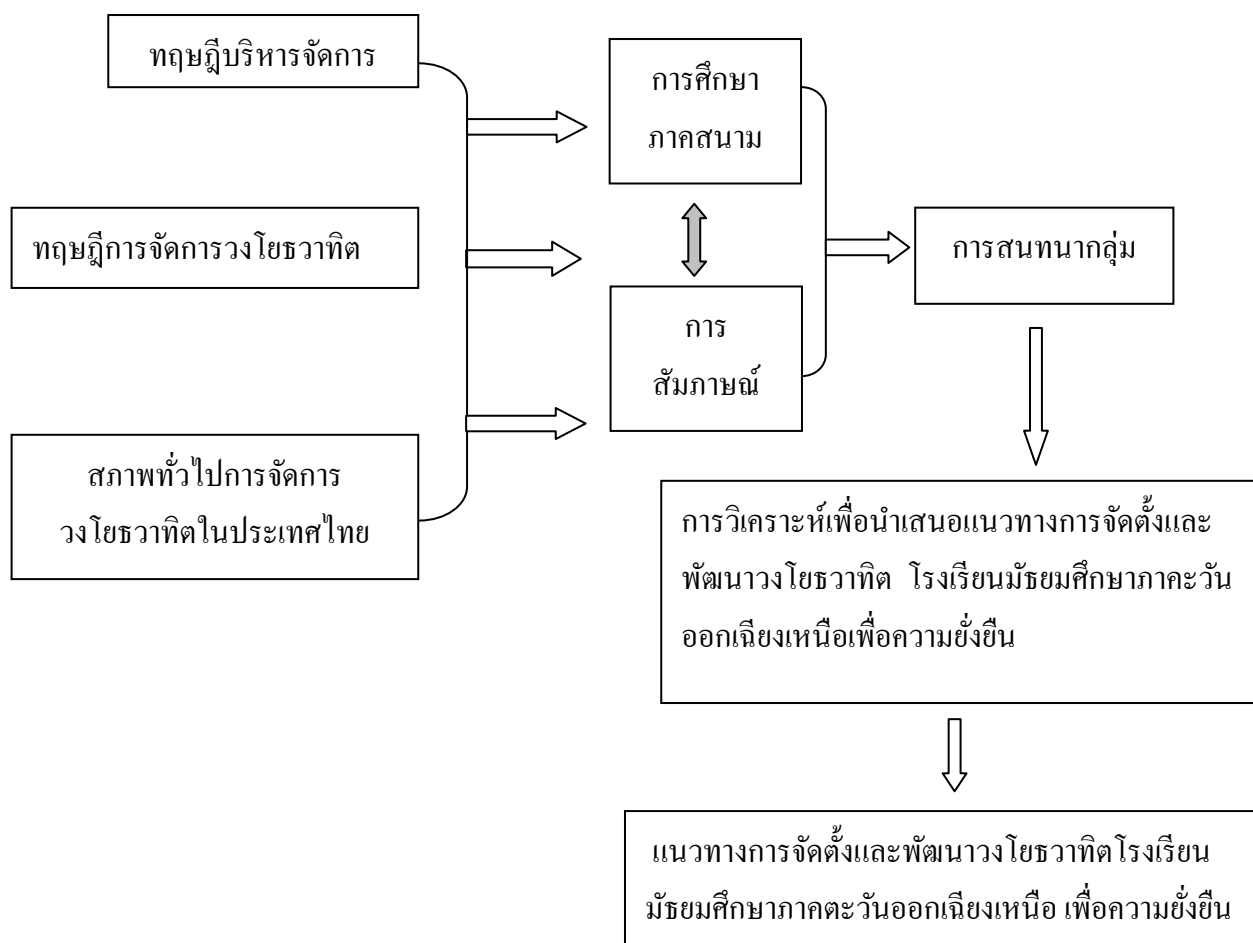
ขอบเขตของการวิจัย

1. การวิจัยมุ่งศึกษาแนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน
2. กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้บริหาร โรงเรียน ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ปกครอง และนักเรียนวงโยชวาทิต โดยสรุปประเด็นในการวิจัย ดังนี้
 - 2.1 แผนและนโยบาย
 - 2.2 บุคลากร
 - 2.3 งบประมาณ
 - 2.4 การจัดหาเครื่องดนตรี
 - 2.5 อุปกรณ์ดนตรีนักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ
 - 2.6 การฝึกซ้อม เทคนิคการฝึกซ้อม การปฏิบัติเครื่องดนตรี
 - 2.7 กระบวนการสอน
 - 2.8 ลักษณะการบรรเลงเพลง, แบบฝึกหัด, บทเพลงใหม่
 - 2.9 สถานที่ฝึกซ้อม
 - 2.10 รูปแบบการบรรเลงดนตรี
 - 2.11 การคัดเลือกนักดนตรี
 - 2.12 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี
 - 2.13 หน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต
 - 2.14 หน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต



กรอบแนวคิด

กรอบแนวคิดการจัดตั้งวงโยชวาทิตและพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนมัธยมศึกษา
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพประกอบ 1 ภาพกรอบแนวคิดการจัดตั้งวงโยชวาทิตและพัฒนางวงโยชวาทิต โรงเรียนมัธยมศึกษา
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



นิยามศัพท์เฉพาะ

วงโยชวาทิต หมายถึง วงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีประกอบด้วย กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง (Brass Instrument) และกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Wood Wind Instrument)

แนวทาง หมายถึง วิธีและจัดการจัดวงโยชวาทิตซึ่งจะต้องจัดหางบประมาณ เครื่องดนตรี ผู้สอน บทเพลง ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดเก็บเครื่องดนตรี

การจัดตั้ง หมายถึง ผู้บริหาร ครูผู้สอน นักเรียนวงโยชวาทิต

การพัฒนาวงโยชวาทิต หมายถึง การพัฒนาตัวผู้สอน การพัฒนาบทเพลงที่ใช้บรรเลง การพัฒนาวิธีการสอน

โรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ หมายถึง โรงเรียนมัธยมศึกษาที่มีวงโยชวาทิตที่มีอายุการก่อตั้ง ไม่น้อยกว่า 20 ปี

ความยั่งยืน หมายถึง รูปแบบการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบันของวงโยชวาทิต



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วงโยชวาทิต (Military Band)

คำว่า "โยชวาทิต" ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง " วงดนตรีที่บรรเลงโดยทหาร ซึ่งมาจากคำว่า โยช แปลว่า ทหาร รวมกับคำว่า วาทิต แปลว่า ดนตรี หรือผู้บรรเลงดนตรี" วงโยชวาทิตเป็นวงดนตรีที่มีลักษณะคล้ายกับวงคอนเสิร์ตแบนด์ทุกประการเพียงแต่เรียกชื่อต่างกันเท่านั้น กล่าวคือ ในขณะที่วงโยชวาทิตใช้ประกอบการเดินแถวสวนสนามหรือแสดงการแปรแถว กลางแจ้งเราเรียกว่าการ " แสดงดนตรีสนาม" (Display) แต่เมื่ วงโยชวาทิตบรรเลงโดยการนั่งบรรเลง เราเรียกว่า " คอนเสิร์ตแบนด์" (Concert Band) สำหรับการใช้นั้นคล้ายกับวงแตรวง ยกเว้นเครื่องดนตรีที่ประกอบในวงโยชวาทิตนั้นประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (Woodwind) กลุ่มเครื่องทองเหลือง (Brass) กลุ่มเครื่องตีประกอบจังหวะ (Percussion)

ระบบการศึกษาไทย

ระบบการศึกษาไทยในปัจจุบันมักจะเรียกย่อๆ ว่า ระบบ 6-3-3 หมายความว่ามีการจัดระบบการศึกษาขั้นประถมศึกษา 6 ปี (6 ระดับชั้น) การศึกษาขั้นมัธยมศึกษาตอนต้น 3 ปี (3 ระดับชั้น)และ การศึกษาขั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย 3 ปี (3 ระดับชั้น) นอกจากนี้ระบบการศึกษาไทยยังจัดเป็นระบบการศึกษาในระบบโรงเรียน การศึกษานอกระบบโรงเรียน ส่วนการศึกษาตามอัธยาศัย (การเรียนรู้ตามธรรมชาติหรือตามอัธยาศัย) ยังไม่ได้นำมาพิจารณาอย่างจริงจัง ในการจัดระบบการศึกษาตามแนวพระราชบัญญัติฉบับนี้ จะไม่พิจารณาแบ่งแยกการศึกษาใน ระบบโรงเรียนออกจากการศึกษานอกระบบโรงเรียน แต่จะถือว่าการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยเป็นเพียงวิธีการเรียนการสอน หรือรูปแบบของการเรียนการสอนที่ภาษาอังกฤษใช้คำว่า "Modes of learning" ฉะนั้น แนวทางใหม่คือสถานศึกษาสามารถจัดได้ทั้ง 3 รูปแบบ และให้มีระบบเทียบโอนการเรียนรู้ทั้ง 3 รูปแบบประการที่สอง ตามพระราชบัญญัติฉบับนี้ จะแบ่งการศึกษาเป็น 2 ระดับ คือ

1. ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งต้องจัดอย่าง 12 ปี ซึ่งรวมถึงการศึกษาปฐมวัย ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา



2. ระดับการศึกษาอุดมศึกษา หรือหลังการศึกษาระดับพื้นฐานซึ่งจะแบ่งออกเป็นระดับต่ำกว่าปริญญา และปริญญาส่วนประเภทการศึกษานั้นยังคงเปิดกว้างไว้ เช่น อาชีวศึกษา เป็นต้น สำหรับการศึกษผู้ใหญ่ และการศึกษาต่อเนื่อง (Continuing Education) ให้ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของระบบการศึกษาตลอดชีวิต

บริบทของพื้นที่ทำการศึกษา

โรงเรียนมัธยมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 19 จังหวัด อยู่ในการดูแลควบคุมของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียง จำนวน 15 เขตพื้นที่การศึกษา ได้แก่

1. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 19 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดเลย จำนวน 36 โรงเรียน และโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดหนองบัวลำภู จำนวน 25 โรงเรียน
2. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 20 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดอุดรธานี จำนวน 71 โรงเรียน
3. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดหนองคาย จำนวน 56 โรงเรียน
4. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 22 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดนครพนม จำนวน 50 โรงเรียน และโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดมุกดาหาร จำนวน 30 โรงเรียน
5. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดสกลนคร จำนวน 52 โรงเรียน
6. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 24 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 68 โรงเรียน
7. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 25 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดขอนแก่น จำนวน 102 โรงเรียน
8. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 26 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดกาฬสินธุ์ จำนวน 68 โรงเรียน
9. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 27 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดร้อยเอ็ด จำนวน 63 โรงเรียน
10. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 28 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดศรีสะเกษ จำนวน 91 โรงเรียนและโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดยโสธร จำนวน 29 โรงเรียน
11. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 29 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดอุบลราชธานี จำนวน 73 โรงเรียนและโรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดอำนาจเจริญ จำนวน 23 โรงเรียน



12. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 30 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาใน
จังหวัด ชัยภูมิ จำนวน 65 โรงเรียน

13. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 31 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาใน
จังหวัด นครราชสีมา จำนวน 95 โรงเรียน

14. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 32 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาใน
จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 67 โรงเรียน

15. เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 33 ดูแลควบคุมโรงเรียนมัธยมศึกษาใน
จังหวัดสุรินทร์ จำนวน 89 โรงเรียน

จำนวนโรงเรียนมัธยมศึกษา 1,141 โรงเรียน ซึ่งเป็นโรงเรียนขนาดใหญ่มีนักเรียนตั้งแต่
3,000 คนขึ้นไป มีการก่อตั้งวงโยธวาทิตมาแล้วไม่น้อยกว่า 20 ปี การจัดกิจกรรมต่อเนื่องโดยไม่มีการ
หยุดหรือยุบกิจกรรมวงโยธวาทิตตั้งแต่จัดการก่อตั้งวงโยธวาทิต และเคยเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตในระดับประเทศ ดังนั้นในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จึงมีวงโยธวาทิตที่มีการก่อตั้งวง
มาแล้วไม่น้อยกว่า 20 ปี ดำเนินกิจกรรมต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน และเคยเข้าร่วมประกวด
วงโยธวาทิตในระดับประเทศ และระดับนานาชาติมาแล้ว ดังต่อไปนี้

1. โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา
2. โรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา
3. โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จังหวัดชัยภูมิ
4. โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน จังหวัดขอนแก่น
5. โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จังหวัดขอนแก่น





ภาพประกอบ 2 แผนที่ตะวันออกเฉียงเหนือ

ประวัติวงโยธวาทิต

ประวัติวงโยธวาทิตโลก

ตามหลักฐานที่ปรากฏ ชาวโรมันและชาวยิวใช้ทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีประกอบกิจกรรมการทหาร ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 (ค.ศ. 1007-1107) แตรที่ทำด้วยเขาสัตว์ ทรัมเป็ต ขลุ่ย กลอง ฉาบ ใช้ในสงครามระหว่างแวกมุสลิมแซราเซน (Saracen) ซึ่งอาศัยอยู่ในแถบตะวันออกกลาง กับกลุ่มที่นับถือศาสนาคริสต์ (Crusade) ซึ่งอาศัยอยู่ในแถบยุโรป ในประเทศสก๊อตแลนด์ ขลุ่ยประเภทเดียวกันนี้ใช้เป่าปลุกใจทหารในระหว่างปี ค.ศ. 14074-1507 รูปแบบการจัดวงเริ่มมีแนวโน้มคือ มีทรัมเป็ต และกลอง (Kettle Drums) ลักษณะการจัดวงแบบนี้จึงเป็นสัญญาณเฉพาะของทหารสำหรับอีกซีกโลกตะวันออกมีประวัติกล่าวไว้ว่า ขงเบ้งได้ใช้กลยุทธ์เอาชนะเมิ่งฮกโดยเอา “กลองโลหะ” ไปตั้งรับกระแสน้ำที่ตกลงมาจากหุบเขา น้ำที่ตกลงมาปะทะกับหน้ากลองทำให้เสียงดัง



กีก้อง เป็นการขู่ขวัญเข้าศึกเพื่อให้เข้าใจว่ากองทัพที่ยกมานั้นมีมากมายนัก ซึ่งกลองดังกล่าวเรียกว่า “กลองมโหระทึก” (ดุริยางค์ทหารบก. 2531 : ไม่มีเลขหน้า)

ในยุโรปสมัยกลางใช้ปี่ชอว์ม (Shawms) และทรัมเป็ตร่วมไปกับกลองในการเดินทัพ ออกสมรภูมิ ซึ่งนับว่าเอามาจากพวกแขกแซราเซน ต่อมาเกิดแบ่งออกเป็นสองพวก ทหารราบใช้ขลุ่ย ส่วนทหารม้าใช้ทรัมเป็ตกับกลองหนัง ต่อมาฝรั่งเศสและอังกฤษได้มีการดัดแปลงให้ครึกครื้นมากขึ้น โดยมีการแต่งเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยวงโยชวาทิตโดยเฉพาะ เครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นหลังคริสต์ศตวรรษที่ 18 โดยเฉพาะเครื่องเป่า เช่น โอโบ บาสซูน คลาริเน็ต เข้ามามีบทบาทมากขึ้น และเพลงที่วงโยชวาทิตใช้บรรเลงก็ไม่จำกัดแต่เฉพาะเพลงเดินหรือเพลงมาร์ช เสียงของเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลืองสามารถเอาไปเปรียบเทียบกับเสียงของเครื่องสาย เช่น ไวโอลิน วิโอลา และ เชลโล โดยการเอาบทเพลงของวงดุริยางค์มาดัดแปลงให้เล่นได้ด้วยวงโยชวาทิต ให้ผู้บรรเลงนั่งเล่น กับที่กลายเป็นที่นิยมโดยเฉพาะในหมู่ทหาร ซึ่งหัดง่ายใครก็อยากได้เป็นทหารแตร เพราะจะมีโอกาสได้แต่งตัวสวยและใกล้ชิดเจ้านายเมื่อไปบรรเลงถวายในพระราชพิธีต่าง ๆ (สยามกลการ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า) กลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 เครื่องลมทองเหลืองได้รับการพัฒนาให้มีกระเดื่องบังคับเสียง ทำให้สามารถสร้างเสียงดนตรีที่อยากที่จะบังคับด้วยริมฝีปากได้ โดยลำพังแตรทุกชนิดสามารถที่จะบังคับให้เกิดเสียงต่าง ๆ ได้เกือบครบ การนำเอาแตรต่าง ๆ ที่มีทั้งเสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำมาเล่นรวมกันจึงสามารถทำเสียงต่าง ๆ ได้มาก ฝ่ายทหารเอาดนตรีพวกแตรและขลุ่ยไปใช้ในการเดินทัพ และการทำศึกสงคราม โดยใช้ร่วมไปกับกลองเป็นการเร้าความรู้สึก ว่ากันว่าเสียงของกลองแตรก็กลองสองหน้า และเสียงของขลุ่ยพิคโคโลที่ทหารเล่นนำหน้ากองทหารที่เดินอยู่ เมื่อเข้าจังหวะกับก้าวที่เดินทุกก้าวจะช่วยให้ทหารเดินได้ไกลโดยไม่รู้สึกเหนื่อย (สยามกลการ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า)

ในสหรัฐอเมริกาเริ่มมีวงโยชวาทิตราวปี ค.ศ. 1775 ที่เมืองฟอร์ท ทิคอนเดอโรกา (Fort Ticonderoga) โดยใช้กลองและขลุ่ยไฟฟ์ (Fife) บรรเลงเป็นสัญญาณเรียกแถว การพัฒนาวงโยชวาทิตเจริญสูงสุดในสมัยของ แพททริก ซาร์สฟิลด์ กิลโมร์ ผู้บังคับการวงโยชวาทิตทหารอเมริกัน ในปี ค.ศ. 1829-1892 ได้นำวงโยชวาทิตไปแสดงในยุโรปซึ่งมีสมาชิกผู้บรรเลงในวงถึง 66 คน และที่สำคัญอีกท่าน คือ จอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa, ค.ศ. 1854-1932) และได้ประพันธ์เพลงมาร์ชสำหรับวงโยชวาทิตอย่างมากจนได้รับการสดุดีว่าเป็น “ราชาเพลงมาร์ช” (สยามกลการ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า) วงโยชวาทิตนั้นได้แตกสาขาออกไปเพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของการใช้งานเฟร็ดเดอริค เฟินเนลล์ ผู้อำนวยการวงดนตรีได้ดัดแปลงรูปแบบการจัดวงและการบรรเลงวงโยชวาทิตโดยนั่งบรรเลง เน้นความงามความไพเราะของเสียง เรียกชื่อใหม่ว่า วงคอนเสิร์ต (Concert Band)

วิวัฒนาการจากวงโยชวาทิตสู่การนั่งบรรเลง โดยมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้เป็นหลัก (Wind Ensemble) วงดนตรีดังกล่าวประกอบด้วย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่อง



ประกอบจังหวะ หรือเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง หรือเครื่องลมไม้เพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง และมีชื่อเรียกอีกหลายอย่าง ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบของวง และประเภทของการใช้งาน เป็นต้น ถ้าเป็นวงขนาดใหญ่อาจมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “Wind Orchestra” ก็ได้ สำหรับในประเทศอเมริกาเรียกว่า “Concert Band” หรือ “Symphonic Band” ด้วย ซึ่งแยกตามลักษณะของเพลงที่บรรเลง แต่โดยทั่วไปแล้ว “Wind Ensemble” หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องลมเป็นหลักในการบรรเลง

กล่าวได้ว่าความเป็นมาของวงโยชวาทิตนั้นมีการพัฒนาการมาเป็นลำดับ ตั้งแต่ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ได้มีการผสมเครื่องดนตรีและมีการจัดรูปแบบวงขึ้นมา หลักรากสมัยโรมันและสงครามครูเสดแล้ว วงดนตรีประเภทนี้ได้ซบเซาลงไป มาเริ่มกระเตื้องขึ้นราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ 17 ในสมัยของพระเจ้าเฟรดเดอริกที่ 2 โดยได้พัฒนารูปแบบของวงดนตรีนี้อย่างมาก จนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 นักดนตรียุโรปได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรีของชาวตุรกี ซึ่งมีเครื่องประกอบจังหวะเป็นหลัก หลังจากนั้นเครื่องดนตรีประเภทนี้จึงเริ่มเข้ามามีบทบาทในวงโยชวาทิต และได้พัฒนาเพิ่มขึ้นในปี ค.ศ. 1838 ได้มีการรวมตัวของวงดนตรีประเภทนี้ในรัสเซีย บรรเลงเพลง ต้อนรับจักรพรรดิของรัสเซียที่กรุงเบอร์ลิน โดยมีวงดนตรีที่ผสมด้วยเครื่องเป่าประเภทต่าง ๆ กว่า 1,000 คน รวมกับกลุ่มกลองอีก 200 คน (สยามกลการ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า)

จากยุโรปวงโยชวาทิตได้ถ่ายทอดไปยังประเทศอเมริกา และวงโยชวาทิตของประเทศอังกฤษเป็นแม่แบบของวงโยชวาทิตในสมัยนั้น ทั้งนี้เนื่องมาจากวัฒนธรรมของประเทศอเมริกานั้น ถูกถ่ายทอดมาจากประเทศอังกฤษ ทำให้การรับวัฒนธรรมประเพณีใด ๆ จากประเทศอังกฤษเป็นเรื่องง่ายกว่าการรับวัฒนธรรมประเพณีจากประเทศอื่น ๆ ในยุโรป ประเทศอังกฤษยังมีเพลงที่แต่งสำหรับบรรเลงในวงโยชวาทิตอยู่มากอีกด้วย ปี ค.ศ. 1917 ประเทศอเมริกาเข้าร่วมสงครามโลก ครั้งที่ 1 ทำให้วงดนตรีเน้นหนักทางการบรรเลงเพลงมาร์ช นักประพันธ์เพลงมาร์ชที่เป็นที่รู้จักกันดีของประเทศอเมริกา คือ จอห์น ฟิลิป ซูซา (ค.ศ. 1854-1932) ซึ่งได้ประพันธ์เพลงมาร์ชไว้เป็นจำนวนมาก เป็นเพลงสำหรับเดินสวนสนามของทหาร และบรรเลงสนุก ๆ ในสวนสนุก ต่อมาไม่นานความนิยมวงโยชวาทิตเปลี่ยนไป พร้อมกับการประกวดวงดนตรีระดับนักเรียนได้มีขึ้น ทำให้วงเครื่องเป่าหันมาพัฒนาคุณภาพ และเน้นการให้การศึกษาดนตรีอย่างจริงจังขึ้น พร้อมกับวงดนตรีอีกประเภทหนึ่งใช้เล่นระหว่างพักครึ่งเกมการแข่งขันอเมริกันฟุตบอล คือ วงโยชวาทิต ซึ่งเป็น วงดนตรีสำหรับแสดงกลางแจ้งเพื่อความบันเทิง (สยามกลการ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า)

ในปี ค.ศ. 1918 ได้จัดตั้งสถาบันดนตรีขึ้น คือ “East School of Music” สังกัดอยู่ในมหาวิทยาลัย “Rochester” และเป็นต้นกำเนิดของวง “Wind Ensemble” ในปัจจุบัน “East School of Music” เป็นสถานศึกษาดนตรีด้านต่าง ๆ เช่น การประพันธ์เพลง การศึกษาดนตรี และการแสดงดนตรี จนกระทั่งเดือนกันยายน ค.ศ. 1952 เฟร็ดเดอริก เฟินเนลล์ (Frederick Fennell) ซึ่งเป็นศิษย์เก่าและ



อาจารย์ผู้สอนได้ก่อตั้งวงดนตรีประเภทใหม่ขึ้นเพื่อพัฒนาและส่งเสริมดนตรีสำหรับเครื่องเป่า โดยเฉพาะ คือ “Eastman Wind Ensemble” ประกอบด้วยสมาชิก 45 คน

ประวัติวงโยชวาทิตในประเทศไทย

สังคมดนตรีในประเทศไทยเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง เมื่ออิทธิพลดนตรีตะวันตกเข้ามาสู่ สังคมไทย แต่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ไม่ได้กระทบกระเทือนสภาพขนบธรรมเนียมประเพณีและ วัฒนธรรมของไทย ดนตรีตะวันตกแทรกเข้ามาในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้รับมาโดยตรง แต่แฝงเข้ามาในรูปแบบของพิธีกรรมต่าง ๆ และปะปนมากับศิลปะการแสดง สุกรี เจริญสุข (2538 : 214) กล่าวพอสรุปได้ว่า ความเป็นมาของวงโยชวาทิตในประเทศไทยนั้นสันนิษฐานว่าเริ่มเข้ามาในสมัย รัชกาลที่ 4 ในราวปี พ.ศ. 2395 แต่ลักษณะของวงไม่เหมือนกับในปัจจุบัน วงโยชวาทิตยุคแรกมี ลักษณะเป็นแตรวง หรือแตรวง (Brass Band) ความหมายตามข้อสันนิษฐานว่า จะเรียกชื่อตามเสียงที่ ได้ยิน เหมือนกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ที่คนไทยนิยมเรียกกัน เช่น ได้ยินเสียงว่า “ฉิ่ง” ก็เรียกชื่อว่า “ฉิ่ง” ได้ยินว่า “กรับ” ก็เรียกชื่อว่า “กรับ” เป็นต้น ส่วนแตรนั้นบางที่ก็เรียกว่า “แตร” บางที่ก็เรียกว่า “แตร” น่าจะได้ยินเสียงเป่ากำพวดดัง “แพร แพร” ก่อนเพราะอาการที่ลิ้นสับกระร้าวเสียงระร้าวออกมาดัง “แพร แพร” แล้วกลายมาเป็น “แตร” หรือ “แตร” ในภายหลังยุคแรกคนไทยไม่อยู่ในกลุ่มทหารเกณฑ์ หัดอย่างฝรั่ง เพราะผู้ที่เข้ามาฝึกมักนับถือคริสต์ศาสนา สามารถพูดภาษาอังกฤษหรือฝรั่งเศสได้ เพราะ มีความใกล้ชิดกับฝรั่งเศสมาก่อน ทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่งเมื่อเดินแถว หรือเมื่อจะเคารพธงตลอดจน แสดงความเคารพนายทหารผู้มียศสูงมักใช้แตรสัญญาณอย่างฝรั่ง ประกอบกับในสมัยรัชกาลที่ 4 มีเรือรบของต่างชาติเข้ามาเจริญพันธไมตรีกับประเทศไทยหลายครั้ง ทุกครั้งที่เรือรบเข้ามาคนไทยก็ได้ เห็นทหารเรือของชาติเหล่านั้นบรรเลงแตรวงประจำ ต่อมาในปี พ.ศ. 2413 พระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้พระราชดำเนินทางชลมารคประพาสเกาะสิงคโปร์ และเมือง ปัตตาเวีย เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึงเกาะสิงคโปร์ กองเกียรติยศก็ทำเพลง “God Save The Queen” ถวายการต้อนรับ คนไทยที่ฟังไม่รู้สึกละเลยเพราะเคยชินมานาน แต่ครั้งถึงเมืองปัตตาเวีย ทหารกอง เกียรติยศของฮอลันดาได้มาขอเพลงกำนันของไทยเพื่อรับเสด็จ ๆ จึงเป็นเหตุให้คนไทยเห็น ความสำคัญของเพลงกำนัน คือ เพลงสรรเสริญพระบารมี เป็นเพลงที่แสดงถึงความเป็นเอกราชและ ชาตินิยมของไทยเราโดยแท้ (กองดุริยางค์ทหารบก. 2529 : ไม่มีเลขหน้า) ดนตรี สีแสด (2537 : 13) ได้กล่าวพอสรุปว่า เดิมมีแตรวงของทหารเรือ กับทหารบกเท่านั้น ส่วนของเอกชนไม่มี มีแต่วงปี พาทย์กับวงมโหรี แตรวงทหารเรือเพลงฝรั่งเก่งเป็นที่หนึ่ง เพราะครูเป็นฝรั่ง ส่วนแตรวงของทหารบก เพลงไทยเก่งเป็นที่หนึ่งเพราะครูเป็นคนไทย ทหารเรือนั้นมีทหารแตรประจำเรือรบมาตั้งแต่สมัย รัชกาลที่ 4 เหมือนกัน แต่ยังไม่พบหลักฐานปีที่เริ่มต้น ก่อนที่จะตั้งเป็นกรมทหารเรือสมัยนั้นเรียกว่า “กรมทหารแตรมะริน” ซึ่งมีหน้าที่สำหรับบรรเลงในงานเกียรติยศ และสำหรับลงประจำเรือพระที่นั่ง มหาจักรีเดินทางไปยุโรปด้วย (พูนพิศ อมาตยกุล. 2537 : 76) กองดุริยางค์ทหารเรือมีอัตรากำลังใน



กองทัพเรือเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2548 เรียกว่า “กองแตร” ซึ่งขึ้นกับกรมทหารเรือฝ่ายบก มีนายเรือโทผู้ช่วย (เรือเอก) หลวงพิมลเสนี (หล้า) เป็นผู้บังคับกองขณะนั้น จอมพลเรือสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต เป็นผู้บัญชาการ กรมทหารเรือ พระองค์ทรงโปรดการดนตรีมาก คนตรีไทยทรงเล่นเครื่องดนตรีได้แทบทุกชนิด ส่วนดนตรีสากลทรงเล่นเปียโนได้ และทรงเข้าพระทัยวิธีเคาะจังหวะเพลง ตั้งแต่ทรงดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการทหารเรือก็ทรงสนพระทัยในแตรวงทหารเรือมากขึ้น พยายามทุกวิถีทางที่จะให้กองแตรเจริญขึ้น

กิจกรรมการเรียนการสอนวงโยชวาทิตในประเทศไทย

วงดนตรีประเภทวงโยชวาทิตในประเทศไทยได้มีการพัฒนาและปรับปรุงแก้ไขมาเป็นลำดับโดยตลอดเวลา ถึงแม้บางครั้งจะซบเซาลงไปบ้าง แต่ก็หวนกลับมาได้รับความนิยมนจากสังคมไทย ทั้งในหมู่ชาวบ้าน สถานศึกษา สถานที่ราชการและรวมไปถึงในที่อื่น ๆ อีกมาก วงแตรวงหรือวงโยชวาทิตจึงไม่จำกัดอยู่เฉพาะการรับใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เท่านั้น ยังได้ขยายเข้าสู่สถานศึกษาแทบทุกระดับ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวและอุดมศึกษารวมถึงในโรงเรียนดุริยางค์ของ 4 เหล่าทัพด้วย ซึ่งสอดคล้องกับที่พิชยวาสนาส่ง (2534 : ไม่มีเลขหน้า) ได้กล่าวไว้ในคู่มือปฏิบัติการประกวดวงโยชวาทิตปี พ.ศ. 2534 ว่า “แตรวงของโรงเรียนต่าง ๆ ทั้งหญิงและชายที่อยู่ในเกณฑ์ใช้ได้ดีถึงดีมาก นับเป็นสิบ ๆ วง กระจายกันอยู่ทั่วไปทั่วประเทศ ซึ่งหมายถึงว่า เขาชนทั้งชายหญิงนับหมื่นได้รับการศึกษานอกหลักสูตรที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง คือวิชาดนตรี เขาชนเหล่านี้ไม่ออกไป गरेด้วยกิจกรรมอื่น ๆ ที่อาจเป็นพิษเป็นภัยต่อสังคม” และในปี พ.ศ. 2524 กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทยจัดให้มีการประกวดดุริยางค์ลูกเสือ (7-8 มกราคม 2524 ณ สนามศุภชลาศัย) โดยความเห็นชอบของศาสตราจารย์ นายแพทย์บุญสม มาร์ติน อธิบดีปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และปีต่อมาจึงเปลี่ยนชื่อเป็น “การประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา” (กรมพลศึกษา. 2534 : ไม่มีเลขหน้า) เป็นการเริ่มต้นให้มีการจัดประกวดวงโยชวาทิตอันเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามาตรฐานการบรรเลงให้มีขีดความสามารถสูงขึ้น มีการประกวดทั้งในระดับชาติและในระดับนานาชาติ ทำให้โรงเรียนบางแห่งมีชื่อเสียง มีความสามารถในการบรรเลงเพลงและการแสดงประกอบได้ทัดเทียมกับอาณาอารยประเทศ วงดุริยางค์ลูกเสือที่ก่อตั้งเป็นวงแรกของประเทศไทย คือ วงโยชวาทิตของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย (พ.ศ. 2460-2470) และต่อมาในปี พ.ศ. 2500 รัฐบาลได้จัดงบประมาณให้กระทรวงศึกษาธิการจัดซื้อเครื่องดนตรีมอบให้โรงเรียนของรัฐบาลจำนวน 10 แห่งทั่วประเทศ โดยมีพระเจณดุริยางค์จัดอบรมครูเพื่อให้ไปสอนตามโรงเรียนที่ได้รับเครื่องดนตรีเหล่านั้นด้วย (สวัสดี เงินเยี่ยม และสุกรี จกรธรณ. 2540 : ไม่มีเลขหน้า) ต่อจากนั้นมาการเรียนการสอนวงโยชวาทิตในสถานศึกษาก็จัดให้อยู่ใน ส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความพร้อมของสถานศึกษาที่จะจัดให้



มีขึ้นนอกเหนือจากกิจกรรมทั้ง 13 กิจกรรมที่กระทรวงเสนอแนะ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2535 : ไม่มีเลขหน้า) กิจกรรมวงโยธาทิตในสถานศึกษาในระดับต่าง ๆ

กิจกรรมวงโยธาทิตในระดับมัธยมศึกษา

มีหลักฐานว่าในปี พ.ศ. 2461 กองตรวจกรมเสือป่าพรานหลวงและม้าหลวง ได้จัดตั้ง กองตรวจขึ้น 2 หน่วย เพื่อประกอบกิจกรรมของเสือป่า (วัฒน์ เกิดสว่าง และคนอื่น ๆ. 2536 : ไม่มีเลขหน้า) ในเวลาต่อจากนั้นมาวงโยธาทิตหรือวงตรวจก็เริ่มเข้ามามีบทบาทในโรงเรียน มัธยมศึกษามากขึ้น ความครึกครื้นเร้าใจ สร้างแรงกระตุ้นเพื่อให้เกิดการรวมพลัง วงโยธาทิตหรือวงตรวจของแต่ละสถานศึกษา การเรียนการสอนจะอยู่ในลักษณะของกิจกรรมเสริมหลักสูตร ใช้เวลา ปฏิบัติกิจกรรมนอกเวลาเรียน ส่วนประโยชน์ที่ได้รับนอกเหนือจากการใช้งานในกิจกรรมต่าง ๆ แล้ว วงโยธาทิตยังช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนของชาติทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ทั้งยัง ส่งเสริมเวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สร้างความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความพร้อมเพรียงของหมู่คณะ เป็นการแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม เป็นการสร้างคุณค่าของเยาวชนให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในอนาคต (ธนาคาร แพทย์วัฒน์. 2541 : ไม่มีเลขหน้า) ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นในการจัดกิจกรรมโยธาทิตของสวัสดิ์ เงินแย้ม และสุกรี จรกรรม (2539) โดยได้กล่าวไว้ว่า “วงโยธาทิตของเยาวชนไทยได้เดินทางไป ทดสอบความสามารถในการประกวดดนตรีระดับโลก ณ ประเทศสออลด์แลนด์ ประเทศแคนาดา และ ประเทศอื่น ๆ จนได้รับความสำเร็จกลับมาหลายวง ๆ ได้สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติอย่างต่อเนื่อง ติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน และนักดนตรีที่เป็นเยาวชนของประเทศได้มีความรู้ความสามารถทัดเทียม กับนานาประเทศ สามารถพัฒนานำไปสู่การศึกษาต่อและการประกอบอาชีพอิสระต่อไปอย่างแท้จริง” ปัจจุบันมีวงโยธาทิตจำนวนมากที่อยู่ในสังกัด โรงเรียนมัธยมศึกษาทั่วประเทศทุกโรงเรียนพยายามที่จะจัดตั้งวงโยธาทิตในโรงเรียน ดังนั้นจึงเกิดปัญหาต่าง ๆ มากมายตามมา ทั้งนี้เพราะบางครั้งในการ จัดตั้งวงย่อมมีอุปสรรค เป็นต้นว่า การได้รับการสนับสนุนในทุก ๆ ด้านทั้งจากผู้บริหารสถานศึกษา ครูอาจารย์ในโรงเรียน ครูสอนดนตรี ผู้ปกครองนักเรียน สถานที่อุปกรณ์และรวมถึงการให้ความ ร่วมมือของตัวนักเรียนเองด้วย อุปสรรคต่าง ๆ เหล่านี้ หากโรงเรียนใดสามารถจัดปัญหาและค่อย ๆ จัดการแก้ไข กิจกรรมวงโยธาทิตก็จะสามารถพัฒนาให้มีคุณภาพต่อไปได้มากยิ่งขึ้น

การจัดการวงโยธาทิต

ความหมายของ “การจัดการ” นักการศึกษาหลายท่านได้ให้ความหมายของการจัดการ กล่าวคือ “การจัดการ (Management) คือ ภารกิจของบุคคลใดบุคคลหนึ่งหรือหลายคน (ที่เรียกว่า ผู้บริหาร) ที่เข้ามาทำหน้าที่ประสานให้การทำงานของบุคคลที่ต่างฝ่ายต่างทำ และไม่อาจประสบ



ความสำเร็จจากการแยกกันทำให้สามารถบรรลุผลสำเร็จได้ด้วยดี” (ธงชัย สันติวงษ์. 2531 : 1)

“การจัดการเป็นกระบวนการออกแบบ และรักษาซึ่งสภาวะแวดล้อมซึ่งบุคคลทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ (Weithrich and Koentz. 1993 : 4) หรือ หมายถึง “กระบวนการเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายขององค์กรโดยการวางแผน (Planning) การจัดองค์กร (Organizing) การชักนำ (Leading) และการควบคุม (Controlling) มนุษย์ สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ การเงิน ทรัพยากร ข้อมูลขององค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีประสิทธิผล” (Bovee and others. 1993 : 5) การจัดการ คือ กระบวนการ กิจกรรม หรือการศึกษาเกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่ ในอันที่จะเชื่อมั่นได้ว่ากิจกรรมต่าง ๆ ดำเนินไปในแนวทางที่จะบรรลุผลสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหน้าที่ในอันที่จะสร้าง และจัดมาไว้ซึ่งสภาวะที่จะเอื้ออำนวยต่อการบรรลุ วัตถุประสงค์ ด้วยความพยายามร่วมของกลุ่มบุคคล (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. 2537 : 214)

นอกจากนี้ความหมายของการจัดการ (Organizing) สุกรี เจริญสุข (2540 : 82) ได้อธิบายดังนี้ การจัดการองค์กรเป็นการนำทักษะที่มีไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานคนตรี การจัดการองค์กรสามารถนำความรู้และความสามารถทางคนตรีในการตั้งวงคนตรี การบริหารวงคนตรี การดำเนินกิจกรรมของวงคนตรี การให้ความร่วมมือกับชุมชน ผู้ปกครอง การแสดงผลงานของนักเรียน กระทั่งการเล่นคนตรีของนักเรียน การจัดการองค์กรสามารถดำเนินความคิด และวิธีการทางคนตรีมาใช้ในลักษณะของการแต่งหรือเรียบเรียงออกมาเป็นเพลงได้ การจัดการวงคนตรีของเด็กที่รวมตัวกันเป็นวง เกี่ยวข้องกับการจัดการองค์กร เปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้หรือมีส่วนร่วมในการจัดการ การฝึกหัดคนตรี กับเด็กรุ่นน้อง โดยมีรุ่นพี่เป็นผู้ช่วยดูแลการจัดแถววง โยชวาทิต การฝึกซ้อม ความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ในวงคนตรี เป็นต้น ธนากร แพทย์วังษ์ (2541 : 69) กล่าวถึงการจัดการวงโยชวาทิตว่า การรวมตัวกันทำงานในรูปแบบขององค์กรการ มีกลไกการทำงานที่มุ่งในความสำเร็จสูงสุดร่วมกันมีผู้บริหารองค์กรและผู้ปฏิบัติในการที่จะสร้างสรรค์งาน ให้ออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ ตรงตาม วัตถุประสงค์ ในการจัดการวงคนตรีก็เช่นเดียวกัน จะต้องมีส่วนต่าง ๆ เป็นองค์ประกอบที่จะทำให้ ผลงานที่ปรากฏออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ ตรวจสอบความต้องการของสังคม การจัดการวงคนตรีจึงมีส่วนต่าง ที่ต้องดำเนินงานให้สอดคล้อง และเกิดความสัมพันธ์ร่วมกัน เพื่อประสิทธิผลในการทำงาน จากความหมายของการจัดการที่กล่าวมา จึงสรุปได้ว่า การจัดการ คือ การรวมตัวกันทำงานในรูปแบบขององค์กร มีกลไกการทำงานที่มุ่งให้ความสำเร็จสูงสุดร่วมกัน มีผู้บริหารองค์กรและผู้ปฏิบัติ ในการที่จะสร้างสรรค์งานให้ออกมาอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามวัตถุประสงค์ ในการจัดการวงคนตรีก็เช่นเดียวกันก็จะต้องมีส่วนต่าง ๆ เป็นองค์ประกอบที่จะทำให้ผลงานที่ปรากฏออกมาอย่างมีคุณภาพ ตรงตามความต้องการของสังคม การจัดการวงคนตรีจึงมีส่วนต่าง ๆ ที่ต้องดำเนินงานให้สอดคล้อง และเกิดความสัมพันธ์ร่วมกันเพื่อประสิทธิผลของการทำงาน



แนวทางการบริหารวงโยชวาทิต

การจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษานั้น สถานศึกษาหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในสถานศึกษาควรมี การวางแผนในการดำเนินงาน ทั้งนี้เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ เบนท์เวล เซลลาฮาเมอร์ และ คนอื่น ๆ (Shellahamer and others. 1986 : 44) กล่าวพอสรุป ได้ว่า สิ่งที่จะช่วยสนับสนุนให้ วงโยชวาทิตประสบความสำเร็จประกอบด้วย การศึกษาจุดมุ่งหมาย คือ ต้องการยอมรับนักเรียนที่มี ส่วนร่วมในวงดนตรี การช่วยเหลือให้นักเรียนเหล่านั้นประสบความสำเร็จ ต้องคอยดูแลทั้งด้าน สุขภาพร่างกาย ทักษะในการบรรเลงร่วมกัน และความสามารถเฉพาะตัว นักเรียนส่วนใหญ่จะรัก ความก้าวหน้า มีความผูกพันกับดนตรี แต่นักเรียนบางคนมีขอบเขตในการรับรู้ บางคนเรียนไม่ทัน เพื่อน การช่วยเหลือซึ่งกันและกันเป็นสิ่งที่ดีที่สุด โดยไม่ปล่อยให้เขาเหล่านั้นเรียนรู้ด้วยตนเอง

ธงชัย สันติวงษ์ (2530 : 4) กล่าวว่า การบริหาร หมายถึง ภาระหน้าที่ของบุคคลใดบุคคล หนึ่งที่ปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้บริหาร ที่จะต้องเข้ามาทำหน้าที่จัดระเบียบ และดำรงไว้ซึ่งสภาพของกลุ่ม หรือหน่วยงาน เพื่อให้กลุ่มดังกล่าวสามารถทำงานจนบรรลุวัตถุประสงค์ของกลุ่มร่วมกันได้อย่างมี ประสิทธิภาพ และได้ผลมากที่สุดประการหนึ่ง

นิพนธ์ กินาวงศ์ (2543 : 16) ได้ให้ความหมายว่า การบริหาร คือ การร่วมมือกันทำงานของ บุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป โดยมีวัตถุประสงค์ของการทำงานร่วมกัน ในการร่วมมือทำงานนั้นจะต้องมี บุคคลที่เป็นหัวหน้า ที่เรียกว่า ผู้บริหาร และการร่วมมือนั้นจะจัดในรูปองค์การประเภทต่าง ๆ แล้วแต่ วัตถุประสงค์ที่มีองค์การนั้น ๆ

พยอม วงศ์สารศรี (2543 : 16) ให้ความหมายว่าการบริหาร คือ กระบวนการที่ผู้จัดการใช้ ศิลปะและกลยุทธ์ต่าง ๆ ดำเนินกิจการตามขั้นตอนต่าง ๆ โดยอาศัยความร่วมมือร่วมใจของสมาชิก ในองค์การตระหนักถึงความสามารถความถนัดความต้องการและความมุ่งหวังด้านความ เจริญก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของสมาชิกในองค์การควบคู่ไปด้วย องค์การจึงจะสัมฤทธิ์ผลตาม เป้าหมายที่กำหนดไว้

วิจิตร ศรีสอ้าน (2535 : 19) ให้ความหมายว่า การบริหาร เป็นกิจกรรมของกลุ่มบุคคลตั้งแต่ สองคนขึ้นไป ร่วมมือกันทำกิจการเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ร่วมกัน โดยใช้กระบวนการ และ ทรัพยากรที่เหมาะสม

ศิริอร ชันธหัตถ์ (2541 : 44) กล่าวว่า การบริหาร หมายถึงกิจกรรมที่คณะบุคคลร่วมกัน กระทำตั้งแต่สองคนขึ้นไป เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างหนึ่งอย่างใดที่วางไว้ร่วมกันก่อนแล้ว และ ในการกระทำกิจกรรมเช่นว่านั้นมีการใช้ทรัพยากรการบริหาร คือคน เงิน และวิธีการต่าง ๆ ให้ เหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุด



สุธิ สิทธิสมบูรณ์ (2532 : 1) ได้ให้ความหมาย การบริการ คือ การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย หรือวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ อันได้แก่ เงิน วัสดุสิ่งของและวิธีการปฏิบัติงาน เป็นอุปกรณ์ในการดำเนินงาน หรืออีกนัยหนึ่ง การบริการ คือ การทำงานให้สำเร็จโดยอาศัยบุคคลอื่น

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 28) ได้ให้ความหมายของการบริหารว่า กิจกรรมที่บุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปร่วมกันดำเนินการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้

สมาน รังสิโยภุชฎ์ และสุธิ สุทธิสมบูรณ์ (2532 : 1) ให้ความหมาย การบริหาร หมายถึง การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ อันได้แก่ คน เงิน วัสดุสิ่งของ และวิธีการปฏิบัติงานเป็นอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

สมพงษ์ เกษมสิน (2526 : 14) ได้ให้ความหมายว่า การบริหารคือการใช้ศาสตร์และศิลป์ในการนำเอาทรัพยากรการบริหาร (Administrative Resource) มาประกอบกันตามกระบวนการบริหาร (Process of Administration) ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ

อดิชาติ เจริญพาโชค (2547 : 12) ได้กล่าวไว้ว่า การบริหาร หมายถึง กิจกรรมที่บุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปร่วมกันดำเนินการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ร่วมกัน

ปธาน สุวรรณมงคล (2532 : 7) กล่าวว่า การบริหารเป็นกระบวนการของการวางแผน การจัดองค์การ การจัดคนเข้าทำงาน การสั่งการ การประสานงาน และการควบคุมเพื่อกำหนดและทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ในสภาพแวดล้อมที่ผันแปรตลอดเวลา

Collins (1989 : 13) ให้ความหมายว่า การบริหาร เป็นกลุ่มของกิจกรรมที่ร่วมกันในองค์การและแนะนำให้เห็นถึงหน้าที่ให้กับประเทศบริษัทหรือสถาบัน

จากความหมายของนักการจัดการที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น ผู้วิจัยสรุป คือ การจัดการที่ประสบผลสำเร็จซึ่งต้องมีผู้นำที่มีการจัดการที่เป็นระบบ โดยอาศัยพึ่งพาส่งกันและกันของทุก ๆ คน ในองค์กรหรือหน่วยงาน มาจัดการในทรัพยากรที่มีอยู่ให้เป็นระบบและให้เกิดประโยชน์สูงสุด

การดำเนินงานในการบริหารวงโยชวาทิต

1. วัตถุประสงค์ของการจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษา การดำเนินงานใด ๆ ถ้าจะให้งานนั้นสำเร็จลุล่วง และประสบความสำเร็จสูงสุด ควรมีการวางจุดมุ่งหมายของงานที่จะทำเพื่อให้การดำเนินงานนั้น ๆ มีจุดยืนที่แน่นอน บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ และสามารถส่งเสริมให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ดังนี้ คือ

1.1 เพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม และทรงคุณค่า ให้แก่เยาวชนซึ่งจะเป็นกำลังของชาติในอนาคต



- 1.2 เพื่อส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
 - 1.3 เพื่อเป็นกิจกรรมเสริมในด้านนันทนาการ และพัฒนานักเรียนให้เกิดประโยชน์ทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา
 - 1.4 เพื่อเสริมสร้างระเบียบวินัย ความรัก ความสามัคคีต่อหมู่คณะ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การฝึกความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน และการอยู่ร่วมในสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ
 - 1.5 เพื่อเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีได้แสดงออกให้ตรงกับความสามารถ และพัฒนาความสามารถให้เพิ่มมากขึ้น
 - 1.6 เพื่อส่งเสริมให้ผู้มีความรู้ความสามารถในทางดนตรีอยู่แล้วได้มีความรู้ความสามารถมากขึ้น อันจะเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพในอนาคต
 - 1.7 เพื่อส่งเสริมและพัฒนางานโยชวาทิต ให้มีคุณภาพในการบรรเลง เพื่อการประชาสัมพันธ์โรงเรียนสู่ชุมชน ให้เป็นที่ภาคภูมิใจของผู้ปกครองนักเรียน และประชาชนทั่วไป ตลอดจนการให้บริการสังคมทั่วไป
 - 1.8 เพื่อสร้างความรักความสามัคคีของเยาวชนโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง
 - 1.9 เพื่อสนองนโยบายของชาติ ในด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน ให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีในทุก ๆ ด้าน เพื่อเป็นเยาวชนที่ดีของชาติ และเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพในอนาคต
2. วิธีดำเนินงาน การกำหนดแนวทางในการปฏิบัติเป็นการวางแผนงานว่าจะต้องการเตรียมการอะไรก่อนหลัง เพื่อให้วงโยชวาทิตที่จัดให้มีขึ้นเกิดระบบ และการดำเนินงานเป็นไปตามขั้นตอน เพื่อให้บังเกิดประสิทธิภาพทั้งในการบริหารงาน และเกิดมาตรฐานที่สากลยอมรับ โดยมีวิธีการดำเนินงาน คือ
- 2.1 บุคคลมีความสำคัญอันดับแรก เพราะบุคคลที่จะมาดำเนินงานในด้านนี้จะต้องเป็นผู้เสียสละ มีความอดทน อดกลั้น มีมนุษยสัมพันธ์ มีการประสานงานที่ดี ตลอดจนความมีน้ำใจ ไม่เห็นแก่ตัว ไม่เห็นแก่ได้ และเป็นผู้กว้างขวางที่สามารถขอความร่วมมือกับบุคลากรจากภายนอกสถาบันให้เข้าร่วมงานได้บ้างในบางโอกาส โดยบุคคลที่เกี่ยวข้องในวงโยชวาทิต ประกอบด้วย ผู้ควบคุมวงและผู้ช่วยควบคุมวง ครูสอนและครูผู้ช่วยสอน ผู้ประสานงาน และหัวหน้าคณะทำงาน
 - 2.2 งบประมาณ วงโยชวาทิตมีค่าใช้จ่ายที่สูงมาก หากจะทำวงโยชวาทิตให้สมบูรณ์และได้มาตรฐานจะต้องมีการบริหารงบประมาณที่ดี และวางแผนในการจัดงบประมาณด้านต่าง ๆ ประกอบด้วย การจัดหางบประมาณ (ได้มาจากแหล่งการเงินต่าง ๆ) และงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน อันได้แก่ การจัดซื้อเครื่องดนตรี ค่าตอบแทนวิทยากรพิเศษ (ถ้ามี) ค่าเครื่องแบบเครื่องแต่งกาย ค่าอุปกรณ์การจัดการและการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การนำวงโยชวาทิตออกบริการชุมชน การรับบริจาคเป็นเครื่องดนตรี ฯลฯ



2.3 อุปกรณ์ดนตรี เครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตมีหลายประเภท ประเภทหลายจำนวน แต่ละประเภทมีคุณภาพและราคาต่างกัน ดังนั้น ก่อนการจัดตั้งวงโยชวาทิต จึงต้องมีการเตรียมการเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวคือ สำรวจเครื่องดนตรีที่มีอยู่เดิม จัดซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่มีอยู่ วางแผนการจัดเครื่องดนตรีหาเพิ่มเติม และการดำเนินการจัดซื้อ

2.4 การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต เป็นการฝึกซ้อมที่มีขั้นตอนและระยะเวลาในการฝึกซ้อมมาก ดังนั้นจึงควรมีการเตรียมการฝึกซ้อมที่ดีและควรมีแนวทางการฝึกซ้อม คือ การแต่งตั้งผู้รับผิดชอบ การวางแผนการฝึกซ้อมตลอดปี การเรียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ การฝึกระเบียบวินัยให้เกิดขึ้นอย่างจริงจัง การตรวจเยี่ยมการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ การย้ายสถานที่ฝึกซ้อมบ้างในบางโอกาสเพื่อความตื่นตัวมากขึ้น และการสนับสนุนให้นักเรียนหาความรู้และประสบการณ์เพิ่ม โดยการเข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนากับสถาบันอื่น ๆ หรือทางโรงเรียนจัดให้

3. แนวทางการดำเนินงานเป็นขั้นตอน จะทำให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพและทำให้วงโยชวาทิตดำเนินงานได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ดังนี้

3.1 ชี้แจงนโยบาย และจุดประสงค์ในการก่อตั้งวงโยชวาทิตในสถานศึกษามีความจำเป็นที่ต้องแจ้งให้ทุกฝ่ายทราบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน และมีผลต่อการขอความร่วมมือเป็นอย่างยิ่ง จึงต้องอธิบายให้เห็นผลดีของวงโยชวาทิตที่มีต่อชื่อเสียงของสถานศึกษา นักเรียนตลอดจนบุคคลอื่น ๆ ให้เห็นว่าวงโยชวาทิตให้คุณประโยชน์ในลักษณะใดบ้าง เพื่อเป็นการกระตุ้นนักเรียนให้เห็นความสำคัญ และเกิดความตั้งใจที่จะฝึกฝนตนเองให้เป็นเลิศทางดนตรี นำความรู้ที่ได้รับไปสร้างสรรค์สังคม และดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข ดังนั้นโรงเรียนจึงต้องวางจุดประสงค์และกำหนดนโยบายที่ชัดเจน

3.2 การเตรียมการฝึก การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตแตกต่างกับการฝึกกีฬาซึ่งครูผู้สอนและนักเรียนต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวและฝึกซ้อมเป็นกลุ่มน้อย หากว่าใครเขาจริงเขาจึงในการฝึกซ้อมก็จะทำให้ผู้นั้นมีความสามารถสูง แต่การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตจะต้องฝึกซ้อมร่วมกัน 10 – 60 คน โดยประมาณ ให้มีความพร้อมในเชิงดนตรีและมีระเบียบวินัยจึงต้องมีการเตรียมการฝึกซ้อมที่ดี

3.3 การกำหนดเวลาในการฝึกซ้อม เป็นสิ่งสำคัญมาก จึงต้องวางแผนการดำเนินงานโดยคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้เป็น คือ การจัดทำแผนการฝึกซ้อมและกำหนดวันเวลาที่ชัดเจน การฝึกซ้อมหลังเวลาโรงเรียนเลิก การนัดหมายกับครูผู้สอนที่โรงเรียนเชิญมา การฝึกซ้อมในวันหยุดราชการและระหว่างปิดภาคเรียน การฝึกซ้อมวันเวลาที่มีการนัดเป็นพิเศษ การฝึกซ้อมในวันที่นักเรียนไม่เสียเวลาเรียน และการฝึกซ้อมที่ทุกคนพร้อม (ทุกคนมาตรงต่อเวลา)

3.4 กระบวนการสอน การสอนให้เกิดความพร้อมและมีระเบียบวินัยที่ดีจะต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร เพื่อพัฒนาความสามารถในการบรรเลง ดังนั้นการฝึกซ้อมให้เกิดผลดีต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจังทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ คือ



3.4.1 การสอนทฤษฎี โดยการให้ความรู้ด้านต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติ เช่น การสอนโน้ตเพลง การฝึกให้รู้จังหวะ การเทียบเสียง เครื่องหมายและศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ทางดนตรี ความเหมาะสมสม่ำเสมอ ความซ้ำเร็วของจังหวะ แนวเสียงประสาน และความสมดุลของเสียง

3.4.2 การสอนภาคปฏิบัติ เพื่อให้เรียนมีความสามารถ มีคุณภาพ มีความชำนาญ และมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ

4. เทคนิคการฝึกซ้อม การฝึกดนตรีแต่ละกลุ่ม แต่ละคณะย่อมแตกต่างกัน ตัวโน้ตดนตรีเป็นทฤษฎี ผู้เรียนย่อมเรียนรู้จากทฤษฎีเดียวกันทุกคน แต่เทคนิคการนำไปใช้ไม่เหมือนกัน เช่นเดียวกับการเรียนวิชาครูที่เรียนจากตำราและครูผู้สอนคนเดียวกัน แต่เมื่อลงมือสอนนักเรียน ย่อมพบปัญหาและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ที่ไม่เหมือนกัน จึงต้องใช้เทคนิคในการสอนให้เหมาะสม และปรับสภาพให้เข้าสิ่งแวดล้อม การฝึกซ้อมดนตรีก็เช่นเดียวกัน ครูผู้สอนต้องใช้เทคนิคพิเศษในการฝึกซ้อมที่แตกต่างกันออกไปด้วย

5. การศึกษาค้นคว้าในการฝึก การฝึกซ้อมดนตรีเป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง ที่มีความก้าวหน้าและพัฒนาไปตามยุคสมัย บทเพลงต่าง ๆ อุปกรณ์ และเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ย่อมต้องมีการปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา ทราบใดที่ขาดการค้นคว้า ขาดการพัฒนา จะมีค่าอยู่หลังทันที ในปัจจุบันวิทยาการก้าวหน้าไปมากจึงทำให้การพัฒนาด้านดนตรีต้องคล้อยตามให้ทันเหตุการณ์ เช่นเดียวกันกับการศึกษาค้นคว้า การศึกษาเพิ่มเติม การศึกษาแก่นแท้ที่ถูกต้องของลักษณะและรูปแบบ การศึกษาและดูงานจากหน่วยงานหรือสถาบันมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นในการสอนดนตรีต้องมีการศึกษาและค้นคว้าในสิ่งต่าง ๆ ได้ วิธีการจัดเก็บและรวบรวมเพลงที่ใช้ในการบรรเลง การค้นคว้าเพลงใหม่ เทคนิคการแปรชวณและจังหวะใหม่ การติดตามความเคลื่อนไหวของวงการดนตรีในปัจจุบัน การเลือกเพลงที่จะใช้บรรเลง การศึกษาภาคทฤษฎีและการปฏิบัติ ฯลฯ

6. การกำหนดจุดประสงค์ของการฝึกซ้อม ครูผู้สอนหรือผู้ควบคุมวง ต้องแจ้งจุดประสงค์การฝึกซ้อมแต่ละครั้งให้นักเรียนทราบ เพราะเพลงที่นำไปบรรเลงในพิธีการมีความแตกต่างกัน การแจ้งจุดประสงค์การฝึกซ้อมมีผลต่อการฝึกซ้อมอย่างมาก เพราะจะทำให้การฝึกซ้อมบรรลุตามเป้าหมายได้

การพัฒนาที่ยั่งยืน

"การพัฒนาที่ยั่งยืน" ภาษาอังกฤษเรียกว่า Sustainable Development โดยสมัชชาโลกจาก World Commission on Environment (2526) ได้เสนอแนะไว้ว่า "การพัฒนาที่ยั่งยืน คือรูปแบบของการพัฒนาที่ตอบสนองต่อความต้องการของคนในรุ่นปัจจุบัน โดยไม่ทำให้คนรุ่นต่อไปในอนาคตต้องประนีประนอมยอมลดทอนความสามารถในการที่จะตอบสนองความต้องการของตนเอง" ต่อมา



ได้มีนักวิชาการหลายท่านได้พยายามอธิบายแนวคิดของการพัฒนาที่ยั่งยืนให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น แนวคิดของพระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต.) (2541 : ไม่มีเลขหน้า) ได้อธิบายการพัฒนาที่ยั่งยืนว่า "การพัฒนาที่ยั่งยืนมีลักษณะที่เป็นบูรณาการ (Integrated) คือทำให้เกิดเป็นองค์รวม (Holistic) หมายความว่าองค์ประกอบทั้งหลายที่เกี่ยวข้องจะต้องมาประสานกันครบองค์ และมีลักษณะอีกอย่างหนึ่ง คือการมีดุลยภาพ (Balance) หรือพูดอีกนัยหนึ่งคือการทำ ให้กิจกรรมของมนุษย์ สอดคล้องกับกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ"คณะอนุกรรมการกำกับการอนุรักษ์ตามแผนปฏิบัติการ 21 และการพัฒนาที่ยั่งยืน ร่วมกับสถาบันสิ่งแวดล้อมไทย ได้หาข้อยุติด้านคำนิยามของการพัฒนาที่ยั่งยืนในการจัดทำข้อเสนอของประเทศไทยในการประชุมสุดยอดของโลกว่าด้วยการพัฒนาที่ยั่งยืน ณ นคร โจฮันเนสเบิร์ก ประเทศแอฟริกาใต้ เมื่อเดือนกันยายน 2545 ว่า

การพัฒนาที่ยั่งยืนในบริบทไทยเป็นการพัฒนาที่ต้องคำนึงถึงความเป็นองค์รวมของทุกๆ ด้านอย่างสมดุล บนพื้นฐานของทรัพยากรธรรมชาติ ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมไทยด้วยการมีส่วนร่วมของประชาชนทุกกลุ่ม ด้วยความเอื้ออาทรเคารพซึ่งกันและกัน เพื่อสามารถในการพึ่งตนเอง และคุณภาพชีวิตที่ดีอย่างเท่าเทียมกัน"นอกจากนี้ นักวิชาการบางท่านได้พยายามอธิบายถึงความหมายของการพัฒนาที่ยั่งยืนให้สอดคล้องกับบริบทของไทยไว้ว่า หมายถึง กระบวนการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของสังคมและของสถาบันต่างๆ ทางสังคม เช่น (สถาบันทางเศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา สื่อมวลชน ฯลฯ) ในหลายมิติตลอดจนทัศนคติ ค่านิยมและระบบคุณค่า เป็นการเปลี่ยนแปลงจากเชิงปริมาณไปสู่เชิงคุณภาพให้ดียิ่งขึ้นปลอดจากระบบผูกขาดทางเศรษฐกิจและผูกขาดอำนาจทางการเมือง เอื้ออำนวยต่อระบบเศรษฐกิจนั้น ให้สามารถเพิ่มผลผลิตอย่างมีดุลยภาพระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี โดยมีการแบ่งปันผลประโยชน์จากการพัฒนาอย่างเป็นธรรมสร้างความเสมอภาคทางโอกาส ขจัดความยากจน (วิวัฒน์ชัย อัครถาวร. 2546 : 7)

การศึกษาที่ยั่งยืน คือการศึกษาที่ถูกต้องสอดคล้องกับความเป็นจริงของธรรมชาติ แล้วทำให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน แล้วก็นำมาซึ่งอารยธรรมที่ยั่งยืนด้วย ก็คิดว่าจะต้องหันกลับมาดูแนวความคิดที่ว่านี้ กล่าวคือ การพัฒนาความสามารถพิเศษของมนุษย์ ที่จะมาช่วยปรับระบบความสัมพันธ์ในการอยู่ร่วมกันในโลกทั้งหมดนี้ ให้เป็นไปในทางประสานเกื้อกูลแก่กันและกัน เป็นสุข ไร้การเบียดเบียน หรืออย่างน้อยเบียดเบียนกันน้อยลง (พระธรรมปิฎก. 2541 : ไม่มีเลขหน้า)

กล่าวโดยสรุปคือ การพัฒนาที่ยั่งยืน คือ “การพัฒนาและการเจริญเติบโตอย่างมีความสมดุลทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมโดยการพัฒนาเศรษฐกิจโดยไม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม รวมถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และไม่ทำลายทรัพยากรธรรมชาติและไม่ก่อให้เกิดความเสื่อมโทรมต่อสิ่งแวดล้อม รวมทั้งดำรงไว้ซึ่งทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมที่ดีในปัจจุบันให้คงอยู่สำหรับคนรุ่นใหมในอนาคต



ทฤษฎีแนวความคิดหลักการบริหาร

ทฤษฎีแนวความคิดหลักการบริหารได้เจริญถึงจุดสุดยอดในปี ค.ศ. 1937 อันเป็นปีที่ Gulick และ Urwick ได้ร่วมกันเป็นบรรณาธิการหนังสือชื่อ Papers on the Science of Administration เอกสารดังกล่าวถือได้ว่าเป็นเอกสารประวัติศาสตร์เพราะรวบรวมเอาความคิดของนักรัฐประศาสนศาสตร์ซึ่งสนับสนุนและเชื่อในหลักการบริหารความคิดและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักการบริหารของ Gulick ประมวลสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. องค์กรเกิดขึ้นมา เพราะมนุษย์ที่มาอยู่ร่วมกัน ได้ช่วยกันแบ่งงานกันทำตามความชำนาญพิเศษของแต่ละคนซึ่งเป็นการประหยัดเวลาและแรงงานในการทำงานอย่างยิ่ง เมื่อสังคมขยายตัวขึ้นลักษณะการแบ่งงานกันทำจะสลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นจนในที่สุดจำเป็นต้องสร้างกลไกหรือโครงสร้างบางประการเพื่อผูกโยงประสานหน่วยงานแต่ละหน่วย (work unit) เข้าด้วยกันดังนั้นหัวใจทฤษฎีเกี่ยวกับองค์การจึงเป็นเรื่องของความพยายามจัดโครงสร้าง การประสานงานระหว่างหน่วยทำงาน ย่อยมากมายเหล่านี้

2. หลักในการประสานงานหน่วยทำงานย่อยมีอยู่สองวิธีที่ต้องใช้ควบคู่กันไป คือ วิธีแรกเรียกว่า การประสานงานโดยการสร้างกลไกในความควบคุมภายในองค์กร หมายถึงการจัดตั้งโครงสร้างอำนาจ (Structure of authority) ซึ่งประกอบด้วยสายการบังคับบัญชาระหว่างหัวหน้าและลูกน้องเป็นลำดับชั้น เชื่อมโยงจากยอดถึงฐานของโครงสร้างอำนาจ โดยให้คนในแต่ละชั้นของโครงสร้างดังกล่าวแบ่งงานกันทำเป็นหน่วยงาน วิธีที่สอง เรียกว่า การประสานงานโดยการผูกมัดทางใจ ทำให้คนที่มาร่วมกันทำงานมีพลังจิตตั้งใจประกอบการงานเต็มความสามารถและทำด้วยความกระตือรือร้น บรรยากาศในการทำงานดังกล่าวจะสร้างขึ้นมามีได้ต้องอาศัยความสามารถของผู้นำ (Leadership) ในส่วนต่อไปนี้เป็นวิธีการประสานงานหน่วยงานย่อยทั้งสองวิธีโดยละเอียด

2.1.1 หลักประสานงานโดยสร้างกลไกการควบคุมภายในองค์กร

2.1.1.1 หลักการจัดโครงสร้างอำนาจภายในองค์กร

1) หลักขอบข่ายการควบคุม (Span of control) จำนวนลูกน้องที่หัวหน้าสามารถควบคุมดูแลได้ทั่วถึงมีอยู่จำนวนจำกัด เพราะโดยธรรมชาติหัวหน้ามีความสามารถควบคุมดูแลลูกน้องได้เพียงจำนวนหนึ่งเท่านั้นเอง ถ้าจำนวนลูกน้องมากเกินไปหัวหน้าจะไม่สามารถควบคุมดูแลได้ทั่วถึง ส่วนประเด็นที่ว่าจำนวนลูกน้องที่เหมาะสมเท่าใดนั้นเอาแน่นอนไม่ได้อาจจะ 5 ถึง 12 คน ก็ได้ เพราะขึ้นอยู่กับปัจจัยต่าง ๆ คือ ความสามารถเฉพาะตัวของหัวหน้า ลักษณะเฉพาะของงานที่ทำ และเสถียรภาพขององค์กรเป็นต้น

2) หลักเอกภาพการควบคุม (Unity of command) องค์กรที่ดีต้องสามารถสร้างโครงสร้างอำนาจภายในองค์กรในลักษณะที่มีหัวหน้าฝ่ายบริหารควบคุมและประสานงาน



ต่าง ๆ แต่เพียงผู้เดียว การจัดองค์การแบบใช้คณะกรรมการไม่ใช่เป็นวิธีที่ดีนัก นอกจากนี้อีกการจะมีประสิทธิภาพสูงสุดต่อเมื่อลูกน้องในองค์การขึ้นตรงต่อหัวหน้าเพียงคนเดียว ซึ่งทำให้เกิดเอกภาพในการควบคุมสั่งงานเข้าลักษณะโบราณที่กล่าวไว้ว่า มนุษย์คนหนึ่งไม่สามารถรับใช้เจ้านายสองคนพร้อมกัน

3) หลักการจัดหมวดหมู่กรมกองภายในองค์การต้องคำนึงถึงหลักความกลมกลืน (Principle of homogeneity) คือจัดคนและงานใกล้เคียงกันเข้าด้วยกันเพื่อจะได้คนที่มีความสามารถเชี่ยวชาญด้านใดด้านหนึ่งมาร่วมกันทำงานให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด (Technical efficiency) อย่างไรก็ตาม หลักนี้อาจเป็นอันตรายในแง่ที่ผู้เชี่ยวชาญที่มาร่วมกันอาจสำคัญคิดว่าตนวิเศษสามารถทำได้ทุกอย่าง (Caveamus expertum) ด้วยเหตุนี้เององค์การจึงต้องมีกลไกควบคุมคนประเภทนี้อีกทีหนึ่ง

2.1.2 หลักเกี่ยวกับหน้าที่ของหัวหน้าฝ่ายบริหาร (Chief executive) หัวหน้าฝ่ายบริหารมีหน้าที่และบทบาททางการบริหารอยู่ 7 ประการ คือ การวางแผน การจัดองค์การ การบรรจุ การสั่งการ การประสานงาน การรายงานและการงบประมาณ หรือที่นิยมเรียกสั้น ๆ ว่า POSDCORB ซึ่งหมายถึงในรายละเอียดดังนี้

2.1.2.1 การวางแผน (Planning) หมายถึงการกำหนดเป้าหมายขององค์การว่าควรทำงานเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์อะไร และจะดำเนินการอย่างไร

2.1.2.2 การจัดองค์การ (Organizing) หมายถึงการจัดตั้งโครงสร้างอำนาจอย่างเป็นทางการภายในองค์การเพื่อประสานงานหน่วยงานย่อยต่าง ๆ ให้สามารถบรรลุเป้าหมายขององค์การได้

2.1.2.3 การสั่งการ (Directing) หมายถึง การที่หัวหน้าฝ่ายบริหารมีหน้าที่ต้องตัดสินใจอยู่ตลอดเวลาโดยพยายามนำเอาการตัดสินใจดังกล่าวมาเปลี่ยนเป็นคำสั่งและคำแนะนำ นอกจากนี้ ยังหมายถึงการที่หัวหน้าฝ่ายบริหารต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำขององค์การ

2.1.2.4 การบรรจุ (Staffing) หมายถึง หน้าที่ด้านบริหารงานบุคคลเพื่อฝึกอบรมเจ้าหน้าที่และจัดเตรียมบรรยากาศในการทำงานที่ดีไว้

2.1.2.5 การประสานงาน (Coordinating) หมายถึง หน้าที่สำคัญต่าง ๆ ในการประสานส่วนต่าง ๆ ของงานให้เข้าด้วยกันอย่างดี

2.1.2.6 การรายงาน (Reporting) หมายถึง การรายงานความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในองค์การให้ทุกฝ่ายทราบ ทั้งนี้อาจใช้วิธีการต่าง ๆ เช่น การวิจัยและการตรวจสอบ

2.1.2.7 การงบประมาณ (Budgeting) หมายถึง หน้าที่ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับงบประมาณในรูปของการวางแผนและการควบคุมด้านการเงินการบัญชี

ในเมื่องานของหัวหน้าฝ่ายบริหารแบ่งได้เจ็ดประการเช่นนี้ สังคมหรือองค์การจึงอาจแบ่งงาน



(หน่วยงาน) ตามลักษณะหน้าที่ เจ็ดประการดังกล่าวด้วย ในทางปฏิบัติสหรัฐอเมริกาทำอยู่แล้ว เช่น เรื่องการจัดการวางแผนเป็นความรับผิดชอบของ National Resources Committee เรื่องการบรรจุคนเข้าทำงานเป็นหน้าที่ของ Budget Bureau เป็นต้น ประเทศไทยเองก็เข้าลักษณะนี้ เช่น ก.พ. ทำหน้าการบรรจุข้าราชการพลเรือน สภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติทำหน้าที่ด้านวางแผนประเทศ หรือ สำนักงานประมาณทำหน้าที่ด้านการจัดทำงบประมาณ เป็นต้น

2.1.3 หลักการประสานงานหน่วยงานย่อย

การแบ่งงานกันทำภายในองค์การทำให้เกิดหน่วยทำงานย่อย (Work units) จำนวนมาก Gulick ได้เสนอหลักการจัดองค์การเพื่อจัดระบบประสานงานระหว่างหน่วยงานย่อย ๆ เหล่านี้ 4 หลักด้วยกัน

2.1.3.1 หลักการจัดองค์การตามวัตถุประสงค์ (Purpose) หมายถึงองค์การที่ประกอบด้วยสมาชิกที่ทำงานต่างประเภทมารวมกันภายในองค์การเดียวกัน เพื่อให้ช่วยกันเสนอบริการสาธารณะบางอย่างโดยเฉพาะ เช่น ด้านการศึกษา ควบคุมอาชญากรรม ชลประทาน เป็นต้น ในลักษณะเช่นนี้ องค์การด้านการศึกษา นอกจากจะประกอบด้วยครู และนักบริหารการศึกษาแล้วยังรวมเอาสมาชิกที่มาจากสายอาชีพอื่น ๆ ด้วย เช่น สถาปนิก วิศวกร ช่างไฟฟ้า ภารโรง คนสวนพยาบาล หมอ นักกฎหมาย นักบัญชี ฯลฯ บุคคลเหล่านี้มารวมตัวกันเพื่อทำงานให้กับองค์การด้านการศึกษาโดยเฉพาะรูปร่างองค์การตามวัตถุประสงค์นี้มีลักษณะเป็นแท่งแนวตั้ง (Vertical)

องค์การตามวัตถุประสงค์ได้แก่ กรมอนามัย กรมการศึกษา กรมตำรวจ ส่วนดีขององค์การ ตามวัตถุประสงค์คือทำให้โอกาสขององค์การจะทำงานสำเร็จตามเป้าหมายมีมากเพราะสายการบังคับบัญชาไปขึ้นอยู่กับหัวหน้าเพียงคนเดียว และสมาชิกองค์การตลอดจนประชาชนสามารถเข้าใจวัตถุประสงค์สำคัญ ๆ ขององค์การได้โดยง่าย อย่างไรก็ตาม ข้อเสีย ขององค์การตามวัตถุประสงค์

1. ทำให้เกิดความสามัคคีภายในองค์การมากเกินไปจนอาจเกิดความขัดแย้งกับองค์การอื่น
2. ทำให้องค์การไม่สามารถใช้ความสามารถของผู้เชี่ยวชาญและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เต็มที่เพราะลักษณะงานไม่เอื้ออำนวยให้เน้นเรื่องหนึ่งเรื่องใดโดยเฉพาะ
3. นอกจากนี้ยังทำให้องค์การอาจมุ่งแต่เน้นเรื่องวัตถุประสงค์สำคัญขององค์การ โดยละเลยวัตถุประสงค์รอง ๆ เช่น กรมอนามัยเน้นเรื่องการบริการสาธารณสุขมากแต่ไม่ให้ความสำคัญต่อการทำบัญชีให้ถูกต้อง เป็นต้น
4. ทำให้องค์การมีแนวโน้มที่จะรวมอำนาจมากซึ่งอาจ



ทำให้ห้องคัดเลือกล่อแหลมต่อการละเลยหน้าที่การให้บริการต่อประชาชน

5. ทำให้ห้องคัดเลือกรู้สึกท้อแท้คิดว่าตนเป็นหน่วยงานที่มีอิสระมาก ไม่อยู่ภายใต้การควบคุมของใครภายใต้สถาบันการเมืองในระบอบประชาธิปไตย เช่น รัฐสภาก็ตาม

2.1.3.2 หลักการจัดองค์การตามกระบวนการ (Process) หมายถึงการรวมเอาคนที่มืออาชีพเดียวกันและมีความเชี่ยวชาญพิเศษเหมือนกันเข้ามาอยู่ในองค์การเดียวกัน ในทำนองนี้องค์การของพวกวิศวกรจะทำงานด้านวิศวกรรมให้แก่องค์กรอื่น ๆ องค์การของพวกนักบัญชีจะทำงานด้านบัญชีให้กับองค์กรอื่น ๆ เป็นต้น การจัดองค์การตามกระบวนการนี้ เรียกอีกชื่อหนึ่งว่าเป็นการจัดองค์การตามแนวนอน (Horizontal)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. งานวิจัยในประเทศ

ธนาकर แพทย์วงษ์ (2541 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตมัธยมศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแผนการฝึก วิธีคัดเลือกนักดนตรีและปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิต ผลการวิจัยพบว่า ด้านการฝึกโรงเรียนที่ศึกษาส่วนใหญ่มีการประชุมเตรียมการในการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม การจัดทำตารางฝึกมีความชัดเจนการปฏิบัติ ด้านการคัดเลือกนักดนตรีมีแนวทางปฏิบัติ 2 แนวทาง คือ มีการกำหนดคุณสมบัติและกระบวนการคัดเลือกในด้านต่าง ๆ อย่างชัดเจน โดยอีกแนวทางหนึ่งคือ ไม่มีการกำหนดในเบื้องต้น แต่กระบวนการต่าง ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนเข้ามาสู่กระบวนการฝึกซ้อมแล้ว โคนครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรมและสร้างสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับนักเรียนภายหลัง ด้านปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิต คือ บุคลากรภายในโรงเรียน องค์กรต่าง ๆ ภายนอกโรงเรียน และด้านงบประมาณ โดยผลจากการสรุปปัญหาทั้ง 3 ประการ พบว่า ถ้าการบริหารบุคลากรภายในโรงเรียนดี จะสามารถส่งผลให้องค์กรต่าง ๆ ที่อยู่ภายนอกโรงเรียนเข้ามาให้ความร่วมมือในการสนับสนุนวงโยชวาทิตในด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะปัจจัยที่สำคัญคืองบประมาณ

สุพจน์ เชนณะสมบัติ (2542 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539 – 2542 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต และปัญหาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่าง ปี พ.ศ. 2539 – 2542 ผลการวิจัยพบว่าโรงเรียนที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย มีการจัดการวงโยชวาทิตดังนี้ ด้านการวางแผน



มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดการกิจกรรม มีการทำแผนการปฏิบัติการเป็นรายปี มีครู อาจารย์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบในการวางแผนและจัดทำโครงการ ด้านงบประมาณ ใช้เงินบำรุงการศึกษาเงินสมาคมผู้ปกครองและครู ด้านการดำเนินงาน มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรมวงโยชวาทิต มีสถานที่ฝึกซ้อม มีการเชิญวิทยากรภายนอกมาช่วยในการฝึกซ้อม ด้านการติดตามประเมินผล มีการติดตามประเมินผลเมื่อสิ้นโครงการ และนำผลไปเป็นข้อมูลใช้ในการเตรียมหรือวางแผนการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป ปัญหาในการบริหารกิจกรรมนักเรียน ด้านการจัดการวงโยชวาทิตได้แก่ แผนงานที่เสนอไปนั้นมีการเปลี่ยนแปลง ความคิดเห็นไม่ตรงกัน นักเรียนมักขาดซ้อมเพื่อไปเรียนพิเศษ ผู้ปกครองไม่อนุญาตให้นักเรียนมาร่วมกิจกรรม มีบางโรงเรียนไม่มีการติดตามประเมินผลกิจกรรม

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัย เรื่อง การบริหารกิจกรรม

นักเรียนบริหารด้านการจัดการ วงโยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวาราม และ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนวัดสุทธิวารามและโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัยและเพื่อเปรียบเทียบสภาพปัจจุบันและปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียน โดยเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหารอาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตและคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต ผลการวิจัยพบว่า การบริหารกิจกรรมวงโยชวาทิตของทั้งสองโรงเรียนค่อนข้างคล้ายกันคือแบ่งได้เป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นการบริหารในระดับโรงเรียนซึ่งเป็นระดับนโยบายและการอำนวยความสะดวก มีผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารสูงสุดและได้รับมอบหมายให้ช่วยผู้อำนวยการเป็นผู้ดูแลและประสานงานกับอาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ส่วนที่สองเป็นการบริหารที่รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมและการดำเนินการค่อนข้างคล้ายกันคือ มีหัวหน้าวง เป็นผู้ดูแลการดำเนินงานของฝ่ายต่างๆ และอีกกลุ่มคือกลุ่มหัวหน้าเครื่องดนตรีทำหน้าที่ในการดำเนินงานของฝ่ายต่างๆ และปฏิบัติตามสิ่งที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต มีรองหัวหน้าวงเป็นผู้ช่วยและแบ่งการทำงานได้เป็นสองประเภทคือ กลุ่มหัวหน้าเครื่องดนตรีทำหน้าที่ดูแลในเรื่องการฝึกซ้อมของสมาชิกในวงให้เรียบร้อย และอีกกลุ่มคือกลุ่มหัวหน้าเครื่องดนตรีทำหน้าที่ดูแลในเรื่องการฝึกซ้อมของสมาชิกในกลุ่ม โดยดำเนินงานภายใต้ระบบรุ่นพี่-รุ่นน้อง ทั้งสองโรงเรียนให้การสนับสนุนการประเมินผลเมื่อเสร็จสิ้นโครงการหรือสิ้นภาคการศึกษา ปัญหาที่พบทั้งสองโรงเรียนคือ อาจารย์ไม่มีความถนัดในการทำงานด้านเอกสาร การเขียนแผนและโครงการ

สุมาลี ขจรดำรงกิจ (2526 : บทคัดย่อ) ได้เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์และใช้การขับร้องพบว่าทั้งสองกลุ่มมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่แตกต่างกัน

สุนันท์ สุขเจริญ (2529 : บทคัดย่อ) ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียน โน้ตสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอนที่ใช้เปียโนกับการสอนที่ใช้บัตรคีย์บอร์ดผลการวิจัย



พบว่าผลสัมฤทธิ์ในการเรียนโน้ตสากลของนักเรียนที่เรียนจากการสอนที่ใช้เปียโนและบัตรคีย์บอร์ด ไม่แตกต่างกัน

วัฒนา มัคคสมัน (2528 : บทคัดย่อ) ได้ทำการทดลองสอนโน้ตสากลเบื้องต้นโดยใช้เพลงพื้นบ้านอีสานแก่นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้เพลงพื้นบ้านอีสานมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนตามแผนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการ จะเห็นได้ว่า งานวิจัยเรื่องนี้สอดคล้องกับแนวคิดของ Kodaly ที่มุ่งเน้นให้ใช้เพลงพื้นเมืองของชาติตนก่อนสอนเพลงประเภทอื่น อันจะทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางทักษะดนตรีด้านต่างๆ สูงขึ้น

วิเชียร วรित्रเวช (2528 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาผลการเรียน ความคงทนในการจำและทัศนคติที่มีต่อการเรียนในวิชาดนตรี จากการเรียนโดยใช้เทปสอน พบว่า ผลการเรียนและความคงทนในการจำด้านการจำเสียงแบบสากลและเสียงมาตรฐานจากการสอน โดยฟังจากเทปที่อัดมาจากเครื่องดนตรีกับการสอนโดยฟังจากเครื่องดนตรีโดยตรงแตกต่างกัน

ศุภกร มรกต (2535 : บทคัดย่อ) ได้ทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงทนอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม พบว่า ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยมไม่แตกต่างกัน

ธวัชชัย นาควงศ์ และคณะ (2536 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาพัฒนาการสอนวิชาดนตรีสากลชั้นประถมโดยใช้วิธีการสอนตามแบบ Kodaly และ Orff ปรากฏผลว่า นักเรียนมีความพร้อมได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี อ่านโน้ตคล่อง ยกเว้นตัวฟาและทีที่ยังเพี้ยน และคุณภาพของการร้องยังไม่ดีนัก นักเรียนแม่นยำในเรื่องจังหวะและทฤษฎี เป้าชลุ่ยตามโน้ตที่เพิ่งเรียนได้ดี ผู้ปกครองแสดงความพึงพอใจต่อหลักสูตรการสอนดนตรีแบบ Kodaly และ Orff

ไพฑูรย์ รัตนคม (2542 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหารและครูในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาส่วนกลาง กลุ่มที่ 5 ที่มีต่อดนตรีศึกษา ผลการวิจัยพบว่า

1. ผู้บริหารและครูอาจารย์ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาส่วนกลาง กลุ่มที่ 5 มีความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีศึกษา 4 ด้าน คือ 1. ด้านการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษา 2. ด้านการเรียนการสอนดนตรีศึกษา 3. ด้านปัญหาการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษา และ 4. ด้านบทบาทของดนตรีที่มีต่อสังคม

2. ผลการเปรียบเทียบความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนดนตรีศึกษาของผู้บริหารและครูอาจารย์พบว่า



2.1 ผู้บริหารและครูที่มีประสบการณ์การทำงาน 6 – 10 ปี มีความเห็นต่อการเรียนการสอนดนตรี ศึกษามากกว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีประสบการณ์ 11 – 15 ปี, 16 – 20 ปี และ 25 ปีขึ้นไป อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แต่ไม่พบความแตกต่างในกลุ่มอื่น

2.2 ผู้บริหารและครูที่มีประสบการณ์การทำงาน 1 – 5 ปี มีความเห็นต่อการเรียนการสอนดนตรีที่มีต่อสังคมมากกว่ากลุ่มตัวอย่างที่มีประสบการณ์ 11 – 15 ปี, 16 – 20 ปี และ 25 ปีขึ้นไป อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และไม่พบความแตกต่างในกลุ่มอื่น

2.3 ผู้บริหารและครูที่มีเพศ อายุ วุฒิการศึกษา และตำแหน่งแตกต่างกัน มีความเห็นต่อการเรียน การสอนดนตรี ไม่แตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จุมพฏ มาแก้ว (2549 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องการฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนควนขนุนจังหวัดพัทลุง เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 32 คน ได้มาด้วยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จากการศึกษาพบว่าผลสัมฤทธิ์โดยภาพรวมระดับดีมาก และความพึงพอใจจากการสอนปฏิบัติประกอบการใช้แบบฝึกทักษะโดยภาพรวมระดับมากที่สุด

กิตติ เกรียมณี (2547 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ศึกษาบทประพันธ์เพลงล้านนา ซิมโฟนิคโพเอ็มสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อวิธีการสร้างทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านของล้านนา รวมไปถึงการนำทำนองมาจากดนตรีพื้นบ้านโดยตรง ขึ้นคู่และคอร์ดเกิดขึ้นจากการนำโน้ตในแต่ละกลุ่มมาใช้ มีทั้งขึ้นคู่ 3,4,5 คอร์ดเรียงคู่ 4 คอร์ดเรียงคู่ 5 คอร์ดเรียงคู่ 2 และเสียงประสานที่เป็นแบบโพลีโทนาลิตี เป็นต้น พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโฮโมโฟนี โพลีโฟนี เฮเทโรโฟนี จักรซัดาโพลีซัน ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ การเลียน ซิเควนซ์ การพลิกกลับ การถอยกลับ เป็นต้น ทางด้านอัตราจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน

อดิชาติ เจริญพาโชค (2547 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง สมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ เขตกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่า สมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ควรมี 15 สมรรถนะ โดยสมรรถนะที่มีความสำคัญในระดับมากที่สุด เรียงตามลำดับ ได้แก่ สมรรถนะในการทำงานเป็นทีม การจูงใจ การประเมินผล การมอบหมายงานด้านดนตรีวงโยชวาทิต การวางแผน สมรรถนะในการจัดองค์การ การตัดสินใจ การแก้ปัญหาการให้คำปรึกษา การประสานงาน การคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ การสื่อสาร การติดตามงาน



มังกร จินดาวัฒน์ (2545 : บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดวงโยชวาทิตของ โรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขตมูลนิธิ คณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย ผลการศึกษาพบว่า สภาพของวงโยชวาทิตทั้ง 4 โรงเรียน ผู้บริหารได้ให้นโยบายแนวกว้างเพื่อให้ ครูดนตรีสามารถจัดกิจกรรมที่หลากหลายเหมาะสมตามสภาพของนักเรียนและอุปกรณ์ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้านหน่วยงานที่สังกัดเหมือนกัน คือ สังกัดหมวดดนตรี ฝ่ายกิจกรรมและผู้อำนวยการตามลำดับ ด้านจำนวนครูดนตรี 1 – 4 คน ด้านจำนวนนักดนตรีมีประมาณ 45 – 50 คน ด้านเครื่องดนตรีมี 2 ประเด็น คือ โรงเรียนที่พร้อม คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล , โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี , โรงเรียนอัสสัมชัญลำไทร ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญ ยังขาดความพร้อม การจัดวงโยชวาทิตของทั้ง 4 โรงเรียน พบว่า ทั้ง 4 โรงเรียนมีการวางแผนไว้ล่วงหน้าเพื่อเป็นแนวทางที่ชัดเจนในการปฏิบัติงานด้านการรับและคัดเลือกเด็กใหม่ มีการประชาสัมพันธ์ และมีวิธีการคัดเลือกเด็กให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ด้านการเลือกบทฝึก – บทเพลงและผังการจัดวง มี 2 ประเด็น คือ ครูเป็นผู้เลือกบทฝึก – บทเพลง คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี โรงเรียนอัสสัมชัญลำไทร ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญนักดนตรี เป็นผู้เลือกแต่อยู่ในความดูแลของครู ด้านการซ้อม แต่ละโรงเรียนมีการจัดระบบการฝึกซ้อมตามสภาพของโรงเรียน ด้านการแสดง มีทั้งงานประจำ ที่ต้องแสดงภายในโรงเรียนและงานจรเพื่อรับใช้สังคมภายนอก ด้านการประเมินผล 3 โรงเรียน ประเมินผลโดยการสังเกตของครูดนตรี คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และโรงเรียนอัสสัมชัญลำไทร สำหรับโรงเรียนอัสสัมชัญลำไทร ใช้วิธีการประเมินผลด้วยแบบทดสอบทางดนตรี โดยครูเป็นผู้ควบคุม

สุทธนะ ดิงศภัทย์ (2538 : บทคัดย่อ) ศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร พบว่า โรงเรียนมัธยมศึกษาสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร มีการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนด้านการกำหนดวัตถุประสงค์ นโยบาย แนวทางปฏิบัติ โครงสร้างการบริหารกิจกรรมนักเรียน การวางแผน การดำเนินงานและการติดตามประเมินผลทุกโรงเรียน มีผู้บริหารเป็นผู้กำหนดนโยบาย กรรมการนักเรียนเป็นดำเนินงานที่พบมากที่สุดคือ ปัญหาความเป็นสัดส่วนของสถานที่ทำงานสำหรับนักเรียน ในการจัดกิจกรรมนักเรียน และปัญหาอาจารย์ในโรงเรียนไม่เห็นความสำคัญของกิจกรรมนักเรียน

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประเมินผลโครงการจัดการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียนนักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2549 เพื่อศึกษาความคิดเห็นและความพึงพอใจ ของผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งมีกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้เข้าชมการประกวดวงโยชวาทิต จำนวน 1,016 คน และผู้เข้าร่วมการประกวดวงโยชวาทิต จำนวน 397 คน ผลการประเมินโครงการพบว่า



1. ผู้เข้าชมการประกวดวงโยธวาทิตมีความพึงพอใจเกี่ยวกับการดำเนินงานจัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากทุกรายการ และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดประกวดวงโยธวาทิต ด้านประโยชน์ที่เยาวชนได้รับจากการจัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากที่สุด ทุกรายการ

2. ผู้เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตมีความพึงพอใจ เกี่ยวกับการดำเนินงาน จัดการประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากทุกรายการ และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดประกวด วงโยธวาทิตด้านประโยชน์ที่เยาวชนได้รับจากการจัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากที่สุดทุกรายการ

สายพิณ พุทธสาร (2543 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีไทย ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา : กรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลการประกวดดนตรีไทย ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผลการวิจัย พบว่า ในการเตรียมการจัดกิจกรรม โรงเรียนดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการและโครงการกิจกรรม โดยครูที่ปรึกษากิจกรรมเป็นผู้เขียนโครงการ มีการประสานงานในการอำนวยความสะดวกด้านอาคารสถานที่ มีการเชิญวิทยากรพิเศษ และศิษย์เก่าเพื่อช่วยในกิจกรรม ได้รับงบประมาณจากเงินบำรุงการศึกษาและเงินสมาคมผู้ปกครองและครู ครูที่ปรึกษากิจกรรม ประชาสัมพันธ์การรับสมัครสมาชิกกับนักเรียนในห้องเรียน นักเรียนส่วนใหญ่ที่ร่วม กิจกรรมเป็นนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีไทย ปัญหาที่พบ คือ สถานที่ฝึกซ้อมไม่เหมาะสม ขาดแคลนบุคลากรและงบประมาณไม่เพียงพอ ด้านการดำเนินการจัดกิจกรรม พบว่า การประชุมนิเทศสมาชิก สำหรับคณะกรรมการดำเนินการประกอบด้วย คณะกรรมการครูได้จากการแต่งตั้งและคณะกรรมการนักเรียนได้จากการเลือกตั้ง ร่วมกันจัดกิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมเพื่อการประกวด ร่วมกันวางแผนการจัดกิจกรรม กิจกรรมบริการชุมชน โดยใช้เวลาเย็นหลังเลิกเรียนและเวลาเช้าก่อนเข้าแถวเป็นเวลาฝึกซ้อม ผู้บริหารติดตามการจัดกิจกรรมจากการรายงานผลการจัดกิจกรรมปัญหาที่พบคือ มีเวลาฝึกซ้อมน้อย ด้านการประเมินกิจกรรม ครูที่ปรึกษากิจกรรมและนักเรียนร่วมกันอภิปรายและจัดทำเอกสารรายงานผลการจัดกิจกรรมเมื่อเสร็จสิ้นกิจกรรม ปัญหาคือ ไม่มีการบันทึกผลการประเมินการจัดกิจกรรมเป็นลายลักษณ์อักษร การรายงานผลการจัดกิจกรรมล่าช้าและจัดทำไม่สม่ำเสมอ

2. งานวิจัยต่างประเทศ

Sam-Ang (1988 : 1478-A) ได้ทำการศึกษาวงพิณพาทย์ในกัมพูชา โดยศึกษาในส่วนของประวัติศาสตร์ ดนตรี พบว่าวงพิณพาทย์มีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนเขมร รูปแบบของวงปัจจุบันนั้นกำลังจะสูญหาย หากผู้สืบทอดได้ยากเพราะประชาชนมีการอพยพไปอยู่ในต่างประเทศ ในการสืบทอดบทเพลงต่าง ๆ จะถ่ายแบบปากเปล่าที่สืบทอดกันมายาวนานทำให้รูปแบบมีการเปลี่ยนแปลง



Sluss (1994 : 2155-A) ได้ศึกษาทัศนคติที่มีต่อดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีสุดท้าย จำนวน 4 โรงเรียนในรัฐโคโลราโดโดยศึกษาเปรียบเทียบระหว่างในแง่ภูมิหลังทางด้านดนตรีของนักเรียนด้านอาชีพของผู้ปกครองและเปรียบเทียบระหว่างโรงเรียนพบว่านักเรียนทั้งหมดเห็นความสำคัญของดนตรีแต่มีทัศนคติที่ดีต่ออนาคตด้านดนตรี (Toward Music) น้อยที่สุด นักเรียนที่มีภูมิหลังด้านดนตรีจะมีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีในอนาคต โรงเรียนมัธยมศึกษาที่เปิดสอนวิชาดนตรีจะทำคะแนนแบบทดสอบวัดทัศนคติได้สูงกว่านักเรียนในโรงเรียนที่ไม่มีโปรแกรมเปิดสอนด้านดนตรีและพบว่าอาชีพของผู้ปกครองไม่มีผลต่อทัศนคติที่ดีหรือน้อยต่อด้านดนตรี

Birch (1996 : 2443-A) ได้ศึกษาองค์ประกอบที่ทำให้ทัศนคติทางด้านดนตรีของครูแตกต่างกันโดยใช้แบบสอบถามที่ชื่อว่า The Oregon Test for Attitude Toward Music เพื่อวัดทัศนคติที่สัมพันธ์กับประสบการณ์ทางด้านดนตรีและความเชื่อมั่นของตนเองในการสอนดนตรี ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ประสบการณ์ทางด้านดนตรีกับทัศนคติที่มีต่อดนตรี ประสบการณ์ทางดนตรีและความเชื่อมั่นในตนเองและทัศนคติที่มีต่อดนตรีสัมพันธ์กับความเชื่อมั่นในตนเองในการสอนดนตรี แต่จำนวนปีที่ทำการสอนดนตรีกับทัศนคติที่มีต่อดนตรีไม่แตกต่างกันใน

Andrew (2001 : 386-A) ได้ศึกษาดนตรีและการละเล่นของล้านนา ภาคเหนือของประเทศไทย ที่จังหวัดลำปาง และเชียงใหม่ ประชาชน ล้านนาจะเรียกตนเองว่าคนเมือง กิจกรรมของคนเมืองคือ ขันโตก ปอยหลวง (งานวัด) มีการแสดงพิณเป็ยะ ได้ทำการศึกษาภาษาล้านนาและได้ศึกษาเครื่องดนตรีของล้านนา ในส่วนการบรรเลง ทำนอง จังหวะ การบันทึกโน้ตของคนเมืองรูปแบบจังหวัดกลอง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยค้นคว้าในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. การจัดกระทำกับข้อมูล
4. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
5. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ
6. การนำเสนอข้อมูลผลการค้นคว้า

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ชั้นเตรียมการ คือ ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
 - 1.1 เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
 - 1.2 เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยชวาทิต
 - 1.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ชั้นออกแบบเครื่องมือ ดังนี้
 - 2.1 ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ การหาคุณภาพของเครื่องมือจากหนังสือของบุญชม ศรีสะอาด (2545 : 69-73)
 - 2.2 สร้างแบบสัมภาษณ์ฉบับร่างให้ครอบคลุมเนื้อหาการวิจัย และนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพิจารณาตรวจสอบฉบับร่างและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขเกี่ยวกับคำถามให้ชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาเพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเสนอแนะ
 - 2.3 จัดพิมพ์แบบสัมภาษณ์ฉบับจริงแล้วนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป
3. ชั้นดำเนินการ คือ การรวบรวมข้อมูลภาคสนามด้วยวิธีการต่าง ๆ ดังนี้
 - 3.1 ทำหนังสือราชการออกจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ลงนามโดย คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 - 3.2 นัดหมายวัน เวลา และติดต่อกลุ่มประชากรที่ให้ข้อมูล ประกอบด้วย



4. นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จำนวน 1 คน

การจัดกระทำกับข้อมูล

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อค้นคว้าวิจัยเชิงคุณภาพ ได้แก่

1.1 แบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นการวิธีการเก็บข้อมูลที่ผู้วิจัยใช้วิธีการการสนทนากับผู้ตอบ ในลักษณะที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน (Face to Face Interaction) การสัมภาษณ์แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1.1 การสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้าก่อนการไปเก็บข้อมูลและไปสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูลตามโครงสร้างคำถามที่ได้กำหนดไว้

1.1.2 การสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Un Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยไม่ได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้า แต่จะอาศัยไปตั้งคำถามเฉพาะหน้ากับผู้ให้ข้อมูลแทน

1.2 สนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) การรวบรวมข้อมูลจากการสนทนากับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลในประเด็นปัญหาที่เฉพาะเจาะจง โดยมีผู้วิจัยเป็นผู้คอยจุดประเด็นในการสนทนาเพื่อชักจูงให้กลุ่มเกิดแนวคิดและแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นหรือแนวทางการสนทนา โดยมี ผู้บริหาร ครู อาจารย์ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต และสุดท้ายนักเรียนวงโยชวาทิตโดยมีขั้นตอนดังนี้

1.2.1 ระยะเตรียมการ คือ การเตรียมข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลภาคสนามนำมาสรุปประเด็น กำหนดหัวข้อและจัดลำดับคำถาม กำหนดผู้นำการสนทนา ได้แก่ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์

1.2.2 ระยะดำเนินการ คือ การลำดับการสนทนากลุ่มตามข้อมูลที่ได้กำหนดไว้

1.2.3 ระยะหลังการสนทนา คือการสรุปเนื้อหาการสนทนากลุ่มย่อย โดยมีผู้ร่วมสนทนากลุ่ม คือ

ผู้บริหาร ได้แก่ นายพิสิษฐ์ สืบบุญการวัฒนา ผู้อำนวยการโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

นางสาวมารศรี วิระรังษิยากรณ์ รองผู้อำนวยการโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล



นายพิพาก กุลหินตั้ง รองผู้อำนวยการโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล
ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ได้แก่ นายเอกพล ประเสริฐศิลป์ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต
โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

นายตะวันชาย มยุรีสุวรรณ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย
ผู้ปกครองนักเรียน ได้แก่ นางวาสนา แซ่เตีย
นักเรียนวงโยชวาทิต ได้แก่ นายธรรธร พันธุ์บุญ

นายศราวุธ สีตานันท์

นางสาวกวิสรา คราดโรค

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง และมีครูผู้ช่วยวิจัยประสานงานการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นกับกลุ่มเป้าหมาย อาทิ แบบสัมภาษณ์ของนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียน แบบสัมภาษณ์ผู้บริหาร แบบสัมภาษณ์ครู อาจารย์ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต สัมภาษณ์ในช่วงเย็นซึ่งเป็นเวลาของการซ้อมวงโยชวาทิตเป็นประจำตั้งแต่วันจันทร์-เสาร์ และขอเก็บคืนทันที เมื่อได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์แล้วจึงนำข้อมูล มาทำการสนทนากลุ่ม เป็นข้อ ๆ โดยมีเนื้อหา ดังนี้ ด้านแผนและนโยบาย ด้านบุคลากร ด้านงบประมาณ ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี ด้านอุปกรณ์ดนตรีนักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ ด้านการฝึกซ้อม เทคนิคการฝึกซ้อม การปฏิบัติเครื่องดนตรี ด้านกระบวนการสอน ด้านลักษณะการบรรเลงเพลง, แบบฝึกหัด, บทเพลงใหม่ ด้านสถานที่ฝึกซ้อม ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี ด้านการคัดเลือกนักดนตรี ด้านการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อกันคว้าวิจัยเชิงคุณภาพ ได้แก่

1.1 แบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นการวิธีการเก็บข้อมูลที่ผู้วิจัยใช้วิธีการการสนทนากับผู้ตอบ ในลักษณะที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน (Face to Face Interaction) การสัมภาษณ์แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1.1 การสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้าก่อนการไปเก็บข้อมูลและไปสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูลตามโครงสร้างคำถามที่ได้กำหนดไว้



1.1.2 การสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Un Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยไม่ได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้า แต่จะอาศัยไปตั้งคำถามเฉพาะหน้ากับผู้ให้ข้อมูลแทน

1.2 สันทนาการกลุ่ม (Focus Group Discussion) การรวบรวมข้อมูลจากการสนทนากับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลในประเด็นปัญหาที่เฉพาะเจาะจง โดยมีผู้วิจัยเป็นผู้คอยจุดประเด็นในการสนทนาเพื่อชักจูงให้กลุ่มเกิดแนวคิดและแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นหรือแนวทางการสนทนา โดยมี ผู้บริหาร ครู อาจารย์ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต และสุดท้ายนักเรียนวงโยชวาทิต

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ เป็นนำข้อมูลที่ได้จากเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม เป็นต้น มาทำการวิเคราะห์โดยการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ มีเทคนิคและทฤษฎีที่สำคัญมากมาย เช่น

1. การจำแนกและจัดระบบข้อมูล เป็นการนำข้อมูลที่ได้มาจำแนกและจัดหมวดหมู่ เช่น ข้อมูลหมวดบุคคล ข้อมูลหมวดงบประมาณ ข้อมูลหมวดวัสดุอุปกรณ์ ข้อมูลหมวดกระบวนการสอน และเทคนิค ข้อมูลหมวดบทเพลง เป็นต้น

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร เป็นการนำเอกสารหรือหลักฐานต่าง ๆ มาวิเคราะห์ให้เห็นว่ามุ่งพรรณนาและอธิบายกับสิ่งเกิดขึ้น เช่น วิเคราะห์หน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต หน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เทคนิคการฝึกซ้อม การซ่อมบำรุงเครื่องตลอดจนการดูแลรักษาเครื่องดนตรีและชุดเครื่องแบบนักดนตรีและนักแสดงประกอบ

การนำเสนอข้อมูลผลการค้นคว้า

การนำเสนอข้อมูลผลการค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์



บทที่ 4

แนวทางการจัดตั้งและพัฒนางโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

การศึกษาวิจัยแนวทางการจัดตั้งและพัฒนางโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อการวิจัยออกเป็น 14 ประเด็น คือ

1. แผนและนโยบาย
2. บุคลากร
3. งบประมาณ
4. การจัดหาเครื่องดนตรี
5. อุปกรณ์ดนตรีนักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ
6. การฝึกซ้อม เทคนิคการฝึกซ้อม การปฏิบัติเครื่องดนตรี
7. กระบวนการสอน
8. ลักษณะการบรรเลงเพลง, แบบฝึกหัด, บทเพลงใหม่
9. สถานที่ฝึกซ้อม
10. รูปแบบการบรรเลงดนตรี
11. การคัดเลือกนักดนตรี
12. การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี
13. หน้าที่ของสมาชิกในวงโยธวาทิต
14. หน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

โดยได้ข้อมูลจากสัมภาษณ์ ผู้บริหาร ผู้ควบคุม นักเรียน และผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต
โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่น
วิทยายน และโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

วงโยธวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

ผู้บริหารโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย เพศชาย อายุ 53 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาโท สาขาบริหาร
การศึกษา ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน จำนวน 3 ปี



การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย ได้ยึดแผนปฏิบัติการประจำปี ของโรงเรียน และนโยบายเป็นนโยบายที่สอดคล้องในการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักเรียนไปพร้อมกันกับการพัฒนากิจกรรมอื่น ๆ เช่น กีฬา ศิลปะ หรือกลุ่มวิชาหลัก เพื่อมุ่งความเป็นเลิศทุกๆ กิจกรรม กิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย ได้จัดตั้งขึ้นตามวัตถุประสงค์เป็นกิจกรรมที่让孩子们ได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกซ้อมเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและบริการชุมชน ต่อนักเรียนวงโยชวาทิตมีพัฒนาการดีขึ้นตามลำดับ ตั้งแต่มีการก่อตั้งวงโยชวาทิต เมื่อ พ.ศ. 2470 จนถึงปัจจุบัน โดยมีภาระความรู้จากศิษย์เก่า มีการเข้าร่วมการประกวดระดับประเทศไทยและระดับโลก

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตจากรัฐบาล โดยเป็นเงินอุดหนุนรายหัวของนักเรียนมีการจัดเก็บงบประมาณดังกล่าวไว้แผนงานของโรงเรียนซึ่งจัดสรรให้เป็นรายปี ในแต่ละปีงบประมาณที่จัดสรรให้ นั้นไม่เพียงพอ ในกรณีที่ยังงบประมาณไม่เพียงพอที่จะชะลอโครงการไว้ก่อน ในการรับงานแสดงบริการชุมชนรายได้ก็จะจัดเก็บไว้ที่ฝ่ายบริหาร

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้มอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตซึ่งเป็นครู อาจารย์ที่รับผิดชอบในการฝึกสอน และจัดการซึ่งเมื่อมีปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิตฝ่ายบริการก็จะส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา โดยมีการสรรหาบุคลากร ดังนี้ผู้ฝึกสอนสรรหาตามความสามารถ นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตสรรหาโดยความถนัด วิทยากรพิเศษผู้ให้ความรู้นั้นก็สรรหาจากประสบการณ์ การเสริมแรงสร้างขวัญกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตโดยวิธีการเลี้ยงสังสรรค์ มีการส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านวงโยชวาทิต ส่งบุคลากรไปศึกษาดูงานในประเทศและต่างประเทศ

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้ควบคุมมีส่วนร่วมในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยชวาทิต โดยมีการประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความสนใจทราบก่อน จึงคัดเลือกตามเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตที่ได้ประกาศซึ่งดูจากบุคลิกลักษณะ ความสามารถ ถ้านักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงโยชวาทิตมีผลการเรียนที่ไม่ดีทางชุมนุมก็พักการเล่นของนักเรียนผู้นั้นไว้ก่อนจนกว่าจะมีผลการเรียนที่ดีขึ้น ซึ่งการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษเข้าเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 4 เข้าเป็นสมาชิกในวงโยชวาทิต



5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้แบ่งหน้าที่ต่าง ๆ เช่น ประธานวง รองประธานวง พัสดุง เหรัญญิก ปฏิคม ฝ่ายวิชาการวง เลขานุการวง มีหน้าที่ต่าง ๆ ภายในวงโยชวาทิต โดยให้นักเรียนคัดเลือกประธานวงแล้วให้ประธานวงจัดตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ โดยมีโครงสร้างอย่างเป็นระบบ ผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยแบ่งการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่เป็นผู้ฝึกซ้อม โดยครูผู้ควบคุมดูแลให้การช่วยเหลือให้คำปรึกษาในการสอน การฝึกซ้อม มีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมหลักเล็เรียนจนถึงเวลา 18.00 น. หากมีปัญหาในการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่แจ้งต่อผู้ควบคุมเพื่อชี้แจงปัญหาในแต่ละวันเพื่อสรุปผลการฝึกซ้อมทุกวัน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตในบางครั้ง โดยใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะในการฝึกซ้อมภาคสนามและกลุ่มเพอร์คัสชัน

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มามีส่วนในการสรรหา แต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีการต่าง ๆ ตามระเบียบพัสดุ เมื่อได้เครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่างๆแล้ว หากมีการชำรุดในขณะที่มีการฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้นักเรียนได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกัน

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มามีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงโดยมอบหมายให้ครูผู้ควบคุม ผู้ฝึกสอนเป็นจัดหาโดยมีวิธีการหลากหลาย โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึกซ้อมก็คัดเลือกจากความสามารถของนักเรียนที่ระดับชั้น

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นอาคารเรียนเดิม ซึ่งปรับปรุงห้องเรียนให้เป็นฝึกซ้อม ไม่เพียงพอ ไม่เหมาะสม ในการฝึกซ้อม ในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โดยมีนักเรียนที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการเปิด ปิด อาคาร



11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยมอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวางแนวทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ ตามความสามารถของนักเรียนนักดนตรี มีทั้งทฤษฎี และปฏิบัติซึ่งผู้บริหารจะส่วนในการให้กำลังใจ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารมอบนโยบายให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจัดการรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดรูปแบบการบรรเลงเดินแถวนำขบวน และจัดรูปแบบวงตามมาตรฐานจัดวง การจัดรูปแบบวง จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรีตามจำนวนของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือก

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารมอบหมายให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดงตามระเบียบพัสดุ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมที่มีอยู่แล้วก่อน และจัดซื้ออุปกรณ์ใหม่ทุกครั้ง

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารเป็นผู้เสนอแนะในการวางแผนการสอนและนโยบาย

ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยเพศชาย อายุระหว่าง 41 – 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ระยะเวลาในการควบคุมวงโยชวาทิต มากกว่า 5 ปี การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้กำหนดแผนการบริหารวงโยชวาทิต โดยการระดมความรู้ ซึ่งใช้ช่วงเวลาปิดภาคเรียนในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต มีนโยบายในการบริหารวงโยชวาทิตศักยภาพในการจัดการบริหารวงโยชวาทิตปฏิบัติตามปฏิทินงานที่กำหนดไว้

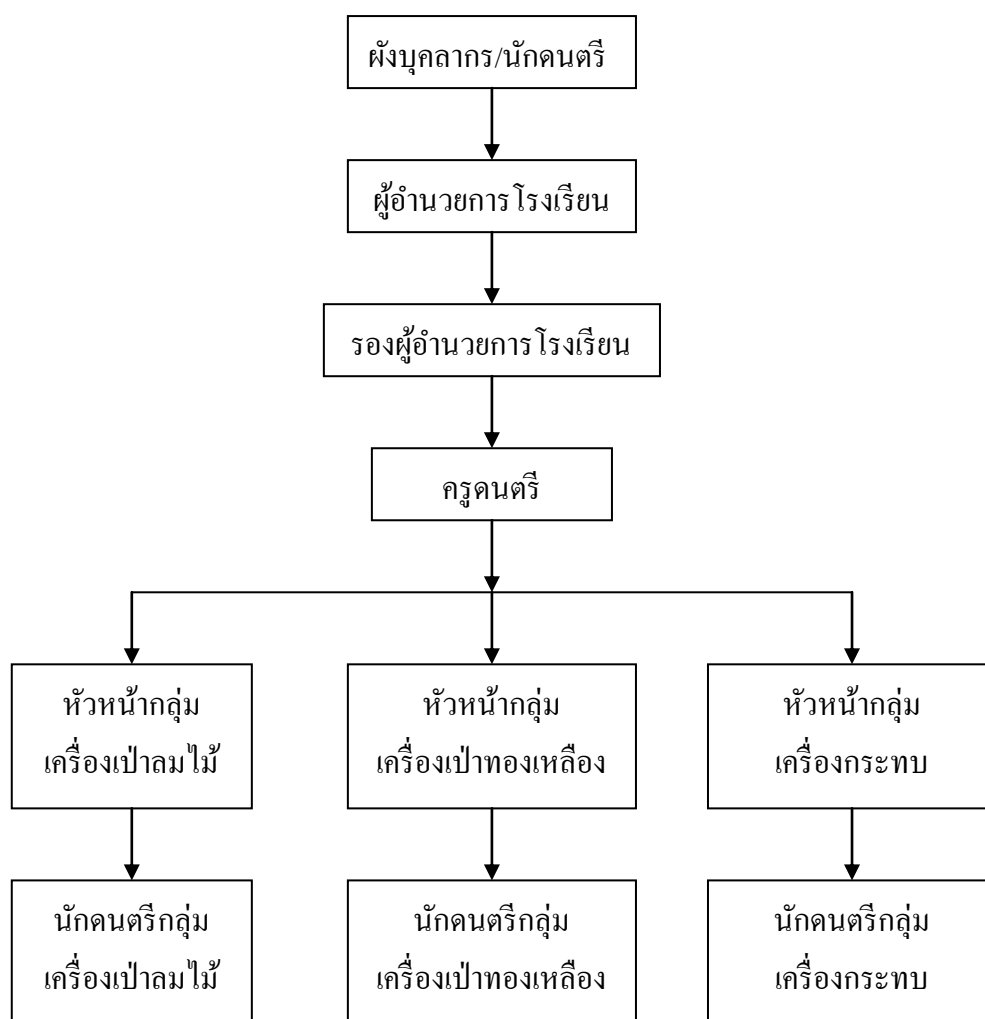
2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตจากรัฐบาล โดยเป็นเงินอุดหนุนรายหัวของนักเรียนมีการจัดเก็บงบประมาณดังกล่าวไว้ที่แผนงานของโรงเรียนซึ่งจัดสรรให้เป็นรายปี ในแต่ละปีงบประมาณที่จัดสรรให้ นั้น ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอที่จะลอโครงการไว้ก่อน ในการรับงานแสดงบริการชุมชนรายได้ก็จะจัดเก็บไว้ที่ฝ่ายบริหาร



3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยมีการแบ่งบุคลากรออกเป็นฝ่าย มีฝ่ายการฝึกสอน การจัดการ โดยมีครูผู้ควบคุม และนักเรียนรุ่นพี่จัดระบบการฝึกสอนซึ่งมีวิธีการสรรหาตามความสามารถ ความถนัด ประสบการณ์ และมีการจัดเลี้ยงสังสรรค์ในการหาบุคลากรนักเรียนเพื่อเป็นขวัญกำลังใจ ในส่วนการพัฒนาบุคลากรจะส่งบุคลากรทั้งครู และนักเรียนเข้าร่วมการอบรม ดังภาพประกอบ 3



ภาพประกอบ 3 ผังบุคลากร/นักดนตรี

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้ควบคุมเป็นกรรมการในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยชวาทิต โดยมีการประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความสนใจทราบก่อน จึงคัดเลือกตามเกณฑ์



คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตที่ได้ประกาศซึ่งดูจากบุคลากรลักษณะ ความสามารถถ้านักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงโยชวาทิตมีผลการเรียนที่ไม่ดีทางชุมนุมก็พักการเล่นของนักเรียนผู้นั้นไว้ก่อนจนกว่าจะมีผลการเรียนดีขึ้น ซึ่งการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษเข้าเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้แบ่งหน้าที่ต่างๆเช่น ประธานวง รองประธานวง พัสดุง เกร์ญญิก ปฏิคม ฝ่ายวิชาการวง เลขานุการวง มีหน้าที่ต่างๆภายในวงโยชวาทิตโดยให้นักเรียนคัดเลือกประธานวงแล้วให้ประธานวงจัดตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ โดยมีโครงสร้างอย่างเป็นระบบ ผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยแบ่งการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่เป็นผู้ฝึกซ้อม โดยครูผู้ควบคุมดูแลให้การช่วยเหลือให้คำปรึกษาในการสอน การฝึกซ้อม มีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมหลักเลิกเรียนจนถึงเวลา 18.00 น. หากมีปัญหาในการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่แจ้งต่อผู้ควบคุมเพื่อชี้แจงปัญหาในแต่ละวันเพื่อสรุปผลการฝึกซ้อมทุกวัน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตในบางครั้ง โดยใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะในการฝึกซ้อมภาคสนามและกลุ่มเพอร์คัสชัน ดังภาพประกอบ 4



ภาพประกอบ 4 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)



8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มีส่วนในการสรรหาแต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีต่าง ๆ ตามระเบียบพัสดุ เมื่อได้เครื่องดนตรีอุปกรณ์ต่าง ๆ แล้ว หากมีการชำรุดในขณะที่ฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้นักเรียนได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกัน ดังภาพประกอบ 5 และภาพประกอบ 6



ภาพประกอบ 5 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย



ภาพประกอบ 6 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย



9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงโดยมอบหมายให้ครูผู้ควบคุม ผู้ฝึกสอนเป็นผู้จัดหาโดยมีวิธีการหลากหลาย โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึก ซึ่งจะขึ้นอยู่กับความสามารถของนักเรียนแต่ละระดับชั้น

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นอาคารเรียนเดิม ซึ่งปรับปรุงห้องเรียนให้เป็นสถานที่ฝึกซ้อม ซึ่งไม่เพียงพอ ไม่เหมาะสมในการฝึกซ้อม ในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโดยมีนักเรียนที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการเปิด ปิดอาคาร ดังภาพประกอบ 7



ภาพประกอบ 7 บริเวณสำหรับแยกฝึกซ้อมเป็นกลุ่มย่อย วงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยมอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวางแนวทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ ตามความสามารถของนักเรียนนักดนตรี มีทฤษฎี และปฏิบัติซึ่งผู้บริหารจะมีส่วนในการให้กำลังใจในการฝึกสอน



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้ควบคุมจัดรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดเป็นการบรรเลงเดินแถวนำขบวน และจัดรูปแบบวงตามมาตรฐานจัด วง การจัดรูปแบบวง จำนวนผู้แสดง ประกอบและนักดนตรีตามจำนวนของนักเรียนที่ผ่านคัดเลือก คังภาพประกอบ 8



ภาพประกอบ 8 รูปแบบการบรรเลงแบบมาร์ชซิ่ง (การบรรเลงแบบเดินแถว)

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้ควบคุมเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยธวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดงตามระเบียบพัสดุ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมที่มีอยู่แล้ว

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารเป็นผู้เสนอแนะในการวางแผนการสอนและนโยบาย



ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย เป็นเพศหญิง อายุ 31 – 40 ปี
วุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี

การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย ได้ยึดแผนปฏิบัติการประจำปี ของโรงเรียนและนโยบายเป็นนโยบายที่สอดคล้องในการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักเรียนไปพร้อมกันกับการพัฒนากิจกรรมอื่นๆ เช่น กีฬา ศิลปะ หรือกลุ่มวิชาหลัก เพื่อมุ่งความเป็นเลิศทุกๆกิจกรรม วงโยธวาทิตของโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย ได้จัดตั้งขึ้นตามวัตถุประสงค์เป็นกิจกรรมที่ให้เด็กได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกซ้อมเพื่อใช้ในกิจกรรมต่างๆ ของโรงเรียนและบริการชุมชน ต่อ นักเรียนวงโยธวาทิตมีพัฒนาการดีขึ้นตามลำดับ ตั้งแต่มีการก่อตั้งวงโยธวาทิต เมื่อ พ.ศ. 2470 จนถึงปัจจุบัน โดยมีการระดมความรู้จากศิษย์เก่า มีการเข้าร่วมการประกวดระดับประเทศไทยและระดับโลก

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยธวาทิตจากรัฐบาล โดยเป็นเงินอุดหนุนรายหัวของนักเรียนมีการจัดเก็บงบประมาณดังกล่าวไว้แผนงานของโรงเรียนซึ่งจัดสรรให้เป็นรายปี ในแต่ละปีงบประมาณที่จัดสรรให้ นั้นไม่เพียงพอ ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอที่จะชะลอโครงการไว้ก่อน ในการรับงานแสดงบริการชุมชนรายได้ก็จะจัดเก็บไว้ที่ฝ่ายบริหาร

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้มอบให้ผู้ควบคุมวงโยธวาทิตซึ่งเป็นครู อาจารย์ ที่รับผิดชอบในการฝึกสอน และจัดการซึ่งเมื่อมีปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธวาทิตฝ่ายบริการก็จะมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา โดยมีการสรรหาบุคลากร ดังนี้ผู้ฝึกสอน สรรหาตามความสามารถ นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตสรรหาโดยความถนัด วิทยากรพิเศษผู้ให้ความรู้นั้นก็สรรหาจากประสบการณ์ การเสริมแรงสร้างขวัญกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธวาทิตโดยวิธีการเลี้ยงสังสรรค์ มีการส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรมต่างที่เกี่ยวกับการพัฒนาทางด้านวงโยธวาทิตส่งบุคลากรไปศึกษาดูงานในประเทศและต่างประเทศ

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้ควบคุมมีส่วนร่วมในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิต โดยมีการประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความสนใจทราบก่อน จึงคัดเลือกตามเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยธวาทิตที่ได้ประกาศซึ่งดูจากบุคลิกลักษณะ ความสามารถ ถ้านักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักดนตรีวงโยธวาทิตมีผลการเรียนที่ไม่ดีทางชุมนุมก็พักการเล่นของ



นักเรียนผู้นั้นไว้ก่อนจนกว่าจะมีผลการเรียนที่ดีขึ้น ซึ่งการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษเข้าเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เข้าเป็นสมาชิกในวงโยชวาทิต

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้แบ่งหน้าที่ต่างๆ เช่น ประธานวง รองประธานวง พัสดุง เกร์ญญิก ปฎิคม ฝ่ายวิชาการวง เลขานุการวง มีหน้าที่ต่างๆภายในวงโยชวาทิตโดยให้นักเรียนคัดเลือกประธานวงแล้วให้ประธานวงจัดตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ โดยมีโครงสร้างอย่างเป็นระบบ ผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยแบ่งการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่เป็นผู้ฝึกซ้อม โดยครูผู้ควบคุมดูแลให้การช่วยเหลือให้คำปรึกษาในการสอน การฝึกซ้อม มีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อม หลังเลิกเรียนจนถึงเวลา 18.00 น. หากมีปัญหาในการฝึกซ้อมให้รุ่นพี่แจ้งต่อผู้ควบคุมเพื่อชี้แจงปัญหาในแต่ละวันเพื่อสรุปผลการฝึกซ้อมทุกวัน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตในบางครั้ง โดยใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะในการฝึกซ้อมภาคสนามและกลุ่มเพอร์คัสชัน ดังภาพประกอบ 9



ภาพประกอบ 9 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มีส่วนในการสรรหา แต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีการต่าง ๆ ตามระเบียบพัสดุ เมื่อได้เครื่องดนตรีอุปกรณ์ต่าง ๆ แล้วหากมีการชำรุดในขณะที่มีการฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้นักเรียนได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกัน

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารไม่มีส่วนในการคัดเลือก บทเพลงโดยมอบหมายให้ครูผู้ควบคุม ผู้ฝึกสอนจัดหาโดยมีวิธีการหลากหลาย โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึกซ้อมก็คัดเลือกจากความสามารถของนักเรียนที่ละระดับชั้น

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตเป็นอาคารเรียนเดิม ซึ่งปรับปรุงห้องเรียนให้เป็นที่ฝึกซ้อม ไม่เพียงพอ ไม่เหมาะสม ในการฝึกซ้อม ในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโดยมีนักเรียนที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการเปิด-ปิด อาคาร ดังภาพประกอบ 10 และภาพประกอบ 11



ภาพประกอบ 10 สนามสำหรับใช้ฝึกซ้อมดินแถวและแปรขบวน



ภาพประกอบ 11 บริเวณสำหรับแยกฝึกซ้อมเป็นกลุ่มย่อย วงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยมอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวางแผนการสอนในด้านความรู้ต่างๆ ตามความสามารถของนักเรียนนักดนตรี มีทั้งทฤษฎี และปฏิบัติซึ่งผู้บริหารจะมีส่วนในการให้กำลังใจ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารมอบนโยบายให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจัดการรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดรูปแบบการบรรเลงเดินแถวนำขบวน และจัดรูปแบบวงตามมาตรฐานจัดวง การจัดรูปแบบวง จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรี ตามจำนวนของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือก

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารมอบหมายให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดงตามระเบียบพัสดุ ซึ่งต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมที่มีอยู่แล้วก่อน และจัดซื้ออุปกรณ์ใหม่ทุกครั้ง ดังภาพประกอบ 12



ภาพประกอบ 12 เครื่องแบบวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวง

โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยผู้บริหารเป็นผู้เสนอแนะในการวางแผนการสอนและนโยบาย

นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยเป็นเพศชาย อายุ 15 – 18 ปี วุฒิการศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 4 ระยะเวลาที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต 5 – 6 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

แผนและนโยบายของโรงเรียน ไม่มีผลต่อการตัดสินใจในการเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต ซึ่งนักเรียนตัดสินใจเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตนั้น คือ การสอบเข้าศึกษาต่อระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยความสามารถพิเศษ

2. ด้านงบประมาณ

ได้รับสวัสดิการจากการที่เป็นนักเรียนวงโยชวาทิตบ้างบางครั้ง ซึ่งมีความพอใจในสวัสดิการที่ได้รับ

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต มีความพึงพอใจในระบบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ระบบรุ่นพี่รุ่นน้อง



4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

นักเรียนวงโยชวาทิตไม่มีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต ไม่มีการประชาสัมพันธ์ การดูแลพฤติกรรมนักเรียนที่ไม่เหมาะสมนั้นก็เป็นหน้าที่ของครูผู้ควบคุมหรือผู้สอน

5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการฝึกสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต มีการสนับสนุนการสอนและฝึกซ้อม ปัญหาที่พบในการฝึกซ้อม คือ รุ้มน้องไม่เชื่อฟัง รุ้มน้องไม่ตั้งใจ ฝึกซ้อม นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในตัวผู้สอน ไม่มีผลกระทบต่อการศึกษา การแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการลงโทษ โดยการออกกำลังกายวิ่ง

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

การนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นผลดี ก็คือ เครื่องกำหนดจังหวะ ซึ่งทำให้นักเรียนรุ้มน้องเข้าใจจังหวะมากขึ้น เทคโนโลยีมีส่วนในความสำเร็จของวงโยชวาทิต

7. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

นักเรียนไม่มีส่วนในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรี การซ่อมแซม วงโยชวาทิต เนื่องจากได้เป็นคณะกรรมการการบริหารวงโยชวาทิต แต่มีส่วนในการจัดเก็บเครื่องดนตรีเพราะหน้าที่ของนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคน

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

นักเรียนไม่มีส่วนในการคัดเลือก จัดหา บทเพลง แต่มีความพึงพอใจในบทเพลงที่ถูกคัดเลือกให้มาบรรเลง

9. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการบริหารจัดการ ดูแลอาคารสถานที่ ไม่มีส่วนในการจัดระบบการใช้อาคารสถานที่ ซึ่งอาคารสถานที่ที่มีความเหมาะสมและเพียงพอ

จำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลงของวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ เพศชาย อายุระหว่าง 41 – 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์บัณฑิต ระยะเวลาที่คุมคววงโยชวาทิต มากกว่า 5 ปี
2. ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลง มีจำนวน ผู้บรรเลง จำนวน 74 คน มีเครื่องดนตรีแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ 23 ชิ้น ดังนี้ Flute จำนวน 4 ชิ้น Piccolo จำนวน 1 ชิ้น Oboe จำนวน 2 ชิ้น Bb Clarinet จำนวน 8 ชิ้น Bassoon จำนวน 2 ชิ้น Alto Saxophone จำนวน 5 ชิ้น Tenor Saxophone จำนวน 3 ชิ้น กลุ่มเครื่องทองเหลือง จำนวน 54 ชิ้น ดังนี้ Trumpet จำนวน 16 ชิ้น Trombone จำนวน 8 ชิ้น Mellophone จำนวน 16 ชิ้น Euphonium จำนวน 8 ชิ้น Bb Tuba จำนวน 6 ชิ้น กลุ่มเครื่องกระทบ จำนวน 27 ชิ้น ดังนี้ Snare Drum จำนวน



8 ชั้น Bass Drum จำนวน 5 ชั้น ฉาบ จำนวน 3 ชั้น Tenor Drum จำนวน 3 ชั้น Marimba จำนวน 2 ชั้น Tubular Bells จำนวน 1 ชั้น Bell จำนวน 1 ชั้น Timpani จำนวน 1 ชุด Bass Drum Concert จำนวน 1 ชั้น Drum set จำนวน 1 ชุด

วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา

ผู้บริหารโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยาเพศชาย อายุ 53 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาโท สาขาบริหาร การศึกษา ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน จำนวน 3 ปี

การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยาได้ยึดแผนการบริหารวงโยธวาทิตตามวิสัยทัศน์ของ โรงเรียนโดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายในการบริหารจัดการวงโยธวาทิตเพื่อ พัฒนาวงโยธวาทิตได้เต็มที่ ในการกำหนดแผนงานได้บริหารจากฝ่ายบริหารทั่วไปจนถึงครูผู้สอน วงโยธวาทิต โรงเรียนกำหนดแผนและนโยบายการบริหารวงโยธวาทิตไว้ในลำดับที่ 2 ของโรงเรียน โรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยามีแผนการพัฒนาวงโยธวาทิตแบบพัฒนาควบคู่ไปกับการเรียนการสอน ตาม วิสัยทัศน์ของโรงเรียน

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยาได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยธวาทิตจากเงินรายได้ สถานศึกษา เงินจากสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู เงินสนับสนุนจากหน่วยงานเอกชน เงินงบประมาณสำหรับพัฒนาวงโยธวาทิตได้จัดเก็บไว้ที่งานส่งเสริมวงโยธวาทิต ฝ่ายบริหารทั่วไป เงินงบประมาณที่โรงเรียนจัดสรรให้ที่นั้นจัดสรรให้เป็นรายปีซึ่งไม่เพียงพอ หากมีการจัดซื้อเครื่องดนตรีหรืออุปกรณ์ ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอทางโรงเรียนจะขอความช่วยเหลือสนับสนุนจาก ภาคเอกชนในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนจะนำรายได้จัดเก็บไว้ที่ฝ่ายบริหารทั่วไป

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยาได้มอบหมายให้รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปเป็นผู้ ควบคุมบุคลากรวงโยธวาทิต หากมีปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธวาทิต ทางชุมชนจะเรียกหน่วยงานเครือข่ายคณะกรรมการบริหารวงโยธวาทิตประชุมเพื่อหาสาเหตุ การสรร หานบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตของโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยาแบ่งเป็น ผู้ฝึกสอนต้องมีความรู้ เสียสละ อุทิศ ตน นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตต้องมีความสมัครใจ วิทยากรพิเศษต้องมีความสามารถเฉพาะทาง แต่ละประเภทเครื่องดนตรี การเสริมแรงสร้างขวัญ ให้กำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธวาทิตโรงเรียน



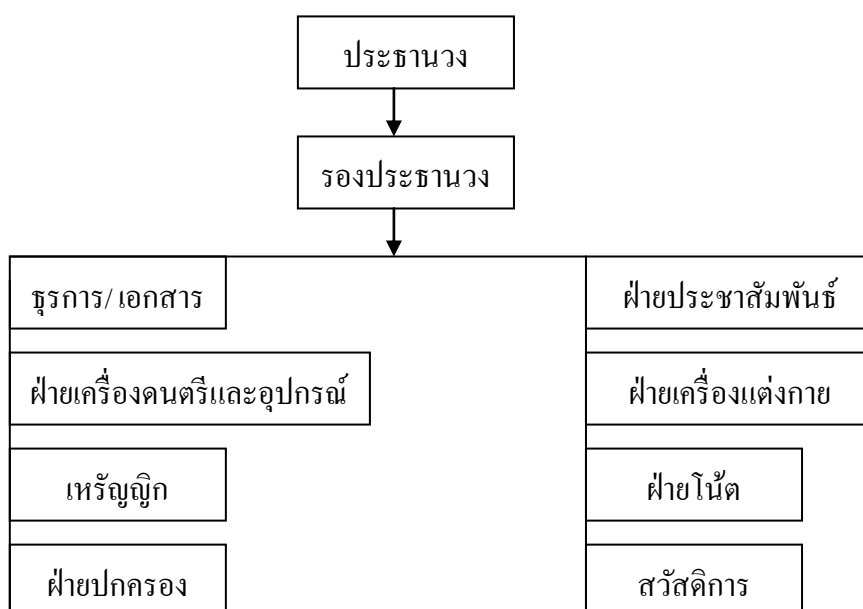
สุนารีวิทยานี้มีการพูดคุยร่วมปรึกษาหารือ ร่วมตัดสินใจ และจัดนั้นหนนาการรายปี ในการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตทางโรงเรียนสุนารีวิทยาได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการทุกภาคเรียน

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

โรงเรียนสุนารีวิทยาผู้ควบคุมและนักเรียนรุ่นพี่มีส่วนในการแนะนำคุณสมบัติการเป็นสมาชิกและการเป็นนักดนตรีในการประชาสัมพันธ์เพื่อคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยาได้ประชาสัมพันธ์โดยมีการแสดงดนตรีภายในโรงเรียนและสาธิตแนะนำเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยชวาทิตมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตจากใจรักและต้องเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และต้องทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง เมื่อนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตแล้วมีผลการเรียนไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไขของชุมนุมวงโยชวาทิตทางชุมนุมวงโยชวาทิตจะประสานงานกับครูผู้สอนเพื่อแก้ปัญหา

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนสุนารีวิทยาจะมีการคัดเลือกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นกรรมการบริหารวงโยชวาทิตตามตำแหน่งหน้าที่ที่กำหนด ภาระหน้าที่จัดการบริหารตั้งแต่ประธานวง รองประธานวง รองประธานวง อธิการ/เอกสาร ฝ่ายเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ เหนรัญญิก ฝ่ายปกครอง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ฝ่ายโน้ต สวัสดิการ ดังภาพประกอบ 13



ภาพประกอบ 13 โครงสร้างการบริหารวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา

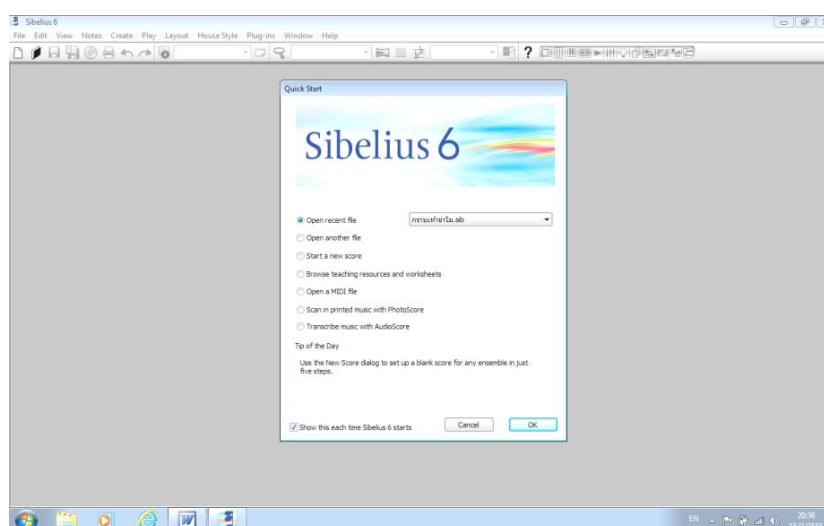


6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนสุนทรวิจิทยาจะมอบหมายให้ครูผู้ควบคุมเป็นผู้ลงมือปฏิบัติในการฝึกซ้อมทุกขั้นตอน ในการสนับสนุน ช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมครูจะเข้าร่วมกิจกรรมการสอนที่กำหนด เพื่อประเมินกิจกรรมและนำมาปรับปรุง เมื่อพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมซึ่งเกิดขึ้นเป็นประจำ

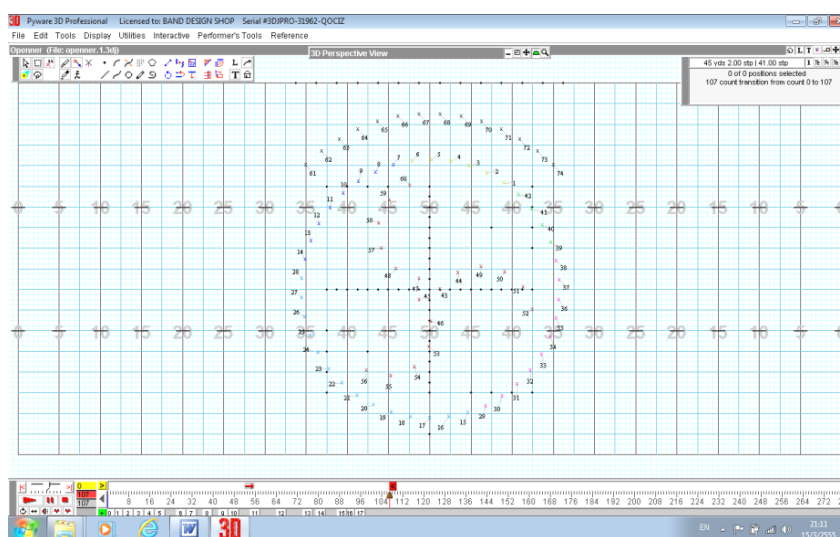
7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนสุนทรวิจิทยาได้นำสื่อและเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนประกอบการเรียนการสอนทุกขั้นตอน เช่น โปรแกรมคอมพิวเตอร์ใช้ในการเขียน เครื่องกำหนดจังหวะ เครื่องขยายเสียง ดังภาพประกอบ 14,15,16



ภาพประกอบ 14 โปรแกรมเขียนโน้ตสากล (Sibelius 6 program)





ภาพประกอบ 15 การแสดงการวาดรูปแบบการแปรขบวนโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
(Dynamic Drill Design By Pyware Version 3)



ภาพประกอบ 16 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

โรงเรียนสุนทรวิทยาผู้บริหารมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีร่วมกับคณะกรรมการจัดหาของโรงเรียนตามระเบียบพัสดุเมื่อได้เครื่องดนตรีมาแล้ว หากมีการชำรุดเสียหาย ในขณะที่ฝึกซ้อมผู้ฝึกสอนเป็นผู้ซ่อมแซมเบื้องต้นแล้วรายงานดำเนินการปรับซ่อมต่อไปตาม



ระเบียบพัสดุ ซึ่งการฝึกซ้อมมีเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อมหลายกลุ่มแต่จะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกันทั้งวง

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนสุนรรีวิทยาผู้บริหารมีส่วนในการเสนอแนะ ความคิดเห็น และวางนโยบายให้นักเรียนนักดนตรี การจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดง โขว์ก็ขึ้นกับนโยบายในแต่ละปี ซึ่ง โขว์จะมีลักษณะขึ้นอยู่กับเพลง ซึ่ง โน้ตจัดเก็บเข้าให้เป็นระเบียบ ดังภาพประกอบ 17



ภาพประกอบ 17 ภาพตู้เก็บโน้ตเพลงวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยา

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนสุนรรีวิทยาได้รับเงินงบประมาณจากเงินบำรุงการศึกษาซึ่งในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิตนั้น จะต้องศึกษาความจำเป็นในการใช้ เรียกผู้เกี่ยวข้องร่วมประชุมเพื่อทราบถึงความต้องการอาคาร อาคารสถานที่ที่มีผลต่อความสำเร็จเพราะความเป็นมาตรฐาน จำให้การฝึกซ้อมบรรลุตามวัตถุประสงค์ และหากพบเห็นปัญหาในการใช้อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมจะช่วยกันแก้ไขปัญหา ดังภาพประกอบ 18





ภาพประกอบ 18 อาคารวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร

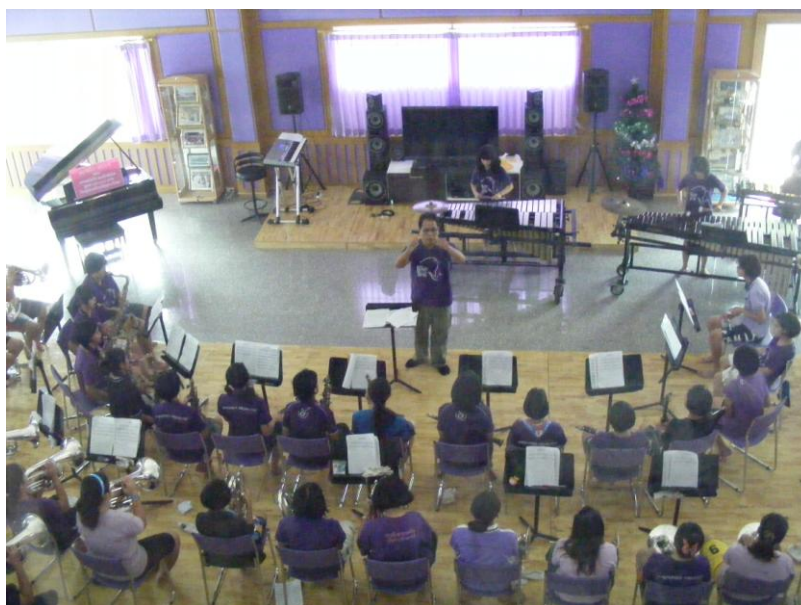
11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนสุนทรวิจิตรผู้บริหารมีส่วนในการสนับสนุนการวางแผนทางการสอน ในด้านความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติโดยมอบให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตดูแลกำกับการสอน มีการประชุมวางแผน

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนสุนทรวิจิตรผู้บริหารมอบนโยบายให้ผู้ควบคุมบริหารวงโยชวาทิตเป็นผู้ จัดรูปแบบ มีทั้งการบรรเลงเดินแถวนำขบวน การนั่งบรรเลง การบรรเลงดนตรีสนามดังภาพประกอบ 19, 20, 21





ภาพประกอบ 19 รูปแบบการบรรเลงการนั่งบรรเลง



ภาพประกอบ 20 รูปแบบการแสดงโชว์การแปรขบวนวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา





ภาพประกอบ 21 รูปแบบการเดินแถววงโยธาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนสุนารีวิทยาผู้บริหารเสนอแนะการออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยธาทิตให้เกิดความเหมาะสม ในการจัดหาอุปกรณ์ในการแสดงจะต้องนำอุปกรณ์ของเดิมมาบูรณาการก่อน เพื่อความประหยัด ดังภาพประกอบ 22, 23, 24



ภาพประกอบ 22 ห้องเก็บเครื่องดนตรีวงโยธาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา





ภาพประกอบ 23 ตู้เก็บอุปกรณ์นักแสดงประกอบวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิทยา



ภาพประกอบ 24 ห้องและตู้เก็บเครื่องแบบนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิทยา



14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

โรงเรียนสุนารีวิทยา ผู้บริหารมีส่วนวางนโยบายกับผู้ควบคุมในการเสนอแนะเป็นที่ปรึกษาในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ในชุมนุม

ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 31 – 40 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา ระยะเวลาที่ทำการควบคุมวงโยชวาทิตจนถึงปัจจุบันมากกว่า 5 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ควบคุมเสนอแผนปฏิบัติในการวางแผนการบริหารวงโยชวาทิต ซึ่งได้กำหนดในแผนงานของโรงเรียน ใช้เวลาในการวางแผนการบริหารวงโยชวาทิต หลังเลิกเรียน วันเสาร์-อาทิตย์ และช่วงปิดภาคเรียน ซึ่งกำหนดแผนงานไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปี กำหนดให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการ

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ควบคุมมีส่วนในการเสนอแนวทางการหางบประมาณเพิ่มเติมโดยการจัดกิจกรรมหารายได้ ซึ่งงบประมาณส่วนใหญ่ได้รับจากเงินอุดหนุนรายหัว และจัดสรรให้เป็นรายปี การศึกษาและรับเงินบริจาคจาก เงินจากสมาคมศิษย์เก่า และสมาคมผู้ปกครองและครู โดยมีวิธีการเบิกจ่ายตามระเบียบ ซึ่งจัดเป็นรายปีการศึกษางบประมาณได้จัดสรรให้ นั่นไม่เพียงพอ จึงขอรับการสนับสนุนจากองค์กรภายนอกและสมาคมดังกล่าว

3. ด้านบุคลากร

ผู้ควบคุมได้รับมอบหมายจากผู้บริหารให้เป็นผู้ฝึกสอนและจัดระบบการดูแลนักเรียนวงโยชวาทิตและแบ่งหน้าที่ในการบริหารบุคลากรในด้านต่างๆ มีการประชุมพูดคุย

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ผู้ควบคุมมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียน นักดนตรี เพื่อเข้ามาเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับเครื่องดนตรี ซึ่งจะมีรายละเอียดอยู่ประกาศ เมื่อคัดเลือกนักเรียนเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตแล้วนั้นหากนักเรียนมีผลการเรียนไม่ดีหรือมีพฤติกรรมไม่ดีก็จะมีการสอนเสริม อบรม และทำความเข้าใจกับผู้ปกครอง ซึ่งจะทำให้การคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีการทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง ให้ทุนการศึกษา

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ผู้ควบคุมวางกรอบแนวปฏิบัติให้นักเรียนวงโยชวาทิต มีการประชุมพูดคุย คัดเลือกประธานวงโยชวาทิตแล้วให้ประธานสรรหาบุคลากรเป็นคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต อีกครั้งผู้ควบคุมมีส่วนในการกำหนดภาระหน้าที่ของกรรมการบริหารวงโยชวาทิต



6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ควบคุมมีส่วนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต คือหลังจากที่ได้คัดเลือกประธานวงโยธวาทิตแล้วนั้นก็จะประชุมหารือเกี่ยวกับการฝึกซ้อม เป็นระยะๆมีการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม คือ เวลา 15.30 น. จนถึงเวลา 17.00 น. ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ และวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 09.00 – 12.00 น.

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ควบคุมได้นำเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องขยายเสียง พร้อมหาโปรแกรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับการสอน โปรแกรมพินาเล โปรแกรมซีบีเรีย โปรแกรม 3D และเครื่องกำหนดจังหวะเครื่องเทียบเสียง เพื่อนำมาใช้ในการฝึกซ้อม

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ผู้ควบคุมมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยธวาทิต คือการเขียนงบประมาณ ซึ่งบรรจุไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปี ต้องคำนึงถึงเครื่องดนตรี ที่มีอยู่เดิมก่อนแล้วเสนอขอให้ฝ่ายบริหารพิจารณาอีกครั้ง หากมีเครื่องดนตรีชำรุดในขณะทำการฝึกซ้อมให้ดำเนินการซ่อมหรือยืมอุปกรณ์จากโรงเรียนอื่นก่อน ซึ่งเครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมจะมีหลากหลายกลุ่ม หลากหลายยี่ห้อ

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ควบคุมมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลง เพราะต้องคำนึงถึงความสามารถของนักเรียนในวงโยธวาทิตก่อนว่ามีความสามารถเพียงใด ซึ่งบทเพลงที่ได้มานั้นได้จาก แต่งเอง จ้างผู้เชี่ยวชาญแต่ง

10. ด้านสถานที่ในการฝึกซ้อม

ผู้ควบคุม ไม่มีส่วนในการสนับสนุนอาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต เพราะนักเรียนจะใช้อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมก็คือบริเวณ พื้นที่ว่างของโรงเรียน เช่น ใต้ต้นไม้ โรงอาหาร ใต้ถุนอาคารต่างๆ ในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและฝึกซ้อมวงโยธวาทิตนั้น ได้มีส่วนร่วมการออกแบบการปรับปรุงห้องซ้อมโดยมีการทำให้เก็บเสียงในการดูแลห้องต่างๆ มอบให้ครูผู้ควบคุมดำเนินการจัดคณะกรรมการดูแลและฝึกซ้อม ซึ่งอาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมเหมาะสม แต่สนามกีฬาไม่เหมาะสมเนื่องจากสนามติดกับโรงพยาบาล และยังต้องใช้สนามร่วมกับนักกีฬา

11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผนการสอนในด้านความรู้ เช่น การสอนทฤษฎี การสอนระเบียบแถว การเดิน การถือเครื่องดนตรีขณะเดิน



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลง โดยจัดรูปแบบตามความเหมาะสมกับกิจกรรมที่โรงเรียนกำหนด จัดเป็นการบรรเลงเดินแถวนำขบวน การนั่งบรรเลง การบรรเลงดนตรีสนาม

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ควบคุมได้รับมอบหมายจากผู้อำนวยการให้เป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดง โดยประสานกับเจ้าหน้าที่พัสดุหาตามระเบียบ และต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมก่อน หากไม่พอเพียงจะขอยืมจากโรงเรียนใกล้เคียงก่อนจึงจะดำเนินการจัดซื้อใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ผู้ควบคุมไม่มีส่วนในการวางแผนนโยบาย แต่เป็นหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติอยู่เป็นประจำอยู่แล้ว

ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนทรวิจิตร เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 31 – 40 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ปกครองไม่มีส่วนการวางแผนการบริหารวงโยชวาทิต แต่สนับสนุนให้ลูกเข้าร่วมกิจกรรม และการฝึกซ้อม ผู้ปกครองแนะนำวางแผนการออกงานของนักเรียนว่าไม่ควรรบกวนเวลาเรียน

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการหางบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิต งบประมาณที่ได้รับควรจัดสรรเป็นงบประมาณรายภาคเรียนและน่าจะมาจากเงินอุดหนุนจากรัฐ เงินสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู เงินขอรับบริจาค ในกรณีที่ยังงบประมาณไม่เพียงพอผู้ปกครองก็จะบริจาคเพิ่มเติม การออกปฏิบัติงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้งผู้ปกครองเสนอแนะให้นำเงินเก็บไว้ที่วงโยชวาทิตเอง

3. ด้านบุคลากร

ผู้ปกครองมีส่วนในการแนะนำในการสรรหาบุคลากร ควรมีการเสริมขวัญและกำลังใจให้รับบุคลากรวงโยชวาทิต

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการกำหนดเกณฑ์ คุณสมบัติ การคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิตหากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือ



มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ผู้ปกครองก็ชี้แนะแนวทางการบริหารเวลาเรียน และเวลาช้อมกับบุตรตนเอง

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยธวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก การจัดระบบ กำหนดภาระหน้าที่ในวงโยธวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสอน การฝึกซ้อม กำหนดเวลาในการฝึกซ้อม ผู้ปกครองจะคอยให้คำแนะนำกับนักเรียนในปกครองเกี่ยวกับการฝึกซ้อมและการเรียน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการนำเทคโนโลยี อุปกรณ์มาใช้ในการบริหารผู้ปกครอง ให้ความคิดเห็นว่า เครื่องควรเป็นเครื่องดนตรีที่มีมาตรฐาน

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการซ่อมแซม การจัดซื้อ

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึก บทเพลงที่ใช้การแสดงโชว์

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสนับสนุนบริหารด้านอาคาร การออกแบบ และสถานที่เกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ผู้ปกครองคิดว่าอาคาร สถานที่มีส่วนในความสำเร็จของวงโยธวาทิต

11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในกระบวนการสอน

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนการจัดรูปแบบการบรรเลง จำนวนนักดนตรีและผู้แสดงประกอบ

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดหา ออกแบบอุปกรณ์ เครื่องแต่ง ชุดเครื่องแบบ ผู้ปกครองให้คำชี้แนะว่าควรต้องคำนึงถึงของเดิมเสียก่อน

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางนโยบาย



นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนทรารีวิทยา เป็นเพศหญิง อายุระหว่าง 13 – 15 ปี
วุฒิการศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 – 4

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อคุณภาพของวงโยชวาทิตดีขึ้น การตัดสินใจที่เข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตได้รับเงินเบี้ยเลี้ยง

2. ด้านงบประมาณ

นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในสวัสดิการที่ได้รับ และนักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนการบริหารจัดรายได้ที่ได้จากการออกรับงานแสดงบริการชุมชน

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต โดยมีการคัดเลือกแบบประชาธิปไตย ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต และมีความพอใจในระบบรุ่นพี่และรุ่นน้อง

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

นักเรียนวงโยชวาทิตไม่มีส่วนในการคัดเลือก กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีที่มีความสามารถพิเศษ

5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสอนและฝึกซ้อม ในระหว่างการฝึกซ้อมก็พบปัญหาเล็กน้อย มีความพึงพอใจผู้สอน ไม่มีปัญหาในเวลาฝึกซ้อม

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

นักเรียนวงโยชวาทิตการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการฝึกสอนมีผลดีต่อการสอนนักเรียนไม่ทราบถึงการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนวงโยชวาทิต และคิดว่าการนำเทคโนโลยีมาใช้น่าจะไม่ประสบความสำเร็จ

7. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต แต่จะได้รับมอบให้ดูแลในการซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุดเบื้องต้น หากนักเรียนฝึกซ้อมแล้วเกิดเครื่องชำรุดเสียหาย จะต้องเสียค่าซ่อมแซม

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงแต่ไม่มีส่วนร่วมในการจัดหาบทเพลง และมีความพึงพอใจในบทเพลงที่ได้คัดเลือก



9. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยธวาทิตไม่มีส่วนในการดูแลสถานที่ฝึกซ้อม เนื่องจากอาคารสถานที่เพียงพอสต่อการฝึกซ้อม

จำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลงของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ เพศชาย อายุระหว่าง 51 – 60 ปี วุฒิกฎการศึกษาปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา ระยะเวลาที่คุมคววงโยธวาทิต มากกว่า 5 ปี
2. ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลง มีจำนวน ผู้บรรเลง จำนวน 154 คน มีเครื่องดนตรีแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ 42 ชิ้น ดังนี้ Flute จำนวน 6 ชิ้น Piccolo จำนวน 1 ชิ้น Oboe จำนวน 1 ชิ้น Eb Clarinet จำนวน 1 ชิ้น Bb Clarinet จำนวน 12 ชิ้น Alto Clarinet จำนวน 1 ชิ้น Bass Clarinet จำนวน 2 ชิ้น Bassoon จำนวน 1 ชิ้น Alto Saxophone จำนวน 7 ชิ้น Tenor Saxophone จำนวน 8 ชิ้น Baritone Saxophone จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องทองเหลือง จำนวน 69 ชิ้น ดังนี้ Trumpet จำนวน 18 ชิ้น Trombone จำนวน 9 ชิ้น Bass Trombone จำนวน 2 ชิ้น French Horn จำนวน 6 ชิ้น Mellophone จำนวน 14 ชิ้น Baritone จำนวน 10 ชิ้น Euphonium จำนวน 4 ชิ้น Bb Tuba จำนวน 6 ชิ้น กลุ่มเครื่องกระทบ จำนวน 41 ชิ้น ดังนี้ Snare Drum จำนวน 9 ชิ้น Bass Drum จำนวน 5 ชิ้น ฉาบ จำนวน 4 ชิ้น Tenor Drum จำนวน 5 ชิ้น Marimba จำนวน 4 ชิ้น Xylophone จำนวน 2 ชิ้น Vibraphone จำนวน 4 ชิ้น Tubular Bells จำนวน 2 ชิ้น Bell จำนวน 1 ชิ้น Timpani จำนวน 1 ชุด Bass Drum Concert จำนวน 2 ชิ้น Drum set จำนวน 2 ชุด

วงโยธวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

ผู้บริหาร โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล อายุระหว่าง 51 – 60 ปี วุฒิกฎการศึกษาปริญญาตรี สาขาเกษตรศาสตร์ ปริญญาบัณฑิต บริหารการศึกษา ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร โรงเรียน จำนวน 2 ปี

การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลก็ได้ยึดแผนการปฏิบัติงานประจำปีของโรงเรียน เช่นเดียวกัน โดยทางงานกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนได้จัดทำแผนปฏิบัติประจำปีเสนอต่อฝ่ายบริหาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนากิจกรรมด้านต่าง ๆ เช่นเดียวกันกับโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย ซึ่งกิจกรรมวงโยธวาทิตเป็นกิจกรรมที่พัฒนาความสามารถของนักเรียนและยังช่วยให้ให้นักเรียนมีกิจกรรมทำในช่วงเวลาว่าง และให้บริการชุมชน หน่วยงานทั้งภาครัฐและชุมชนส่งผลให้วงโยธวาทิตของโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลมีพัฒนาการตั้งเริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิตเมื่อ พ.ศ. 2530 จนถึงปัจจุบันทางโรงเรียนชัยภูมิ



ภักดีชุมพลเคยนางโยชวาทิตเข้าร่วมการประกวดในระดับประเทศใน พ.ศ. 2534 พ.ศ. 2552 พ.ศ. 2553

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตจากเงินอุดหนุนรายหัวนักเรียนโดยมีการจัดเก็บเงินไว้แผนงานของโรงเรียนซึ่งจัดสรรให้เป็นรายปีงบประมาณที่จัดสรรให้ นั้นไม่เพียงพอ ในกรณีที่งบประมาณจัดสรรให้ นั้นไม่เพียงพอทางโรงเรียนก็ระดมทรัพยากรโดยของรับบริจาคจากผู้ปกครองนักเรียน ในการรับงานแสดงบริการชุมชนรายได้ก็จัดเก็บที่ชุมนุม

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลมอบให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ฝึกสอนและจัดระบบการดูแลนักเรียนวงโยชวาทิตและแบ่งหน้าที่ในการบริหารบุคลากรในด้านต่าง ๆ เป็นแบบรุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง เช่น การฝึกซ้อม การคัดเลือกนักดนตรีตามความสามารถของนักเรียน โดยผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดการคัดเลือกนักดนตรีแต่ละประเภท เมื่อเกิดปัญหาการขัดแย้งในการบริหารการจัดการบุคลากรผู้ควบคุมก็จะส่วนในการพูดคุย ว่ากล่าวตักเตือน ผู้ฝึกสอนจะคัดเลือกตามความสามารถของรุ่นพี่ วิทยากรพิเศษผู้ให้ความรู้พิจารณาจากประสบการณ์ ในการพัฒนาบุคลากรไม่ว่าจะเป็นผู้ควบคุม นักดนตรี ทางโรงเรียนจะส่งเข้าร่วมการอบรมเพื่อนำความรู้มาพัฒนาวงโยชวาทิตต่อไป

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลผู้ควบคุมและนักเรียนรุ่นพี่มีส่วนในการสรรหาบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตโดยคัดเลือกตามความสามารถให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีตามเกณฑ์ที่ทางโรงเรียนได้ประกาศไว้ หากนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตมีผลการเรียนไม่ดีหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไม่เป็นไปตามเงื่อนไขผู้ควบคุมจะอบรม ว่ากล่าวตักเตือน หากปรับเปลี่ยนพฤติกรรมก็จะส่งต่อไปให้ฝ่ายปกครองพิจารณาและแจ้งผู้ปกครองต่อไป ทางชุมนุมมีการสนับสนุนนักเรียนวงโยชวาทิต เน้นแนวทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษา กองดุริยางค์ทหารต่าง ๆ

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลได้แบ่งหน้าที่ต่าง ๆ เช่นเดียวกับโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย คือ มี ประธานวง รองประธานวง พัสดวง เฮอร์มูญิก ปฎิคม ฝ่ายวิชาการ เลขานุการ ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบต่างกันไป เช่น พัสดวง มีหน้าที่ ตรวจเช็คเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ต่าง ๆ เบิก จ่าย เครื่องดนตรีในเวลาที่มีฝึกซ้อม เฮอร์มูญิก มีหน้าที่ ทำบัญชี รายรับ รายจ่ายเงินที่มีได้รับเงินค่าตอบแทนจากแสดงต่าง ๆ



6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล แบ่งการฝึกซ้อมเป็นกลุ่ม ๆ โดยมีรุ่นพี่ทำการฝึกซ้อม โดยมีครูผู้ควบคุมคอยให้คำปรึกษา แนะนำเกี่ยวกับการฝึกซ้อมในแต่ละวัน หากมีปัญหาในการฝึกซ้อมให้แจ้งต่อผู้ควบคุมเพื่อหาทางแก้ไข โดยมีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมตั้งแต่หลังเลิกเวลา 15.30 จนถึงเวลา 17.00 น. เนื่องจากนักเรียนไม่สามารถกลับบ้านได้เพราะรถประจำทางหมด

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะ ใช้ในการฝึกซ้อมการเดินแถว การฝึกซ้อมภาคสนาม กลุ่มเครื่องดนตรีเพอร์คัชชัน เครื่องขยายเสียง

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลผู้บริหารไม่มีส่วนในการสรรหา แต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีการต่าง ๆ ตามระเบียบพัสดุ เมื่อได้เครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่างๆแล้ว หากมีการชำรุดในขณะที่มีการฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้ให้นักเรียน ได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อหลากหลาย

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลผู้บริหารไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึก หากมีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดง โชว์ก็จะว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้แต่งให้ตามความเหมาะสมกับนักเรียนและ โชว์นั้น ๆ

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลปรับปรุงห้องเรียนเป็นห้องสำหรับการฝึกซ้อมและเป็นห้องจัดเก็บเครื่องดนตรีซึ่งในการบริหารจัดการเกี่ยวกับห้องฝึกซ้อมและห้องฝึกซ้อมนั้นให้คณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตซึ่งเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตที่มีหน้าที่ที่รับผิดชอบการเปิด ปิดห้อง ซึ่งอาคารสถานที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากสภาพอาคารห้องฝึกซ้อมติดกับ โรงพยาบาล ส่วนสนามฟุตบอล นั้นก็ใช้ร่วมกับนักกีฬา ดังภาพประกอบ 25, 26





ภาพประกอบ 25 พห้องเก็บเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล



ภาพประกอบ 26 นักเรียนกำลังฝึกซ้อมการเป่าวงเสียงบริเวณใต้อาคารเรียน



11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลมอบให้รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปและ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตวางแนวทางการสอนและกำกับการสอนในด้านความรู้ทางวิชาการทฤษฎีดนตรี และปฏิบัติ โดยเชิญวิทยากรพิเศษเป็นผู้สอนในกรณีพิเศษในบางช่วง

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลผู้บริหารไม่มีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลงซึ่งมอบหมายให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้จัดรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดรูปแบบตามความเหมาะสมกับกิจกรรมที่โรงเรียนกำหนด จัดเป็นการบรรเลงเดินแถวหน้าขบวน การนั่งบรรเลง การบรรเลงดนตรีสนาม ดังภาพประกอบ 27



ภาพประกอบ 27 รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลมอบหมายให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดง โดยประสานกับเจ้าหน้าที่พัสดุจัดหาตามระเบียบ และต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมก่อน หากไม่พอเพียงจะขอยืมจากโรงเรียนใกล้เคียงก่อนจึงจะดำเนินการจัดซื้อใหม่ ดังภาพประกอบ 28, 29





ภาพประกอบ 28 ห้องเก็บอุปกรณ์นักแสดง



ภาพประกอบ 29 ห้องเก็บชุดเครื่องแบบนักดนตรี



14 ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพลผู้บริหารเสนอแนะให้คำปรึกษาในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ในวงโยธวาทิต

ผู้ควบคุมวง โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 31 – 40 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาการประถมศึกษา ระยะเวลาที่ทำการควบคุมวงโยธวาทิตจน จำนวน มากกว่า 5 ปี การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ควบคุมเสนอแผนปฏิบัติในการวางแผนการบริหารวงโยธวาทิต ซึ่งได้กำหนดในแผนงานของโรงเรียน ใช้เวลาในการวางแผนการบริหารวงโยธวาทิต หลังเลิกเรียน วันเสาร์-อาทิตย์ และช่วงปิดภาคเรียน ซึ่งกำหนดแผนงานไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปี กำหนดให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการ

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ควบคุมมีส่วนในการเสนอแนวทางการหางบประมาณเพิ่มเติมโดยการจัดกิจกรรมหารายได้ ซึ่งงบประมาณส่วนใหญ่ได้รับจากเงินอุดหนุนรายหัว และจัดสรรให้เป็นรายปี การศึกษาและรับเงินบริจาคจาก เงินจากสมาคมศิษย์เก่า และสมาคมผู้ปกครองและครู โดยมีวิธีการเบิกจ่ายตามระเบียบ ซึ่งจัดเป็นรายปีการศึกษางบประมาณได้จัดสรรให้ไม่น้อยไม่เพียงพอ จึงขอรับการสนับสนุนจากองค์กรภายนอกและสมาคมดังกล่าว

3. ด้านบุคลากร

ผู้ควบคุมได้รับมอบหมายจากผู้บริหารให้เป็นผู้ฝึกสอนและจัดระบบการดูแลนักเรียนวงโยธวาทิตและแบ่งหน้าที่ในการบริหารบุคลากรในด้านต่างๆ มีการประชุมพูดคุย

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธวาทิต

ผู้ควบคุมมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียน นักดนตรี เพื่อเข้ามาเป็นนักเรียนวงโยธวาทิต โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับเครื่องดนตรี ซึ่งจะมีรายละเอียดอยู่ประกาศ เมื่อคัดนักเรียนเข้าเป็นนักเรียนวงโยธวาทิตแล้วนั้นหากนักเรียนมีผลการเรียนไม่ดีหรือมีพฤติกรรมไม่ดีก็จะมีการสอนเสริม อบรม และทำความเข้าใจกับผู้ปกครอง ซึ่งจะทำให้การคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีการทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง ให้ทุนการศึกษา

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยธวาทิต

ผู้ควบคุมวางกรอบแนวปฏิบัติให้นักเรียนวงโยธวาทิต มีการประชุมพูดคุย คัดเลือกประธานวงโยธวาทิตแล้วให้ประธานสรรหาบุคลากรเป็นคณะกรรมการบริหารวงโยธวาทิต อีกครั้งผู้ควบคุมมีส่วนในการกำหนดภาระหน้าที่ของกรรมการบริหารวงโยธวาทิต

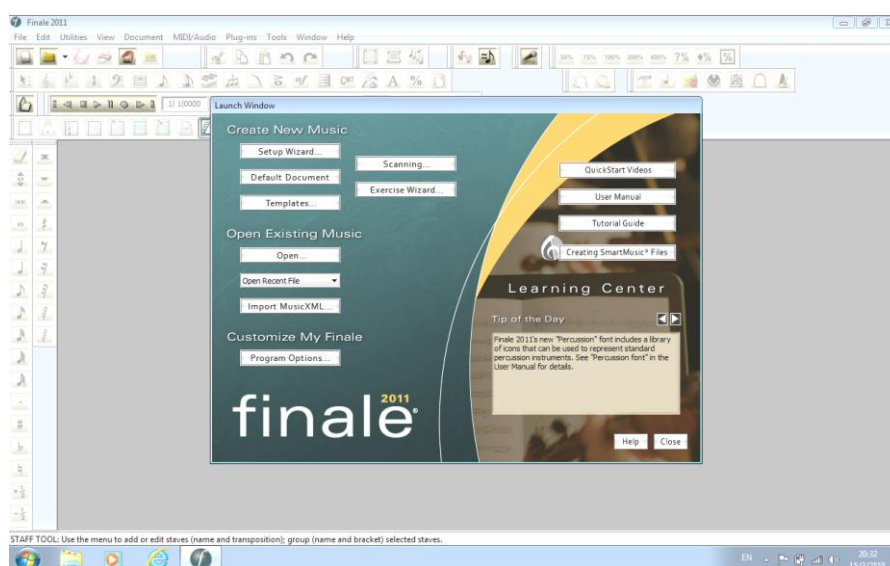


6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ควบคุมมีส่วนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต คือหลังจากที่ได้คัดเลือกเป็นประธานวงโยธวาทิตแล้วนั้นก็จะประชุมหารือเกี่ยวกับการฝึกซ้อม เป็นระยะๆมีการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม คือ เวลา 15.30 น. จนถึงเวลา 17.00 น. ทุกวันจันทร์ – วันศุกร์ และวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 09.00 – 12.00 น.

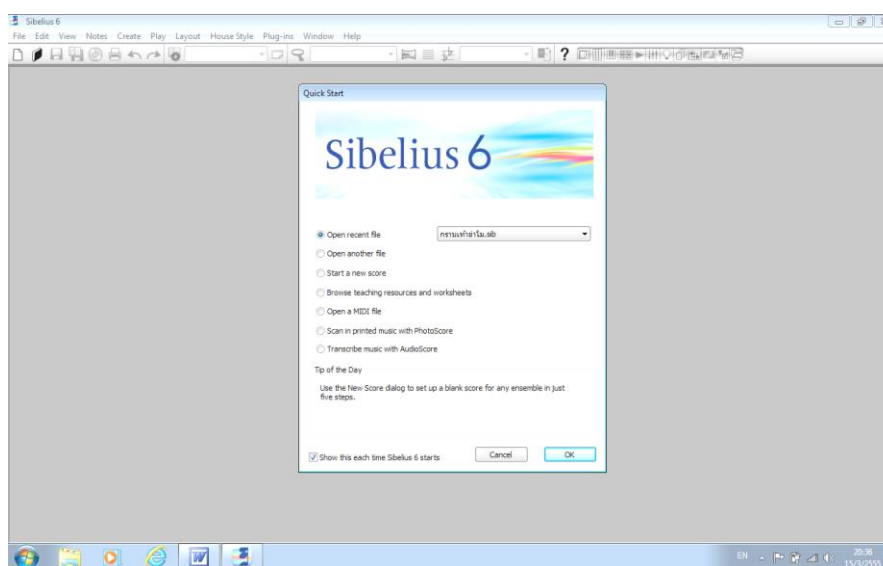
7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ควบคุมได้นำเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องขยายเสียง พร้อมหาโปรแกรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับการสอน โปรแกรมพินาเล โปรแกรมซิปิเรีย โปรแกรม 3D และเครื่องกำหนดจังหวะเครื่องเทียบเสียง เพื่อนำมาใช้ในการฝึกซ้อม ดังภาพประกอบ 30, 31, 32, 33

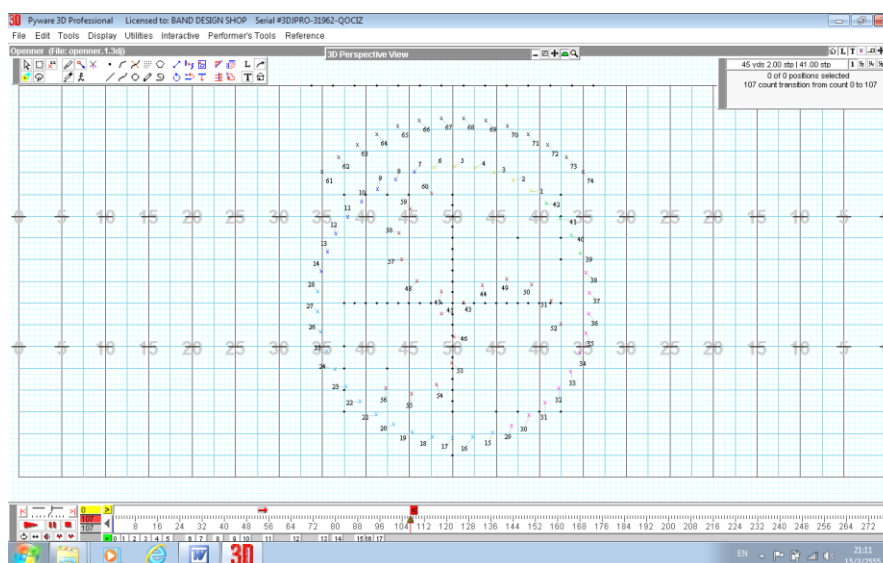


ภาพประกอบ 30 โปรแกรมเขียนโน้ตสากลพินาเล (Finale program)





ภาพประกอบ 31 โปรแกรมเขียนโน้ตสากล (Sibelius 6 program)



ภาพประกอบ 32 การแสดงการวาดรูปแบบการแปรขบวนโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
(Dynamic Drill Design By Pyware Version 3)





ภาพประกอบ 33 เครื่องเทียบเสียง และจูนเสียง (Tuner)

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ผู้ควบคุมมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต คือการเขียนงบประมาณ ซึ่งบรรจุไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปี ต้องคำนึงถึงเครื่องดนตรีที่มีอยู่เดิมก่อนแล้วเสนอขอให้ฝ่ายบริหารพิจารณาอีกครั้ง หากมีเครื่องดนตรีชำรุดในขณะที่ทำการฝึกซ้อมให้ดำเนินการซ่อมหรือยืมอุปกรณ์จากโรงเรียนอื่นก่อน ซึ่งเครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมจะมีหลากหลายกลุ่ม หลากหลายยี่ห้อ

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ควบคุมมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลง เพราะต้องคำนึงถึงความสามารถของนักเรียนในวงโยชวาทิตก่อนว่ามีความสามารถเพียงใด ซึ่งบทเพลงที่ได้มานั้น ได้จากการแต่งเอง และจ้างผู้เชี่ยวชาญแต่ง

10. ด้านสถานที่ในการฝึกซ้อม

ผู้ควบคุมไม่มีส่วนในการสนับสนุนอาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต เพราะนักเรียนจะใช้อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมก็คือบริเวณที่ว่างของโรงเรียน เช่น ใต้ต้นไม้ โรงอาหาร ใต้ถุนอาคารต่างๆ ในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิตนั้น ได้มีส่วนร่วมการออกแบบการปรับปรุงห้องซ้อมโดยมีการทำให้เก็บเสียงในการดูแลห้องต่างๆ มอบให้ครูผู้ควบคุมดำเนินการจัดคณะกรรมการดูแลและฝึกซ้อม ซึ่งอาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมไม่เหมาะสม เนื่องจากอาคารติดกับโรงพยาบาล สนามฟุตบอลก็ต้องใช้ร่วมกับนักกีฬา



11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผนการสอนในด้านความรู้ เช่น การสอนทฤษฎี การสอนระเบียบแถว การเดิน การถือเครื่องดนตรีขณะเดิน

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลงโดยจัดรูปแบบตามความเหมาะสมกับกิจกรรมที่โรงเรียนกำหนด จัดเป็นการบรรเลงเดินแถวหน้าขบวน การนั่งบรรเลง การบรรเลงดนตรีสนาม ดังภาพประกอบ 34, 35



ภาพประกอบ 34 รูปแบบการขึ้นบรรเลงวงโยธวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล





ภาพประกอบ 35 รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยชวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ควบคุมได้รับมอบหมายจากอำนวยการให้เป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดง โดยประสานกับเจ้าหน้าที่พัสดุหาตามระเบียบ และต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมก่อน หากไม่พอเพียงจะขอยืมจากโรงเรียนใกล้เคียงก่อนจึงจะดำเนินการจัดซื้อใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ผู้ควบคุมไม่มีส่วนในการวางแผนนโยบาย แต่เป็นหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติอยู่เป็นประจำอยู่แล้ว

ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 31 – 40 ปี วุฒิกการศึกษา ต่ำกว่าปริญญาตรี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ปกครองไม่มีส่วนการวางแผนการบริหารวงโยชวาทิต แต่สนับสนุนให้ลูกเข้าร่วมกิจกรรม และการฝึกซ้อม ผู้ปกครองเสนอแนะควรชี้แนะการศึกษาต่อของนักเรียนเกี่ยวกับด้านดนตรี

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการหางบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิต ผู้ปกครองเสนอแนะ งบประมาณที่ได้รับควรจัดสรรเป็นงบประมาณรายปีการศึกษา และน่าจะมาจากเงิน



อุดหนุนจากรัฐ เงินสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู เงินขอรับบริจาค ในกรณีทิ้งบประมาณ ไม่เพียงพอผู้ปกครองก็จะบริจาคเพิ่มเติม การออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้งผู้ปกครอง เสนอแนะให้นำเงินเก็บไว้ที่วงโยชวาทิต

3. ด้านบุคลากร

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสรรหาบุคลากร เพราะโรงเรียนดำเนินการจัดหาเอง ผู้ปกครองมีส่วนการเสริมแรงสร้างขวัญกำลังใจโดยการให้คำชื่นชม

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการกำหนดเกณฑ์ คุณสมบัติ การคัดเลือกนักเรียน วงโยชวาทิตหากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมี พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ผู้ปกครองก็ชี้แนะ พูดคุยกับนักเรียน

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก การจัดระบบ กำหนดภาระหน้าที่ใน วงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสอน การฝึกซ้อม กำหนดเวลาในการฝึกซ้อม ผู้ปกครองจะคอยให้คำแนะนำกับนักเรียนในปกครองเกี่ยวกับการฝึกซ้อมและการเรียน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการนำเทคโนโลยี อุปกรณ์มาใช้ในการบริหารผู้ปกครอง ให้ความคิดเห็นว่า เครื่องควรเป็นเครื่องดนตรีที่มีมาตรฐาน

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการซ่อมแซม การจัดซื้อ

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึก บทเพลงที่ใช้การแสดง โยวี่

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสนับสนุนบริหารด้านอาคาร การออกแบบ และ สถานที่เกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองคิดว่าอาคาร สถานที่มีส่วนในความสำเร็จของ วงโยชวาทิต

11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในกระบวนการสอน



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนการจัดรูปแบบการบรรเลง จำนวนนักดนตรีและผู้แสดงประกอบ

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดหา ออกแบบอุปกรณ์ เครื่องแต่ง ชุดเครื่องแบบ ผู้ปกครองให้คำชี้แนะว่าควรต้องคำนึงถึงของเดิมเสียก่อน

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางแผน โยบาย

นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 15 – 18 ปี วุฒิการศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 – 4

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อการตัดสินใจที่เข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต เนื่องจากเป็นสิ่งที่จูงใจให้นักเรียนนักเรียนเข้าร่วมเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต การที่ทำให้นักเรียนตัดสินใจเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต คือ การปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรีใหม่

2. ด้านงบประมาณ

นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในสวัสดิการที่ได้รับ และนักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการรายได้ที่ได้จากการออกรับงานแสดงบริการชุมชน งบประมาณที่ทางโรงเรียนจัดให้กับทางวงโยชวาทิตนั้นไม่เพียงพอ มีปัญหา คือ เครื่องดนตรีไม่ครบจำนวนนักเรียน

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต โดยมีการคัดเลือกแบบประชาธิปไตย และมีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตและมีความพอใจในระบบรุ่นพี่และรุ่นน้อง เพราะวงโยชวาทิตก็คือสังคมหนึ่ง มีความพอใจสำหรับครูผู้สอน เพราะผู้สอนเข้าใจเด็กนักเรียน

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีที่มีความสามารถพิเศษ โดยมีการประชาสัมพันธ์ในเว็บโรงเรียน ในห้องเรียน และมีส่วนในการ กำหนดเกณฑ์ คุณสมบัติ ในการคัดเลือก เมื่อมีการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิตแล้วนั้น ก็จะมีการจัดระบบการดูแลพฤติกรรม โดยมีการฝึกอบรมวินัยในการเป็นนักดนตรี



5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสอนและฝึกซ้อม เพราะเป็นนักเรียนรุ่นพี่ ซึ่งมีความรู้มากกว่านักเรียนที่เพิ่งเข้าร่วมกิจกรรมใหม่ ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือปัญหาภัยธรรมชาติ ปัญหาช่วงเวลาฝึกซ้อมมีผลกระทบต่อนักเรียน คือ การที่นักเรียนไปร่วมกิจกรรมต่างก็จะมีผลกระทบต่อเวลาเรียน

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

นักเรียนวงโยชวาทิตการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการฝึกสอนมีผลดีต่อการซ้อม ทำให้นักเรียนมีการฟังที่ดี สติปัญญาดีขึ้น เทคโนโลยีที่นำมาใช้ในการฝึกซ้อม คือ เครื่องกำหนดจังหวะ

7. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

นักเรียนวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตแต่ละวง ได้รับมอบให้ดูแลในการซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุดเบื้องต้น หากนักเรียนฝึกซ้อมแล้วเกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย โรงเรียนจะส่งซ่อมต่อไป และจัดระบบการจัดการจัดเก็บเครื่องดนตรีให้เป็นระเบียบเรียบร้อย

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงเนื่องจากเป็นผู้เล่น และมีความพึงพอใจในบทเพลงที่ได้คัดเลือก

9. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการดูแลสถานที่ฝึกซ้อมเพราะเมื่อใช้สถานที่แล้วก็ต้องการทำความสะอาด การจัดระบบในการใช้สถานที่ มีความพอใจในสถานที่ฝึกซ้อมซึ่งไม่เพียงพอต่อการฝึกซ้อม ซึ่งจะต้องใช้สถานที่ร่วมกันกับนักกีฬาบ้างในบางสถานที่ เช่น สนามฟุตบอล สนามบาสเกตบอล สนามวอลเลย์บอล เป็นต้น

จำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลงของวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ เพศชาย อายุต่ำกว่า 30 ปี ระยะเวลาที่คุมควววงโยชวาทิต 5 ปี
2. ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลง มีจำนวน ผู้บรรเลง จำนวน 52 คน มีเครื่องดนตรีแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ 28 ชิ้น ดังนี้ Flute จำนวน 5 ชิ้น Piccolo จำนวน 2 ชิ้น Bb Clarinet จำนวน 10 ชิ้น Alto Saxophone จำนวน 5 ชิ้น Tenor Saxophone จำนวน 4 ชิ้น Baritone Saxophone จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องทองเหลือง จำนวน 48 ชิ้น ดังนี้ Trumpet จำนวน 17 ชิ้น Trombone จำนวน 7 ชิ้น Mellophone จำนวน 6 ชิ้น Baritone จำนวน 5 ชิ้น Euphonium จำนวน 6 ชิ้น Bb Tuba จำนวน 5 ชิ้น SouSaphone จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องกระทบ จำนวน 24 ชิ้น



ตั้งนี้ Snare Drum จำนวน 5 ชั้น Bass Drum จำนวน 5 ชั้น ฉาบ จำนวน 4 ชั้น Tenor Drum จำนวน 5 ชั้น Marimba จำนวน 1 ชั้น Xylophone จำนวน 1 ชั้น Vibraphone จำนวน 1 ชั้น
Bass Drum Concert จำนวน 1 ชั้น Drum set จำนวน 1 ชุด

วงโยธวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน

ผู้บริหารโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน เป็นเพศชาย อายุ 51 – 60 ปี วุฒิการศึกษา
ปริญญาโท สาขาหลักสูตรและการสอน ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน มากกว่า 5 ปี
การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน ได้ยึดแผนการปฏิบัติงานประจำปีการศึกษาในแต่ละปี
โดยครูผู้ควบคุมวงโยธวาทิตจัดทำแผนปฏิบัติงานแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานเสนอต่อฝ่าย
บริหาร

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยธวาทิตจากเงิน
รายได้สถานศึกษา เงินอุดหนุนจากรัฐบาลซึ่งทางโรงเรียน ได้จัดให้เป็นรายปี เงินบริจาคเพื่อพัฒนาวง
โยธวาทิต เงินจากการบริการสังคมและชุมชน ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอทางโรงเรียนจะขอรับ
การสนับสนุนจากสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครูของโรงเรียน

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนมอบให้ครูผู้ควบคุมวงโยธวาทิตเป็นผู้ฝึกสอนและแบ่ง
หน้าที่ในการบริหารบุคลากรในด้านต่าง ๆ เป็นแบบรุ่นพี่ดูแลรุ่นน้อง เช่น การฝึกซ้อม การคัดเลือก
นักดนตรีตามความสามารถของนักเรียนโดยผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดการคัดเลือกนักดนตรีแต่ละ
ประเภท เมื่อเกิดปัญหาการขัดแย้งในการบริหารการจัดการบุคลากร ผู้ควบคุมก็จะส่วนในการพูดคุย
ว่ากล่าวตักเตือน ชี้แนะ

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธวาทิต

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนควบคุม ผู้ฝึกสอน รุ่นพี่มีส่วนในการคัดเลือกนักเรียน
ที่คุณสมบัติการเป็นสมาชิกเพื่อเข้าเป็นนักเรียนวงโยธวาทิตจากนักเรียนมีความสนใจ โดยการประกาศ
ประชาสัมพันธ์ในชั่วโมงเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เมื่อได้รับคัดเลือกให้เป็นนักเรียนวง
โยธวาทิตของโรงเรียนแล้วนักเรียนจะต้องทำสัญญากับทางโรงเรียน และโรงเรียนทำการชี้แจง
ระเบียบในการเข้าเป็นนักเรียนวงโยธวาทิตของโรงเรียน



5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนมีการคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นกรรมการบริหารวงโยชวาทิตและแบ่งหน้าที่ ออกเป็นส่วนต่างๆ ด้านวิชาการ ด้านธุรการ ด้าน ปฎิคม ด้านสวัสดิการ ด้านพัสดุ

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน มีแบ่งหน้าที่ให้รุ่นพี่เป็นผู้ฝึกซ้อม โดยมีครูเป็นให้ คำปรึกษา หากมีปัญหาในขณะมีการฝึกซ้อมให้แจ้งผู้ควบคุม ผู้ฝึกซ้อมให้ทราบเพื่อหาทางแก้ปัญหา

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนได้นำสื่อและเทคโนโลยีมาใช้ในการสอน การฝึกซ้อม เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ใช้ในการแต่งเพลง เขียนแบบฝึกหัดสำหรับนักดนตรี การเขียนภาพการแปร ขบวนการ เครื่องกำหนดจังหวะใช้ในการให้จังหวะในการฝึกซ้อมการเดินแถว ซึ่งจัดหาโดยการจัดซื้อจาก เงินอุดหนุน

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนผู้บริหารไม่มีส่วนในการ สรรหาเครื่องดนตรีแต่จะ มอบให้ครูผู้ควบคุมดำเนินการสรรหาตามระเบียบพัสดุ ส่วนเครื่องดนตรีชำรุดก็จะนำมาซ่อมแซมเอง หากเสียหายมากก็จะส่งร้านซ่อม เครื่องดนตรีส่วนใหญ่มีหลากหลายยี่ห้อ หลายกลุ่มเพราะว่าวงได้ จัดตั้งมานานแล้วซึ่งในการจัดซื้อแต่ละครั้งต้องคำนึงถึงงบประมาณที่ทางโรงเรียนจัดสรรให้

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน ผู้บริหารไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลง ครูผู้ ควบคุม ผู้ฝึกสอนจะจัดหาบทเพลงและแบบฝึกที่เหมาะสมนำมาให้นักเรียนฝึกซ้อมและบรรเลง โดยมี วิธีการจัดหาจากการซื้อและการเขียนเองของครูผู้สอน

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนได้ปรับปรุงใต้ถุนอาคารให้เป็นห้องฝึกซ้อมและ จัดเก็บเครื่องดนตรี อุปกรณ์ ชุดเครื่องแบบ ซึ่งการบริหารการใช้อาคารสถานที่ ในการฝึกซ้อมก็ไม่ เหมาะสม เพราะจะต้องให้ร่วมกับนักกีฬา และ โรงเรียนที่อยู่ในเขตชุมชนก็มีปัญหากับชุมชนอยู่ เรื่อย ๆ

11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนผู้บริหารไม่มีส่วนในการจัดกระบวนการสอนโดย มอบให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้จัดการกระบวนการสอนซึ่งผู้บริหารจะให้คำปรึกษาในการวาง แนว นโยบายการฝึกซ้อม ในบางครั้งก็จะเชิญวิทยากรที่เชี่ยวชาญมาให้คำแนะนำการสอน ไม่ว่าจะเป็น เรื่องทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติ



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนผู้บริหารมอบนโยบายให้กับผู้ควบคุมในการจัดรูปแบบการบรรเลงซึ่งเป็นการบรรเลงนั่งบรรเลงส่วนใหญ่ โดยคำนึงถึงการจัดรูปแบบประเภทเครื่องดนตรี

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนผู้บริหารมอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบนักดนตรี ออกแบบชุดนักแสดงตามโชว์ที่จะแสดง จัดหาอุปกรณ์การแสดง โดยคำนึงถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่แล้วก่อนหากไม่เพียงพอจัดซื้อตามระเบียบพัสดุ

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

โรงเรียนขอนแก่นวิทยายนผู้บริหารเป็นผู้วางนโยบายและคำปรึกษา การจัดการ

ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 41-50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แต่จะให้การสนับสนุนบุตรเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต และให้เวลา ผู้ปกครองเสนอแนะควรกำหนดนโยบายให้ชัดเจนเพื่อการพัฒนาและอนาคตของนักเรียนในด้านดนตรี ควรบริหารเรื่องเวลาในการฝึกซ้อมและการออกไปร่วมกิจกรรมให้สอดคล้องกับเวลาเรียนของนักเรียน

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ปกครองมีส่วนในการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติม งบประมาณควรจัดสรรเป็นรายภาคเรียน และควรจัดหางบประมาณในการสนับสนุนทั้งในและนอกสถานศึกษา หากงบประมาณไม่เพียงพอควรหาเพิ่มเติมจากภาคเอกชน เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิต เงินรายได้จากการออกงาน

3. ด้านบุคลากร

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในการบริหารบุคลากรวงโยชวาทิต แต่มีส่วนในการเสริมสร้างขวัญกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตโดยสนับสนุนเงิน และเวลาในการฝึกซ้อมของนักเรียน

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก และกำหนดเกณฑ์การรับนักดนตรีซึ่งหากนักเรียนผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม



เป็นไปตามเงื่อนไข มีส่วนในการแก้ไขปัญหโดยพยายามชี้แนะแนวทาง การบริหารเวลาในการเรียน และการซ่อม

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือกคณะกรรมการ การจัดระบบ กำหนด ภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต แต่สนับสนุนเรื่องเวลา และทุนทรัพย์ในการมาฝึกซ้อม ปัญหาที่พบ คือ เรื่องเวลาในการฝึกซ้อม ไม่มีส่วนในการกำหนดเวลา ในการฝึกซ้อม

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการ วงโยชวาทิต ผู้ปกครองเสนอแนะเทคโนโลยีและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ควรเป็นอุปกรณ์ที่มีคุณภาพและเป็นสากล

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรี การซ่อมแซม การจัดซื้อเครื่อง ดนตรีและอุปกรณ์

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก การจัดบทเพลงสำหรับการฝึกซ้อม การแสดง โขว์ ซึ่งไม่ทราบว่าจะบทเพลงการแสดง และฝึกซ้อมว่าแตกต่างกันหรือไม่

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการบริจาคเงินในด้านอาคารสถานที่ที่ใช้ในการฝึกสอน และฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการออกแบบ การจัดการบริหารอาคารสถานที่ที่ใช้ในการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองเสนอแนะด้านอาคารสถานที่ ควรแยกออกจากอาคารเรียนเป็นส่วนๆ อาคารสถานที่ที่มีส่วนในความสำเร็จ เนื่องจากนักเรียนจะต้องใช้จินตนาการและอารมณ์ในการฝึกซ้อม และต้องมีสมาธิในการฝึกซ้อม

11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางแผนการสอนในด้านความรู้ต่างๆ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดรูปแบบในการบรรเลง การจัดรูปแบบประเภท เครื่องดนตรี การจัดรูปแบบจำนวนผู้แสดงและนักดนตรี



13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการออกแบบและการจัดหาอุปกรณ์นักแสดง และชุดเครื่องแบบนักดนตรี แต่ควรคำนึงถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่แล้ว

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางนโยบาย และให้คำปรึกษากับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 41 – 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาสังคมศึกษา ระยะเวลาที่ทำการควบคุม มากกว่า 5 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ครูผู้ควบคุมมีนโยบายในการไม่ส่งวงเข้าร่วมประกวดอีก แต่ต้องรักษามาตรฐานให้ได้พร้อมรับใช้งานของโรงเรียนและบริหารสังคม

2. ด้านงบประมาณ

งบประมาณที่สนับสนุนวงโยชวาทิตจากเงินรายได้สถานศึกษา เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิตและเงินรายได้ เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิตอื่นจากบริการสังคมงบประมาณจัดสรรเป็นรายปีการศึกษา ซึ่งไม่เพียงพอ

3. ด้านบุคลากร

ตนเองเป็นผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเองไม่มีการแบ่งบุคลากรออกเป็นฝ่าย ไม่มีความขัดแย้งในการบริหารบุคลากร มีการสร้างขวัญกำลังใจ โดยการให้รางวัล ดูแลเรื่องเกรด สวัสดิการ สนับสนุนเรื่องเครื่องดนตรีแก่นักเรียนที่ไปศึกษาต่อแต่ขาดแคลนเครื่องดนตรี สนับสนุนให้นักเรียนเข้าร่วมการอบรมต่างๆ

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมไม่ได้คัดเลือก รับนักเรียนที่มีความสนใจทั้งหมด โดยการประชาสัมพันธ์ เชิญชวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประชาสัมพันธ์ในการปฐมนิเทศ ในชั่วโมงเรียน ไม่มีเกณฑ์การคัดเลือก

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมไม่มีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเป็นกรรมการแต่ละบทบาท ลักษณะของผู้นำจะเด่น สมาชิกของวงก็ยอมรับเอง แต่จะมีส่วนในการจัดระบบ กำหนด ภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการสอนและการฝึกซ้อม สนับสนุนในการจัดหาแบบฝึกสอนพื้นฐานให้กับนักเรียน เรื่องดนตรีเบื้องต้น



7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารวงโยชวาทิต โดยการจัดซื้อและขอรับบริจาค

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดหาเครื่องดนตรี และซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุด ซึ่งดนตรีส่วนมากมีหลากหลายยี่ห้อ เนื่องจากวงโยชวาทิตตั้งมานานแล้ว

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิตให้เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงโชว์ ระยะเวลา และสถานที่

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมอาศัยห้องเรียนรวมที่เคยใช้เป็นห้องเรียนปกติมีส่วนในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต และมีส่วนในการจัดหาห้องเก็บอุปกรณ์และฝึกซ้อม ซึ่งอาคารสถานที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากไม่สามารถเก็บเสียงได้และห้องที่ใช้ฝึกซ้อมก็เป็นห้องเรียนที่นักเรียนต้องใช้เรียนประจำ

11. ด้านกระบวนการสอน

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านต่างๆ และมอบหมายให้นักเรียนรุ่นพี่เป็นผู้ควบคุมดูแล ในการสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ดังภาพประกอบ 36



ภาพประกอบ 36 นักเรียนกำลังเรียนโน้ตสากลภายในห้อง วงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดรูปแบบ และประเภทของการบรรเลง จำนวนนักดนตรี จำนวนนักแสดงประกอบวงโยธวาทิต ดังภาพประกอบ 37, 38



ภาพประกอบ 37 รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน



ภาพประกอบ 38 รูปแบบการแปรขบวนวงโยธวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน



13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดหา ออกแบบ อุปกรณ์และชุดนักเรียน โดยคำนึงถึง อุปกรณ์ และเครื่องแบบของเดิมด้วยกัน มีการนำอุปกรณ์มาปรับปรุงใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผนนโยบาย ปรึกษาผู้บริหาร

นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 13 – 15 ปี วุฒิมัธยมศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระยะเวลาที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต 1 - 2 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

แผนและนโยบายมีผลต่อการตัดสินใจในการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต

2. ด้านงบประมาณ

นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในการได้รับเงินจากการออกไปร่วมกิจกรรม ซึ่งเป็นสวัสดิการ แต่ไม่มีการบริหารจัดการรายได้ที่ได้จากการออกรับงานแสดงบริการชุมชน

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต และไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต และมีความพอใจในระบบรุ่นพี่และรุ่นน้อง มีความพอใจสำหรับครูผู้สอน

4. ด้านการคัดเลือกนักเรียน/นักเรียนวงโยชวาทิต

นักเรียนวงโยชวาทิตไม่มีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ไม่มีส่วนในการประชาสัมพันธ์

5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสอนและฝึกซ้อม เพราะเป็นนักเรียนรุ่นพี่ ปัญหาที่เกิดขึ้นมีเพียงเล็กน้อย

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

นักเรียนวงโยชวาทิตการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการฝึกสอนมีผลดีต่อการซ้อม แต่ นักเรียนไม่มีความรู้ในการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการฝึกซ้อม

7. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต แต่จะ ได้รับมอบให้ดูแลในการซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุดเบื้องต้น หากนักเรียนฝึกซ้อมแล้วเกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายนักเรียนจำเป็นต้องออกค่าใช้จ่ายเอง



8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงแต่ไม่ได้จัดหาบทเพลงและมีความพึงพอใจในบทเพลงที่ได้คัดเลือก

9. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตไม่มีส่วนร่วมในการดูแลสถานที่ฝึกซ้อม การจัดระบบ การใช้อาคารสถานที่ อาคารสถานที่เพียงพอต่อการฝึกซ้อม ไม่มีปัญหาในการใช้อาคารสถานที่ จำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลงของวงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ เพศชาย อายุระหว่าง 51 – 60 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาดนตรีศึกษา ระยะเวลาที่คุมคววงโยชวาทิต มากกว่า 5 ปี
2. ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลง มีจำนวน ผู้บรรเลง จำนวน 55 คน มีเครื่องดนตรีแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ 20 ชิ้น ดังนี้ Flute จำนวน 5 ชิ้น 1 ชิ้น Bb Clarinet จำนวน 10 ชิ้น Alto Saxophone จำนวน 2 ชิ้น Tenor Saxophone จำนวน 3 ชิ้น กลุ่มเครื่องทองเหลือง จำนวน 23 ชิ้น ดังนี้ Trumpet จำนวน 7 ชิ้น Trombone จำนวน 2 ชิ้น Tenor Trombone จำนวน 3 ชิ้น Bass Trombone จำนวน 2 ชิ้น Baritone จำนวน 2 ชิ้น Euphonium จำนวน 2 ชิ้น Bb Tuba จำนวน 3 ชิ้น SouSaphone จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องกระทบ จำนวน 16 ชิ้น ดังนี้ Snare Drum จำนวน 5 ชิ้น Bass Drum จำนวน 5 ชิ้น ฉาบ จำนวน 2 ชิ้น Tenor Drum จำนวน 1 ชิ้น Xylophone จำนวน 1 ชิ้น Bass Drum Concert จำนวน 1 ชิ้น

วงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

ผู้บริหาร โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 51 – 60 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาเอก สาขาการบริหารการศึกษา ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร โรงเรียน มากกว่า 5 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ได้ยึดแผนปฏิบัติงานประจำปีของโรงเรียน โดยให้ครูผู้ควบคุมเป็นผู้จัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีเสนอคณะกรรมการฝ่ายบริหารพิจารณาอนุมัติแผนปฏิบัติงานซึ่งทางโรงเรียนไม่สนับสนุนให้ส่งวงเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน

2. ด้านงบประมาณ

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยได้รับงบประมาณได้รับงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตจากเงินรายได้สถานศึกษา เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิตและเงินรายได้จากบริการ



สังคมชุมชน ซึ่งไม่มีเงินปีงบประมาณที่สนับสนุนจะไม่เพียงพอที่จะขอรับการสนับสนุนจากองค์กรอื่น ๆ เช่น สมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู และเงินจากบริการสังคม

3. ด้านบุคลากร

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยได้มอบหมายให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ฝึกสอนเป็นผู้ควบคุมบุคลากรวงโยชวาทิต หากมีปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิตทางชุมชนจะเรียกหน่วยงานเครือข่ายคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตประชุมเพื่อหาสาเหตุ การสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตของโรงเรียนจะต้องพิจารณาจากความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ให้ตรงกับประเภทเครื่องดนตรี

4. ด้านการคัดเลือกนักเรียน/นักเรียนวงโยชวาทิต

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ไม่ได้คัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิตแต่จะรับนักเรียนที่มีความสนใจที่สมัครเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคนที่สมัครโดยการประชาสัมพันธ์ การแจกใบปลิวเชิญชวนในห้องเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งไม่มีการคัดเลือก ไม่มีเกณฑ์การคัดเลือก

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ไม่มีการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเป็นกรรมการแต่จะดูจากลักษณะของการเป็นผู้นำโดยสมาชิกในวงจะยอมรับกันเอง ซึ่งผู้ควบคุมหรือครูผู้ฝึกสอนจะมีส่วนการจัดระบบ แบ่งหน้าที่ มอบหมายภาระงานให้กับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ครูผู้ควบคุมมีส่วนร่วมในการฝึกซ้อมโดยตรงทั้งการสอนทักยะ การอ่านโน้ต การใช้ลม ปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งจะมีปัญหามากในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพราะนักเรียนใหม่ มีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อมหลังเลิกเรียนในวันจันทร์ – วันศุกร์ ตั้งเวลา 15.30 – 18.00 น. และวันเสาร์ อาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 09.00 – 12.00 น.

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยได้นำสื่อเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการจัดการบริหารวง เช่น เครื่องฟิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะ โดยจัดหาด้วยการจัดซื้อและขอรับเงินบริจาค ดังภาพประกอบ 39





ภาพประกอบ 39 เครื่องกำหนดจังหวะ (Metronome)

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยผู้บริหารไม่ส่วนในการสรรหาแต่มอบหมายให้ครูผู้ควบคุมสำรวจว่าเครื่องดนตรีชิ้นขาดก็ดำเนินตามระเบียบพัสดุตามงบประมาณที่โรงเรียนจัดสรรหา หากเครื่องดนตรีมีอยู่เดิมเกิดการชำรุดเสียหายเล็กน้อยก็จะดำเนินการซ่อมเอง แต่หากเครื่องดนตรีมีการเสียหายมากก็จัดส่งร้านดำเนินการซ่อมแซม เครื่องดนตรีส่วนใหญ่มีหลากหลายยี่ห้อเพราะวงได้จัดตั้งมานานแล้ว

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ผู้บริหารมอบหมายให้ครูผู้ควบคุม จัดหาและคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมการใช้งานในพิธีต่าง รวมถึงการแสดงโชว์ โดยต้องคำนึงถึงรูปแบบการโชว์ด้วยและระยะเวลาในการโชว์ สถานที่

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ใช้ห้องเรียนเป็นห้องซ้อมและจัดเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี อุปกรณ์การแสดง ชุดเครื่องแบบ ซึ่งการจัดการบริการการใช้ห้องต่าง ๆ นั้น ให้นักเรียนวงโยชวาทิตจัดแบ่งหน้าที่การดูแลห้องเป็นส่วน เช่น การเปิด ปิดห้องเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ก็เป็นหน้าที่ของพัสดุดูแลการเปิด ปิด การเบิกจ่าย เครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่าง ๆ การใช้สถานที่ในการฝึกซ้อมในการเดินแถวก็มีปัญหาเนื่องจากจะต้องใช้สนามร่วมกับนักกีฬาฟุตบอล สถานที่ฝึกซ้อมจึงไม่มีความเหมาะสม ดังภาพประกอบ 40





ภาพประกอบ 40 ห้องเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์วงโยธวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

11. ด้านกระบวนการสอน

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยได้มอบให้ครูผู้ควบคุมเป็นผู้กำหนดแนวทางการสอน และจัดหาวิทยากรมาเป็นวิทยากรพิเศษสอนการปฏิบัติทักษะต่าง ๆ ทั้งภาคทฤษฎี การปฏิบัติ โดยมีการประชุมร่วมกันกับครูผู้ฝึกสอน การวางแผนต่าง ๆ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยมอบหมายให้ครูผู้ควบคุมจัดรูปแบบการบรรเลงเป็นการบรรเลงแบบมาร์ชซึ่ง เพราะโรงเรียนอยู่ใกล้กับชุมชนจึงจำเป็นต้องให้บริการชุมชนส่วนใหญ่ เช่น หน่วยราชการ เอกชน ห้างร้านต่าง ๆ และต้องคำนึงถึงประเภทของเครื่องดนตรีให้อยู่รูปแบบการเดินบรรเลง ดังภาพประกอบ 41





ภาพประกอบ 41 รูปแบบการเดินบรรเลงวงโยธวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัยผู้บริหารมอบให้ครูผู้ฝึกสอนเป็นออกแบบชุดเครื่องแบบนักดนตรี ชุดนักแสดง และจัดหาอุปกรณ์การแสดง โดยคำนึงถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่เดิมก่อนนำมาปรับปรุงดัดแปลงให้เข้ากับการแสดง หากไม่เพียงพอก็จัดซื้อใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย ผู้บริหารมอบให้ครูผู้สอนเป็นวางนโยบายเอง โดยผู้บริหารเป็นผู้ให้คำปรึกษา

ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 41 - 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี

การบริหารวงโยธวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยธวาทิต แต่จะให้การสนับสนุนบุตรเข้าร่วมกิจกรรมวงโยธวาทิต และให้เวลา ผู้ปกครองเสนอแนะควรกำหนดนโยบายให้ชัดเจนเพื่อการพัฒนาและอนาคตของนักเรียนในด้านดนตรี ควรบริหารเรื่องเวลาในการฝึกซ้อมและการออกไปร่วมกิจกรรมให้สอดคล้องกับเวลาเรียนของนักเรียน

2. ด้านงบประมาณ

ผู้ปกครองมีส่วนในการสนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติม งบประมาณควรจัดสรรเป็นรายภาคเรียนและควรจัดหางบประมาณในการสนับสนุนทั้งในและนอกสถานศึกษา หาก



งบประมาณไม่เพียงพอควรหาเพิ่มเติมจากภาคเอกชน เงินบริจาคเพื่อพัฒนาวงโยชวาทิต เงินรายได้จากการออกงาน

3. ด้านบุคลากร

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในการบริหารบุคลากรวงโยชวาทิต แต่มีส่วนเสริมสร้างขวัญกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิต โดยสนับสนุนเงิน และเวลาในการฝึกซ้อมของนักเรียน

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก และกำหนดเกณฑ์การรับนักดนตรีซึ่งหากนักเรียนผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไขปัญหาโดยพยายามชี้แนะแนวทาง การบริหารเวลาในการเรียนและการซ้อม

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือกคณะกรรมการ การจัดระบบกำหนดภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต แต่สนับสนุนเรื่องเวลาและทุนทรัพย์ในการฝึกซ้อม ปัญหาที่พบ คือ เรื่องเวลาในการฝึกซ้อม ไม่มีส่วนในการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อม

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ผู้ปกครองเสนอแนะเทคโนโลยีและอุปกรณ์ที่นำมาใช้บริหารจัดการวงโยชวาทิตควรเป็นอุปกรณ์ที่มีคุณภาพและเป็นสากล

8. ด้านการจัดหาเครื่องมือดนตรี

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดหาเครื่องมือดนตรี การซ่อมแซมเครื่องมือดนตรี และอุปกรณ์

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือก การตัดบทเพลงสำหรับการฝึกซ้อม การแสดงโชว์ ซึ่งไม่ทราบว่บทเพลงการแสดงและฝึกซ้อมว่าแตกต่างกันหรือไม่

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

ผู้ปกครองมีส่วนในการบริจาคเงินในด้านอาคารสถานที่ที่ใช้สำหรับการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการออกแบบ การจัดการบริหารอาคารสถานที่ที่ใช้ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองเสนอแนะด้านอาคารสถานที่ ควรแยกออกจากอาคารเรียนเป็นส่วนๆ อาคาร



สถานที่ที่มีส่วนในความสำเร็จ เนื่องจากนักเรียนจะต้องใช้จินตนาการและอารมณ์ในการฝึกซ้อมและต้องมีสมาธิในการฝึกซ้อม

11. ด้านกระบวนการสอน

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านความรู้ต่างๆ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลง

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการออกแบบและการจัดรูปแบบในการบรรเลง การจัดรูปแบบประเภทเครื่องมือนดนตรี การจัดรูปแบบจำนวนผู้แสดงและนักดนตรี

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการออกแบบและการจัดหาอุปกรณ์ นักแสดง และชุดเครื่องแบบนักดนตรี แต่ควรคำนึงถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่แล้ว

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ผู้ปกครองไม่มีส่วนการวางแผน โยบาย และให้คำปรึกษากับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต จำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลงของวงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ เพศชาย อายุระหว่าง 41 – 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาสังคมศึกษา ระยะเวลาที่คุมวงโยชวาทิต มากกว่า 5 ปี
2. ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีและจำนวนผู้บรรเลง มีจำนวน ผู้บรรเลง จำนวน 53 คน มีเครื่องดนตรีแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีดังนี้ กลุ่มเครื่องลมไม้ 14 ชิ้น ดังนี้ Flute จำนวน 4 ชิ้น 1 ชิ้น Bb Clarinet จำนวน 6 ชิ้น Alto Saxophone จำนวน 2 ชิ้น Tenor Saxophone จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องทองเหลือง จำนวน 15 ชิ้น ดังนี้ Trumpet จำนวน 5 ชิ้น Trombone จำนวน 4 ชิ้น French Horn จำนวน 1 ชิ้น Baritone จำนวน 2 ชิ้น Euphonium จำนวน 1 ชิ้น Bb Tuba จำนวน 2 ชิ้น กลุ่มเครื่องกระทบ จำนวน 10 ชิ้น ดังนี้ Snare Drum จำนวน 3 ชิ้น Bass Drum จำนวน 5 ชิ้น ฉาบ จำนวน 1 ชิ้น Tenor Drum จำนวน 1 ชิ้น

ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 41-50 ปี วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี สาขาสังคมศึกษา ระยะเวลาที่ทำการควบคุม มากกว่า 5 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

ครูผู้ควบคุมมีนโยบายในการไม่ส่งวงเข้าร่วมประกวดอีก แต่ต้องรักษามาตรฐานให้ได้พร้อมรับใช้งานของโรงเรียนและบริหารสังคม



2. ด้านงบประมาณ

งบประมาณที่สนับสนุนวงโยชวาทิตจากเงินรายได้สถานศึกษาเงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิตและเงินรายได้ เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยชวาทิต อื่นจากบริการสังคมงบประมาณจัดสรรเป็นรายปีการศึกษา ซึ่งไม่เพียงพอ

3. ด้านบุคลากร

ตนเองเป็นผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเองไม่มีการแบ่งบุคลากร ออกเป็นฝ่าย ไม่มีความขัดแย้งในการบริหารบุคลากร มีการสร้างขวัญกำลังใจ โดยการให้รางวัล ดูแลเรื่องเกรด สวัสดิการสนับสนุนเรื่องเครื่องดนตรีแก่นักเรียนที่ไปศึกษาต่อแต่ขาดแคลนเครื่องดนตรี สนับสนุนให้นักเรียนเข้าร่วมการอบรมต่างๆ

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมไม่ได้คัดเลือก รับนักเรียนที่มีความสนใจทั้งหมด โดยการ ประชาสัมพันธ์ เชิญชวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประชาสัมพันธ์ในการปฐมนิเทศ ในช่วง 1 เดือน ไม่มีเกณฑ์การคัดเลือก

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมไม่มีการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเป็นกรรมการแต่บทบาทลักษณะของผู้นำจะเด่น สมาชิกของวงก็ยอมรับเอง แต่จะมีส่วนในการจัดระบบ กำหนด ภาระหน้าที่ ในวงโยชวาทิต

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการสอนและการฝึกซ้อม สนับสนุนในการจัดหาแบบฝึกสอนพื้นฐานให้กับนักเรียน เรื่องดนตรีเบื้องต้น

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารวงโยชวาทิต โดยการจัดซื้อและขอรับบริจาค

8. ด้านการจัดการเครื่องมือดนตรี

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดหาเครื่องมือดนตรี และซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุด ซึ่งดนตรีส่วนมากมีหลากหลายยี่ห้อเนื่องจากวงโยชวาทิตตั้งมานานแล้ว

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิตให้เหมาะสมกับรูปแบบการแสดงโชว์ ระยะเวลา และสถานที่



10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

อาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมอาศัยห้องเรียนรวมที่เคยใช้เป็นห้องเรียนปกติมีส่วนในการออกแบบสถานที่เกี่ยวกับการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิต และมีส่วนในการจัดหาห้องเก็บอุปกรณ์และฝึกซ้อม ซึ่งอาคารสถานที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากไม่สามารถเก็บเสียงได้และห้องที่ใช้ฝึกซ้อมก็เป็นห้องเรียนที่นักเรียนต้องใช้เรียนเป็นประจำ

11. ด้านกระบวนการสอน

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านต่างๆ และมอบหมายให้นักเรียนรุ่นพี่เป็นผู้ดูแลควบคุม ในการสอนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดรูปแบบ และประเภทของการบรรเลง จำนวนนักดนตรี จำนวนนักแสดงประกอบวงโยชวาทิต

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการจัดหา ออกแบบ อุปกรณ์และชุดนักดนตรี โดยคำนึงถึงอุปกรณ์ และเครื่องแบบของเดิมกัน มีการนำอุปกรณ์มาปรับปรุงใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ครูผู้ควบคุมมีส่วนในการวางแผน ปรึกษาผู้บริหาร

นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย เป็นเพศชาย อายุระหว่าง 13-15 ปี วุฒิการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระยะเวลาที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต 1-2 ปี

การบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

แผนและนโยบายมีผลต่อการตัดสินใจในการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต

2. ด้านงบประมาณ

นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในการได้รับจากการออกไปร่วมกิจกรรมซึ่งเป็นสวัสดิการ แต่ไม่มีส่วนการบริหารจัดรายได้ที่ได้จากการออกรับงานแสดงบริการชุมชน

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการคัดเลือกกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต และไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิต และมีความพอใจในระบบรุ่นพี่และรุ่นน้อง มีความพอใจสำหรับครูผู้สอน

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

นักเรียนวงโยชวาทิต ไม่มีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนเป็นนักดนตรีที่มีความสามารถพิเศษ ไม่มีส่วนในการประชาสัมพันธ์



5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสอนและฝึกซ้อม เพราะเป็นนักเรียนรุ่นพี่ ปัญหาที่เกิดขึ้นมีเพียงเล็กน้อย

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

นักเรียนวงโยชวาทิตมีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการฝึกสอนมีผลดีต่อการซ้อม แต่นักเรียนไม่มีความรู้ในการนำเทคโนโลยีในการฝึกซ้อม

7. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องมือดนตรีวงโยชวาทิต แต่จะได้รับมอบให้ดูแลในการซ่อมแซมเครื่องมือดนตรีที่ชำรุดเบื้องต้น หากนักเรียนฝึกซ้อมแล้วเกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายนักเรียนจะเป็นออกค่าใช้จ่ายเอง

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

นักเรียนมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงแต่ไม่ได้จัดหาบทเพลงและมีความพอใจในบทเพลงที่ได้คัดเลือก

9. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการดูแลสถานที่ฝึกซ้อม การจัดระบบ การใช้ อาคารสถานที่ อาคารสถานที่เพียงพอต่อการฝึกซ้อม ไม่มีปัญหาในการใช้อาคารสถานที่

สรุปการสนทนากลุ่มเป็นประเด็นความสำคัญดังนี้

1. แผนและนโยบายควรเป็นเรื่องของผู้บริหารของโรงเรียนที่กำหนดทิศทางการบริหารวงโยชวาทิต
2. งบประมาณขึ้นอยู่กับผู้บริหารและคณะกรรมการบริหารโรงเรียน เกี่ยวเนื่องไปถึงองค์กรต่างๆ ที่ให้การสนับสนุน เช่น สมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครอง และครู
3. บุคลากรควรเป็นศิษย์เก่าซึ่งเป็นผู้เข้าใจสภาพของวงโยชวาทิตและสามารถพัฒนางวงโยชวาทิตได้ดีเนื่องจากรู้ถึงปัญหาต่างๆ เพราะเคยเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนเดิมอยู่แล้ว
4. การคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิตควรเป็นหน้าที่ของครูผู้ควบคุมพิจารณา เพราะนักเรียนที่จะเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตนั้นจะมีคุณสมบัติ ตามที่วงโยชวาทิตต้องการ
5. หน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิตเป็นหน้าที่ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตซึ่งเป็นการบริหารเป็นคณะกรรมการมีฝ่ายต่างๆช่วยเหลือ
6. การสอน การฝึกซ้อม ควรมีระยะเวลาที่เหมาะสม ควรใช้เวลาหลังเลิกเรียน และวันหยุด ซึ่งไม่กระทบกับเวลาของนักเรียน



7. เทคโนโลยีมีส่วนในการพัฒนาวงโยธวาทิต ไม่ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ช่วยสอนให้นักเรียนได้ยินเสียงที่ถูกต้องคือการฟังที่ดี เครื่องกำหนดจังหวะเป็นกำหนดจังหวะนักเรียนจะมีความเข้าใจในจังหวะช้า เร็วที่แตกต่างกัน
8. การจัดหาเครื่องดนตรีควรเป็นคณะกรรมการประชุม พิจารณา จัดหาตาม ระเบียบพัสดุ
9. การคัดเลือกบทเพลงควรเป็นผู้ควบคุมและครูผู้สอนจัดหาเนื่องจากครูผู้ควบคุมและครูผู้สอนจะรู้ความสามารถของนักเรียน
10. กระบวนการสอนจะต้องมีทั้งทฤษฎี และปฏิบัติ
11. อาคารสถานที่ควรจัดให้เป็นเอกเทศ ไม่รบกวนการเรียนการสอนวิชาอื่นๆ ควรมีอาคารเป็นของตนเอง ส่วนสนามฝึกซ้อมจำเป็นจะต้องใช้ร่วมกับนักกีฬา
12. รูปแบบการบรรเลงให้อยู่คลุยพินิจของผู้ควบคุมและผู้สอนเนื่องจากการร่วมกิจกรรมต่างๆ จะไม่มีรูปแบบตายตัว
13. อุปกรณ์นักแสดง ชุดเครื่องแบบนักดนตรี ควรพิจารณาจากอุปกรณ์ ชุดเครื่องแบบที่มีอยู่เดิมก่อน หากมีการชำรุดให้ซ่อมแซม หรืออุปกรณ์ ชุดเครื่องแบบเก่ามากแล้วควรจัดหาใหม่



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยขอสรุปรายละเอียด เรื่อง แนวทางการจัดตั้งและพัฒนา
วงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูล
จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในโรงเรียน
มัธยมศึกษา และเก็บข้อมูลภาคสนามด้วยการสัมภาษณ์ ซึ่งการสัมภาษณ์นั้นใช้แบบมีโครงสร้าง และ
วิธีการสนทนากลุ่ม คือ สัมภาษณ์ผู้บริหาร โรงเรียน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองนักเรียน นักเรียน
นักดนตรีวงโยชวาทิต จำนวน 5 โรงเรียน คือ โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนสุรนารีวิทยา
โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย และนำข้อมูลมาทำ
การวิเคราะห์ และนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ ดังนี้

1. ความมุ่งหมายของการวิจัย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. สรุปผล
5. อภิปรายผล
6. ข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การศึกษาวิจัยแนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อค้นคว้าวิจัยเชิงคุณภาพ ได้แก่
 - 1.1 แบบสัมภาษณ์ (Interview) เป็นการวิธีการเก็บข้อมูลที่ผู้วิจัยใช้วิธีการการ
สนทนากับผู้ตอบ ในลักษณะที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน (Face to Face Interaction) การสัมภาษณ์แบ่งออก
ได้เป็น 2 ประเภท คือ



1.1.1 การสัมภาษณ์มีโครงสร้าง (Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้าก่อนการไปเก็บข้อมูลและไปสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูลตามโครงสร้างคำถามที่ได้กำหนดไว้

1.1.2 การสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Un Structured Interview) เป็นการสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยไม่ได้กำหนดโครงสร้างและคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ไว้ล่วงหน้า แต่จะอาศัยไปตั้งคำถามเฉพาะหน้ากับผู้ให้ข้อมูลแทน

1.2 สนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) การรวบรวมข้อมูลจากการสนทนากับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลในประเด็นปัญหาที่เฉพาะเจาะจง โดยมีผู้วิจัยเป็นผู้คอยจุดประเด็นในการสนทนาเพื่อชักจูงให้กลุ่มเกิดแนวคิดและแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นหรือแนวทางการสนทนา โดยมี ผู้บริหาร ครู อาจารย์ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต และสุดท้ายนักเรียนวงโยชวาทิต

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ชั้นเตรียมการ คือ ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
 - 1.1 เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
 - 1.2 เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยชวาทิต
 - 1.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ชั้นออกแบบเครื่องมือ ดังนี้
 - 2.1 ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ การหาคุณภาพของเครื่องมือจากหนังสือของบุญชม ศรีสะอาด (2545 : 69-73)
 - 2.2 สร้างแบบสัมภาษณ์ฉบับร่างให้ครอบคลุมเนื้อหาการวิจัย และนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพิจารณาตรวจสอบฉบับร่างและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขเกี่ยวกับคำถามให้ชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาเพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเสนอแนะ
 - 2.3 จัดพิมพ์แบบสัมภาษณ์ฉบับจริงแล้วนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป
3. ชั้นดำเนินการ คือ การรวบรวมข้อมูลภาคสนามด้วยวิธีการต่าง ๆ ดังนี้
 - 3.1 ทำหนังสือราชการออกจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ลงนามโดย คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 - 3.2 นัดหมายวัน เวลา และติดต่อกลุ่มประชากรที่ให้ข้อมูล ประกอบด้วย



3.2.1 ผู้บริหารโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จำนวน 1 คน ผู้บริหารโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จำนวน 1 คน ผู้บริหารโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จำนวน 1 คน ผู้บริหารโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน จำนวน 1 คน ผู้บริหารโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จำนวน 1 คน

3.2.2 ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จำนวน 1 คน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จำนวน 1 คน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จำนวน 1 คน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน จำนวน 1 คน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จำนวน 1 คน

3.2.3 ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จำนวน 1 คน ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จำนวน 1 คน ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จำนวน 1 คน ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน จำนวน 1 คน ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จำนวน 1 คน

3.2.4 นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนขอนแก่นวิทยายนจำนวน 1 คน นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จำนวน 1 คน

3.3 ลงสนามโดยสังเกต การถ่ายภาพ

3.4 สัมภาษณ์โดยใช้เครื่องมือเอกสารในการสัมภาษณ์

สรุปผล

ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีอายุระหว่าง 51 – 60 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาโท ทางด้านการบริหารการศึกษา และมีระยะเวลาในการดำรงตำแหน่งผู้บริหารในโรงเรียนปัจจุบัน 1-5 ปี

ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต

1. ด้านแผนและนโยบาย

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหารพบว่า โรงเรียนมีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตทุกโรงเรียน โดยมีลักษณะของวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตเพื่อเป็นกิจกรรมให้นักเรียนที่มีความสนใจด้านดนตรี เพื่อเป็นกิจกรรมที่ให้บริการชุมชนภายในและนอกโรงเรียน เพื่อพัฒนาความสามารถทางด้านดนตรีของนักเรียน เพื่อให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ในด้านการวางแผนการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตทุกโรงเรียนมีการวางแผนการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตโดยทำเป็นแผนปฏิบัติการประจำปีของโรงเรียน



สำหรับผู้ที่ได้รับผิดชอบในการจัดทำแผนปฏิบัติการนั้น พบว่า ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้จัดทำ และคณะกรรมการบริหารโรงเรียน

สำหรับช่วงเวลาจัดทำแผนปฏิบัติการและจัดกิจกรรม ผู้บริหารระบุว่า ใช้ระหว่างปิดภาคเรียนเทอมต้น และเทอมปลาย

ส่วนผู้ที่รับผิดชอบจัดทำแผนโครงการวงโยชวาทิต พบว่า ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้รับผิดชอบ

2. ด้านงบประมาณ

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า งบประมาณที่ใช้ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิต ได้มาจากเงินบำรุงการศึกษา เงินบริจาคของผู้มีอุปการะคุณ เงินสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู เงินมูลนิธิและเงินสนับสนุนจากผู้แทนราษฎร และจากการจัดรายได้ของโรงเรียน สำหรับผู้พิจารณาจัดสรรงบประมาณสำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิต พบว่า ผู้อำนวยการโรงเรียน รองผู้อำนวยการโรงเรียนทุกฝ่าย คณะกรรมการบริหารโรงเรียน คณะกรรมการแผนงานของโรงเรียน กรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียน

3. ด้านบุคลากร

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ได้มอบให้รองผู้อำนวยการและผู้ควบคุมเป็นดำเนินการจัดการแบ่งเป็นฝ่ายต่าง ๆ ในวงโยชวาทิตได้แก่ ประธานวง รองประธานวง พัสดุง ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายปฏิคม หัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรี มีการจัดหาวิทยากรเพื่อฝึกซ้อมจากครู อาจารย์ผู้มีความเชี่ยวชาญ มีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่นักเรียนวงโยชวาทิตเป็นประจำในระหว่างปิดภาคเรียนเทอมต้น มีการส่งนักเรียนวงโยชวาทิตเข้าร่วมอบรมด้านดนตรีวงโยชวาทิต

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร มีส่วนให้คำปรึกษาแนะนำ สำหรับคุณสมบัติการเป็นสมาชิกวงโยชวาทิตและได้ประกาศไว้ในคุณสมบัติการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต โดยมีการประชาสัมพันธ์หน้าเสาธง ปิดประกาศภายในโรงเรียน จัดกิจกรรมการประชาสัมพันธ์ เช่น แสดงภายในโรงเรียน และจัดอบรมสาธิตแนะนำเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต นักเรียนวงโยชวาทิตจะต้องมีคุณสมบัตินักเรียนวงโยชวาทิตเป็นนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1 ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 5

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ได้มอบให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้จัดระบบหน้าที่ในวงโยชวาทิต โดยคัดเลือกจากนักเรียนในวงโยชวาทิต ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5 เป็นคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตตามตำแหน่งที่กำหนด เช่น ประธานวง รองประธานวง พัสดุง ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายปฏิคม เหรียญญิก



6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารได้มีส่วนในการจัดการสอน โดยจัดหาวิทยากรภายนอกเป็นวิทยากรและเป็นที่ปรึกษาในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิศการจัดเวลาในการฝึกซ้อมให้เหมาะสมกับนักเรียนที่บ้านไกล

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารมีส่วนในการจัดหาเทคโนโลยี เช่น คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ช่วยฝึกสอน เครื่องกำหนดจังหวะ ตามระเบียบพัสดุ

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารไม่มีส่วนในการสรรหา แต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีการต่าง ๆ ตามระเบียบพัสดุ เมื่อได้เครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่างๆแล้ว หากมีการชำรุดในขณะที่มีการฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้นักเรียนได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกัน

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงโดยมอบหมายให้ครูผู้ควบคุม ผู้ฝึกสอนเป็นผู้จัดหาโดยมีวิธีการหลากหลาย โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึกซ้อมก็คัดเลือกจากความสามารถของนักเรียนที่ระดับชั้น หากมีจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดง โชว์ก็จะว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้แต่งให้ตามความเหมาะสมกับนักเรียนและโชว์นั้น

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิศเป็นอาคารเรียนเดิม ซึ่งปรับปรุงห้องเรียนให้เป็นที่ฝึกซ้อม ไม่เพียงพอ ไม่เหมาะสม ในการฝึกซ้อม ซึ่งอาคารสถานที่ที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากอาคารห้องฝึกซ้อมติดกับโรงพยาบาล ส่วนสนามฟุตบอลนั้นก็ใช้ร่วมกับนักกีฬา

11. ด้านกระบวนการสอน

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้อำนวยการมอบให้รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไป ผู้ควบคุมวงโยชวาทิศวางแนวทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ ตามความสามารถของนักเรียน นักดนตรี มีทั้งทฤษฎี โดยเชิญวิทยากรพิเศษเป็นผู้สอนในกรณีพิเศษในบางช่วงและปฏิบัติซึ่งผู้บริหารจะมีส่วนในการให้กำลังใจ มีการประชุมวงแนวทาง

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารมอบนโยบายให้ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิศจัดการรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดรูปแบบการบรรเลงเดินแถวหน้าขบวน และจัดรูปแบบวงตาม



มาตรฐานจัดวง การจัดรูปแบบวง จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรีตามจำนวนของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือก

1.3 ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารมอบหมายให้ผู้ควบคุมวง โยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดงตามระเบียบพัสดุ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมที่มีอยู่แล้วก่อน นำมาบูรณาการให้เข้ากับโชว์นั้น ๆ หากไม่พอเพียงจะขอยืมจากโรงเรียนใกล้เคียงก่อนจึงจะดำเนินการจัดซื้อใหม่

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร พบว่า ผู้บริหารจะเป็นผู้เสนอแนะในการวางแผนการสอนและนโยบาย การจัดกิจกรรมต่าง ๆ ในวงโยชวาทิต

ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีอายุ ระหว่าง 31 – 50 ปี วุฒิการศึกษาปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์บัณฑิต และมีระยะเวลาในการควบคุมวงโยชวาทิตในโรงเรียนปัจจุบัน 5 ปีขึ้นไป

ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต

1. แผนและนโยบาย

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต พบว่าผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี ของโรงเรียน และนโยบายเป็นนโยบายที่สอดคล้องในการพัฒนา กิจกรรมการเรียนการสอนของนักเรียน ไปพร้อมกันกับการพัฒนา กิจกรรมอื่น ๆ เช่น กีฬา ศิลปะ หรือกลุ่มวิชาหลัก เพื่อมุ่งความเป็นเลิศทุก ๆ กิจกรรม กิจกรรมวงโยชวาทิตของโรงเรียนราชสิมาวิทยาลัย ได้จัดตั้งขึ้นตามวัตถุประสงค์เป็นกิจกรรมที่ให้เกิดได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้ฝึกซ้อมเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียนและบริการชุมชน

2. ด้านงบประมาณ

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต พบว่า โรงเรียนทั้ง 5 โรงเรียนรับงบประมาณสนับสนุนวงโยชวาทิตจากรัฐบาล โดยเป็นเงินอุดหนุนรายหัวของนักเรียนมีการจัดเก็บงบประมาณดังกล่าวไว้แผนงานของโรงเรียนซึ่งจัดสรรให้เป็นรายปี ในแต่ละปีงบประมาณที่จัดสรรให้ นั้นไม่เพียงพอ ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอที่จะชะลอโครงการไว้ก่อน ในการรับงานแสดงบริการชุมชนรายได้ก็จะจัดเก็บไว้ที่ฝ่ายบริหาร

3. ด้านบุคลากร

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน ผู้บริหารได้มอบให้รองผู้อำนวยการจัดหา ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตซึ่งเป็นครู อาจารย์ที่รับผิดชอบในการฝึกสอนและจัดหาวิทยากรพิเศษเพื่อให้ความรู้เพิ่มเติม จัดการซึ่งเมื่อมีปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการ



บุคลากรวงโยชวาทิตฝ่ายบริการก็จะส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา โดยมีการสรรหาบุคลากร ดังนี้ผู้ฝึกสอนสรรหาตามความสามารถ นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า ผู้ควบคุมและนักเรียนรุ่นพี่มีส่วนในการสรรหาบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต โดยคัดเลือกตามความสามารถให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีตามเกณฑ์ที่ทางโรงเรียนได้ประกาศไว้ หานักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตมีผลการเรียนไม่ดีหรือพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไม่เป็นไปตามเงื่อนไขผู้ควบคุมจะอบรม ว่ากล่าวตักเตือน หากปรับเปลี่ยนพฤติกรรมก็จะส่งต่อให้ฝ่ายปกครองพิจารณาและแจ้งผู้ปกครองต่อไป ทางชุมชนมีการสนับสนุนนักเรียนวงโยชวาทิต เน้นแนวทางการศึกษาในระดับอุดมศึกษา กองดุริยางค์ทหารต่าง ๆ

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า ได้แบ่งหน้าที่ต่าง ๆ คือ มี ประธานวง รองประธานวง พัสดวง เหมัญญิกวง ปฎิคม ฝ่ายวิชาการ เลขานุการ ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบต่างกันไป เช่น พัสดวง มีหน้าที่ ตรวจเช็คเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ต่างๆ เบิกจ่ายเครื่องดนตรีในเวลาที่มีการฝึกซ้อม เหมัญญิกวง มีหน้าที่ ทำบัญชี รายรับ รายจ่ายเงินที่มีการได้รับเงินค่าตอบแทนจากการแสดงต่าง ๆ

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต พบว่า มีการแบ่งการฝึกซ้อมเป็นกลุ่มๆ โดยมีรุ่นพี่ทำการฝึกซ้อม โดยมีครูผู้ควบคุมคอยให้คำปรึกษา แนะนำเกี่ยวกับการฝึกซ้อมในแต่ละวัน หากมีปัญหาในการฝึกซ้อมให้แจ้งต่อผู้ควบคุมเพื่อหาทางแก้ไข โดยมีการกำหนดเวลาในการฝึกซ้อม ตั้งแต่หลังเลิกเรียนเวลา 15.30 จนถึงเวลา 18.00 น. เนื่องจากนักเรียนไม่สามารถกลับบ้านได้เพราะรถประจำทางหมด

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมทั้ง 5 โรงเรียน พบว่าทั้ง 5 โรงเรียนได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการฝึกสอน โดยใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องกำหนดจังหวะในการฝึกซ้อมภาคสนาม และกลุ่มเพอร์คัสชัน เครื่องขยายเสียง

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่าการจัดหาเครื่องดนตรีจะสรรหา แต่เป็นคณะกรรมการและผู้ควบคุมเป็นผู้สรรหา โดยวิธีการต่างๆ ตามระเบียบพัสดุเมื่อได้เครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่างแล้ว หากมีการชำรุดในขณะที่มีการฝึกซ้อมก็จัดส่งซ่อมด่วนเพื่อให้ นักเรียนได้เครื่องดนตรีและอุปกรณ์ทำการฝึกซ้อมได้ทันที โดยจะมีเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกัน



9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า การคัดเลือกบทเพลง บทฝึก ครูผู้ควบคุม ผู้ฝึกสอนเป็นจัดหาโดยมีวิธีการหลากหลาย โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงและบทฝึกซ้อมก็คัดเลือกจากความสามารถของนักเรียนที่ระดับชั้น หากมีจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดง โชว์ก็จะว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้แต่งให้ตามความเหมาะสมกับนักเรียนและ โชว์ ขึ้นกับนโยบายในแต่ละปี ซึ่ง โชว์จะมีลักษณะขึ้นอยู่กับเพลง

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า อาคารสถานที่ สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเป็นอาคารเรียนเดิม ซึ่งปรับปรุงห้องเรียนให้เป็นฝึกซ้อมไม่เพียงพอ ไม่เหมาะสม ในการฝึกซ้อม ในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโดยมีนักเรียนที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการเปิด ปิด อาคาร บางโรงเรียนอาคารและห้องฝึกซ้อมติดกับโรงพยาบาล และแหล่งชุมชนจึงไม่สามารถฝึกซ้อมได้เท่าที่ควร

11. ด้านกระบวนการสอน

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต พบว่า มีการประชุมวางแผนทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ ตามความสามารถของนักเรียนนักดนตรี มีทั้งทฤษฎี และปฏิบัติซึ่งผู้บริหารจะส่วนในการให้กำลังใจ และเชิญวิทยากรพิเศษเป็นผู้สอนในกรณีพิเศษในบางช่วง

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า การรูปแบบในการบรรเลงโดยจัดรูปแบบการบรรเลงเป็นแบบเดินแถวนำขบวน การนั่งบรรเลง การบรรเลงดนตรีสนาม จัดรูปแบบวงตามมาตรฐานจัดวง การจัดรูปแบบวง จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรีตามจำนวนของนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือก

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นผู้ออกแบบชุดเครื่องแบบวงโยชวาทิต และจัดหาอุปกรณ์นักแสดงตามระเบียบพัสดุ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงอุปกรณ์เดิมที่มีอยู่แล้วก่อน และจัดซื้ออุปกรณ์ใหม่ทุกครั้ง

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า มีหน้าที่การวางแผนการสอน การฝึกซ้อม

ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีอายุ ระหว่าง 15 – 18 ปี วุฒิการศึกษา กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และมีระยะเวลาในการร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตในโรงเรียนปัจจุบัน 3 - 6 ปี



ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต ได้แก่

1. ด้านแผนและนโยบาย

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียนพบว่า นโยบายมีส่วนในการตัดสินใจในการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต เนื่องจากนโยบายเป็นแรงจูงใจให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต นโยบายที่ทำให้นักเรียนตัดสินใจในการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต คือ มีการปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรีใหม่ในแต่ละปี

2. ด้านงบประมาณ

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า จากการที่เป็นนักเรียนวงโยชวาทิตได้รับเงินสนับสนุนเป็นค่าอาหาร นักเรียนวงโยชวาทิตมีความพึงพอใจในงบประมาณที่ทางโรงเรียนจัดสรรให้ เงินที่ได้รับจากการไปร่วมกิจกรรมต่าง ๆ นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการจัดการ ปัญหาที่มีผลกระทบกับนักเรียนวงโยชวาทิตงบประมาณไม่เพียงพอต่อการจ้างครูผู้สอน

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า ในการคัดเลือกคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตมาจากการคัดเลือกนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ในรูปแบบประชาธิปไตย โดยการยกมือเสียงข้างมากเพื่อหาประธานวง ประธานวงคัดเลือกกรรมการบริหารวงอีกครั้ง การบริหารเป็นระบบแบบรุ่นพี่สอนรุ่นน้อง

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า บางโรงเรียนนักเรียนมีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต กำหนดเกณฑ์คุณสมบัติการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต โดยการประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนที่มีความสนใจหน้าเสาธงหลังเคารพธงชาติ ปิดประกาศประชาสัมพันธ์

5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า การสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตนักเรียนมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมซึ่งนักเรียนรุ่นพี่ที่ได้รับมอบหมายจากผู้ควบคุมวงโยชวาทิต หากเกิดปัญหาในฝึกซ้อมก็จะรายงานผู้ควบคุมให้ทราบเพื่อหาวิธีแก้ไขต่อไป

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า การนำเทคโนโลยีมาใช้ในวงโยชวาทิตมีประโยชน์ เช่น ด้านการฝึกการฟังเสียง จังหวะ ซึ่งมีผลต่อการพัฒนาวงโยชวาทิต ทำให้การบรรเลงมีเสียงที่มีคุณภาพมากขึ้น



7. ด้านบริหารการจัดการเครื่องดนตรี

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า จะต้องมีการดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต เนื่องจากเครื่องดนตรีอาจเกิดการเสียหายขึ้นได้ทุกเมื่อ หากเกิดเครื่องชำรุดก็ได้ดำเนินการซ่อมแซมได้ทันที รวมไปถึงการจัดการจัดเก็บต้องเป็นหมวดหมู่เพื่อการดูแลรักษาเช็คสภาพเครื่องดนตรีอยู่ตลอดเวลา

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า มีบางโรงเรียนที่มีส่วนในการจัดหาและคัดเลือกบทเพลงและบทฝึก ส่วนใหญ่ผู้ควบคุมจะเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงและบทฝึกเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียนในแต่ละรุ่น

9. ด้านบริหารอาคารสถานที่

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตทั้ง 5 โรงเรียน พบว่า นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการดูแลสถานที่ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเพื่อให้เป็นระเบียบ และความสะอาด ซึ่งมีปัญหาในการฝึกซ้อมเนื่องจากต้องใช้อาคารสถานที่ร่วมกับกิจกรรมอื่น เช่น โรงยิมก็ต้องร่วมกับนักกีฬาบาสเกตบอล สนามฟุตบอลต้องใช้ร่วมกับนักกีฬาฟุตบอล

ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีอายุ ระหว่าง 31 – 40 ปี วุฒิการศึกษาไม่ได้การศึกษาด้านดนตรี

ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต ได้แก่

1. แผนและนโยบาย

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต พบว่า ไม่มีส่วนในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ให้คำปรึกษา ชี้แนะกับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

2. ด้านงบประมาณ

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต พบว่า ไม่มีส่วนร่วมในการจัดงบประมาณภายในโรงเรียนแต่มีการสนับสนุนเงินในบางครั้ง เช่น ช่วงเข้าค่ายอบรมนักเรียนวงโยชวาทิต

3. ด้านบุคลากร

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต พบว่า ไม่มีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิต

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต พบว่า ไม่มีส่วนร่วมในการคัดเลือกหรือกำหนดเกณฑ์คุณสมบัติการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือก



เป็นนักเรียนวงโยธวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมไม่เป็นไปตามเงื่อนไข ผู้ปกครองจะให้คำแนะนำ

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยธวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ไม่มีส่วนร่วมในด้านหน้าที่สมาชิกในวงโยธวาทิต เพราะเป็นการจัดกิจกรรมภายในโรงเรียน

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการสอนและการฝึกซ้อม เพราะเป็นการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดหาเทคโนโลยีและอุปกรณ์ต่าง ๆ ในวงโยธวาทิต

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดหาเครื่องดนตรี แต่ผู้ปกครองจะซื้อเครื่องดนตรีให้กับนักเรียนเพื่อฝึกซ้อมเป็นของตนเองบางคน

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงเนื่องจากผู้ปกครองส่วนใหญ่ไม่มีความรู้ทางด้านดนตรี

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในด้านอาคารสถานที่

11. ด้านกระบวนการสอน

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในกระบวนการสอน

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลง

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองไม่มีส่วนในด้านอุปกรณ์นักแสดง ชุดเครื่องแบบ



14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธวาทิต พบว่า ผู้ปกครองนักเรียนไม่มีส่วนในหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยแนวทางการจัดตั้งและพัฒนางวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืนเพื่อมีประเด็นสำคัญที่จะนำมาอภิปรายตามกรอบแนวคิดและผู้เกี่ยวข้องในการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ด้านแผนและนโยบาย

จากการสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม พบว่า ผู้บริหาร ผู้ควบคุม ครูฝึกสอน นักเรียน ผู้ปกครอง และผู้สนับสนุน รู้และเข้าใจแผนปฏิบัติงาน มีส่วนร่วมในการวางแผน รู้และเข้าใจแผนการฝึกซ้อม สอดคล้องกับคำกล่าวของ เสนาะ ดิเขาว์ (2530 : 83) ที่ว่าการวางแผนเป็นกระบวนการขั้นพื้นฐานที่เราทำการตัดสินใจว่าเป้าหมายของเราคืออะไร และเราจะทำให้เกิดความสำเร็จในเป้าหมายได้อย่างไร

2. งบประมาณ

จากการสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม พบว่า งบประมาณที่ได้ส่วนใหญ่ โรงเรียนจัดสรรให้โดยครูผู้ฝึกสอนเป็นผู้จัดทำโครงการเสนอผู้บริหาร หากงบที่จัดสรรให้ไม่เพียงพอที่จะขอระดมทุนโดยการขอรับบริจาค สอดคล้องกับคำกล่าวของ ณรงค์ นันทวรรณนะ (2547 : 344) ที่ว่าเนื่องจากทรัพยากรทางการเงินมีจำนวนจำกัด แต่ต้องนำมาจัดสรรเพื่อใช้จ่ายให้บรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมายที่จะต้องดำเนินการมากมายหลายประการด้วยกัน จึงจำเป็นจะต้องพิจารณาว่าทำอย่างไรเราจะสามารถใช้ทรัพยากรทางการเงินที่มีอยู่อย่างจำกัดนั้นไปในทางที่เป็นประโยชน์มากที่สุดจะทำให้ซึ่งการพัฒนางวงโยธวาทิตได้นั้นจะอาศัยการจัดการงบประมาณที่มีอยู่ให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด

3. บุคลากร

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า การปฏิบัติงานบรรลุเป้าหมายตามแผนถือเป็นการยืนยันพัฒนาการและการคงอยู่เป็นยั่งยืนของวงโยธวาทิต ซึ่งเป็นการร่วมมือร่วมใจของศิษย์เก่าและบุคลากรทุกฝ่าย สอดคล้องกับคำกล่าวของ สมาน รังสิโยกฤษฎ์ และสุธี สุทธิสมบูรณ์ (2532 : 1) ที่ว่าการบริหาร หมายถึง การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ อันได้แก่ คน เงิน วัสดุสิ่งของและวิธีการปฏิบัติงานเป็นอุปกรณ์ในการดำเนินงาน ให้บรรลุถึงความสำเร็จหรือเป้าหมายที่บุคคลเหล่านั้นต้องการความสำเร็จ



4. การคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

การคัดเลือกนักดนตรี นักเรียนวงโยชวาทิต มีการคัดเลือก 2 วิธี คือ การคัดเลือกโดยการสอบเข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งเป็นโควตาความสามารถพิเศษ และการคัดเลือกโดยความสมัครใจที่จะเป็นนักดนตรีนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนซึ่งนักเรียนส่วนจะเป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง เปิดกว้างให้นักเรียนที่มีความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตสอดคล้องกับคำกล่าวของ กาญจนา ศรีกาพสินธุ์ (2533 : 459) ที่ว่า หากนักเรียนทั้งชายและหญิงมีโอกาสได้ทำกิจกรรมร่วมกันพวกเขาจะได้เรียนรู้แนวทางใหม่ ๆ ที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมได้ดีและรู้จักแบ่งหน้าที่ในการรับผิดชอบงานต่าง ๆ อีกทั้งยังเป็นการสร้างปฏิสัมพันธ์อันอบอุ่นระหว่างเพื่อนเพศเดียวกันและต่างเพศ อันนำไปสู่การพัฒนาความสามารถในด้านอื่น ๆ อีกต่อไป นักเรียนที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตอายุระหว่าง 11 – 17 ปี ถือเป็นช่วงที่กำลังจะก้าวเข้าสู่วัยรุ่นซึ่งเป็นวัยที่ชอบลองผิดลองถูก นับว่าเป็นวัยที่เหมาะสมกับการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต ผู้วิจัยเห็นว่าการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตนับว่าเป็นการจำลองสภาพสังคมที่มีการอยู่ร่วมกันของนักเรียนหลายครอบครัวหลายความคิด เป็นการสมมุติบทบาทของชีวิตจริง

5. หน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า หน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิตมีหน้าที่ในการบริหารงาน โดยแบ่งหน้าที่ ดังนี้ ประธานวง มีหน้าที่ควบคุมดูแลทั่วไป ประสานงานกับครูผู้ฝึกสอน ครูในโรงเรียน รองประธาน มีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือประธานทุกเรื่อง และปฏิบัติงานแทนในกรณีประธานวงไม่สามารถปฏิบัติงานได้ ฝ่ายธุรการ มีหน้าที่ติดต่อ ประสานงานกับหน่วยงานภายในและภายนอกโรงเรียน จัดทำเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ฝ่ายเครื่องดนตรีอุปกรณ์ มีหน้าที่ดูแลจัดเก็บเครื่องแบบนักดนตรี เครื่องแบบนักแสดง เหน็บยูก มีหน้าที่ดูแลรายรับ จ่ายเงินจัดทำบัญชีให้เป็นปัจจุบัน ฝ่ายปกครอง มีหน้าที่ ดูแลความประพฤติของนักเรียนวงโยชวาทิต การลา การมาซ้อม และทำโทษตามระเบียบของวง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ มีหน้าที่ แจกข่าวสารให้บุคลากรทั้งในและนอกได้รับทราบ ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต เช่นการอบรม การแสดงต่าง ๆ ฝ่ายวิชาการ มีหน้าที่ จัดเตรียมเอกสาร โน้ตเพลง แบบฝึกหัดใหม่ และเข้าอบรมวิชาการต่างๆที่มีการจัดอบรมเกี่ยวกับวงโยชวาทิต ฝ่ายปฏิคมและสวัสดิการ มีหน้าที่ ดูแลเรื่องต่าง ๆ ทั่วไป โดยเฉพาะเรื่องความเป็นอยู่ อาหาร เครื่องดนตรี ที่พัก ที่นอน ห้องน้ำ ห้องอาบน้ำ ต่าง ๆ สอดคล้องกับคำกล่าวของ นิพนธ์ กิณาวังศ์ (2543 : 16) ที่ว่า การร่วมมือกันทำงานของบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป โดยมีวัตถุประสงค์ของการทำงานร่วมกัน ในการร่วมมือทำงานนั้นจะต้องมีบุคคลที่เป็นหัวหน้า และคำกล่าวของ พยอม วงศ์สารศรี (2543 : 16) ที่ว่า กระบวนการที่ผู้จัดการใช้ศิลปะและกลยุทธ์ต่าง ๆ ดำเนินกิจการตามขั้นตอนต่าง ๆ โดยอาศัยความร่วมมือร่วมใจของสมาชิกในองค์การการตระหนักถึง



ความสามารถความถนัดความต้องการและความมุ่งหวังด้านความเจริญก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของสมาชิกในองค์กรควบคู่ไปด้วย องค์กรจึงจะสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

6. การสอนและการฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า การฝึกซ้อมเป็นการฝึกซ้อมที่มีขั้นตอนและระยะเวลาในการฝึกซ้อมมาก แต่ไม่ได้คำนึงถึงระยะเวลามากนัก เนื่องจากจะต้องรีบใช้งานจึงจำเป็นต้องมีกระบวนการฝึกซ้อม โดยเริ่มจาก การสอนภาคทฤษฎี การสอนภาคปฏิบัติ การฝึกแบบฝึกหัด การฝึกซ้อมบทเพลง การฝึกซ้อมการเดินแถว และฝึกซ้อมการแปรขบวนในสนาม

7. เทคโนโลยีและอุปกรณ์

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า เทคโนโลยีมีความสำคัญในการสอนวงโยชวาทิตและจำเป็นอย่างมาก โดยมีคอมพิวเตอร์และโปรแกรมต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องกำหนดจังหวะหรือเคาะจังหวะ โปรแกรม 3 D (DYNAMIC DRILL DESIGN) ซึ่งใช้ในการออกแบบการโซ่ว โปรแกรม FINALE และ โปรแกรม SIBELIUS เป็นโปรแกรมเขียนเพลง สอดคล้องกับคำกล่าวของ วิชาติ เปรมานนท์ และชงสรวง อิศรากร ณ อรุณยา (2542 : 1) ที่ว่า เทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์เข้าไปมีบทบาทสำคัญในงานทุกประเภท โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานด้านการศึกษา คอมพิวเตอร์เปรียบเสมือนหัวใจสำคัญในการพัฒนาการศึกษาในปัจจุบัน

8. การจัดหาเครื่องดนตรี

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า การจัดหาเครื่องดนตรี โดยจัดซื้อจากเงินอุดหนุนรายหัว เงินสมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครูของโรงเรียน เงินขอรับบริจาค การทอดผ้าป่าการศึกษาโดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดซื้อเครื่องดนตรี ซึ่งเมื่อเครื่องดนตรีซื้อมานั้น จะมีหลากหลายยี่ห้อ สอดคล้องกับคำกล่าวของ สุทธิ สิทธิสมบูรณ์ (2532 : 1) ที่ว่า การดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย หรือวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ โดยอาศัยปัจจัยต่าง ๆ อันได้แก่ เงิน วัสดุสิ่งของและวิธีการปฏิบัติงาน เป็นอุปกรณ์ในการดำเนินงาน หรืออีกนัยหนึ่ง การทำงานให้สำเร็จโดยอาศัยบุคคลอื่น

9. การคัดเลือกบทเพลง

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า การคัดเลือกบทเพลงในการบรรเลงผู้ที่เป็นคนคัดเลือกคือ ครูผู้ฝึกสอน เพื่อให้ตรงตามความสามารถของนักดนตรีเพื่อการพัฒนาต่อไปเป็นระดับที่สูงมากขึ้น สอดคล้องกับคำกล่าวของ ศิริอร ชันธหัตถ์ (2541 : 44) ที่ว่า กิจกรรมที่คณะบุคคลร่วมกันกระทำตั้งแต่สองคนขึ้นไป เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างหนึ่งอย่างใดที่วางไว้ร่วมกันก่อนแล้ว และในการกระทำกิจกรรมเช่นนั้นมีการใช้ทรัพยากรการบริหาร คือคน เงิน และวิธีการต่าง ๆ ให้เหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุด



10. สถานที่ฝึกซ้อม

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า ด้านสถานที่ฝึกซ้อม ใช้ห้องเรียนที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงให้เป็นห้องซ้อม ห้องเก็บเครื่องดนตรี อุปกรณ์ ชุดเครื่องแบบ อาคารเรียนก็ไม่เหมาะสมกับการที่จะใช้ในการฝึกซ้อม การใช้สนามฟุตบอลก็ต้องให้ร่วมกับนักกีฬา การจัดการบริหารการใช้สถานที่ต่าง ๆ จะอยู่ในการบริหารของกรรมการบริหารวงโยชวาทิตซึ่งมีหน้าที่ดูแลการใช้สถานที่ไม่ว่าจะเป็นห้องซ้อม ห้องจัดเก็บเครื่องดนตรี ชุดเครื่อง อุปกรณ์ต่าง ๆ สอดคล้องกับคำกล่าวของ พยอม วงศ์สารศรี (2543 : 16) ที่ว่า กระบวนการที่ผู้จัดการใช้ศิลปะและกลยุทธ์ต่าง ๆ ดำเนินกิจการตามขั้นตอนต่าง ๆ โดยอาศัยความร่วมมือร่วมใจของสมาชิกในองค์การการตระหนักถึงความสามารถ ความถนัดความต้องการและความมุ่งหวังด้านความเจริญก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของสมาชิกในองค์การควบคู่ไปด้วย องค์การจึงจะสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

11. กระบวนการสอน

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า ครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเป็นการวางแผนทางการสอนทั้งด้านความรู้ทฤษฎี การปฏิบัติ และมอบหมายให้นักเรียนรุ่นพี่เป็นผู้ควบคุมดูแลกำกับดูแลการสอน โดยครูผู้ควบคุม ครูผู้ฝึกสอน เป็นผู้ให้คำปรึกษา สอดคล้องกับคำกล่าวของธนากร แพทย์วงษ์ (2541 : บทคัดย่อ) ที่ว่า การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตมัธยมศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแผนการฝึก วิธีคัดเลือกนักดนตรีและปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยชวาทิต

12. รูปแบบการบรรเลงดนตรี

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า โรงเรียนอยู่ใกล้กับชุมชนจำเป็นต้องให้บริการชุมชน เช่น หน่วยงานราชการ เอกชน หมู่บ้านจึงจัดรูปแบบเป็นการเดินแถวส่วนใหญ่ ส่วนการนั่งบรรเลงก็จะเป็นการแสดงโชว์วาระต่าง ๆ ในงานพิธีสำคัญ สอดคล้องกับคำกล่าวของ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (2547 : 15) ที่ว่า วงโยชวาทิตเป็นวงดนตรีที่มีบทบาทสำหรับการบรรเลงในพิธีสวนสนามต่าง ๆ ของทัพ หรือการเดินขบวนพาเหรดของนักกีฬา

13. อุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า ครูผู้ควบคุม ครูผู้ฝึกสอน เป็นผู้ออกแบบชุดนักดนตรี ชุดนักแสดงประกอบ และจัดหาอุปกรณ์การแสดง โดยคำนึงถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่เดิมก่อน หากไม่เพียงพอก็จะขอยืมจากโรงเรียนใกล้เคียง หรือไม่ก็ดำเนินการจัดซื้อใหม่เพิ่มเติมตามระเบียบพัสดุ สอดคล้องกับคำกล่าวของ สมพงษ์ เกษมสิน (2526 : 14) ที่ว่า การบริหารคือการใช้ศาสตร์และศิลปะในการนำเอาทรัพยากรการบริหาร (Administrative Resource) มาประกอบกันตามกระบวนการบริหาร (Process of Administration) ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ



14. ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์และสนทนากลุ่ม พบว่า ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้บริหารเป็นการวางนโยบาย วางแผน ให้คำปรึกษา การจัดกิจกรรมต่างๆ ในโรงเรียน ซึ่งจัดเป็นชุมนุม สอดคล้องกับคำกล่าวของอดิชาติ เจริญพาโชค (2547 : บทคัดย่อ) ที่ว่า สมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ข้อเสนอแนะ

1. การบริหารจัดการวงโยชวาทิต

1.1 สำหรับผู้บริหาร

ผู้บริหารควรที่จะต้องกำหนดเป้าหมายของการดำเนินงานด้านการบริหารวงโยชวาทิตที่ชัดเจน การบริหารการจัดการต้องใช้งบประมาณจำนวนมากในการซื้อเครื่องดนตรี อุปกรณ์ ให้นักเรียนได้ฝึกซ้อมเพื่อทำกิจกรรมทั้งภายในและนอกโรงเรียน ไม่อยากให้ผู้บริหารเห็นว่างบประมาณที่จัดสรรให้มันได้ใช้เฉพาะนักเรียนกลุ่มเล็ก ๆ เท่านั้น

1.2 สำหรับครูผู้ฝึกสอน

ครูผู้ฝึกสอนเป็นผู้ที่มีบทบาทและมีความสำคัญในการที่จะพัฒนาวงโยชวาทิต ทำให้วงโยชวาทิตมีความยั่งยืนอยู่ควบคู่กับโรงเรียนไปตลอด ซึ่งครูผู้ฝึกสอนจะมีการจัดการบริหาร การวางแผนการทำงาน วางระบบที่ดีมีขั้นตอน เริ่มตั้งแต่การรับสมัครนักเรียนเข้าเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต การฝึกซ้อม การฝึกทักษะกระบวนการพื้นฐาน การใช้หลักการสอน การใช้จิตวิทยาการสอน ครูผู้ฝึกสอนจะต้องคอยอบรมเรื่องระเบียบวินัย ให้กำลังใจ ให้ความอบอุ่นในการฝึกซ้อม เท่าเทียมกัน คอยประสานงานกับครูผู้สอนวิชาอื่น ๆ ตลอดจนผู้ปกครองนักเรียนทุกคนที่อยู่ในวงโยชวาทิต

1.3 สำหรับนักเรียนคณะกรรมการวงโยชวาทิต

นักเรียนคณะกรรมการวงโยชวาทิตจะต้องเป็นแบบอย่าง เป็นตัวอย่างกับสมาชิกในวงและนักเรียนทั่วไป ซึ่งการที่เป็นนักเรียนวงโยชวาทิตจะต้องมีความรับผิดชอบมากกว่านักเรียนทั่วไปที่ไม่ได้ทำกิจกรรม แบ่งเวลาในการฝึกซ้อมกับการทำกิจกรรมและการเรียนหนังสือให้ได้ นอกจากนั้นควรจะต้องแนะนำรุ่นน้องให้แบ่งเวลาฝึกซ้อมให้เหมาะสม มีส่วนในการประชาสัมพันธ์สร้างกิจกรรมภายในวงให้เกิดขึ้น เพื่อนักเรียนคนอื่นที่มีความสนใจจะได้มาสมัครเป็นสมาชิกใหม่ โดยที่เขามีความมั่นใจในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต เมื่อเข้ามาแล้วจะไม่ทำให้เขาผิดหวังกับการได้เป็นสมาชิกวงโยชวาทิต ได้ฝึกซ้อม ได้เป็นนักดนตรีที่ดีมีความสามารถสืบทอดเจตนารมณ์ของวงโยชวาทิตต่อไป



1.4 สำหรับผู้ปกครอง

สำหรับผู้ปกครองนอกจากจะให้การสนับสนุนอนุญาตให้นักเรียนมาเป็นสมาชิกวงโยชวาทิตแล้ว ควรมีส่วนสำคัญในการให้ความร่วมมือช่วยเหลือทั้งทางตรงและทางอ้อมช่วยเหลือกิจกรรมวงโยชวาทิตอย่างต่อเนื่องเช่น จัดหาทุนหรืองบประมาณช่วยเหลือในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ซึ่งตรงกับคำกล่าวของ ภิญโญ สาร (2523 : 246) ที่ว่าการแสวงหาบุคลากรที่เหมาะสมกับตำแหน่ง โดยอาศัยการศึกษาเล่าเรียนและการฝึกอบรมนั้น จะทำให้การปฏิบัติงานมีประสิทธิภาพ อาชีพของผู้ปกครองส่วนใหญ่รับจ้าง นับว่าผู้ปกครองได้นำประสบการณ์จากการทำงานมาประยุกต์ปรับใช้ในการช่วยงาน วงโยชวาทิตอย่างแท้จริง

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาวงโยชวาทิตเพื่อให้อยู่ควบคู่กับโรงเรียนต่อไป

2.1 ผู้บริหารควรกำหนดยุทธศาสตร์และเป้าหมายของการบริหารจัดการวงโยชวาทิตไว้เป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนในแผนกลยุทธ์ของโรงเรียน

2.2 ผู้บริหารควรจัดทำอาคารสถานที่ให้ฝึกซ้อมที่สามารถบรรเลงคอนเสิร์ตได้ซึ่งจะเป็นการปลูกฝังให้นักเรียนภายในโรงเรียนให้มีสุนทรียะในด้านดนตรีมากยิ่งขึ้น จัดให้มีการบรรเลงคอนเสิร์ตเป็นประจำ

2.3 การบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียน ควรเป็นบริหารจัดการ ของทุกฝ่ายของสมาชิกในโรงเรียนทุกคน ไม่ใช่เฉพาะครูผู้ฝึกสอนและคณะกรรมการนักเรียน วงโยชวาทิตเท่านั้น

3. ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

3.1 ควรศึกษาวิจัยเปรียบเทียบความแตกต่างการจัดตั้งวงโยชวาทิตที่เป็นนักเรียนชายล้วนกับโรงเรียนหญิงล้วน

3.2 ควรศึกษาวิจัยความแตกต่างบทบาทของผู้ควบคุมกับผู้ฝึกสอนที่เป็นผู้ชายกับผู้หญิง



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- กรมการฝึกหัดครู. หลักสูตรกรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2520.
- กรมพลศึกษา. คู่มือการประกวดวงโยชวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา (น.น.ศ. 34). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2534.
- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. พจนานุกรมดนตรี ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. แปลโดย พิชัย ปรัชญานุสรณ์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2539.
- กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. นโยบายแผนการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2536-2359. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2536.
- กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. การประเมินผลโครงการจัดประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทาน ฯ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2549. กรุงเทพฯ : กลุ่มงานวิจัยและพัฒนา สำนักพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2549.
- กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการจัดกิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ในหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.
- . คู่มือการจัดกิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ในหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลาย (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2534.
- . คู่มือการจัดกิจกรรมตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ในหลักสูตร มัธยมศึกษา ตอนต้นและตอนปลาย (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.
- . คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2535.
- กว้าง รอบคอบ. “สารอธิการบดีกรมพลศึกษา,” ใน คู่มือการประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานฯ. ไม่มีเลขหน้า. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2539.
- กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการบริหารการใช้ หลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ : เอราวัฒนาการพิมพ์, 2521.
- กองดุริยางคทหารบก. พิธีไหว้ครูดนตรี. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2529.
- . ประวัติวงโยชวาทิตโลก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2531.



- กองดุริยางคทหารอากาศ. เอกสารประกอบคำบรรยาย การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี. ม.ป.ท. :
ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- กาญจนา ศรีภาพสินธุ. คู่มือการจัดกิจกรรมในโรงเรียน. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2533.
- กำจร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.
- กิตติ เครือมณี. ล้าน ชิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ
: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- โกวิท ขันศรี. สังคีตนิยมตะวันตก. เอกสารประกอบการเรียนวิชาสังคีตนิยม. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- ไฉแสง สุขะวัฒนะ. สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีในวงดุริยางค์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2514.
- จุมพล มาแก้ว. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี
วงโยชวาทิตของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนควนขนุน จังหวัดพัทลุง จากการ
สอน ปฏิบัติทักษะประกอบการใช้แบบฝึกทักษะ. พัทลุง : โรงเรียนควนขนุน, 2529.
- จิรศักดิ์ กติกาวงศ์. เอกสารการอบรมเพื่อโครงการเฉพาะกิจพัฒนาครูดนตรี. กรุงเทพฯ : วิทยาลัย
ครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยากรุงเทพมหานคร, 2529.
- เจนดุริยางค์, พระ. แบบเรียนดุริยางคศาสตร์สากล. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
กรมแผนที่ทหาร, 2516.
- ใจจริง บุญเรืองรอด. การบริหารกิจการนักเรียน. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2540.
- ชูชาติ พิทักษากร. เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2527.
- ณรงค์ นันทวรรณนะ. การบริหารโครงการ. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์, 2547.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ณัชชา ไสคคิยานุรักษ์. ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543
- ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2522.
- ธงชัย สันติวงศ์. องค์การและการบริหาร. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
- _____. หลักการจัดการ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- ธรรมบุญ แก้วประเสริฐสม. คู่มือการสอน นส.56-21 กองดุริยางค์ทหารบก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.,
2527.
- ธนาคาร แพทย์วงษ์. คู่มือครูการจัดกิจกรรมโยชวาทิตในสถานศึกษา. เอกสารผลงานวิชาการ
การขอกำหนดตำแหน่งและแต่งตั้งข้าราชการครูให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ 3 กรม, 2541.



- รนาคาร แพทย์วงษ์. การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- นภดล พูนสวัสดิ์. สมรรถภาพของครุดนตรีที่โรงเรียนมัธยมศึกษาในจังหวัดสุรินทร์และศรีสะเกษ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526.
- นิคม ศรีรักสูงเนิน. การศึกษากิจกรรมวงโยชวาทิตของกลุ่มสถาบันราชภัฏอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546.
- นิพนธ์ กินาวงศ์. หลักบริหารการศึกษา. พิษณุโลก : ตระกูลไทย, 2543.
- นิตา ชูโต. การประเมินโครงการ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : เพมโปรดักชั่น, 2538.
- เนตร์พัฒนา ยาวีราช. การวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : พี.เอ็น. การพิมพ์, 2540.
- . การจัดการสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : เซ็นทรัลเอ็กซ์เพรส, 2546.
- บรรจง อภินิกร. การจัดการ (สศส5102). กรุงเทพฯ : พิทักษ์อักษร, 2529.
- สยามดนตรียามาฮา. “แนวทางและข้อคิดเห็นในการดำเนินกิจกรรมของวงดุริยางค์ในปัจจุบัน,” Yamaha Wind Cycle. 1(1) : ไม่มีเลขหน้า, 2534.
- . “สาระสารพัน,” Yamaha Wind Cycle. 2(10) : ไม่มีเลขหน้า, 2535.
- . “สาระสารพัน,” Yamaha Wind Cycle. 2(13) : ไม่มีเลขหน้า, 2535.
- . “สาระสารพัน,” Yamaha Wind Cycle. 3(14) : ไม่มีเลขหน้า, 2536.
- ประชุม รอดประเสริฐ. การบริหารโครงการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยบูรพา, 2529.
- . นโยบายและการวางแผน : หลักการและทฤษฎี. กรุงเทพฯ : เนติการพิมพ์, 2539.
- ประพันธ์ นิชโรจน์. “เก็บเล็กผสมน้อย,” วารสารสี่แสด. 1(1) : 17, 2537.
- ปรีดา รอดโพธิ์ทอง. “สารของอชิปติกรมพล,” ใน สูจิบัตรการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิตนักศึกษา (น.น.ศ. 34). ไม่มีเลขหน้า. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2534.
- พระธรรมปิฎก (ประยุทธ์ ปยุตโต). แ่งคิด ข้อสังเกตเกี่ยวกับการปฏิรูปการศึกษา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2541.
- พยอม พวงสารศรี. องค์การและการจัดการ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สุภา, 2534.
- . การบริหารทรัพยากรมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2543.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์. พฤติกรรมการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- พิชัย วาสนาส่ง. “แตรวง,” ใน สูจิบัตรการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิตนักศึกษา (น.น.ศ. 34). ไม่มีเลขหน้า. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2534.
- พิระชัย ลีสมบูรณ์ผล. ดุริยนิพนธ์. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2531.



- พูนพิศ อมาตยกุล. “เศรษฐกิจของไทย,” ใน เพลงดนตรี. ไม่มีเลขหน้า. นครปฐม : สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2537.
- มนัส วัฒนไชยยศ และธนาการ แพทย์วงษ์. แซกโซโฟน. นครปฐม : สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. เอกสารการสอนชุดวิชาองค์การและการจัดการ เล่ม ที่ 1 หน่วยที่ 1-8. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2537.
- มังกร จินดาวัฒน์. การศึกษารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขตมูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546.
- เยาวดี วิบูลย์ศรี. การประเมินโครงการ : แนวคิดและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- เรณู โกศินานนท์ และคนอื่น ๆ. สังคีตนิยม 2. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2525.
- โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก. ประวัติวงโยชวาทิตโลก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2531.
- วัฒน์ เกิดสว่าง และคนอื่น ๆ. บันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) ชีวประวัติของข้าพเจ้า. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2536.
- วิจิตร ศรีสะอ้าน และทองอินทร์ วงโสธร. แนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยการบริหารการศึกษาประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยการบริหารการศึกษา หน่วย 8-9. นนทบุรี : บัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.
- วิชา เขาวีศิลป์. พฤติกรรมการสอนวิชาปฏิบัติดนตรีสากลของอาจารย์คนตรีในสถาบันราชภัฏกรุงเทพมหานคร ตามความเห็นของนักศึกษา. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540.
- วิทยา ไล่ทอง. ผลของสื่อตัวโน้ตที่มีต่อความชัดเจนในการอ่านของนักดนตรีวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- วัฒน์ เกิดสว่าง บุญเลิศ กาศสุวรรณ สุกรี จรกรรม และประทาน นันทประไพ. บันทึกความทรงจำของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) ชีวประวัติของข้าพเจ้า. กรุงเทพฯ : เอราวันการพิมพ์, 2536.
- วิวัฒน์ชัย อัดถากร. การพัฒนาที่ยั่งยืน. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2546.
- วีรชาติ เปรมานนท์ และชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา. พินาเล : ซอฟต์แวร์มหัศจรรย์ทางดนตรีและวิธีการใช้. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542



- วิเชียร วีรินทร์เวช. การศึกษาผลการเรียนความคงทนในการจดจำและทัศนคติที่ดีการเรียนวิชา
ดนตรีจากการเรียนโดยใช้ทปสอนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. ปรียญานุพนธ์ กศ.ม.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- ศราวุธ เสี่ยงแจ่ม. การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูเทพสตรี. วิทยานิพนธ์
กศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ศิริวรรณ เสรีรัตน์, สมชาย หิรัญกิตติ, ลัทธிகาล ศรีวระมย์, ชวลิต ประภวานนท์ และสุดา
สุวรรณากิรมย์. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : วิสัทธิ์พัฒนา, 2539.
- ศิริอร ชันชหัตถ์. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2541.
- ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. ทฤษฎีและกระบวนการเรียนวิชาดนตรี. นครปฐม : สำนักงานส่งเสริมและ
พัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- ศุภกร มรกต. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากล
เบื้องต้น ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานใต้กับเพลงไทย
สมัยนิยม. วิทยานิพนธ์ ก.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ศุภชัย พานิชภักดิ์. “สารของทานกรรมกรจัดการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารทหารไทย จำกัด,” ใน
คู่มือกรรมการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา (น.น.ศ. 34). ไม่มีเลขหน้า.
ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2534.
- สมพงษ์ เกษมสิน. การบริหาร. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. การประเมินโครงการ : หลักการและการประยุกต์ใช้. กรุงเทพฯ :
พีรพ็ชณา, 2525.
- . วิธีวิทยาการประเมินทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2535.
- . “ความรู้พื้นฐานสำหรับการประเมินโครงการทางการศึกษา” ใน รวมบทความทางการ
ประเมินโครงการ. ไม่มีเลขหน้า. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535.
- . วิธีวิทยาการทางการประเมิน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สมาน รังสิโยกฤตย์ และสุธิ สุทธิสมบูรณ์. หลักการบริหารเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สวัสดิการ
สำนักงาน ก.พ., 2532.
- สวัสดิ์ เงินแยม และสุกรี จรกรรม. “ย้อนยุคการประกวดดุริยางค์ -โยชวาทิต (พ.ศ. 2500 - 2518),”
ใน คู่มือ นนศ.40 การประกวดโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทานฯ. ไม่มีเลขหน้า. ม.ป.ท. :
ม.ป.พ., 2540.



- สายพิน พุทธิสาร. การศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา : กรณีศึกษาโรงเรียนที่ได้รับรางวัลการประกวดวงดนตรีไทยด้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สิทธิ สิทธิการุณย์. การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการจัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดสุทธิวาราม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ. วงโยชวาทิต. กรุงเทพฯ : องค์การคำของคุรุสภา, 2547.
- สุกรี เจริญสุข. “ศิลปะการควบคุมวงดนตรี,” ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ. ไม่มีเลขหน้า. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2533.
- . ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538.
- . แดนและแดนวงของชาวสยาม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- . “การพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัยด้านดนตรี,” ใน โครงการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน. ไม่มีเลขหน้า. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2540.
- สุชาติ สุประกอบ. การบริหารกิจกรรมด้านดนตรี และกีฬาโรงเรียนวัดสุทธิวาราม. เอกสารผลงานวิชาการ การขอกำหนดตำแหน่ง และแต่งตั้งข้าราชการครูให้ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 3 ให้ได้รับเงินเดือนระดับ 9 กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2535.
- สุดใจ ทศพร. ดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ : กรุงธน, 2516.
- สุดแดน สุขเกษม. แถววงชาวบ้านกับการรับใช้สังคม : กรณีศึกษาคณะดนตรีศิลป์. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542.
- สุธี สิทธิสมบูรณ์. การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษาสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัยในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : ภาควิชาบริหารการศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- . หลักการบริหารเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สวัสดิการสำนักงาน ก.พ., 2532.
- สุมาลี ขจรดำรงกิจ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลพื้นฐานของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์และการขั่ยร้อง. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.



- สุนันท์ สุขเจริญ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนโน้ตสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอนที่ใช้เปียโนกับการสอนที่บัตริคีย์บอร์ด. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สุพจน์ เจนณะสมบัติ. การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนมัธยมศึกษา ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2539 - 2542. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- สุรเชษฐ์ จิตตะวิบูล. การจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏจันเกษม, 2542.
- สุรศักดิ์ อมรรัตนศักดิ์. วิธีการวิเคราะห์ทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, 2544.
- สุรัตน์ วรารัตน์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2514.
- เสนาะ ดิยาวัว. การสัมภาษณ์ในงานบุคคล. กรุงเทพฯ : คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530.
- อดิชาติ เจริญพาโชค. การศึกษาศมรรถนะในการบริหารนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- อนุพงษ์ อมาตยกุล. การประชุมวิชาการดนตรี ครั้งที่ 2 เรื่อง การดำเนินกิจกรรมวงดุริยางค์ในระดับโรงเรียนมัธยมศึกษา. นครปฐม : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล, 2536.
- อนุรักษ์ บุญแจ๊ะ. “การทำวงโยชวาทิต,” ใน คู่มือดนตรี. ไม่มีเลขหน้า. กรุงเทพฯ : พรานนกการพิมพ์, 2538.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์. การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อำนาจ จันทร์แป้น. การประเมินโครงการเปิดสอนปริญญโทภาคพิเศษวันเสาร์-อาทิตย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. รายงานการวิจัย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2540.
- อุทัย บุญประเสริฐ. การวางแผนการศึกษา. กรุงเทพฯ : เอส ดี เพรส, 2537.
- Atarah, B.T. and B. Douglas. The Righth Instruments for You Child. London : Hazell Waston & Viney, 1985.
- Baines, A. Woodwind Instrument and Their History. 3rd ed. London : s.n., 1967.
- Birch, L.W. “Factors Related to Differences in Classroom Teacher’s Attitudes Toward Music,” Dissertation Abstracts International. 52(30) : 2443-A ; November, 1996.
- Blades, J. Percussion Instrument and Their History. London : s.n., 1970.



- Courtland, B.L. and others. Management. New York : McGraw-Hill, 1993.
- Hoffer, C.R. Teaching Music in The Secondary School. California : Wadsworth, 1989.
- Erickson, F. Arranging for the Concert Band. New York : s.n., 1968.
- Fieischman, H.L. and , L. Williams. An Introduction to Program Evaluation for Classroom Teachers. Arlington : Development Associates, 1996.
- Foster, R.E. Multiple-option Marching Band Techniques. California : Alfred, 1991.
- Hart, S.V. Evaluation of Model Training Programs. s.l. : s.n., 2002.
- Kaemmer, J.E. Music in Human Life Anthropological Perspectives on Music. Texas : University of Texas Press, 1993.
- Kohut, D.L. Instrument Music Pedagogy. Englewood Cliffs : Prentice-Hall., 1973.
- Ngamsuti, C.R. Attitude Survey of Thailand Music Education Concerning Music Education in Thailand. Doctor's Thesis, Columbia : University of Missouri-Columbia., 1989.
- Alkin, M. Encyclopedia of Educational Research. New York : Macmillan, n.d.
- Weaver, M. and B.M. Cattol. Field – Color Shows. U.S.A. : s.n., 1979.
- Miller, H.M. History of Music. 2nd ed. New Yourk : Barns and Noble, 1954.
- Rendall, G. The Clarinet: Some Notes Its History and Construction. London : s.n., 1958.
- Miller, T.E. Kaen Playing and Mawlum Singing in Northeast Thailand. Michigan : University Microfilms International, 1997.
- Pamela Ann, M.M. “Thai Music and Musicians in Contemporary Bangkok : An Ethography,” Dissertaion Abstracts International. 50(40) : 509 – A ; Apil, 1988.
- Russel, J.F. and J.H. Elliot. The Brass Band Movement. London : s.n., 1936.
- Sam, S. “The Pin Peat Ensemble : Its History, Music, and Context” Dissertaion Abstracts International. 50(6) : 1478 – A ; December, 1988.
- Sluss, J.H. “High School Senior Attitudes Toward Music,” Dissertation Abstracts International. 50(30) : 2155-A ; July, 1994.
- Shahriari, A.C. “Lanna Music and Dance : Image and Indipentity in Northern Thailand,” Dissertation Abstracts International. 62(2) : 386 – A ; August, 2001.
- Shellahamer, B., J. Swearingen and J. Woods. The Marching Band Program. Oskaloosa : L.C. Barnhouse, 1986.
- Tyler, R.W. Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago : University of Chicago Press, 1949.



Weirich, H. and K. Harold. Management: A global Perspective. New York : McGraw-Hill, 1993.

Welch, M. and K. Chisholm. “Action Research as a Tool for Preparing Specialists to Use Strategic Interventions in Educational Partnerships,” Teacher Education and Special Education. 17(4) : 269-279, 1994.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์



แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง สำหรับผู้บริหาร

ชื่อ.....นามสกุล.....ตำแหน่ง.....
 โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 – 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 () ปริญญาตรี สาขา..... () ปริญญาโท สาขา.....
 () ปริญญาเอก สาขา..... () อื่น
4. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร โรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
 () ต่ำกว่า 1 ปี () 1 – 2 ปี () 3 – 4 ปี () 5 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต

1. ด้านแผนและนโยบาย

1.1 แผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตท่านกำหนดไว้อย่างไร

.....

1.2 ท่านใช้ช่วงเวลาใดในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

.....

1.3 ท่านมีนโยบายในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

1.4 ในการกำหนดแผนงานและนโยบาย ท่านได้บริหารจัดการอย่างไร

.....

1.5 ท่านกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบในการวางแผนและนโยบายในการจัดการบริหารวงโยชวาทิต

.....



1.6 ท่านกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยธาতিตไว้ในระดับที่เท่าไรของแผนโรงเรียน

.....

.....

1.7 โรงเรียนของท่านมีแผนการพัฒนางโยธาติตหรือไม่ อย่างไรและเป็นรูปแบบใด

.....

.....

2. ด้านงบประมาณ

2.1 งบประมาณที่ให้การสนับสนุนวงโยธาติตได้มาแหล่งใด

- () เงินรายได้สถานศึกษา () เงินบริจาคเพื่อพัฒนางโยฯ () เงินอุดหนุนจากรัฐ
 () เงินจากสมาคมศิษย์เก่า, สมาคมผู้ปกครองและครู () เงินรายได้อื่น.....

2.2 งบประมาณสำหรับวงโยธาติตท่านจัดเก็บไว้ในหมวดใดและมีวิธีการเบิกจ่ายอย่างไร

.....

.....

2.3 ท่านจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยธาติตอย่างไร

- () รายภาคเรียน () รายปีการศึกษา () รายปีงบประมาณ () อื่น ๆ

2.4 ในแต่ละปีท่านจัดสรรงบประมาณให้กับวงโยธาติตเท่าไร เพียงพอหรือไม่

.....

.....

2.5 ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอท่านมีวิธีใดจัดหางบประมาณ

.....

.....

2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านได้นำรายได้เข้าจัดเก็บกับฝ่ายหมวดใด

.....

.....



3. ด้านบุคลากร

3.1 ท่านมอบหมายให้ผู้ใดเป็นผู้ควบคุมบุคลากรวง โยธาวิท

() รองผู้อำนวยการฝ่าย.....

() คณะกรรมการสรรหาจาก.....

() อื่นๆ.....

3.2 บุคลากรแบ่งออกเป็นกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในงานวง โยธาวิท

.....

.....

3.3 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากร วง โยธาวิท ท่านแก้ปัญหาอย่างไร

.....

.....

3.4 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวง โยธาวิทอย่างไร

3.4.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.4.2 นักเรียนนักดนตรีวง โยธาวิท.....

3.4.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.4.4 อื่น ๆ.....

3.5 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวง โยธาวิทอย่างไร

.....

.....

3.6 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวง โยธาวิทอย่างไร

.....

.....

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธาวิท

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนดนตรี วง โยธาวิทอย่างไร

.....

.....



4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครูอาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจทราบอย่างไร

.....

.....

4.3 ในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร

.....

.....

4.5 ท่านมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่

.....

.....

4.6 เมื่อนักเรียนนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตผ่านการคัดเลือกแล้ว โรงเรียนมีวิธีการดำเนินการอย่างไร

- () ทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง
- () ให้ทุนการศึกษา
- () อื่นๆ.....

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

5.1 ท่านมีการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนร่วมนในการจัดระบบ หน้าที่ในวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



5.3 ท่านมีส่วนในการกำหนด ภาระหน้าที่ในวงโยธาวิทอย่างไร

.....

.....

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

6.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธาวิทอย่างไร

.....

.....

6.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร

.....

.....

6.3 ท่านเคยทราบหรือพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

6.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

7.1 ท่านได้มีส่วนนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยธาวิทอย่างไร

.....

.....

7.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยธาวิทได้มาในลักษณะใด

.....

.....

8. ด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

8.1 ท่านมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยธาวิท หรือไม่ อย่างไร

.....

.....



8.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ที่รับผิดชอบเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

8.2.1 ซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุด.....

8.2.2 จัดซื้อเพิ่มเติม.....

8.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านมีส่วนบริหารจัดการอย่างไร ?

.....

.....

8.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม ไว้อย่างไร

() กลุ่มเดียวกัน () หลายกลุ่ม () อื่นๆ

8.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกัน หรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง?

.....

.....

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

9.1 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต หรือไม่อย่างไร ?

.....

.....

9.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดงโชว์อย่างไร ?

.....

.....

9.3 บทเพลงที่ใช้ในการแสดงโชว์ ใช้ในเวลาฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?

.....

.....

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

10.1 อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตได้มาอย่างไร

.....

.....



10.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

10.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

10.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสม และเพียงพอหรือไม่ ?

.....

.....

10.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

10.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคในการใช้อาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

11. ด้านกระบวนการสอน

11.1 ท่านมีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

11.2 ท่านมอบหมายให้ใครเป็นผู้ควบคุมดูแลกำกับการสอน

() รองผู้อำนวยการ () ครู อาจารย์ () อื่น ๆ.....

11.3 ท่านมีส่วนในการจัดเนื้อหาในกระบวนการสอนหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

12.1 ท่านมีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลงหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

12.2 มีการจัดรูปแบบการบรรเลงวงโยชวาทิตของโรงเรียนท่านเป็นแบบใด

() การบรรเลงเดินแถวนำขบวน Marching () การนั่งบรรเลง Concert

() การบรรเลงดนตรีสนาม Marching and Displays

12.3 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดรูปแบบประเภทเครื่องดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

12.4 ท่านมีส่วนในการจัดรูปแบบ จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรี อย่างไร

.....

.....

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

13.1 ท่านมีส่วนในการจัดหาอุปกรณ์นักแสดง และชุดเครื่องแบบนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

13.2 ท่านมีส่วนการออกแบบอุปกรณ์นักแสดง และเครื่องแบบนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

13.3 ในการจัดหาอุปกรณ์ในการแสดงท่านคำนึงอุปกรณ์ที่มีอุปกรณ์เดิมอยู่แล้วหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

13.4 ในการจัดหาอุปกรณ์นักแสดง และเครื่องแบบนักดนตรีท่านดำเนินการอย่างไร

() จัดซื้ออุปกรณ์ใหม่ทุกครั้ง () นำอุปกรณ์ที่มีอยู่มาปรับปรุงใหม่

() ขอยืมจากโรงเรียนอื่น () อื่น ๆ.....



14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

14.1 ท่านมีส่วนการวางแผนนโยบายให้กับผู้ควบคุมวงหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

14.2 ท่านมีส่วนการคำปรึกษากับผู้ควบคุมวงหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง สำหรับผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต

ชื่อ.....นามสกุล.....

สัมภาษณ์วันที่.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 – 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 - () ต่ำกว่าปริญญาตรี () ปริญญาตรีโท () ปริญญาโท () ปริญญาเอก
4. วุฒิการศึกษาด้านดนตรี
 - () ไม่ได้รับการศึกษาสายตรงทางด้านดนตรี
 - () ได้รับวุฒิการศึกษาด้านดนตรีเป็นวิชาการ
 - () ได้รับวุฒิการศึกษาทางดนตรีศึกษาเป็นวิชาเอก
 - () ได้รับวุฒิการศึกษาสายดนตรีปฏิบัติ

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต

1. ด้านแผนและนโยบาย

1.1 ท่านมีส่วนการในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

1.2 ท่านให้การสนับสนุนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

1.3 การกำหนดแผนและนโยบายของโรงเรียนตรงจุดประสงค์ที่ต้องการในการพัฒนางวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

1.4 การกำหนดแผนงานและนโยบายพัฒนางวงโยชวาทิต ท่านคิดว่าควรเป็นอย่างไร

.....

.....



2. ด้านงบประมาณ

2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการหางบประมาณที่ให้การสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

2.2 กรณีที่จะหางบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตเพิ่มเติมท่านมีส่วนในการจัดหาหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

2.3 ท่านคิดว่าการจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยชวาทิตควรจัดสรรอย่างไร

() รายภาคเรียน () รายปีการศึกษา () รายปีงบประมาณ () อื่น ๆ

2.4 ในแต่ละปีท่านคิดว่าการจัดสรรงบประมาณให้กับวงโยชวาทิตเท่าไร เพียงพอหรือไม่

.....

.....

2.5 ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอท่านมีวิธีใดจัดหางบประมาณเพิ่มเติม

.....

.....

2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านคิดว่าควรจัดเก็บรายได้เข้าไว้กับฝ่ายหมวดใด

.....

.....

2.7 ท่านทราบหรือไม่ว่างบประมาณที่ให้การสนับสนุนวงโยชวาทิตได้มาจากแหล่งใด

() เงินรายได้สถานศึกษา () เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยฯ () เงินอุดหนุนจากรัฐ

() เงินจากสมาคมศิษย์เก่า, สมาคมผู้ปกครองและครู () เงินรายได้อื่น.....

3. ด้านบุคลากร

3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิตหรือไม่

.....

.....



3.2 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งในการบริหารบุคลากรวงโยธาวิทหรือไม่
อย่างไร

.....

.....

3.3 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธาวิทอย่างไร

.....

.....

3.6 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยธาวิทหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธาวิท

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนดนตรี วงโยธาวิทหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิท ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือก
คุณสมบัติของนักเรียนวงโยธาวิทหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.3 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิท มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมี
พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีส่วนการแก้ไขปัญหาอย่างไร

.....

.....

4.5 ท่านมีส่วนในการสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรีวงโยธาวิทหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยธวาทิต

5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการจัดระบบ หน้าที่ในวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5.3 ท่านมีส่วนในการกำหนด ภาระหน้าที่ในวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

6.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

6.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร

.....

.....

6.3 ท่านเคยทราบหรือพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

6.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

7.1 ท่านได้มีส่วนในการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....



7.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยธวาทิตได้มาในลักษณะใด

.....

.....

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

8.1 ท่านมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยธวาทิต หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

8.2 ท่านส่วนในการซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุดหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

8.3 ในการจัดซื้อเครื่องดนตรีและอุปกรณ์เพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมหรือไม่

.....

.....

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

9.1 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนในการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดงโชว์อย่างไร

.....

.....

9.3 บทเพลงที่ใช้ในการแสดงโชว์ ใช้ในเวลาฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร

.....

.....



10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

10.1 ท่านมีส่วนสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตได้มาอย่างไร

.....

.....

10.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

10.3 ท่านส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

10.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสม และเพียงพอหรือไม่

.....

.....

10.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

10.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคในการใช้อาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

11. ด้านกระบวนการสอน

11.1 ท่านมีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร

.....

.....



11.4 ท่านมีส่วนในการจัดเนื้อหาในกระบวนการสอนหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

12.1 ท่านมีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลงหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

12.2 มีการจัดรูปแบบการบรรเลงวงโยชวาทิตของโรงเรียนท่านเป็นแบบใด

- () การบรรเลงเดินแถวนำขบวน Marching () การนั่งบรรเลง Concert
() การบรรเลงดนตรีสนาม Marching and Displays

12.3 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดรูปแบบประเภทเครื่องดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

12.4 ท่านมีส่วนในการจัดรูปแบบ จำนวนผู้แสดงประกอบและนักดนตรี อย่างไร

.....

.....

13. ด้านอุปกรณ์นักแสดงประกอบ ชุดเครื่องแบบ

13.1 ท่านมีส่วนในการจัดหาอุปกรณ์นักแสดง และชุดเครื่องแบบนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

13.2 ท่านมีส่วนการออกแบบอุปกรณ์นักแสดง และเครื่องแบบนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



13.3 ในการจัดหาอุปกรณ์ในการแสดงท่านคำนึงอุปกรณ์ที่มีอุปกรณ์เดิมอยู่แล้วหรือไม่
อย่างไร

.....

13.4 ในการจัดหาอุปกรณ์นักแสดง และเครื่องแบบนักดนตรีท่านดำเนินการอย่างไร
 จัดซื้ออุปกรณ์ใหม่ทุกครั้ง นำอุปกรณ์ที่มีอยู่มา
 ปรับปรุงใหม่

ขอยืมจากโรงเรียนอื่น อื่น ๆ.....

14. ด้านหน้าที่ของผู้ควบคุมวงโยธวาทิต

14.1 ท่านมีส่วนการวางนโยบายให้กับผู้ควบคุมหรือไม่ อย่างไร

.....

14.2 ท่านมีส่วนการกำกับการกับผู้ควบคุมวงหรือไม่ อย่างไร

.....



แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ชื่อ.....นามสกุล.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 – 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 - () ปริญญาตรี สาขา..... () ปริญญาโท สาขา.....
 - () ปริญญาเอก สาขา..... () อื่น
4. ระยะเวลาในการควบคุมวงโยชวาทิตในโรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
 - () ต่ำกว่า 1 ปี () 1 – 2 ปี () 3 – 4 ปี () 5 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารวงโยชวาทิต

1. ด้านแผนและนโยบาย

1.1 แผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตท่านกำหนดไว้อย่างไร

.....
.....

1.2 ท่านใช้ช่วงเวลาใดในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

.....
.....

1.3 ท่านมีนโยบายในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร

.....
.....

1.4 ในการกำหนดแผนงานและนโยบาย ท่านได้บริหารจัดการอย่างไร

.....
.....

1.5 ท่านกำหนดให้ผู้ได้รับผิดในการวางแผนและนโยบายในการจัดการบริหารวงโยชวาทิต

.....
.....



1.6 ท่านกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตไว้ในลำดับที่เท่าไรของแผนโรงเรียน

.....

.....

1.7 โรงเรียนของท่านมีแผนการพัฒนางวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นรูปแบบใด

2. ด้านงบประมาณ

2.1 งบประมาณที่ทำให้การสนับสนุนวงโยชวาทิตได้มาแหล่งใด

() เงินรายได้สถานศึกษา () เงินบริจาคเพื่อพัฒนางวงโยฯ () เงินอุดหนุนจากรัฐ

() เงินจากสมาคมศิษย์เก่า, สมาคมผู้ปกครองและครู () เงินรายได้อื่น.....

2.2 งบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตท่านจัดเก็บไว้ในหมวดใดและมีวิธีการเบิกจ่ายอย่างไร

.....

.....

2.3 ท่านจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร

() รายภาคเรียน () รายปีการศึกษา () รายปีงบประมาณ () อื่น ๆ

2.4 ในแต่ละปีท่านจัดสรรงบประมาณให้กับวงโยชวาทิตเท่าไร เพียงพอหรือไม่

.....

.....

2.5 ในกรณีที่งบประมาณไม่เพียงพอท่านมีวิธีใดจัดหางบประมาณ

.....

.....

2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านได้นำรายได้เข้าจัดเก็บกับฝ่ายหมวดใด

.....

.....

3. ด้านบุคลากร

3.1 ท่านมอบหมายให้ผู้ใดเป็นผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

.....

.....



3.2 บุคลากรแบ่งออกเป็นกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในงานวงโยธวาทิต

.....

.....

3.3 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากร วงโยธวาทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร

.....

.....

3.4 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร

3.4.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.4.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต.....

3.4.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.4.4 อื่นๆ.....

3.5 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

3.6 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธวาทิต

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนดนตรี วงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต ท่านจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจทราบอย่างไร

.....

.....

4.3 ในการคัดเลือกนักดนตรีวงโยธวาทิต ท่านมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....



4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร

.....

.....

4.5 ท่านมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่

.....

.....

4.6 เมื่อนักเรียนนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตผ่านการคัดเลือกแล้ว โรงเรียนมีวิธีการดำเนินการอย่างไร

- () ทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง
- () ให้ทุนการศึกษา
- () อื่นๆ.....

5. ด้านหน้าที่ของสมาชิกในวงโยชวาทิต

5.1 ท่านมีการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการจัดระบบ หน้าที่ในวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5.3 ท่านมีส่วนในการกำหนด ภาระหน้าที่ในวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

6. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

6.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....



6.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร

.....

.....

6.3 ท่านเคยทราบหรือพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

6.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

7.1 ท่านได้มีส่วนนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

7.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตได้มาในลักษณะใด

.....

.....

8. ด้านการจัดการเครื่องดนตรี

8.1 ท่านมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

8.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

8.2.1 ซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่

ชำรุด.....

8.2.2 จัดซื้อเพิ่มเติม.....

8.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านมีส่วนบริหารจัดการอย่างไร ?

.....

.....



8.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม ไว้อย่างไร

() กลุ่มเดียวกัน () หลายกลุ่ม () อื่นๆ

8.5. เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกัน หรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง?

.....

.....

9. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

9.1 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต หรือไม่อย่างไร ?

.....

.....

9.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแสดง โยวี่อย่างไร ?

.....

.....

9.3 บทเพลงที่ใช้ในการแสดง โยวี่ ใช้ในเวลาฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?

.....

.....

10. ด้านสถานที่ฝึกซ้อม

10.1 อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวง โยชวาทิต ได้มาอย่างไร

.....

.....

10.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวง โยชวาทิต อย่างไร

.....

.....

10.3 ท่านส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวง โยชวาทิต อย่างไร

.....

.....



10.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสม และเพียงพอหรือไม่ ?

.....

10.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

10.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคในการใช้อาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

11. ด้านกระบวนการสอน

11.1 ท่านมีส่วนในการวางแผนทางการสอนในด้านความรู้ต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร

.....

11.5 ท่านมอบหมายให้ใครเป็นผู้ควบคุมดูแลกำกับการสอน

.....

11.6 ท่านมีส่วนการสอนในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติหรือไม่ อย่างไร

.....

12. ด้านรูปแบบการบรรเลงดนตรี

12.1 ท่านมีส่วนในการจัดรูปแบบการบรรเลงหรือไม่ อย่างไร

.....

12.2 มีการจัดรูปแบบการบรรเลงวงโยชวาทิตของโรงเรียนท่านเป็นแบบใด

- () การบรรเลงเดินแถวหน้าขบวน Marching () การนั่งบรรเลง Concert
 () การบรรเลงดนตรีสนาม Marching and Displays



แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง สำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

ชื่อ.....สกุล.....ตำแหน่งในวงโยชวาทิต.....
โรงเรียน.....สัมภาษณ์.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

- 1.เพศ ชาย หญิง
- 2.อายุ ต่ำกว่า 13 ปี 13-15 ปี 15-18 ปี 18 ปี
- 3.วุฒิการศึกษา
 - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ชั้น.....
 - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ชั้น.....
 - อื่น ๆ.....
- 4.ระยะเวลาที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตจนถึงปัจจุบัน
 - ต่ำกว่า 1 ปี 1 - 2 ปี 3 - 4 ปี 5 - 6 ปี
- 5.ท่านมีความสามารถพิเศษในด้านใด
 - ไม่มี มี โปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

1.ด้าน แผนและนโยบาย

1.1 แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อการตัดสินใจเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต
อย่างไร

.....
.....

1.2 นโยบายของโรงเรียนข้อใดที่ทำให้ท่านตัดสินใจมาเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต
อย่างไร

.....
.....



2. ด้านงบประมาณ

2.1 จากการทำท่านเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่าน ได้สวัสดิการอะไรบ้าง

.....

.....

2.2 ท่านพึงพอใจกับสวัสดิการที่ท่านได้รับหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

2.3 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านมีส่วนบริหารจัดการรายได้หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

2.4 ปัญหาด้านงบประมาณมีผลกระทบต่อท่านมากน้อยเพียงใด

.....

.....

3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

3.2 ท่านมีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

3.3 ท่านอยู่ในตำแหน่งใดของระบบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

.....

.....

3.4 ท่านมีความพึงพอใจในระบบรุ่นพี่หรือน้องหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



3.5 ท่านมีความพึงพอใจสำหรับผู้สอนหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจทราบอย่างไร

.....

.....

4.3 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมกำหนดเกณฑ์คัดเลือก คุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.4 ท่านมีส่วนดูแลพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของนักเรียนนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

4.5 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการฝึกสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน การสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



5.3 ในระหว่างการฝึกซ้อมปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นมีอะไรบ้าง

.....

.....

5.4 ท่านมีความพึงพอใจสำหรับผู้สอนและฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5.5 ช่วงเวลาการฝึกซ้อมมีผลกระทบต่อท่านหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

5.6 ท่านแก้ไขปัญหาอย่างไรเมื่อมีผลกระทบต่อการเรียนในการสอน และการฝึกซ้อม
วงโยธวาทิต

.....

.....

6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

6.1 การนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการฝึกสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตเกิด
ผลดีผลเสียกับท่านอย่างไรบ้าง

.....

.....

6.2 ท่านต้องการนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการฝึกสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต
ใน
ด้านใดบ้าง

.....

.....

6.3 วงโยธวาทิตโรงเรียนของท่าน ใช้เทคโนโลยีและอุปกรณ์ เป็นลักษณะใด

.....

.....

6.4 ท่านชื่นชอบเทคโนโลยีและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการฝึกสอนและการฝึกซ้อม
วงโยธวาทิตในลักษณะใด

.....

.....



6.5 การนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้มีส่วนสำคัญในความสำเร็จหรือไม่อย่างไร

.....

.....

7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี

7.1 ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

7.2 ท่านได้รับมอบหมายดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตในด้านใดหรือไม่ อย่างไร

7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด

.....

7.2.2 จัดเก็บ.....

7.3 คณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย โรงเรียนของท่านมีข้อตกลงอย่างไร

.....

.....

8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

8.2 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมอย่างไร

.....

.....

8.3 ท่านพึงพอใจกับบทเพลงที่ท่านเลือกมาหรือไม่ อย่างไร

.....

.....



9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่

9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการดูแลสถานที่การฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....
.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดระบบการใช้อาคารสถานที่หรือไม่ อย่างไร

.....
.....

9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้ฝึกสอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่

.....
.....

9.4 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....
.....

9.5 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิต
อย่างไร

.....
.....

9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร

.....
.....



แบบสัมภาษณ์ จำนวนเครื่องดนตรี และจำนวนผู้บรรเลง

ชื่อ.....นามสกุล.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้ข้อมูล

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 30 ปี () 31 – 40 ปี () 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 - () ปริญญาตรี สาขา..... () ปริญญาโท สาขา.....
 - () ปริญญาเอก สาขา..... () อื่น
4. ระยะเวลาในการควบคุมวงโยธวาทิตในโรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
 - () ต่ำกว่า 1 ปี () 1 – 2 ปี () 3 – 4 ปี () 5 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนเครื่องดนตรีวงโยธวาทิต

1. จำนวนผู้บรรเลง

จำนวน.....คน

2. ประเภทของของเครื่องดนตรีแบ่งเป็น

2.1 เครื่องเป่าลมไม้

- | | | |
|---------------------------|----------------|-----------------------|
| 2.1.1 Flute | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.2 Piccolo | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.3 Oboe | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.4 Eb Clarinet | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.5 Bb Clarinet | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.6 Alto Clarinet | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.7 Bass Clarinet | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.8 Bassoon | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.9 Alto Saxophone | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.10 Tenor Saxophone | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.11 Baritone Saxophone | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |
| 2.1.12 Bass Saxophone | จำนวน.....ชิ้น | จำนวนผู้บรรเลง.....คน |



2.1.13	อื่น ๆ.....	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2 เครื่องเป่าทองเหลือง					
2.2.1	Trumpet/connet	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.2	Trombone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.3	Tenor Trombone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.4	Bass Trombone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.5	French Horn	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.6	Mellophone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.7	Baritone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.8	Euphonium	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.9	Eb Tuba	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.10	Bb Tuba	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.11	Sousaphone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.2.12	อื่น ๆ.....	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3 เครื่องกระทบ					
2.3.1	Snare Drum	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.2	Bass Drum	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.3	ฉาบ	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.4	Tenor Drum (5ใบ,6ใบ)	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.5	Marimba	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.6	Xylophone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.7	Vibraphone	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.8	Tubular Bells	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.9	Bell	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.10	Timpani	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.11	Bass Drum Concert	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.12	Drum Set	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน
2.3.13	อื่น ๆ.....	จำนวน.....	ชิ้น	จำนวนผู้บรรเลง.....	คน



ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์



ที่ ศธ 0530.24 / 0128



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

9 มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน.....

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณี เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385



ที่ ศธ 0530.24 / 0016



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

๒๔ มกราคม 2554

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสุนทรวิद्या

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385



ที่ ศธ 0530.24 / 1016



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

๒๔ มกราคม 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385



ที่ ศธ 0530.24 / ก ๐๑๖



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

๑๒ มกราคม 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณี เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385



ที่ ศธ 0530.24 / ๐1๒๙



มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

๑ มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน.....แก่นนครวิทยาลัย.....

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณี เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385





ที่ ศธ 0530.24 / ๐1๒๔

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย
จังหวัดมหาสารคาม 44150

๑ มิถุนายน 2554

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน

ด้วยนายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังศึกษาและทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “แนวทางการจัดตั้งและพัฒนาวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อความยั่งยืน” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เพื่อให้การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ เข้าเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยดังกล่าวจากท่านเพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณี เหลือบุญชู)
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

โทรศัพท์/โทรสาร 0-4375-4385



ประวัติย่อของผู้วิจัย



ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ	นายสุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์
วันเกิด	วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2517
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 175 หมู่ 6 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ 36000
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	พนักงานพิมพ์ดีดชั้น 2
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล เลขที่ 19 ถนนบรรณาการ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ 36000

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2536	มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนชัยภูมิภักดีชุมพล จังหวัดชัยภูมิ
พ.ศ. 2539	อนุปริญญาศิลปศาสตร (อ.ศศ.) วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครราชสีมา
พ.ศ. 2545	ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) วิชาเอกการประถมศึกษา สถาบันราชภัฏชัยภูมิ
พ.ศ. 2555	ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

