

การบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิต  
โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

วิทยานิพนธ์  
ของ  
ปิยลักษณ์ จันทร์ทา

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

พฤษภาคม 2553

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



การบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนาวงโยชวาทิต  
โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

วิทยานิพนธ์  
ของ  
ปิยลักษณ์ ชันทา

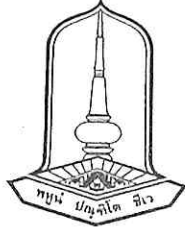
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

พฤษภาคม 2553

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม





คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนางสาวปิยลักษณ์ ชันทา  
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู) (กรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ)

..... กรรมการ  
(รศ.ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข) (ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

..... กรรมการ  
(ผศ.ดร.ไชยา ภาวะบุตร) (กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)

..... กรรมการ  
(ดร.ดนิญา อุทัยสุข) (ผู้ทรงคุณวุฒิ)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....  
(รศ.ดร.สุพรรณณี เหลือบุญชู)  
คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์

.....  
(รศ.ดร.ไพฑูรย์ สุขศรีงาม)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....31.....เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2553



## ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาจากรองศาสตราจารย์ ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยา ภาวะบุตร กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์วิทยาลัยคุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ทุกท่าน ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ และให้ข้อเสนอต่าง ๆ อันเป็นประโยชน์ในการวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชร์ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ เรืออากาศเอกสืบ ช้างใหญ่ อาจารย์ที่मा โภธิเวส และอาจารย์สุพจน์ เจนณะสมบัติ ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้อำนวยการโรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา และ คณะครู-นักเรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และ คณะครู-นักเรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น และคณะครู-นักเรียน ที่ให้ความอนุเคราะห์ และให้การช่วยเหลือสนับสนุนในการเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยจนสำเร็จลงด้วยดี

ขอขอบคุณ คุณสรพงษ์ ชาตรี และผู้ปกครองนักเรียน โรงเรียนสุรนารีวิทยา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือและสนับสนุน ข้อมูลเพื่อการวิจัยครั้งนี้ด้วยดี

ขอขอบคุณ อาจารย์กฤษดา จำปรัตน์ อาจารย์สมโภช ทองคำ อาจารย์สมาน นาคทัต ที่ให้ความช่วยเหลือ สนับสนุน และเป็นกำลังใจในการศึกษาตลอดมา

คุณค่าและประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบบูชาพระคุณบิดา มารดา และบูรพาจารย์ ที่ให้การศึกษ อบรมสั่งสอนให้มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นเครื่องชี้นำความสำเร็จในชีวิต

ปิยลักษณ์ จันทร์ทา



**ชื่อเรื่อง** การบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิตโรงเรียน  
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

**ผู้วิจัย** นางสาวปิยลักษณ์ จันทร์ทา

**กรรมการควบคุม** รองศาสตราจารย์ ดร.ปิยพันธ์ แสนทวีสุข และ  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยยา ภาวะบุตร

**ปริญญา** ศป.ม. สาขาวิชา คุรียางคศิลป์

**มหาวิทยาลัย** มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่พิมพ์ 2553

### บทคัดย่อ

วงโยธาวิฑิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นวงโยธาวิฑิตที่มีความเป็นมาตรฐาน ได้รับการยอมรับทั่วไป ซึ่งมีผลงานการเข้าร่วมประกวดแข่งขันวงโยธาวิฑิตในระดับประเทศ การศึกษาการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษา การบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต และศึกษาแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิตของโรงเรียนสุนารีวิฑิตา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น โดยเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร อาจารย์ผู้ฝึกสอนวงโยธาวิฑิต นักเรียนวงโยธาวิฑิต ผู้ปกครองนักเรียนวงโยธาวิฑิต และผู้สนับสนุนวงโยธาวิฑิต โดยใช้กรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัย ในองค์ประกอบ 9 ประเด็นคือ ด้านนโยบายและการวางแผน ด้านบุคลากร ด้านนักดนตรี/นักเรียน ด้านงบประมาณ ด้านการสอนและการฝึกซ้อม ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์ ด้านเครื่องดนตรี ด้านบทเพลง และด้านอาคารสถานที่ผลการวิจัยพบว่า การบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิตของทั้ง 3 โรงเรียนมีองค์ประกอบของการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนาที่คล้ายกัน คือ ด้านนโยบายและการวางแผน พบว่า ทั้ง 3 โรงเรียนก่อตั้งวงโยธาวิฑิต ครั้งแรกมีจุดประสงค์เพียงเพื่อให้การบริการแก่หน่วยงานทั้งของภาครัฐ และเอกชนเท่านั้น ต่อมาวงโยธาวิฑิตได้มีการพัฒนาดีขึ้นเรื่อย ๆ จึงมีการเข้าร่วมประกวดวงโยธาวิฑิตเพื่อเป็นตัวชี้วัดว่าวงโยธาวิฑิตของโรงเรียนมาตรฐานมากน้อยเพียงใด ซึ่งมีทั้งระดับประเทศไทย และระดับต่างประเทศ โดยโรงเรียนสุนารีวิฑิตา และ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาได้ผ่านการแข่งขันมาแล้ว แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กำลังจัดเตรียมแผนและนโยบายที่จะเข้าแข่งขัน ด้านงบประมาณ ทั้ง 3 โรงเรียนได้รับงบประมาณภายใน แต่โรงเรียนสุนารีวิฑิตามีผู้สนับสนุนจากภายนอกโรงเรียน



หลายส่วนเพราะเป็นโรงเรียนหน่วยงานของรัฐ แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาไม่มีเนื่องจากเป็นหน่วยงานเอกชน แต่มีบางส่วนที่เป็นงบประมาณภายนอก คือ ค่าตอบแทนจากการออกแสดงวงโยชวาทิต หรือ การหารายได้ของนักเรียนวงโยชวาทิต ด้านการฝึกซ้อม ทั้ง 3 โรงเรียน ผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้จัดแผนการฝึกซ้อมโดยให้เรียนทฤษฎีควบคู่กับการฝึกปฏิบัติ พร้อมทั้งมีการใช้เทคโนโลยี และอุปกรณ์ต่าง ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิต โดยวงโยชวาทิตที่เลือกเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกันทั้งหมดจะทำให้ง่ายต่อการปรับความเหมาะสมของเสียงได้อย่างลงตัว มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน แต่ขึ้นอยู่กับผู้ใช้ด้วยเพราะต้องดูแลรักษาเป็นอย่างดี แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะใช้เครื่องดนตรีและเป็ยี่ห้อต่างกัน เพราะเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตแต่ละประเภทจะมีความโดดเด่นของเสียงแตกต่างกันไป โดยสรุป การบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ดีและมีระบบจะส่งผลต่อความสำเร็จในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตในการประกวดแข่งขัน ซึ่งรายละเอียดและองค์ประกอบย่อยก็ย่อมมีความแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทของโรงเรียนแต่ละแห่ง



**TITLE** Managerial Administration and Guidelines in Developing the Military Bands of Schools in Northeastern Thailand

**AUTOR** Piyalak Khantha

**ADVOSOR** Associate Professor Dr.Piyapan Saentawisuk and Assistant Professor Dr.Chaiya Phawabut

**DEGREE** M.F.A. **MAJOR** Music

**UNIVERSITY** Maharakham University **DATE** 2010

### ABSTRACT

Managerial administration and guidelines in developing the military bands of schools in northeastern Thailand aimed to study managerial administration of the military bands and to study guidelines in developing the military bands of Suranareewittaya school in Nakornratchasima, Northeastern Technology school in Khon Kean and Maha Tai Suksa school in Khon Kean. Data collection was done through interviews with administrators, band trainers, students in the military bands, parents of the students in the military bands, and sponsors. The conceptual frameworks of the study included 9 issues, namely, policy and planning, personnel, musicians / students, budgets, teaching and rehearsal, technology and equipment, musical instruments, songs, and building and grounds.

It was found that managerial administration and guidelines in developing the military bands of the three schools comprised similar elements of managerial administration and guidelines. Regarding policy and planning, it was found that the military bands of the three schools were initially formed in order to provide enough services for both private and government sectors. As gradually developed, the military bands in schools were taken part in the military band competition in order to be an indicator for to what extent the military bands in schools could reach the standards at both national and international levels. To this regard, Suranareewittaya school and Maha Tai Suksa school took part in the competition while Northeastern Technology school was setting up plan and policy to participate in the competition. With reference to budgets, three schools received internal budgets. As Suranareewittaya school got supports from external sponsors since it is a government school, Northeastern Technology school and Maha Tai Suksa school received no



external support because they are private schools. However, there were some external budgets such as money earned from military band playing or students' earning from military band playing. In terms of teaching and rehearsal, in three schools, trainers were rehearsal plan organizers who exploit theories and practices and use technology and different kinds of equipment to facilitate the rehearsal or props of the military band playing. In doing so, the military bands used the same brand musical instruments in order that it would be easy to adjust the suitability of the volume of the music and the musical instruments would have long years of use which depend on the users because they have to be kept and taken care of quite well. Unlike the two schools, Northeastern Technology school used different brand musical instruments because of the fact that each kind of musical instruments has unique prominence of sound which differs from one another. In conclusion, good systematic managerial administration of the military band affects success in managing and administrating the military band for competition of which details and minor components are different according to each school context.





## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ .....	1
ภูมิหลัง .....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย .....	3
ความสำคัญของการวิจัย .....	3
ขอบเขตของการศึกษาวิจัย .....	3
กรอบแนวคิดการศึกษาวิจัย .....	3
ระยะเวลาในการศึกษาวิจัย .....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ .....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	7
เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ .....	7
ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการบริหารจัดการ .....	8
ความหมายการบริหารจัดการ .....	9
การจัดองค์ประกอบหรือปัจจัยการจัดการ .....	13
ทฤษฎีแนวคิดการบริหารองค์กร .....	15
หลักการบริหาร .....	16
การบริหารและการจัดการศึกษา .....	18
เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยชวาทิต .....	22
ความหมายของวงโยชวาทิต .....	22
ประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิต .....	23
วงโยชวาทิตในต่างประเทศ .....	25
วงโยชวาทิตในประเทศไทย .....	29
ประวัติวงโยชวาทิตในสถาบันการศึกษา .....	33
การประกวดวงโยชวาทิต .....	37
การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือครั้งแรกในประเทศไทย .....	37



บทที่	หน้า
การแปรขบวนของวงศุริยางค์ .....	40
การบริหารจัดการวงโยชวาทิต .....	41
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	53
งานวิจัยในประเทศ .....	53
งานวิจัยต่างประเทศ .....	59
3 วิธีดำเนินการวิจัย .....	62
การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	62
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....	64
การจัดกระทำข้อมูล .....	65
ข้อเสนอผลการวิจัย .....	67
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล .....	67
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล .....	68
4 ผลการวิจัย .....	69
ตอนที่ 1 โรงเรียนโรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา .....	69
ตอนที่ 2 โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น .....	90
ตอนที่ 3 โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น .....	110
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ .....	132
ความมุ่งหมายการวิจัย .....	132
สรุปผล .....	132
อภิปรายผล .....	129
ข้อเสนอแนะ .....	148
บรรณานุกรม .....	149



บทที่	หน้า
ภาคผนวก .....	157
ภาคผนวก ก ระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬา และนันทนาการ ว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทาน .....	158
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล .....	183
ภาคผนวก ค หนังสือขอความอนุเคราะห์ .....	255
 ประวัติย่อของผู้วิจัย .....	 262



## บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงนโยบายและแผนโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	133
2 แสดงค่านักเรียน/นักดนตรีวงโยชวาทิต โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	135
3 แสดงค่านักเรียน/นักดนตรีวงโยชวาทิต โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	136
4 แสดงการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ..	137
5 แสดงเทคโนโลยีและอุปกรณ์สำหรับวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ .....	139
6 แสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต .....	141
7 แสดงข้อมูลค่านบทเพลง .....	144
8 แสดงข้อมูลค่านอาคารสถานที่ .....	144



## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวคิดการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางานโยธาวิฑิต .....	4
2 แผนภูมิโครงสร้างนโยบายและแผนงานโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	71
3 โครงสร้างบุคลากรการบริหารงานโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	71
4 โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนงานโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	72
5 แสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักคนตรีวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	76
6 แผนภูมิ แสดงแหล่งงบประมาณงานโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	79
7 แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	82
8 แผนภูมิ แสดงเทคโนโลยี และอุปกรณ์วงโยธาวิฑิต โรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	84
9 แผนภูมิแสดงเครื่องคนตรีวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	86
10 แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	87
11 แผนภูมิแสดงเครื่องคนตรีวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนารีวิฑิตา .....	88
12 แผนภูมิแสดงนโยบายวงโยธาวิฑิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	90
13 แผนภูมิแสดงงบประมาณวงโยธาวิฑิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	92
14 โครงสร้างบุคลากรการบริหารจัดการงานโยธาวิฑิต โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	93
15 โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนงานโยธาวิฑิต โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	94
16 แผนภูมิแสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักคนตรีโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	96
17 แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยธาวิฑิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	99
18 แผนภูมิแสดงด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์วงโยธาวิฑิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	100
19 แผนภูมิแสดงเครื่องคนตรีวงโยธาวิฑิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	103



20	แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ..	104
21	แผนภูมิแสดงอาคารสถานที่วงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	105
22	การสัมภาษณ์นักเรียน โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	107
23	การสัมภาษณ์อาจารย์เกรียงศักดิ์ นิสันทียะ โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	107
24	การซ้อมของกลุ่ม Percussion โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	108
25	การออกกำลังกาย นักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	108
26	การสอนของอาจารย์เกรียงศักดิ์ นิสันทียะ .....	109
27	การสัมภาษณ์ผู้บริหาร โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	109
28	แผนภูมิโครงสร้างนโยบายวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	110
29	แผนภูมิงบประมาณวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	112
30	แผนภูมิโครงสร้างบุคลากรวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	113
31	โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา .....	114
32	แผนภูมิแสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา .....	117
33	แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	120
34	แผนภูมิแสดงเทคโนโลยีและอุปกรณ์วงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	122
35	แผนภูมิแสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	125
36	แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	126
37	แผนภูมิแสดงอาคารสถานที่วงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	127
38	การสัมภาษณ์คุณตรีเพชร โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	129
39	การวอร์มเม้าท์พีซ .....	130
40	การซ้อมรวมวง โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	130
41	ผู้เก็บอุปกรณ์วงโยชวาทิต โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	131
42	การร่วมการแข่งขันวงโยชวาทิตของ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา .....	131
43	บุคลากรวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ .....	134



# บทที่ 1

## บทนำ

### ภูมิหลัง

วงโยชวาทิต (Military Band) คือวงดนตรีสำหรับทหารในยุคแรกเป็นดนตรีสำหรับกองทัพ เพื่อใช้ในการร้องเพลงชอຍเข้าสู่นามของทหารและใช้ในการประกอบการสวนสนามเพื่อปลุกใจในยามสงคราม หรือประกอบพิธีต่าง ๆ ของทหารโดยเฉพาะ เริ่มก่อตั้งขึ้นครั้งแรกในประเทศเยอรมันในปี ค.ศ. 1618 ต่อมาสหรัฐอเมริกาได้เริ่มก่อตั้งวงโยชวาทิต ราว ค.ศ. 1775 การพัฒนางวงโยชวาทิตเจริญสูงสุด ในสมัย Patrick Sarsfield - Gilmore (ค.ศ. 1829-1892) จากอดีตจนถึงปัจจุบัน วงโยชวาทิตมีบทบาทสำคัญมากในโรงเรียนมัธยมศึกษาเกือบทุกแห่งในประเทศไทย มีการจัดการเรียนการสอนมานานทั้ง ๆ ที่ไม่ได้จัดอยู่ในแผนการศึกษาของชาติก็ตาม ซึ่งระยะเวลาโดยประมาณคือ 61 ปี ในการจัดตั้งนั้นมีเหตุผลนานัปการ กล่าวโดยสรุป คือเพื่อตอบสนองทางด้านสังคม ศาสนา เศรษฐกิจ การเมือง และการปกครอง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของแต่ละโรงเรียน (ธนาคาร แพทย์วงษ์. 2541 : 270)

วงโยชวาทิตนั้นได้แตกสาขาออกไปและได้ดัดแปลงรูปแบบการจัดวงและการบรรเลงวงโยชวาทิต โดยเน้นบรรเลง เน้นความงามความไพเราะของเสียง เรียกชื่อใหม่ว่า วงคอนเสิร์ต (Concert Band, Symphonic Band) ในปี ค.ศ. 1917 อเมริกาเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้วงดนตรีเน้นหนักไปทางเพลงมาร์ช ต่อมาภายหลังดนตรีเข้ามามีบทบาทในการแสดงมากขึ้น เนื่องมาจากในประเทศสหรัฐอเมริกาได้เริ่มมีการแข่งขัน “อเมริกันฟุตบอล” ดังนั้นวงโยชวาทิตจึงได้พัฒนารูปแบบเป็นการแสดงที่มุ่งเน้นความสนุกสนานมากขึ้นในการบรรเลงระหว่างพักครึ่งของการแข่งขันอเมริกันฟุตบอล (สยามกลการ. 2535 : ไม่มีเลขหน้า)

ปัจจุบันวงโยชวาทิตได้จัดอยู่ในส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความพร้อมของโรงเรียนที่จะจัดขึ้นนอกเหนือจากกิจกรรมทั้ง 13 กิจกรรมที่กระทรวงศึกษาธิการเสนอแนะ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2535 : 4-6) จึงเป็นปัญหาเบื้องต้นของการเรียนการสอนวงโยชวาทิต 3 ประการ คือ ประการแรก เรื่องการสนับสนุนให้เปิดกิจกรรมวงโยชวาทิตในโรงเรียน ประการที่สอง การที่วงโยชวาทิตไม่ได้อยู่ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนด การสนับสนุนในด้านต่าง ๆ เกิดปัญหาอุปสรรคมากมาย ถ้าโรงเรียนใดไม่ให้ความสำคัญในเรื่อง



ของวงโยชวาทิต ประการที่สาม วงโยชวาทิตจำนวนมากไม่ประสบความสำเร็จในการจัดการเรียน การสอน ทั้งนี้เนื่องจากขาดระบบการจัดการที่ดีซึ่งเป็นตัวแปรสำคัญ สิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวมานั้น เป็นเพียงส่วนหนึ่งในหลาย ๆ ส่วนที่เป็นปัญหา และควรที่จะนำสิ่งต่าง ๆ ศึกษาในความเป็นไปได้ ที่จะทำให้การพัฒนาวงโยชวาทิตของโรงเรียนได้พัฒนาไปได้ด้วยดีมีมาตรฐานเหมือนกัน คล้ายกัน หรือใกล้เคียงกัน เพราะงานด้านนี้เป็นงานด้านการบริการสังคม โดยทั่วไปจะยอมรับและมีส่วนร่วม ในกิจกรรมของทางโรงเรียนตามนโยบายของการศึกษาว่า “โรงเรียนต้องไม่แปลกแยกจากชุมชน” แล้วกิจกรรมวงโยชวาทิตก็ขาดไม่ได้ที่จะต้องทำหน้าที่ในการประสานความร่วมมือระหว่างโรงเรียน กับชุมชน ชุมชนจึงจะเข้ามาหาโรงเรียนตามนโยบายที่กำหนดไว้ หลักสำคัญที่สุดในการสอน วงโยชวาทิตให้ประสบผลสำเร็จนั้น อยู่ที่องค์ประกอบหลายอย่าง เช่น ความสามารถของทั้ง ครูผู้สอนและนักเรียน การสร้างจิตสำนึกในตัวนักเรียนเป็นสำคัญ ต้องสามารถทำให้นักเรียน เกิดความรักคนตรี เข้าใจคนตรี รู้ถึงคุณค่าของคนตรีด้วยตัวของเขาเอง ในบางครั้งครูผู้สอน ไม่สามารถใช้กฎเกณฑ์ใด ๆ ไปบังคับเขาได้ เพราะคนตรินั้นมีที่มาจากธรรมชาติ ตัวผู้เรียนจะสร้าง เสียงดนตรีก็ต้องเป็นไปตามธรรมชาติเช่นกัน เมื่อนักเรียนมีจิตสำนึกรักคนตรีด้วยตัวของเขาเอง ความอยากเล่นดนตรีให้ไพเราะ ด้วยความขยันหมั่นเพียร และมีความอดทนในการฝึกซ้อมอย่าง จริงจังก็ตามมา จนสามารถสร้างระบบเพื่อดำเนินกิจกรรมร่วมกันให้ประสบผลสำเร็จได้ดังหวัง นอกจากนั้นแล้วผลของความล้มเหลวของวงโยชวาทิตบางโรงเรียน เกิดจากการทำงานที่ขาดแผนการ ดำเนินงานที่ดี ด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ 4 ประการ คือ การบริหารบุคคล การบริหารเวลา การบริหารงานวิชาการ การบริหารงบประมาณ (ชนาคาร แพทย์วังษ์. 2541 : 280)

ในวงการวงโยชวาทิตในประเทศไทยยังมีการแข่งขันเพื่อความเป็นมาตรฐาน โดยเฉพาะ การประกวดในระดับประเทศซึ่งต้องเตรียมความพร้อมของวงในแต่ละด้าน มีการบริหารจัดการ วงโยชวาทิตที่ดี เหมาะสมตามลักษณะ และศักยภาพของโรงเรียน ดังเช่น โรงเรียนสุนทรวิริยวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียน มหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น เป็นโรงเรียนที่มีวงโยชวาทิตที่ประสบ ผลสำเร็จในการแข่งขัน ซึ่งโรงเรียนดังกล่าวมีความแตกต่าง ทางด้านหลักสูตรของโรงเรียน กล่าวคือ วงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิริยวิทยา จังหวัดนครราชสีมา เป็นโรงเรียนมัธยมศึกษา ขนาดใหญ่พิเศษ สังกัดส่วนกลาง กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น เป็นโรงเรียนเอกชน สังกัด กรมอาชีวศึกษา และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น เป็นโรงเรียน เป็นโรงเรียนในเครือสภาการศึกษาคาทอลิกมูลนิธิคณะสงฆ์พระมหาไถ่แห่งประเทศไทย วงโยชวาทิตดังกล่าวนี้ เป็นวงโยชวาทิตที่มีความเป็นมาตรฐาน ได้รับการยอมรับทั่วไป ซึ่งมีผลงาน การเข้าร่วมประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในระดับประเทศ ปี พ.ศ. 2548 - 2550 ดังนั้น ผู้วิจัยจึง





มีความสนใจที่จะศึกษารายละเอียดที่มีลักษณะแตกต่างกันดังกล่าว รวมไปถึงแนวทางในการพัฒนา  
วงโยชวาทิต

### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จังหวัดนครราชสีมา  
โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือจังหวัดขอนแก่น
2. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จังหวัดนครราชสีมา  
โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

### ความสำคัญของการวิจัย

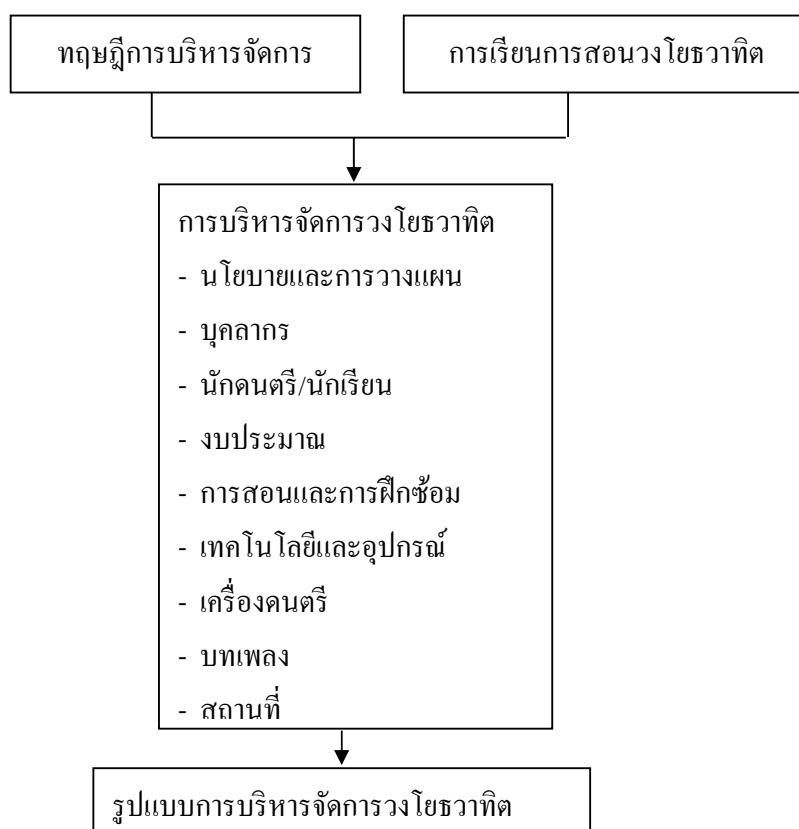
1. ได้ทราบถึง การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จังหวัดนครราชสีมา  
โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น
2. ได้ทราบถึง แนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา จังหวัด  
นครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียน  
มหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือจังหวัดขอนแก่น

### กรอบแนวคิดการศึกษาวิจัย

การวิจัยเรื่อง การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ  
ผู้วิจัยได้บูรณาการแนวคิดการบริหารจัดการจาก ปิยพันธ์ แสนทวีสุข และไชยา ภาวะบุตร  
(2551 : สัมภาษณ์) กฤษดา จำปรัตน์ (2551 : สัมภาษณ์) สามารถสรุปเป็นแผนภาพ  
ดังภาพประกอบ 1



### กรอบแนวคิดการบริหารจัดการวงโยชวาทิต



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการบริหารจัดการและแนวทางพัฒนางวงโยชวาทิต

### ระยะเวลาในการวิจัย

ผู้วิจัยทำการวิจัยตั้งแต่ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552

### นิยามศัพท์เฉพาะ

1. วงโยชวาทิต หมายถึง การแสดงดนตรีในรูปแบบการแสดงภาคสนาม (Marching and Display) และการนั่งบรรเลง (Concert) ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Wood Wind) เครื่องเป่าทองเหลือง (Brass Wind) เครื่องประกอบจังหวะ (Percussion)



2. การบริหาร หมายถึง กระบวนการของการบรรลุเป้าหมายของ องค์กรใดองค์กรหนึ่ง โดยจะต้องอาศัยการปฏิบัติ ที่ประสานกันของหน้าที่ 4 อย่าง ได้แก่ การวางแผน การจัดองค์กร การสั่งการ และการควบคุม
3. การจัดการวงโยชวาทิต หมายถึง การทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในโรงเรียน เพื่อให้การดำเนินงานกิจกรรมด้านวงโยชวาทิตของโรงเรียนไปสู่จุดหมายที่กำหนดไว้
4. นโยบาย หมายถึง ข้อกำหนดและแนวปฏิบัติของโรงเรียน
5. การวางแผน หมายถึง การวางแผนหรือโครงการสำหรับปฏิบัติการ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ กำหนดงาน วิธีการขึ้นไว้ล่วงหน้า เพื่อเป็นแนวทางปฏิบัติงาน
6. งบประมาณ หมายถึง แผนการเงินที่ประมาณการค่าใช้จ่ายเงินในการดำเนินงานกิจกรรมวงโยชวาทิต
7. การดำเนินงาน หมายถึง แนวทางการดำเนินงานที่เป็นขั้นเป็นตอน ทำให้การปฏิบัติงานทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ
8. บุคลากร หมายถึง บุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต ได้แก่ ผู้บริหารโรงเรียน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต
9. นักดนตรี/นักเรียน หมายถึง นักเรียนที่เป็นสมาชิกวงโยชวาทิตของโรงเรียน
10. ผู้บริหารโรงเรียน คือ ผู้ที่ควบคุมบริหารจัดการองค์กรเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตรงเป้าหมายที่ตั้งไว้
11. ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต คือ ครู อาจารย์ ผู้ปฏิบัติการสอน ฝึกซ้อม ควบคุมวงโยชวาทิตต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นหัวหน้ากลุ่มเครื่องมือวงโยชวาทิต
12. ผู้ฝึกสอนโยชวาทิต คือ ครู อาจารย์ ผู้ปฏิบัติการสอน ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ฝึกสอนนักเรียนวงโยชวาทิต
13. ผู้สนับสนุน คือ หน่วยงาน องค์กรบริษัท ที่เป็นผู้สนับสนุน ๆ อย่างโดยเฉพาะงบประมาณ
14. ผู้ปกครอง คือ พ่อ แม่ และผู้ที่นักเรียนวงโยชวาทิตอาศัยอยู่ด้วย ซึ่งให้การส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต
15. เทคโนโลยีและอุปกรณ์ หมายถึง เทคโนโลยี สื่อและอุปกรณ์ที่นำมาใช้กับกิจกรรมวงโยชวาทิต
16. การสอนและการฝึกซ้อม หมายถึง กระบวนการสอนและฝึกซ้อมวงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อม และมีระเบียบวินัยที่ดี



17. เครื่องดนตรี หมายถึง เครื่องดนตรีวงโยธวาทิตซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ประเภท ได้แก่ เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยไม้ (Wood Wind Instruments) เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

18. สถานที่ หมายถึง สถานที่ ที่ใช้ทำการเรียนการสอนและฝึกซ้อมเครื่องดนตรี ทั้งรายบุคคลและรายกลุ่มของวงโยธวาทิต



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1. เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
  - 1.1 ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
  - 1.2 ความหมายการบริหารจัดการ
  - 1.3 การจัดองค์ประกอบหรือปัจจัยการจัดการ
  - 1.4 ทฤษฎีแนวคิดการบริหารองค์กร
  - 1.5 หลักการบริหาร
  - 1.6 การบริหารและการจัดการศึกษา
2. เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยธาวิฑิต
  - 2.1 ความหมายของวงโยธาวิฑิต
  - 2.2 ประวัติความเป็นมาของวงโยธาวิฑิต
  - 2.3 วงโยธาวิฑิตในต่างประเทศ
  - 2.4 วงโยธาวิฑิตในประเทศไทย
  - 2.5 ประวัติวงโยธาวิฑิตในสถาบันการศึกษา
3. การประกวดวงโยธาวิฑิต
  - 3.1 การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือครั้งแรกในประเทศไทย
  - 3.2 การแปรขบวนของวงดุริยางค์
  - 3.3 การบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 4.1 งานวิจัยในประเทศ
  - 4.2 งานวิจัยต่างประเทศ

### เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ

การบริหารวงโยธาวิฑิตเป็นภารกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งของกิจกรรมวงโยธาวิฑิต วงดนตรีจะประสบความสำเร็จหรือไม่ เพียงใด ขึ้นอยู่กับ ความรู้และเทคนิค ในการบริหารบุคคล



ความก้าวหน้าของวงดนตรีขึ้นอยู่กับคณะผู้บริหารและประสิทธิภาพในการกำกับดูแลและการแก้ปัญหา ผู้บริหารจะต้องรู้และเข้าใจขอบเขตความรับผิดชอบตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างถ่องแท้ สามารถผสมผสานนำไปใช้ได้เหมาะสม ประกอบด้วยการติดตามผลเป็นระยะในแต่ละขั้นตอน การกำกับดูแลอย่างใกล้ชิดอย่างมีมนุษยสัมพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการนำความรู้ความเข้าใจเข้าประยุกต์ใช้กับการเสริมสร้างความชำนาญด้านเทคนิค บางคนบางกลุ่มอาจจะต้องจ้ำจี้จ้ำไชผลักดัน แต่บางกลุ่มไม่เป็นเช่นนั้น เพียงพูดครั้งเดียวหรือสองครั้งก็เข้าใจ ผู้สอนที่ดีจะต้องสามารถเลือกใช้ทฤษฎี แนวคิด การบริหารจัดการ วิธีการที่จะนำไปสู่ความสำเร็จ

### 1. ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการบริหารจัดการ

ทฤษฎีการบริหารในนิยามที่เป็นทฤษฎีหรือมีหลักการดังเช่นปัจจุบัน อาจนับตั้งแต่อยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรมซึ่งตกอยู่ในช่วงศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมา อย่างไรก็ตามในระยะเริ่มแรกยังมีลักษณะเป็นเพียงแนวคิดหรือข้อเสนอที่ยังไม่ชัดเจน ถือว่ายังเป็นยุคของนักบุกเบิกทางทฤษฎีรุ่นแรก ต่อมาจนถึงช่วงปลายศตวรรษที่ 18 ก็เริ่มมีการพัฒนาศาสตร์ทางการบริหารขึ้นมาอย่างมีหลักการเป็นยุคที่สนะดั้งเดิม จากนั้นก็มีวิวัฒนาการสู่ยุคที่สนะเชิงพฤติกรรม ยุคที่สนะเชิงปริมาณ และยุคที่สนะร่วมสมัยในปัจจุบัน (วิโรจน์ สารัตนะ. 2545 : 30-32)

ทฤษฎีการพัฒนายุคที่สนะดั้งเดิม จำแนกเป็น 3 ทฤษฎี คือ ทฤษฎีการบริหารเชิงวิทยาศาสตร์ ที่มุ่งหาวิธีที่ดีที่สุดในการทำงาน ทฤษฎีการบริหารจัดการทางการบริหารไว้ และเชื่อว่าหากมีการฝึกอบรม ก็สามารถจะทำให้เป็นนักบริหารที่มีความสามารถได้ และทฤษฎีการบริหารแบบราชการที่มุ่งเน้นความเป็นเหตุเป็นผลในองค์ประกอบต่าง ๆ ขององค์กร แทนที่จะปล่อยให้เป็นที่ไปตามอำเภอใจของนักบริหารหรือเจ้าของกิจการ

ทฤษฎีที่สนะเชิงพฤติกรรม มีจุดเน้นอยู่ที่การศึกษาเพื่อความเข้าใจปัจจัยต่าง ๆ และมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในองค์กร มีที่สนะต่อคนงานว่ามีได้เป็นมนุษย์เศรษฐกิจหรือด้านกายภาพเท่านั้น แต่ยังเป็นมนุษย์สังคมที่ต้องการปัจจัยจิตใจด้านสังคมด้วย ที่สนะดังกล่าวนำไปสู่ความเคลื่อนไหวเชิงมนุษยสัมพันธ์ และตระหนักถึงความจำเป็นของนักบริหารว่าควรมีทักษะเชิงมนุษยสัมพันธ์เพิ่มขึ้นด้วย แต่ทฤษฎีต่าง ๆ ยังไม่ให้ความกระจ่างต่อการนำไปปฏิบัติที่ชัดเจน จึงมีข้อเสนอว่า ในการศึกษาหาแนวทางการบริหารที่เป็นไปในทางปฏิบัตินั้น ควรอาศัยหลักการพฤติกรรมศาสตร์โดยการวิจัยเชิงวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างทฤษฎีเฉพาะองค์กร

ทฤษฎีเชิงปริมาณ มีจุดเน้นที่ตัวแบบทางคณิตศาสตร์ สถิติ และข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการประกอบการตัดสินใจทางการบริหารที่มีประสิทธิผล มี 3 หลักการที่สำคัญ คือ หลักการบริหารศาสตร์หรือการวิจัยเชิงปฏิบัติการมุ่งจัดการเรื่องการผลิตและการให้บริการให้มีประสิทธิภาพ และหลักการระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร ซึ่งมุ่งการออกแบบสารสนเทศ และการนำไปใช้ โดยสร้างระบบฐานข้อมูลที่อาศัยคอมพิวเตอร์เป็นพื้นฐาน



## 2. ความหมายการบริหารจัดการ

การบริหารจัดการมีความหมายคือ คำว่า “การบริหาร” นั้น นอกจากใช้คำในภาษาอังกฤษว่า “Administration” ยังมีอีกคำหนึ่งที่ใช้แทนกันได้คือคำว่า “Management” ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายเหมือนกันแต่ทางวิชาการจะเลือกใช้คำว่า “Administration” สรุปการบริหารงานประกอบด้วยส่วนสำคัญ 5 ประการ คือ (สถาบันดำรงราชานุภาพ. 2539 : 8)

1. การวางแผน (Planning)
2. การจัดการองค์กร (Organization)
3. การอำนวยการ (Directing)
4. การประสานงาน (Coordination)
5. การควบคุม (Controlling)

นอกจากนี้ยังได้พิจารณาต่อไปถึงหลักการบริหารงานอีกว่า ควรประกอบด้วยหลักเกณฑ์ต่าง ๆ 14 ประการ คือ

1. หลักการแบ่งงาน (Division of Work) ซึ่งสอดคล้องกับหลักการจัดการแบบวิทยาศาสตร์ (Scientific Management)
2. การกำหนดอำนาจหน้าที่ (Authority) และความรับผิดชอบ (Responsibility) ควรจะได้สัดส่วนกัน
3. เอกภาพในการบังคับบัญชา (Unit of Command) คือภายในโครงสร้างขององค์กรหนึ่ง ๆ จะประกอบด้วยหน่วยงานผู้ปฏิบัติงานและผู้ใต้บังคับบัญชาจำนวนมากมาตามหลักเอกภาพในการบังคับบัญชาของผู้ปฏิบัติงาน หรือผู้ใต้บังคับบัญชา ควรมีผู้บังคับบัญชาคนเดียว เพื่อหลีกเลี่ยงปัญหาและข้อขัดแย้งที่อาจเกิดขึ้นได้ในการปฏิบัติตามคำสั่ง
4. เอกภาพในการอำนวยการ (Unit of Direction) หมายถึง เอกภาพของทิศทางการปฏิบัติงาน ที่มีวัตถุประสงค์ในการทำงานร่วมกัน มีผู้บังคับบัญชาเพียงคนเดียว มีแผนปฏิบัติงานที่สอดคล้องกัน
5. หลักการรวมอำนาจไว้ที่ส่วนกลาง (Centralization of Authority) เพื่อให้สอดคล้องกับหลักการเอกภาพในการบังคับบัญชาและเอกภาพในการอำนวยการ
6. หลักการบังคับบัญชาที่ต่อเนื่องกันเป็นลูกโซ่ (Scalar Chain) คืออำนาจในการบังคับบัญชาจะลดหลั่นลงมาเป็นลำดับตามสายการบังคับบัญชาจากระดับสูงลงสู่ระดับล่าง
7. องค์กรจะต้องมีวินัย (Discipline) เพื่อเป็นกฎข้อบังคับในการปกครองและในการควบคุมพฤติกรรมของคนในองค์กร
8. องค์กรจะต้องมีระเบียบ (Order) เป็นหลักการในการปฏิบัติงาน



9. ผู้ปฏิบัติงานจะต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าผลประโยชน์ส่วนตัว

10. ผลประโยชน์ตอบแทนในรูปของเงิน ควรได้รับสัดส่วนกับการทำให้เกิดความพอใจทั้งสองฝ่าย คือ องค์กรและผู้ปฏิบัติงาน

11. องค์กรจะต้องมีความยุติธรรมและความเสมอภาค

12. องค์กรจะต้องสร้างความมั่นคงในชีวิตการทำงาน (Security of Tenure) ให้กับผู้ปฏิบัติงาน

13. องค์กรจะต้องสนับสนุนความคิดริเริ่มของบุคคล

14. ผู้ปฏิบัติงานควรปฏิบัติงานร่วมกันในลักษณะเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน คือ มีความจงรักภักดี มีความจริงใจและสุจริตใจต่อกันและกัน เพื่อประโยชน์ขององค์กรโดยส่วนรวม เอกชัย กี่สุขพันธ์ (2538 : 19 - 20) กล่าวว่า ผู้บริหารในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในปัจจุบันควรมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. มองกว้างไกลอย่างต่อเนื่องและพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลง ต้องเป็นผู้มีวิสัยทัศน์ (Vision) สามารถที่จะกำหนดกลยุทธ์ในการบริหาร (Strategic Management) ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นผู้บริหารจะต้องมีทักษะที่สำคัญในการกำหนดเป้าหมายการทำงาน กำหนดนโยบาย และวิธีการทำงานที่ชัดเจน

2. สามารถที่จะวิเคราะห์สถานการณ์ (Analyze Situations) เพื่อกำหนดแผนเชิงกลยุทธ์และแผนปฏิบัติงานให้บรรลุตามเป้าหมายและนโยบายอย่างเหมาะสม

3. ไวต่อการรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมทั้งภายนอกและภายในองค์กร ทั้งจะต้องรู้จักวิเคราะห์ความน่าเชื่อถือของข้อมูลข่าวสารที่ได้รับมาอีกด้วย

4. ความสามารถในการจัดระบบการสื่อสารให้ได้ผล (Effective Communication) เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ให้ทั่วถึงทุกระดับ ผู้บริหารจะต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (IT) เป็นอย่างดี

5. ความสามารถในการบริหารทรัพยากรบุคคล (Human Resource Management) ต้องสามารถวางแผนบุคลากรสรรหาคัดเลือก กำหนดระบบค่าจ้าง เงินเดือน ผลตอบแทน ความก้าวหน้าในอาชีพ การพัฒนาทรัพยากรบุคคล และวิจัยเกี่ยวกับบุคลากรในองค์กรเพื่อให้ทราบถึงแนวคิด ทักษะคติ ความอึดอัดใจ ความไม่พอใจต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นและนำมาเป็นข้อมูลในการบริหารทรัพยากรบุคคล

6. มีคุณธรรมและจริยธรรมในการบริหาร สามารถที่จะเป็นแบบอย่างที่ดีในการประพฤติปฏิบัติ เพื่อให้ผู้ใต้บังคับบัญชาใช้เป็นแบบอย่าง ไม่ใช่ตำแหน่งหน้าที่การงานแสวงหาผลประโยชน์ให้แก่ตนเอง ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อม





สมคิด บางโม (2541 : 61) มีความเห็นว่าการจัดการคือ ศิลปะในการใช้คน เงิน วัสดุอุปกรณ์ ขององค์กรและนอกองค์กร เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ขององค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ จากความหมายดังกล่าวจะเห็นว่าการจัดการมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือ

1. การจัดการเป็นศิลปะในการใช้คนทำงาน
2. การจัดการต้องอาศัยปัจจัยพื้นฐาน คือ คน เงิน และวัสดุอุปกรณ์
3. การจัดการเป็นการดำเนินงานของกลุ่มบุคคล

จักรกฤษณ์ นรนิติผดุงการ (2541 : 1-3) ได้เสนอระบบการจัดการด้านปัจจัย ในการบริหารงาน (CHAKRITS 5 M : Social Development Component) ไว้ดังนี้

การที่นักจัดการพัฒนาสังคม ไม่ว่าจะปฏิบัติอยู่ในระดับใด จะสามารถนำเอา นโยบายและคำสั่งผู้บังคับบัญชาไปปฏิบัติจัดทำให้เกิดผลสำเร็จได้เป็นอย่างดีนั้น นอกเหนือจากที่เขาผู้นั้นจะต้องมีความสำนึกถึงสังคมและประชาชนกลุ่มเป้าหมายที่ตนเองถูกวางตัวหรืออาสาเข้ามา ในการรับผิดชอบในการสร้างผลประโยชน์แล้ว นักจัดการผู้นั้นยังจำเป็นที่จะต้องมีความรู้และความสามารถที่จะกำหนดระบบงาน ระเบียบและเทคนิคในการปฏิบัติงาน สร้างความพร้อมและมีความสามารถที่จะใช้สิ่งเหล่านี้ให้เป็นเครื่องมือที่มีประโยชน์ในการทำงานของตนและหน่วยงานของตนอีกด้วย ระบบงาน ระเบียบ และเทคนิคในการปฏิบัติที่กล่าวถึง สามารถแยกออกได้เป็น 5 ด้าน ดังนี้คือ

M 1 (Mechanism) ได้แก่ ด้านการจัดองค์กรซึ่งหมายถึง การกำหนดรูปแบบ และภารกิจขององค์กร การแบ่งส่วนขององค์กร การกำหนดกิจกรรมของแต่ละหน่วยงาน การกำหนดตำแหน่งงาน (Position) พร้อมหน้าที่ความรับผิดชอบและอำนาจ (Authority) ของแต่ละตำแหน่งแต่ละส่วนแต่ละระดับ (Level) ของแต่ละองค์กรเป็นส่วนรวมและการกำหนดโครงสร้าง และความสัมพันธ์ของงานส่วนต่าง ๆ ของแต่ละองค์กรและการสร้างระบบการควบคุมให้ทุกส่วนขององค์กรได้เป็นอย่างดีสืบเนื่องและมีเอกภาพ (Unity)

M 2 (Money) ได้แก่ ด้านการเงินที่จะต้องหามาเพื่อดำเนินกิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในจำนวนและกำหนดเวลาที่ถูกต้องสอดคล้องกัน ดังนั้นการพิจารณาเรื่องแหล่งเงิน การจัดสรรเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในกิจกรรม และรายการต่าง ๆ ให้ได้สัดส่วนที่จะให้ผลตอบแทนสูงสุด และการควบคุมการใช้จ่ายให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ โดยไม่รั่วไหลสูญเสีย หรือฟุ่มเฟือยโดยไม่จำเป็น แต่ในขณะเดียวกันเพื่อที่จะสนับสนุนให้ทำงานได้ดำเนินการไปอย่างราบรื่น จนสามารถบรรลุเป้าหมายได้เป็นอย่างดี การเงินจึงเป็นส่วนสำคัญที่จะต้องดูแล นอกจากนี้ การรายงานฐานะทางการเงินเพื่อแสดงผลการปฏิบัติงานและเพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงในระยะต่อไปก็เป็นกิจกรรมสำคัญของการจัดการด้วย



M 3 (Manpower) ได้แก่ ด้านบุคลากร ซึ่งการจัดการที่ดีจำเป็นจะต้องได้บุคคลที่มีความรู้ความสามารถและคุณสมบัติที่จำเป็นอย่างอื่นมาบรรจุให้กับตำแหน่งและหน้าที่การทำงานที่กำหนดไว้ และจะต้องให้มีจำนวนพอเพียงไม่มากเกินไปหรือน้อยไป การจัดการด้านบุคลากรยังควบคุมถึงความจำเป็นที่จะต้องมีการให้ค่าตอบแทน และผลประโยชน์สมบูรณืกับภาวะการณ์ปฏิบัติหน้าที่ของบุคคล และสมรรถภาพในการปฏิบัติงานให้แก่บุคลากรภายในหน่วยเป็นระยะ ๆ ค้ำย

M 4 (Material and Building) ได้แก่ การจัดหาและมีไว้ใช้ซึ่งเครื่องมือเครื่องใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ปฏิบัติงาน สถานที่บริการที่เหมาะสมทันสมัยเพียงพอ และมีประสิทธิภาพที่จะสามารถช่วยให้การดำเนินงานตามหน้าที่ของหน่วยงานนั้น ๆ อย่างได้หรือเป็นประโยชน์ที่สุด ทั้งนี้การจัดการด้านนี้ ยังหมายรวมถึง การเสาะแสวงหาการคิดค้น การออกแบบ การควบคุมการใช้งาน การบำรุงรักษาและเปลี่ยนชิ้นส่วนหรือส่วนประกอบ การซ่อมแซมสิ่งทีบกพร่องชำรุดเสียหาย หรือมีประสิทธิภาพในการใช้งานต่ำกว่าระดับที่ต้องการ และการถอดถอนจากประจำการหรือรื้อถอน เพื่อจัดหาหรือจัดทำสิ่งทดแทนภายในกำหนดเวลาที่สมควรได้

M 5 (Methodology and Information) ได้แก่ องค์ความรู้และข้อมูลข่าวสารอันมีค่าที่เน้นการจัดการและดื่อนนำมาใช้ในการวางแผน การเลือกใช้กลยุทธ์ (Strategy) และกิจกรรม (Activity) ที่ควรดำเนินการ การจัดหน่วยงานและวางระบบงาน การติดต่อสื่อสาร การอำนวยความสะดวก การตัดสินใจ การแก้ปัญหา การติดตามและควบคุมงาน การประสานงาน การทำงานร่วมกับหน่วยงานอื่น ๆ หรือภาคเอกชน ชุมชน ประชาชน และอาสาสมัครกลุ่มและรูปแบบต่าง ๆ ให้ถูกต้องเหมาะสม มีประสิทธิภาพและได้ผล และประเมินผลการปฏิบัติงาน และผลงานการแก้ไขปรับปรุงงานและวิธีทำงานเพื่อให้งานของหน่วยงานเข้าเป้าหมาย และเป็นทีพึงพอใจแก่สังคม และประชาชนกลุ่มเป้าหมาย และโดยทั่วไปในสังคม

พยอม วงศ์สารศรี (2534 : 4-5) ได้แบ่งประเด็นการจัดการไว้ 3 ประเด็น คือ

1. การจัดการเป็นศิลปะของการใช้บุคคลอื่นทำงานให้แก่องค์กร (Management is an art of Getting Done Through Others) เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย โดยสมาชิกจะต้องปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความมุ่งหวังในความเจริญก้าวหน้าในการทำงาน
2. การจัดการเป็นกระบวนการ (Management as a Process) คือการทำให้การดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ขององค์กรไปสู่เป้าหมายที่กำหนดไว้โดยผ่านกระบวนการที่เป็นระบบ (Systematic) มีการประสานงาน (Co - ordinate) และความร่วมมือร่วมใจจากทรัพยากรมนุษย์ (Co – operative Human Efforts)



3. การจัดการ คือ กลุ่มของผู้จัดการ (Management as a Group of Managers) องค์กร เป็นบุคคลที่กำหนดหน้าที่บริหาร หรือการจัดการต่าง ๆ ในองค์กร เป็นผู้ดำเนินการตัดสินใจ กำหนดเป้าหมายขององค์กร และประสานงานให้สมาชิกในองค์กรดำเนินไปในทิศทางที่เป็นเป้าหมายร่วมกัน

### 3. การจัดการประกอบหรือปัจจัยการจัดการ

การจัดการประกอบ (Component) หรือปัจจัยการจัดการ (Management Resources) ด้านต่าง ๆ ต้องอาศัยแนวคิดและหลักการที่ได้มีการคิดค้นกันมาอย่างต่อเนื่อง หน่วยงานไม่ว่าจะเป็นของราชการหรือภาคเอกชน จำเป็นจะต้องมีการวางระบบและกำหนดเป็นระเบียบข้อปฏิบัติให้แก่ผู้เข้ามาปฏิบัติงาน การพัฒนาสังคมเป็นเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์หรือผู้คนในสังคมที่มีความเคลื่อนไหวบางครั้งช้า และมีความอ่อนไหวมาก ระบบการจัดการจึงจะต้องมีความยืดหยุ่น นักจัดการและผู้ปฏิบัติที่จะต้องเผชิญกับเหตุการณ์กับปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างไม่คาดคิดมาก่อน และจะต้องแก้ไขหรือดำเนินการให้ทันเวลา และให้เหมาะสมกับแต่ละสถานการณ์หรือเหตุการณ์นั้น ๆ ด้วย ทั้งนี้โดยยึดเป้าหมายและเจตนารมณ์ในการสร้างสังคมที่ดีงามเป็นสำคัญ

สุกรี เจริญสุข (2540 : 2-4) ได้กล่าวไว้ว่า การจัดการองค์กรเป็นการนำทักษะที่มีไปใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานคนตรี การจัดการองค์กรสามารถนำความรู้และความสามารถทางดนตรีในการตั้งวงดนตรี การบริหารวงดนตรี การดำเนินกิจการของวงดนตรี การให้ความร่วมมือกับชุมชน ผู้ปกครอง การแสดงผลงานของนักเรียน กระทั่งการเล่นดนตรีของนักเรียนด้วย การจัดการองค์กรสามารถดำเนินความคิด และวิธีการทางดนตรีมาใช้ในลักษณะของการแต่งหรือเรียบเรียงออกมาเป็นเพลงได้ การจัดการวงดนตรีของเด็กที่รวมตัวกันเป็นวง เกี่ยวข้องกับการจัดการองค์กร เปิดโอกาสให้เด็กได้เรียนรู้หรือมีส่วนในการจัดการการฝึกหัดดนตรีกับเด็กรุ่นน้อง โดยมีรุ่นที่เป็นผู้ช่วยดูแลการจัดแถววงโยชวาทิต การฝึกซ้อม ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวงดนตรี เป็นต้น

นอกจากนี้ ระบบการจัดการด้านกรรมวิธีในการบริหารงานหรือกระบวนการในการจัดการ นักจัดการพัฒนาสังคมหรือนักบริหารมีหน้าที่และความรับผิดชอบในการที่จะนำแนวคิด นโยบาย และคำสั่งของหน่วยงานเหนือไปปฏิบัติให้บรรลุผลเป็นรูปธรรม ขั้นตอนหรือกระบวนการด้านการจัดการที่เหมาะสมกับการพัฒนาสังคม มีดังนี้คือ

1. Planning คือ การวางแผนสำหรับเป็นแบบในการทำงานก่อนอื่นใด หรือก่อนลงมือทำงานนักบริหารจะต้องคิดล่วงหน้าว่าหน่วยงานของตนจะอย่างไรจึงจะได้ผลตามแนวคิดนโยบายและคำสั่งที่หน่วยงานเหนือมอบให้มา ซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปนามธรรมหรือสิ่งที่จับต้องไม่ได้ นักจัดการและนักบริหารชั้นสูง มีภาระที่จะต้องกำหนดกิจกรรมที่จะต้องทำเมื่อปฏิบัติได้ผลแล้วจะสมตามเจตนารมณ์ของหน่วยงานเหนือที่จะสั่งการมาได้ เมื่อกำหนดกิจกรรม



แล้วก็ต้องคิดหาวิธีการแยกและเหมาะสมกับสถานการณ์ด้วย นอกจากนี้ยังต้องนึกถึงว่าจะต้องทำที่ไหน ขนาดใด หรือหน่วยงานใด ใครหรือหน่วยงานใดได้สังกัดที่จะรับไปทำเมื่อไหร่ และจะต้องให้ทรัพยากรสนับสนุนเท่าใด เขาจึงสามารถปฏิบัติได้และได้ผลตามที่ต้องการ นักจัดการหรือนักบริหารขั้นสูงมีหน้าที่หลักในด้านการสนับสนุนหน่วยงานระดับปฏิบัติ ดังนั้นจะต้องมีแผนที่จะเตรียมทรัพยากรที่จะส่งไปให้กับหน่วยปฏิบัติใดจึงจะดีที่สุด

2. Organization and Preparing Operations Plan ได้แก่ การเตรียมกำลังพล หรือพลกำลังไว้ให้พร้อมที่จะเข้าปฏิบัติงานได้ทันทั่วทั้งกับเวลาที่กะว่าจะเริ่มปฏิบัติ และระยะเวลาเตรียมการนี้ ก็จะเป็นเรื่องการจัดทำแผนสนับสนุนทรัพยากรให้แก่หน่วยปฏิบัติให้พอเพียง หากเป็นนักจัดการหรือนักบริหารพัฒนาสังคมในระดับปฏิบัติงานเขาผู้นั้นก็ต้องเตรียมแผนปฏิบัติงานที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างกิจกรรม เวลาผู้รับผิดชอบงบประมาณ และเครื่องใช้ให้เข้าด้วยกัน หากเป็นงานที่ต้องทำซ้ำ ๆ ก็จะต้องเตรียมระเบียบปฏิบัติที่สามารถใช้เป็นคู่มือในการดำเนินการได้ (Standard Operating Procedure)

3. Directing and Supervising ได้แก่ การเอาแผนงาน หรือระเบียบปฏิบัติงาน และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องมาให้แก่ผู้ที่จะร่วมปฏิบัติงาน การออกคำสั่ง การชี้ทาง และการอธิบายให้แก่ทุกคนที่จะต้องรับผิดชอบ เพื่อให้เขาสามารถทำงานได้ถูกต้องตามเจตนารมณ์ และแผนที่กำหนดไว้และเมื่อผู้ปฏิบัติงานแยกย้ายกันไปปฏิบัติงานแล้ว นักจัดการหรือนักบริหารที่ทำหน้าที่บังคับบัญชา ก็มีหน้าที่ในการกำกับตรวจตรา และติดตามปฏิบัติงานของเขาเป็นระยะ ๆ เพื่อให้แน่ใจว่าเขาเหล่านั้นสามารถปฏิบัติงานได้ตามแผน หากมีข้อขัดข้องหรือปัญหาการใดผู้ที่ทำหน้าที่บังคับบัญชาก็มีหน้าที่ในการที่จะช่วยแนะนำ หรือช่วยเหลือตามแต่เห็นสมควร หรือการให้กำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติเมื่อผู้ปฏิบัติเกิดการท้อถอย เมื่อเผชิญกับความยุ่งเหยิง นักจัดการและนักบริหารในการปฏิบัติงานในด้านอำนวยการนั้น ต้องมีหน้าที่ในการที่จะให้มีการสื่อข้อความให้แก่ผู้ปฏิบัติงานได้ทราบ ทั้งนี้เพื่อให้การปฏิบัติงานภายในหน่วยได้มีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด

4. Coordination ได้แก่ การประสานงาน การแสวงหาความร่วมมือและการทำงานร่วมกับหน่วยงานอื่น และกับเอกชน นักจัดการหรือนักบริหารงานมีหน้าที่ในลำดับต่อไปนี้ คือ การติดต่อกับหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐและเอกชน หรือจะเป็นชุมชน หรือประชาชนทั่วไปที่มีวงจรเกี่ยวข้องกับ เพื่อที่จะได้ให้หน่วยงานของตนสามารถทำงานเชื่อมโยงกับหน่วยงานอื่น ๆ หรือเชื่อมโยงกับสังคม ชุมชน หรือประชาชน ผู้เป็นเป้าหมายของงานได้อย่างกว้างขวาง มีประสิทธิภาพ และสัมฤทธิ์ผลตามเจตนารมณ์อันแท้จริงที่กำหนดไว้ งานบางอย่างของหน่วยงานของตนจะสามารถทำได้ดีขึ้นหากมีโอกาสเข้าใจ หรือร่วมมือกับกำลังคน หรือทำงานเชื่อมโยงกันเป็นขั้นตอน นักจัดการหรือนักบริหารต้องเข้าใจว่า งานพัฒนาสังคมนั้นไม่ใช่เรื่องที่ตนเองหรือ



หน่วยงานของตนจะต้องทำเองทั้งหมด ไม่ใช่ผู้ที่ต้องแบกภาระในขณะที่ผู้ที่เป็นเป้าหมาย หรือ สังคมส่วนรวมก็มีหน้าที่ที่จะต้องช่วยตนเอง และเพื่อนร่วมชุมชน เพื่อนร่วมชาติด้วย ดังนั้น นักจัดการ หรือนักบริหารพัฒนาสังคมที่ฉลาดก็จะต้องกำหนดกลวิธีและวิธีการทำงานที่จะเป็น ผู้สนับสนุนและผู้ผลักดันให้ผู้ที่มีความสามารถและผู้สมควรที่จะรับภาระนั้นไปดำเนินการมากกว่า

5. Evaluation ได้แก่ การรายงาน การประเมินผล และการแก้ไขปรับปรุง นักจัดการหรือนักบริหารพัฒนาสังคม จะสามารถปฏิบัติงานของตนเองได้ดีขึ้น หรือการปฏิบัติงานของหน่วยของตนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และสัมฤทธิ์ผลมากขึ้นย่อมต้องอาศัยความรู้เกี่ยวกับ ข้อเท็จจริง ผลงานที่หน่วยงานสามารถสร้างขึ้น ข้อบกพร่องหรือปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแก่ การปฏิบัติงานของหน่วยงานของตน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะมาจากกระบวนการรายงานผลย้อนกลับ (Feedback) ดังนั้นในระบบการจัดการสมัยใหม่นั้น ภาระหน้าที่ของนักจัดการหรือนักบริหาร ที่จะต้องทำ สามารถแสดงข้อเท็จจริงที่จะเป็นประโยชน์แก่หน่วยงานในการที่จะแก้ไขปรับปรุง การปฏิบัติงานของหน่วยงานในระยะต่อไปให้เข้ามามากขึ้น มีประสิทธิภาพมากขึ้นเป็นที่พอใจแก่ ผู้เป็นเป้าหมายมากขึ้น และเป็นการช่วยทำให้ผู้ปฏิบัติงานได้ง่ายขึ้น เป็นต้น

#### 4. ทฤษฎีแนวคิดการบริหารองค์กร

แนวคิดการบริหารองค์กรมีหลายทฤษฎี แต่ละทฤษฎีมีลักษณะแตกต่างกัน ไป สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประสิทธิภาพในการบริหารงานในแต่ละองค์กรได้ สรุปได้ดังนี้ (วันชัย มีชาติ. 2549 : 34-56)

1.4.1 การวางแผน (Planning) ซึ่งได้แก่ การกำหนดภาพในอนาคตที่องค์กร ต้องการจะบรรลุและวิธีการในการดำเนินกิจการให้ประสบผลสำเร็จ การวางแผนจะต้องมีลักษณะ ที่สำคัญคือ มีความเป็นเอกภาพ (Unity) มีความต่อเนื่อง (Continuity) มีลักษณะยืดหยุ่น (Flexible) และมีความกระชับและชัดเจน (Precision) การวางแผนจะมีความเกี่ยวข้องกับการคาดการณ์อนาคต ขององค์กร

1.4.2 การจัดรูปงานหรือการจัดองค์กร (Organizing) องค์กรประกอบ ในเรื่อง การจัดองค์กรเป็นการพิจารณาแบ่งงานภายในหน่วยงานว่าใครควรทำอะไร ในองค์กรควรจะ ประกอบด้วยหน่วยงานย่อยมากน้อยเพียงใด และแต่ละหน่วยงานย่อยจะทำหน้าที่ใดจึงจะทำให้งาน ในองค์กรบรรลุผล

1.4.3 การสั่งการ (Command) ได้แก่ การกำหนดหรือการมอบหมายให้ ผู้ปฏิบัติงานดำเนินการตามที่ต้องการได้ผู้ที่สั่งการจะต้องมีความรู้ในเรื่องของคนสามารถจัดการ หรือจัดผู้ที่มีความสามารถออกไปจากองค์กรได้ สามารถยกตัวอย่างที่เห็นชัด สามารถสรุป การทำงานที่ผ่านมาได้ และไม่หมกมุ่นอยู่กับรายละเอียดมากนัก มีความสามารถในการเชื่อม การเชื่อมโยงงานและบุคคลเข้าด้วยกัน



1.4.4 การประสานงาน (Co-ordination) เป็นการสร้างความกลมกลืนในการปฏิบัติงานขององค์กรให้ทุกส่วนในองค์กรทำงานเชื่อมโยงกันเพื่อให้เกิดเป้าหมายตามที่ต้องการ โดยการเชื่อมกิจกรรมต่าง ๆ ในองค์กรเข้าด้วยกัน เป็นการสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในองค์กร

1.4.5 การควบคุม (Control) ได้แก่ การตรวจสอบการดำเนินการขององค์กรให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ การควบคุมจะเป็นหน้าที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับการวางแผนอย่างชัดเจน การควบคุมจะมุ่งพิจารณาถึงข้อผิดพลาดและจุดอ่อนที่เกิดขึ้นเพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงหน้าที่ทางการบริหารทั้งห้าประการนี้รู้จักกันในชื่อ POCCC ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้บริหารต้องดำเนินการเพื่อให้เกิดผลตามที่วางไว้

## 5. หลักการบริหาร

หลักการบริหาร Henri Fayol เสนอหลักการบริหารที่ใช้ในการบริหารงานองค์กรไว้ 14 ประการ คือ (วันชัย มีชาติ. 2549 : 34-56)

5.1 การแบ่งงานกันทำ (Division of Work) ได้แก่ การแบ่งงานกันทำตามความชำนาญเฉพาะด้านเพื่อให้เกิดผลดีแก่องค์กรมากที่สุด

5.2 อำนาจ (Authority) คือสิทธิอำนาจที่ชอบธรรมในการสั่งการให้ผู้ปฏิบัติงานกระทำอย่างใดตามที่ผู้บริหารต้องการ อำนาจจะมีทั้งอำนาจที่เป็นทางการและอำนาจที่เป็นอำนาจบารมี (Personal Authority) ซึ่งทำให้ผู้อื่นเชื่อฟัง

5.3 ความมีวินัย (Discipline) ได้แก่ การยอมปฏิบัติตามกติกาขององค์กร ซึ่งจะกำหนดในเรื่องราวของความประพฤติของพนักงาน วิธีปฏิบัติต่าง ๆ ในองค์กร

5.4 เอกภาพในการบังคับบัญชา (Unity of Command) คือ การที่องค์กรกำหนดให้ผู้ปฏิบัติงานมีผู้บังคับบัญชาเพียงผู้เดียว เพื่อป้องกันการขัดแย้งหรือสับสนในการสั่งการและให้เกิดความชัดเจนว่าผู้ปฏิบัติงานจะต้องรับฟังคำสั่งของใคร

5.5 เอกภาพของทิศทาง (Unity of Direction) องค์กรจะต้องมีทิศทางในการทำงานเพื่อบรรลุเป้าหมายเดียวกันไม่ว่าจะมีการแบ่งหน่วยงานย่อยมากน้อยเพียงไร หน่วยงานต่าง ๆ จะต้องดำเนินการเพื่อให้เกิดเป้าหมายเดียวกัน

5.6 การยึดประโยชน์ขององค์กรมากกว่าประโยชน์ส่วนตัวของบุคคล (Subordination of Individual Interest to General Interest) องค์กรจะต้องถือผลประโยชน์ขององค์กรสำคัญกว่าผลประโยชน์ส่วนตัวของบุคคลหรือของกลุ่มในองค์กร

5.7 การให้ค่าตอบแทน (Remuneration of Personal) ผู้ปฏิบัติงานในองค์กรจะต้องได้รับผลตอบแทนจากการทำงานที่เป็นธรรม การให้ค่าตอบแทนจากการทำงานอาจกระทำได้



หลายรูปแบบ เช่น จ่ายค่าตอบแทนตามจำนวนผลงานที่ทำได้ (Piece) จ่ายตามระยะเวลา (Time Rates) จ่ายตามค่าตอบแทนตามงาน (Jobs Rates) เป็นต้น

5.8 หลักการรวมอำนาจ (Centralization) ได้แก่ การรวมอำนาจหรือการกระจายอำนาจในองค์กร องค์กรจะต้องเลือกรวมหรือกระจายอำนาจให้เหมาะสมกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

5.9 หลักสายการบังคับบัญชา (Scalar Chain) ได้แก่ ระดับของการบังคับบัญชาจากระดับสูงลงมาถึงระดับล่างจะต้องมีความชัดเจนว่าใครอยู่ในความควบคุมดูแลของใคร สายการบังคับบัญชาจะกำหนดช่องทางการสื่อสารภายในองค์กร และเส้นทางของการใช้อำนาจในองค์กร

5.10 ความมีระเบียบ (Order) คือ ความมีระเบียบในการทำงานการจัดอุปกรณ์และสิ่งของต่าง ๆ ให้อยู่ในที่ ๆ ควรจะเป็น การเก็บรักษาสิ่งของเครื่องใช้และอุปกรณ์ต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

5.11 ความเป็นธรรม (Equity) การบริหารในองค์กรจะต้องมีความยุติธรรมและความเมตตา เพื่อให้เกิดการยอมรับและการปฏิบัติตามระเบียบวินัยในองค์กร

5.12 ความมั่นคงในชีวิต (Stability of Tenure of Personal) ผู้ปฏิบัติงานจะต้องรู้สึกมีความมั่นคงในอาชีพ มีช่องทางก้าวหน้าในอาชีพซึ่งองค์กรจะต้องวางแผนด้านบุคคลในองค์กร

5.13 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Initiative) การสร้างสรรค์จะเป็นเครื่องมือที่จะทำให้การทำงานในองค์กรบรรลุผลสำเร็จ ผู้บริหารจะต้องกระตุ้นการสร้างความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในหมู่พนักงานในองค์กร

5.14 หลักความสามัคคี (Esprit de Corps) คือ การที่บุคคลในองค์กรร่วมแรงร่วมใจกันทำงานเพื่อให้เกิดผลตามความต้องการของหน่วยงานเป็นการสร้างความเป็นทีมงานในการทำงานร่วมกันของผู้ปฏิบัติงาน

หลักการบริหารทั้ง 14 ประการนี้เป็นหลักการที่จะนำไปใช้ในการบริหารงานองค์กรต่าง ๆ มีลักษณะเป็นหลักสากล

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 28) ได้ให้ความหมายของการบริหารว่า กิจกรรมที่บุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปร่วมกันดำเนินการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้

อดิชาติ เจริญพาโชค (2547 : 12) ได้กล่าวไว้ว่า การบริหาร หมายถึง กิจกรรมที่บุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปร่วมกันดำเนินการ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ร่วมกัน

จากความหมายการบริหารของนักวิชาการดังกล่าวข้างต้น จะเห็นว่า การบริหารเป็นการดำเนินการเพื่อให้งานหรือสิ่งที่จะต้องกระทำบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายขององค์กร





ซึ่งจะต้องมีกระบวนการในการดำเนินกิจกรรมนั้น ๆ และเป็นหน้าที่สำคัญสำหรับผู้บริหารหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงาน ซึ่งจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในหลักการบริหาร เพื่อให้การบริหารงานบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ เพื่อให้ได้งานที่มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล เกิดความคุ้มค่า ประหยัด ทันเวลาเสียค่าใช้จ่ายน้อย

#### 6. การบริหารและการจัดการศึกษา

การบริหารการศึกษา คือ ความพยายามของบุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปร่วมกัน จัดกิจกรรมทางการศึกษาโดยใช้กระบวนการทางการบริหารอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ที่วางไว้อย่างชัดเจนเหมาะสม และสอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษา หรือหน่วยงานแต่ละแห่ง และจะต้องร่วมมือกันบริหารจัดการ พัฒนาคุณภาพทางการศึกษา ให้เป็นไปตามกฎหมายต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นกฎหมายรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และกฎหมายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และใช้แนวทางการบริหารการศึกษาที่เน้นการกระจายอำนาจ การมีส่วนร่วมตามรูปแบบการบริหารโดยใช้โรงเรียนเป็นฐาน เพื่อให้การบริหารการศึกษามีคุณภาพ สามารถแก้ไขปัญหาการศึกษาของชาติได้ (สุรกิจ โสพส. 2548 : 12)

ดังนั้นการบริหารการศึกษา หมายถึง การที่บุคคลหลายคนมีส่วนร่วมกันจัดกิจกรรมหรือดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการศึกษา โดยมีผลผลิต คือ ผู้เรียนที่มีคุณภาพ โดยมีการกระจายอำนาจให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ การศึกษายุคใหม่จะต้องปรับเปลี่ยนการบริหารการศึกษา เพื่อให้การบริหารการศึกษามีคุณภาพ สามารถแก้ไขปัญหาการศึกษาของชาติได้

ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 31 บัญญัติให้จัดตั้งกระทรวงใหม่ทางการศึกษา มีอำนาจหน้าที่กำกับดูแลการศึกษาทุกระดับและทุกประเภท การศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม โดยกระทรวงนี้มีองค์กรหลักที่เป็นคณะบุคคลในรูปสภา หรือคณะกรรมการ 4 องค์กร (มาตรา 32) ได้แก่ สภาการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมแห่งชาติ คณะกรรมการศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา และคณะกรรมการการศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อพิจารณาให้ความเห็นหรือให้แนะนำแก่รัฐมนตรี หรือคณะรัฐมนตรี และมีอำนาจหน้าที่อื่นตามที่กฎหมายกำหนด ประเด็นสำคัญของการบริหารและการจัดการศึกษาที่น่าสนใจในสหัสวรรษใหม่มี 4 ประเด็น ได้แก่ แนวทางบริหารและการจัดการศึกษาของรัฐ แนวทางบริหารและการจัดการศึกษาของเอกชน แนวทางบริหารและการจัดการศึกษาของสงฆ์ และแนวทางการบริหารจัดการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้ควรมีสาระที่ต้องพิจารณาดังต่อไปนี้ (สมหมาย จันทรเรือง. 2544 : 208-215)

1. แนวทางบริหารและการจัดการศึกษาของรัฐ ต้องมีการปรับเปลี่ยนตามบทบัญญัติของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และยังคงต้องสอดคล้องกับมาตรการอื่น





ที่กำหนดไว้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 รวมทั้งการประสานการบริหารและการจัดการศึกษากับหน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพมากที่สุด โดยงานนโยบายอยู่บนพื้นฐานของความร่วมมือระหว่างสภาที่ปรึกษาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานประมาณ สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน

หน่วยงานบริหารและจัดการศึกษาระดับกระทรวงมีกระทรวงหลัก คือ กระทรวงศึกษาธิการ ศาสนา และวัฒนธรรม ซึ่งประกอบด้วย 4 องค์กร ดังได้กล่าวมาแล้วข้างต้น (มาตรา 32) นอกจากนี้ยังมีการบริหารและการจัดการศึกษาของกระทรวงมหาดไทยที่มีหน่วยงานระดับกรมทำหน้าที่จัดการศึกษา ได้แก่ กรมตำรวจ กรมการพัฒนาชุมชน กรมประชาสงเคราะห์ และกรมราชทัณฑ์ รวมถึงหน่วยงานที่จัดการศึกษาเฉพาะกิจเฉพาะกลุ่ม ได้แก่ กระทรวงกลาโหม กระทรวงสาธารณสุข กระทรวงคมนาคม กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กระทรวงยุติธรรม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม และสภาอากาศไทย ซึ่งหน่วยงานเหล่านี้จะต้องจัดแบ่งภาระหน้าที่ และการประสานแนวทางจัดการศึกษาให้เหมาะสมสอดคล้องกัน หน่วยงานบริหารและจัดการศึกษาระดับเขตพื้นที่ ควรมีการจัดแบ่งเขตอย่างเหมาะสมและปราศจากปัญหาขัดแย้งเพื่อให้องค์กรและบุคลากรสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ อันได้แก่ คณะกรรมการและสำนักงานการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม เขตพื้นที่การศึกษา ต้องมีอำนาจและปฏิบัติงานได้อย่างคล่องตัวในการกำกับดูแลสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาระดับอุดมศึกษา ระดับต่ำกว่าปริญญา หน่วยงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ในเขตพื้นที่การศึกษา

หน่วยงานในกำกับของรัฐตามแนวพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติต้องมีกฎหมายออกมารองรับการดำเนินงานให้ทันกับกำหนด ได้แก่ สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (มาตรา 49) องค์กรวิชาชีพครูและผู้บริหาร (มาตรา 53) องค์กรกลางบริหารงานบุคคลของข้าราชการครู (มาตรา 54) และหน่วยงานกลางทางเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา (มาตรา 69)

การบริหารจัดการศึกษาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ได้แก่ กระทรวงมหาดไทย กรุงเทพมหานคร เทศบาลเมืองพัทยา และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น รูปแบบอื่น มีกฎหมายสนับสนุน คือ พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายให้แก่ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น พ.ศ. 2542 กำหนดอำนาจและหน้าที่ในการจัดระบบการบริการสาธารณะขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหลายประการรวมถึงการจัดการศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยการศึกษาแห่งชาติ พร้อมมีบทบัญญัติเกี่ยวกับการให้อำนาจจัดเก็บภาษีอากรสำหรับนำมาใช้จ่าย



ในการจัดการศึกษาของท้องถิ่นนั้น ๆ ด้วย ดังนั้นการกระจายการบริหารและการจัดการศึกษาไปสู่ท้องถิ่นย่อมมีความเป็นไปได้มากขึ้น

2. การบริหารจัดการศึกษาภาคเอกชน มีความเป็นอิสระและสามารถจัดการศึกษาได้ทุกระดับและทุกประเภทการศึกษาตามที่กฎหมายกำหนดทั้งนี้โดยมีการกำกับ ติดตาม การประเมินคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาจากรัฐ ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การประเมินคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาเช่นเดียวกับสถานศึกษาของรัฐ อย่างไรก็ตามสถานศึกษาเอกชนตาม พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 มาตรา 18(2) ได้แก่ โรงเรียนของรัฐ โรงเรียน เอกชน และโรงเรียนที่สังกัดสถาบันพุทธศาสนาหรือศาสนาอื่นต้องมีฐานะเป็นนิติบุคคลและมี คณะกรรมการบริหารประกอบด้วย ผู้บริหารสถานศึกษาเอกชน ผู้รับใบอนุญาต ผู้แทนผู้ปกครอง ผู้แทน องค์กรชุมชน ผู้แทนครู ผู้แทนศิษย์เก่า และผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของ การศึกษาในสหัสวรรษใหม่ ที่ต้องการให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา มิใช่จัดการศึกษา โดยเอกชนรายเดียวเป็นเจ้าของเหมือนเช่นที่เคยดำเนินการมา

ประการสำคัญที่กฎหมายทางการศึกษาได้มีส่วนสนับสนุนและส่งเสริมการจัดการ การศึกษาของเอกชนอย่างจริงจังคือ การมีบทบัญญัติที่ช่วยแก้ไขปัญหาค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาของเอกชน ที่เคยมีมาให้ชัดเจนขึ้น ได้แก่ การกำหนดนโยบายของรัฐจะมีความชัดเจนต่อเอกชน และให้คำนึงถึง ผลกระทบต่อการจัดการศึกษาของเอกชน และเพื่อให้มีความคล่องตัวในการบริหารและการจัดการ ของเอกชน รัฐควรปรับปรุงกฎระเบียบต่าง ๆ ที่มีเป็นจำนวนมากในการบังคับใช้เอกชนให้ลดลง จะส่งผลดีต่อเอกชนในการปรับการบริหารและการจัดการได้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของกระแส สังคมโลก

การสนับสนุนของรัฐอีกประการหนึ่งคือ เงินทุนอุดหนุนและเงินกู้ยืม ทางการศึกษา สมควรดำเนินการต่อไป เนื่องจากนักเรียน นิสิต นักศึกษา ในส่วนการศึกษา ภาคเอกชน มาจากครอบครัวที่มีรายได้น้อย หากขาดการสนับสนุนจะมีผลกระทบกับการศึกษา อย่างต่อเนื่องของผู้เรียน

ในส่วนของการลดหย่อนภาษีเพื่อการศึกษา ที่เป็นข้อเรียกร้องของเอกชน มานานนั้น เมื่อพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้บัญญัติให้รัฐต้องให้การสนับสนุน การลดหย่อนหรือการยกเว้นภาษีในการจัดการศึกษาให้กับเอกชน รัฐและหน่วยงานต้องนำไปปฏิบัติ ให้เกิดผลเป็นรูปธรรม และเอื้อต่อการจัดการศึกษาของเอกชนให้มากที่สุด

3. การบริหารจัดการศึกษาโดยสถาบันศาสนา โรงเรียนที่สังกัดสถาบัน พุทธศาสนาหรือสถาบันศาสนาอื่นตามมาตรา 18(2) โดยประเทศไทยรับรองศาสนาที่คนไทยนับถือ 5 ศาสนา ได้แก่ พุทธ คริสต์ อิสลาม พราหมณ์ (ฮินดู) และซิกข์ แต่ละศาสนาจะมีองค์กรกลาง ระดับชาติในการบริหารและจัดการกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งด้านการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม



เมื่อกฎหมายทางการศึกษาได้เปิดโอกาสให้สถาบันศาสนามีส่วนร่วมในการบริหารและจัดการศึกษาเช่นนี้ สัมฤทธิ์ผลจะเกิดขึ้นได้น่าจะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ 2 ประการ คือ รัฐและหน่วยงานของรัฐต้องสนับสนุนสถาบันศาสนาให้มากขึ้นและจริงจังในการมีส่วนร่วมจัดการศึกษา และตัวสถาบันศาสนาต้องพัฒนาศักยภาพให้มีความพร้อมในการจัดการศึกษาได้อย่างมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ

4. การบริหารจัดการการศึกษาของศูนย์การเรียนรู้ มูลนิธิ และสมาคม มีกฎหมายทางการศึกษาให้ดำเนินการได้ แสดงถึงการกระจายการจัดการศึกษาไปสู่สังคมอย่างกว้างขวาง ดังนั้นในสหัสวรรษใหม่การศึกษาจึงมีช้อยู่กับวัด วัง และโรงเรียน เหมือนเช่นแต่ก่อน เพราะทุกองค์กรสามารถมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาด้วย เช่น หน่วยงานจัดการศึกษานอกโรงเรียน บุคคล ครอบครัว ชุมชน องค์กรชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น องค์กรเอกชน องค์กรวิชาชีพ สถาบันศาสนา สถานประกอบการ โรงพยาบาล สถาบันทางการแพทย์ สถานสงเคราะห์ และสถาบันสังคมอื่น ๆ สามารถจัดการศึกษาในลักษณะศูนย์การเรียนรู้ได้ รวมทั้งมูลนิธิและสมาคมของผู้ที่ต้องการการศึกษาพิเศษ ก็สามารถจัดการศึกษาได้เช่นเดียวกัน

จากการศึกษาพัฒนาการและความเป็นมาของทฤษฎีจะเห็นว่า ทฤษฎีการบริหารแต่ละทฤษฎีจะมีข้อดีและข้อจำกัดหรือมีความเหมาะสมในการนำมาใช้ในสถานการณ์ต่างกัน ทฤษฎีในแต่ละยุคอาจจะเกิดมาจากการพบข้อจำกัด หรือความไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ของทฤษฎีก่อนหน้า และเกิดขึ้นมาเพื่อพยายามอุดช่องว่าง หรือลดข้อจำกัดของทฤษฎีก่อน ๆ แต่ก็มักจะมีจุดวิเคราะห์ต่างจากทฤษฎีที่ถูกโต้แย้ง ดังนั้น แนวความคิดในยุคก่อน ๆ ก็ยังคงมีประโยชน์ทางวิชาการละสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในปัจจุบัน โดยเฉพาะเมื่อสถานการณ์ที่สอดคล้องกับการเกิดทฤษฎีเกิดขึ้น หรืออยู่ในสถานการณ์เดียวกัน วิธีการของทฤษฎีก็ยังคงใช้ได้ผลในทางปฏิบัติอยู่ การศึกษาทฤษฎีทางการบริหารจึงเป็นเรื่องของการทำความเข้าใจกับแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อเลือกใช้ให้ได้ผลกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ดังนั้นการบริหารวงโยธวาทิตก็เช่นเดียวกันเป้าหมายก็คือการผลักดันทุกกระบวนการไปสู่ความสำเร็จ การบรรลุเป้าหมายจำเป็นต้องมีการส่งเสริมและผลักดันผู้บริหารคือศูนย์กลางผู้นำสู่เป้าหมาย จำเป็นต้องมีลักษณะผู้นำที่ดี ต้องสร้างขวัญ สร้างกำลังใจ ทุกคนต้อง อดทนไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคใด ๆ เพราะดนตรีต้องใช้เวลาที่ยาวนาน



## เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยชวาทิต

### 1. ความหมายของวงโยชวาทิต

วงโยชวาทิต หรือในศัพท์ภาษาอังกฤษเรียกว่า Military Band หรือ Marching Band นั้น ถือกำเนิดขึ้นมาในทวีปยุโรปเมื่อประมาณคริสต์ศตวรรษที่ 15 – 16 มีการพัฒนาทั้งลักษณะรูปแบบและการบรรเลงเรื่อยมาจนกระทั่งถึงในปัจจุบัน ได้รับความนิยมนิยามไม่เฉพาะแต่ในทวีปยุโรปเท่านั้น ยังแพร่ขยายสู่ทวีปอเมริกาและทั่วทุกมุมโลก รวมทั้งได้รับความนิยมในประเทศไทยในเวลาต่อมาด้วย วงโยชวาทิตใช้บรรเลงในงานต่าง ๆ มีทั้งการนั่งบรรเลงและการเดินบรรเลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งใช้บรรเลงในกิจกรรมต่าง ๆ ของทหาร เช่น ในการเดินแถวสวนสนาม การแสดง ความเคารพเจ้านายและผู้บังคับบัญชา การบรรเลงเพลงเพื่อการฟัง เป็นต้น ส่วนในสถาบันการศึกษา และประชาชนทั่วไปได้รับความนิยมนิยามอย่างแพร่หลายเช่นกัน ทั้งที่เป็นลักษณะของหลักสูตรการเรียน การสอนและการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

โยชวาทิตหรือคูริยางค์ มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง องค์ของเครื่อง ดิด สี ดี เป่า มาจาก คูริยะ + องค และมักใช้คำว่า วงคูริยางค์ เรียกวงดนตรี ประเภทหนึ่งซึ่งชาวตะวันตกเรียกว่า วงออร์เคสตรา (Orchestra)

สุกรี เจริญสุข (2539 : 12) ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้ใช้คำว่าโยชวาทิต ขึ้นโดยนำเอาคำว่า โยธา แปลว่า ทหาร ผสมกับคำ วาทิต ซึ่งแปลว่า ดนตรี กลายเป็นโยชวาทิต ใช้กันในปัจจุบันในความหมายของวงดนตรีสากล สำหรับการสวนสนาม ของทหาร และหมายรวมถึงวงคูริยางค์ที่ใช้สวนสนามของนักกีฬาด้วยทั้ง คูริยางค์ และโยชวาทิต มีความหมายว่า วงดนตรีเช่นเดียวกัน ปัจจุบันวงโยชวาทิต หมายถึง แตรวง ที่ประชาชนทั่วไป ชอบเรียกนั่นเอง

จิรศักดิ์ กติกาวงศ์ (2530 : 5) ได้กล่าวถึงความหมายของโยชวาทิตเอาไว้ว่า โยชวาทิตมาจากคำว่า โยธา (พลรบ ทหาร) + วาทิต (ดนตรี ผู้บรรเลงดนตรี) ความหมายในการใช้งานคือการร้องเพลงขอยเท้าเข้าสู่สนามรบของทหาร บทบรรเลงส่วนใหญ่จะเป็นเพลงมาร์ช (March) มีผู้บรรเลงเป็นจำนวนมาก แต่เดิมนั้นใช้บรรเลงประกอบการเดินแถวของทหาร หรือ ประกอบพิธีต่าง ๆ ของทหารโดยเฉพาะ โดยเครื่องดนตรีจำพวกแตรทรมเป็ตเป็นเครื่องนำ

พระเจนคูริยางค์ (2499 : 21) กล่าวเกี่ยวกับวงโยชวาทิตในการดนตรี ภาค 1 ของกรมตำรวจไว้ว่า วงดนตรีวงโยชวาทิต (Military Band) คงใช้เครื่องดนตรีต่าง ๆ อย่างเดียวกัน กับที่ได้กล่าวไว้แล้ว เกี่ยวกับวงคูริยางค์ (Orchestra) ยกเว้นแต่เครื่องสายที่ใช้คันสีเท่านั้นที่ไม่มีใช้เลย เครื่องดนตรีที่ใช้ผสมในวงดนตรีประเภทนี้ จึงมีแต่เครื่องเป่าล้วน ๆ ซึ่งมีทั้งเครื่องที่สร้างขึ้นด้วยไม้เรียกว่า Wood Wind Instruments และเครื่องที่สร้างขึ้นด้วยโลหะทองเหลืองเรียกว่า Brass Wind



Instruments กับเครื่องกระทบ (Percussion Instruments) วงดนตรีวงโยชวาทิตเหมาะสำหรับใช้งานภายนอกเป็นต้น ในงานพิธีต่าง ๆ งานนำแถวเดินขบวน และงานบรรเลงเพลงคอนเสิร์ตกลางแจ้ง เป็นต้น

จากที่กล่าวแล้วจึงสรุปได้ว่า วงโยชวาทิต หมายถึง วงดนตรีที่บรรเลงโดยทหาร มาจากภาษาอังกฤษว่า Military Band โดยคำว่า Military คือ กองทัพ ส่วนคำว่า Band หมายถึง วงดนตรีที่ผสมวงโดยมีเครื่องดนตรีหลักด้วยกัน 3 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มเครื่องลมไม้ (Wood Wind Instruments)
2. กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
3. กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments)

ดังนั้นวงโยชวาทิตจึงเป็นวงดนตรีสำหรับทหาร มีจุดประสงค์ในการใช้งานคือการบรรเลงเพลง การร้องเพลงซอเย้าเข้าสู่สนามรบหรือใช้ในงานเกียรติยศของทหาร บทบรรเลงส่วนใหญ่จะเป็นเพลงมาร์ช ที่ใช้ประกอบการสวนสนามของทหารเพื่อปลุกใจในยามสงคราม หรือประกอบพิธีต่าง ๆ ของทหาร โดยเฉพาะ เครื่องดนตรีในวงโยชวาทิตประกอบด้วย กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ต่อมาวงโยชวาทิตได้พัฒนาไปมากไม่ได้ใช้เฉพาะแต่ในกลุ่มของทหารเท่านั้น ยังขยายออกไปสู่ทุกกลุ่มไม่ว่าจะเป็นประชาชน นักเรียน นิสิต นักศึกษามีการบรรเลงในหลายรูปแบบ มีการจัดประกวดทั้งภายในประเทศ และระดับนานาชาติ

## 2. ประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิต

วงโยชวาทิตเกิดขึ้นครั้งแรกในโลกเมื่อไรนั้นไม่มีหลักฐานที่ปรากฏให้เห็นอย่างแน่ชัด แต่จากหลักฐานต่าง ๆ ที่พบพอจะทำให้ทราบความเป็นมาได้บ้างตามสมควร

ครุฑยงค์ทหารบก (2531 : 28) ได้เขียนตามหลักฐานที่ปรากฏไว้ว่า ชาวโรมันและชาวอียิปต์เริ่มเปิดเป็นเครื่องดนตรีประกอบกิจกรรมในทางทหาร ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 (ค.ศ. 1007 – 1107) ในสงครามระหว่างแคว้นมุสลิมซึ่งอาศัยอยู่ในแถบตะวันออกกลางกับกลุ่มนักรบคริสตชนซึ่งอาศัยอยู่ในยุโรปเรียกว่า สงครามครูเสด อันเป็นสงครามทางศาสนา ส่วนชาวตะวันออกมีประวัติเล่าว่า ขงเบ้งได้ใช้กลยุทธ์เอาชนะเบ้งฮกได้ โดยเอากลองโลหะไปตั้งรับกระแสน้ำที่ตกลงมาจากภูเขา น้ำที่ตกลงมากระทบกับหน้ากลองทำให้เสียงดังกึกก้องเป็นการขู่ขวัญข้าศึกเพื่อให้เข้าใจว่ากองทัพที่ยกมานั้นมีมากมายนัก

สยามกลการ (2535 : 31) ได้อธิบายเกี่ยวกับความเป็นมาของวงโยชวาทิตไว้ว่า วงโยชวาทิตมีการพัฒนามาเป็นลำดับ คือตั้งแต่ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 มีการผสมเครื่องดนตรีและมีการจัดรูปแบบ วงขึ้นมา และหลังจากสงครามครูเสดเสร็จสิ้นลง วงดนตรีประเภทนี้ได้ซบเซาลงไป มากกระตือรือร้นในปีคริสต์ศตวรรษที่ 17 ในสมัยพระเจ้าเฟรดเดอริคที่ 2 และจากยุโรปนี้เอง วงโยชวาทิตก็ได้ถูกถ่ายทอดสู่อเมริกาจนในปี ค.ศ. 1917 อเมริกาได้เข้าสู่สงครามโลก ครั้งที่ 1



ทำให้ดนตรีเน้นหนักในการบรรเลงเพลงมาร์ช นักประพันธ์เพลงมาร์ชที่มีชื่อเสียงและรู้จักกันดี คือ จอห์น ฟิลลิป ซุซา (ค.ศ. 1854 – 1932) ซึ่งต่อมาได้มีการพัฒนาและการศึกษาดนตรีกันอย่างจริงจัง หนาकार แพทย์วังษ์ (2541 : 75) ได้มีความเห็นในเรื่องวิวัฒนาการของวงโยชวาทิต ที่เข้าสู่ประเทศไทย โดยได้กล่าวไว้ว่า สังคมดนตรีในประเทศไทยเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง เมื่ออิทธิพล ดนตรีตะวันตกเข้ามาสู่สังคมไทย แต่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นไม่กระทบกระเทือนกับสภาพขนบ- ธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมของชาวไทย ดนตรีตะวันตกแทรกเข้ามาในรูปลักษณะต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้รับมาโดยตรง แต่แปรเข้ามาในรูปพิธีกรรมต่าง ๆ และปะปนมากับ ศิลปะการแสดง

สุกรี เจริญสุข (2536 : 82) ได้กล่าวในเรื่องเกี่ยวกับการเข้ามาของวงแตรวงหรือ วงโยชวาทิตนี้ไว้ดีกว่า วงโยชวาทิตในประเทศไทยสันนิษฐานว่า เริ่มเข้ามาในสมัยรัชการที่ 4 ในราว ปี พ.ศ. 2395 แต่ลักษณะของวงไม่เหมือนกับในปัจจุบัน วงโยชวาทิตยุคแรกมีลักษณะเป็นแตรวง หรือแตรวง (Brass Band) ความหมายตามข้อสันนิษฐานว่าจะเรียกชื่อตามเสียงที่ได้ยินเหมือนกับ เครื่องดนตรี อื่น ๆ ที่คนไทยชอบเรียกกัน เช่น ได้ยินเสียง ฉิ่ง ก็เรียกว่า ฉิ่ง ได้ยินเสียง กรับ ก็เรียกว่า กรับ เป็นต้น ส่วนแตรนั้นบางทีก็เรียกว่า แกร น่าจะได้อินเสียงเป่ากำพวดดัง แพร แพร เพราะอาการที่ลิ้นสับกระร้วเสียงดังออกมาดัง แพร แพร แล้วกลายมาเป็น แกร หรือแตรในภายหลัง และสุกรี เจริญสุข (2539) กล่าวไว้ในแตรและแตรวงของชาวสยามว่า แตรและแตรวงเกี่ยวข้องกับ ชุมชนชาว ปี่พาทย์ มี ปี่พาทย์ที่ไหนจะมีแตรวงที่นั่น แม้ว่าแตรวงจะเป็นชุมชนส่วนน้อยของ สังคมก็ตามแต่แตรได้ฝังรากลึกกลงไปในส่วนของพิธีกรรมหลวง พิธีกรรมของชาวบ้าน และใน ส่วนของความบันเทิงของชาวบ้านด้วยสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยอยุธยากระทั่งปัจจุบัน แตรและแตรวง ชาวบ้านเคยเคียงคู่กับวงปี่พาทย์ในสังคมของภาคกลางและได้แพร่ขยายไปสู่ภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ โดยอาศัยกองดุริยางค์ทหารกองดุริยางค์ลูกเสือและปี่พาทย์

จากงานพิธีกรรมสู่งานของชาวบ้านที่เป็นความสนุกสนาน การแห่แห่น การประโคม งานวันเกิด งานบวชนาคและงานศพ และยังได้กล่าวเพิ่มเติมอีกว่า ปัจจุบันแตรวงได้ขยายเข้าสู่ วงการศึกษาเป็นวงโยชวาทิตหรือวงดุริยางค์ การบรรเลงแตรวงเข้าสู่ระบบและระเบียบของสังคม ใหม่ มีการเรียบเรียงเสียงประสาน มีการควบคุมวงบรรเลงในรูปแบบของดนตรีตะวันตก ซึ่ง สุกรี เจริญสุข (2539 : 82) ได้กล่าวเพิ่มเติมอีกว่า คำว่า แตร เป็นชื่อรวม ๆ ใช้เรียกเครื่องดนตรี ที่ทำด้วยโลหะ ส่วนใหญ่ทำด้วยทองเหลือง เรียกกันทั่วไปว่าเครื่องทองเหลือง แตรเป็นเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องเป่า ทำให้เกิดเสียงโดยใช้ลมเป่า โดยเป่าลมให้ผ่านเข้าไปในท่อ สำหรับแตรในสังคม สยามนั้น แตรเป็นเครื่องดนตรีต่างชาติ เข้ามาในสังคมสยาม 2 กระแสด้วยกัน กล่าวคืออิทธิพลของ อินเดียและอิทธิพลของฝรั่งตะวันตก เรื่องของแตรเป็นเรื่องราวของชาวสยามที่รับเอาวัฒนธรรม ชาวต่างชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัฒนธรรมอินเดียและวัฒนธรรมฝรั่ง แตรเข้ามาอยู่ในพิธีกรรม



ที่ศักดิ์สิทธิ์อยู่คู่กับพิธีกรรมของราชสำนัก อยู่กับราชการทหาร อยู่กับชาวบ้าน แดร์ฟริงเข้ามาอยู่ในเมืองสยามในสมัยใดยังไม่มีข้อยุติ

พิชัย วาสนาส่ง (2534) ได้กล่าวในเรื่องความเป็นมาของแดร์ฟริงไว้ในสูจิบัตรการประชุมววงโยชวาทิตปี พ.ศ. 2534 ว่า แดร์ฟริงหรือบราสแบนด์ ที่พลเรือนมาร่วมกันเล่นอย่างจริงจังนั้น ว่ากันว่าเกิดขึ้นในอังกฤษ ส่วนในสหรัฐอเมริกาที่แดร์ฟริงเริ่มเป็นที่นิยมกันมากตั้งแต่สมัยสงครามกลางเมืองระหว่างฝ่ายเหนือกับฝ่ายใต้ (ค.ศ. 1864) หลังสงครามแล้วเมื่อฝ่ายเหนือชนะโยชวาทิตของทหารฝ่ายเหนือขยายวงใหญ่กว่าที่เล่นกันในยุโรปมากและพิชัย วาสนาส่ง ยังได้กล่าวต่ออีกว่า แดร์ฟริงพวกแรก ๆ น่าจะได้แก่ พวกแดร์ฟริงที่เล่นตามโรงหนัง สมัยที่ยังเป็นหนังเงียบไม่มีเสียงจากฟิล์ม โรงภาพยนตร์ต่าง ๆ มีแดร์ฟริงที่เล่นกันสี่ถึงห้าคน เล่นแสดงอารมณ์ตามเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ และจะเล่นโหมโรงก่อนจะฉายด้วยแดร์ฟริงเหล่านี้มีประโยชน์ในเทศกาลต่าง ๆ ตั้งแต่บวชนาค แต่งงาน ไปจนถึงการแห่ศพ

สรุปได้ว่า ประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิตตามหลักฐานที่ปรากฏคือ ชาวโรมันและชาวยิวใช้ทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีประกอบกิจกรรมการทหาร ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 แดร์ฟริงทำด้วยเขาสัตว์ ทรัมเป็ต ขลุ่ย กลอง ฉาบ ใช้ในสงครามระหว่างแจกมุสลิมเซราเซน ซึ่งอาศัยอยู่ในแถบตะวันออกเฉียงกลาง กับกลุ่มที่นับถือศาสนาคริสต์ ซึ่งอาศัยอยู่แถบยุโรปในประเทศสก็อตแลนด์ สำหรับในซีกโลกตะวันออกมีประวัติกล่าวไว้ว่า ขงเบ้งได้ใช้กลยุทธ์เอาชนะเบ้งฮกได้โดยการเอากลองโลหะไปตั้งรับกระแสน้ำที่ตกลงมาจากหุบเขา น้ำที่ตกลงมาปะทะกับหน้ากลองทำให้เสียงดังกึกก้อง เป็นการขู่ขวัญข้าศึกเพื่อให้เข้าใจว่ากองทัพที่ยกมานั้นมีมากมายนัก ซึ่งกลองดังกล่าวเรียกว่า กลองมโหระทึก

### 3. วงโยชวาทิตในต่างประเทศ

การใช้เครื่องดนตรีประกอบกิจกรรมทางทหารในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ของชาวยุโรปในสงครามครูเสด มีเครื่องดนตรีหลายชนิด เช่น ทรัมเป็ต ขลุ่ย กลอง ฉาบ สำหรับบรรเลงเพื่อ ปลุกใจทหาร เป็นลักษณะการรวมวงดนตรีประเภทวงโยชวาทิตในระยะแรก ๆ ในซีกโลกตะวันตก ส่วนในซีกโลกตะวันออกปรากฏในพงศาวดารจีนที่ว่า ขงเบ้งชนะเบ้งฮกได้โดยใช้กลองมโหระทึกกรองรับน้ำตกให้เกิดเสียงดัง ทำให้เข้าใจผิดคิดว่ามีกำลังพลยกทัพมาอย่างมากมาย เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ที่ใช้บรรเลงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีการพัฒนารูปแบบทั้งเครื่องดนตรี การผสมวงรวมทั้งการบรรเลงมาอย่างต่อเนื่อง บางขณะอาจซบเซาลงไปบ้างไม่ได้รับความนิยมนเท่าที่ควรแต่บางขณะก็ได้รับความนิยมจากทั้งในการทหารและประชาชนทั่วไป





### 3.1 วงโยชวาทิตในยุโรป

ในทวีปยุโรป วงโยชวาทิตเกิดขึ้นในหลายประเทศ ตามหลักฐานที่ปรากฏในศตวรรษที่ 16 มีการนำเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ มารวมวงเพื่อการบรรเลง จากจำนวนเครื่องดนตรีไม่มากได้พัฒนารูปแบบและการบรรเลงเรื่อยมาจนถึงในปัจจุบัน

สยามกลการ (2536 : ไม่มีเลขหน้า) ได้กล่าวไว้ว่า ในยุโรปสมัยกลางใช้ชั้ววึม (Shawms) และทรัมเป็ตร่วมไปกับกลองในการเดินทัพออกสมรภูมิ ซึ่งนับว่าเอามาจากพวกแขก เซราเซน ต่อมาเกิดแบ่งออกเป็นสองพวก ทหารราบใช้ขลุ่ยส่วนทหารม้าใช้ทรัมเป็ตกับกลองหนัง จนกระทั่งเมื่อเกิดสงคราม 30 ปี ในยุโรป (ค.ศ. 1618 – 1648) เจ้านายเยอรมันแห่งแบรนเดนเบิร์ก ให้จัดตั้งวงโยชวาทิตทหารขึ้น มีปีชอร์ม 3 เลา แตรทรัมเป็ต แตรฝรั่งเศส และเครื่องดี กลายเป็นวงโยชวาทิตที่ใช้ได้ทั้งการเดินทัพ และการตั้งบรรเลงกับที่ ต่อมาฝรั่งเศสและอังกฤษตามอย่างแล้ว คัดแปลงให้ครึกครื้นมากขึ้น โดยมีการแต่งเพลงสำหรับการบรรเลงด้วยวงโยชวาทิตโดยเฉพาะ เครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่หลังคริสต์ศตวรรษที่ 18 โดยเฉพาะเครื่องเป่า เช่น โอโบ บาสซูน คลาริเน็ตเข้ามามีบทบาทมากขึ้น และเพลงที่วงโยชวาทิตใช้บรรเลงก็ไม่จำกัดแต่เฉพาะเพลงเดิน หรือเพลงมาร์ช เสียงของเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง สามารถเอาไปเปรียบเทียบกับเสียงของเครื่องสาย เช่น ไวโอลิน วิโอลา และเชลโล โดยการเอาบทเพลงของวงดุริยางค์มาดัดแปลงให้เล่นได้ด้วยวงโยชวาทิต ให้ผู้บรรเลงนั่งเล่นกับที่ กลายเป็นที่นิยมโดยเฉพาะในหมู่ทหารซึ่งหัดง่าย ใครก็อยากเป็นทหารเพราะจะมีโอกาสได้แต่งตัวสวยและใกล้ชิดเจ้านายเมื่อไปบรรเลงถวายในพระราชพิธีต่าง ๆ

กลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 เครื่องเป่าลมทองเหลือง ได้รับการพัฒนาให้มีกระดิ่งบังคับเสียงทำให้สามารถสร้างเสียงดนตรีที่ยากที่จะบังคับด้วยริมฝีปากได้ โดยลำพังแตรทุกชนิดสามารถที่จะบังคับให้เกิดเสียงต่าง ๆ ได้เกือบจะครบ การนำเอาแตรต่าง ๆ ที่มีทั้งเสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำมาเล่นรวมกันจึงสามารถทำเสียงต่าง ๆ ได้มาก ฝ่ายทหารเอาดนตรีพวกแตร และขลุ่ยไปใช้ในการเดินทัพและการทำศึกสงคราม โดยใช้ร่วมไปกับกลองเป็นการเร่งเร้าความรู้สึกว่ากันว่าเสียงของกลองแตรรัก กลองสองหน้า และเสียงของขลุ่ยปิคโคโลที่ทหารเล่นนำหน้ากองทหารที่เดินอยู่นั้น เมื่อเข้าจังหวะกับก้าวที่เดินทุกก้าวให้ทหารเดินได้ไกลโดยไม่รู้สึกเหนื่อยง่าย

วงโยชวาทิตนั้นได้แตกสาขาออกไปเพื่อให้ให้เหมาะสมกับความต้องการของการใช้งาน เฟร็ดเดอริก เฟนเนลล์ ผู้อำนวยการวงดนตรีได้ดัดแปลงรูปแบบการจัดวงและการบรรเลงวงโยชวาทิตโดยนั่งบรรเลงเน้นความงามความไพเราะของเสียง เรียกชื่อใหม่ว่า วงคอนเสิร์ต (Concert Band)

วิวัฒนาการจากวงโยชวาทิตสู่การนั่งบรรเลง โดยมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้เป็นหลัก (Wind Ensemble) วงดนตรีดังกล่าวประกอบด้วย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง





และเครื่องประกอบจังหวะ หรือเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองหรือเครื่องลมไม้เพียงอย่างเดียว และมีชื่อเรียกอีกหลายอย่าง ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบของวง และประเภทของการใช้งาน เป็นต้น ถ้าเป็นวงขนาดใหญ่อาจมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า Wind Orchestra ก็ได้ ในปี ค.ศ. 1838 ได้มีการรวมตัวของวงดนตรีประเภทนี้ในปรัสเซีย (Prussian) บรรเลงต้อนรับจักรพรรดิของรัสเซียที่กรุงเบอร์ลิน โดยมีวงดนตรีที่ผสมด้วยเครื่องเป่าประเภทต่าง ๆ 1,000 คน รวมกับกลุ่มกลองอีก 200 คน (สยามกลการ. 2535 : ไม่มีเลขหน้า)

จะเห็นได้ว่า วงโยธวาทิตในยุโรปมีหลักฐานปรากฏให้เห็นในยุโรปสมัยกลาง โดยใช้ปี่และทรมเป็ตผสมกับกลองใช้ในการออกรบ จากพวกแขกเซราเซน จนถึงการนำไปใช้ในกิจการของทหารในพิธีการต่าง ๆ อย่างแพร่หลาย ส่วนในประเทศต่าง ๆ ก็มีการพัฒนางวงทั้งเรื่องเครื่องดนตรี จำนวนผู้บรรเลง การแต่งบทเพลงเพื่อใช้สำหรับบรรเลง ตลอดจนวิธีการบรรเลงซึ่งมีทั้งการนั่งบรรเลงและการเดินบรรเลงเรื่อยมาจนถึงในปัจจุบัน

### 3.2 วงโยธวาทิตในอเมริกา

จากยุโรปวงโยธวาทิตได้ถ่ายทอดไปยังประเทศอเมริกา และวงโยธวาทิตประเทศอังกฤษเป็นแม่แบบของวงโยธวาทิตในสมัยนั้น ทั้งนี้เนื่องมาจากวัฒนธรรมของประเทศอเมริกานั้น ถูกถ่ายทอดมาจากประเทศอังกฤษ ทำให้การรับวัฒนธรรมประเพณีใด ๆ จากประเทศอังกฤษเป็นเรื่องง่ายกว่าการรับวัฒนธรรมประเพณีจากประเทศอื่น ๆ ในยุโรป ประเทศอังกฤษยังมีเพลงที่แต่งสำหรับบรรเลงในวงโยธวาทิตอยู่มากอีกด้วย

สยามกลการ (2535 : ไม่มีเลขหน้า) กล่าวว่า ในปี ค.ศ. 1917 ประเทศอเมริกา เข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้วงดนตรีเน้นหนักทางบรรเลงเพลงมาร์ช นักประพันธ์เพลงมาร์ชที่เป็นที่รู้จักกันดีของประเทศอเมริกา คือ จอห์น ฟิลลิป ซูซา (ค.ศ. 1854 – 1932) ซึ่งได้ประพันธ์เพลงมาร์ชไว้เป็นจำนวนมากเป็นเพลงสำหรับเดินสวนสนามของทหาร และบรรเลงสนุก ๆ ในสวนสนุก ต่อมาไม่นานความนิยมเริ่มเสื่อมลง และในประเทศอเมริกามีกีฬาใหม่เกิดขึ้น คือ อเมริกันฟุตบอล ทำให้บทบาทของวงโยธวาทิตเปลี่ยนไปพร้อมกับการประกวดวงดนตรีระดับนักเรียนได้มีขึ้น ทำให้วงเครื่องเป่าหันมาพัฒนาคุณภาพ และเน้นการให้การศึกษาดนตรีอย่างจริงจังขึ้น พร้อมกับวงดนตรีอีกประเภทหนึ่งใช้เล่นระหว่างพักครึ่งเกมการแข่งขันอเมริกันฟุตบอลคือ วงโยธวาทิต ซึ่งเป็นวงดนตรีสำหรับแสดงกลางแจ้งเพื่อความบันเทิง ในปี ค.ศ. 1918 ได้จัดตั้งสถาบันดนตรีขึ้น คือ Eastman School of Music ตั้งก่อกำเนิดอยู่ในมหาวิทยาลัย Rochester และได้เป็นต้นกำเนิดของวง Wind Ensemble ในปัจจุบัน Eastman School of Music เป็นสถานศึกษาดนตรีด้านต่าง ๆ เช่น การประพันธ์เพลง การศึกษาดนตรี และการแสดงดนตรี จนกระทั่งเดือนกันยายน ค.ศ. 1952 เฟรเดอริก เฟ็นเนล (Frederick Fennell) ซึ่งเป็นศิษย์เก่าและอาจารย์ผู้สอนได้ก่อตั้ง



วงดนตรีประเภทใหม่ขึ้นเพื่อพัฒนาและส่งเสริมดนตรีสำหรับเครื่องเป่าโดยเฉพาะคือ Eastman Wind Ensemble ประกอบด้วยสมาชิก 45 คน

ในประเทศอเมริกายุคเริ่มต้นนั้นถือว่าเครื่องดนตรีหรือวงดนตรีนั้นเป็นเพียงเครื่องประดับที่แสดงถึงความหรูหรา มั่งคั่งของผู้มีฐานะดีเท่านั้น อย่างไรก็ตามเมื่อชาวดัชท์ (Dutch) เยอรมัน และสวีเดน ผู้ซึ่งได้นำบทเพลงเก่าแก่อันเป็นมรดกตกทอดมาจากบรรพบุรุษไปยังดินแดนแห่งใหม่นี้ด้วย ได้มีการอ้างอิงถึงการแสดงของวงดนตรีครั้งแรก ๆ ในยุคเริ่มต้นอเมริกาว่าเกิดขึ้นช่วงประมาณปี พ.ศ. 2173 เป็นต้นมา เมื่อชาวดัชท์ได้เริ่มแสดงดนตรีที่นิวยอร์ก นิวยอร์ก ต่อมา ยังได้มีการอ้างอิงถึงนักดนตรีกลุ่มเล็ก ๆ ชาวเยอรมันที่เปิดการแสดงที่บอสตันด้วย

อเมริกาปี พ.ศ. 2316 วงดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับแนวหน้าอันเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายนั้นเป็นวงที่อยู่ภายใต้การควบคุมของโจเซีย แฟล็ก (Josiah Flagg) ที่มาจากบอสตัน ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักประพันธ์ นักดนตรี ผู้จัดการวง เขาเป็นผู้ที่ก่อตั้งวงเครื่องเป่า แล้วได้เปิดการแสดงในบอสตัน ซึ่งการแสดงแต่ละครั้งนั้นใช้นักดนตรีไม่น้อยกว่า 50 คน เป็นที่ที่น่าสนใจว่าช่วงเวลาก่อนนี้และเวลานี้วงของทหารอังกฤษในอเมริกาใช้คลาริเน็ตร่วมด้วย ในขณะที่วงของกองทหารในกรุงวอชิงตันมีเพียงขลุ่ยผิวและกลองเท่านั้น ข้อจำกัดเหล่านี้ถือเป็นเรื่องเล็กน้อยสำหรับวิถีทางของวงดนตรีในอเมริกาแม้กระทั่งปัจจุบัน และในปี พ.ศ. 2318 ประวัติศาสตร์ของอเมริกาได้บันทึกเอาไว้ว่าได้มีการเฉลิมฉลองกันอย่างสนุกสนานครั้งเรง หลังจากได้รับชัยชนะจากสงครามโดยเครื่องดนตรีที่มีขลุ่ยผิวกับกลองเหมือนกัน และยอร์จ วอชิงตัน (George Washington) ได้พรรณนาเอาไว้ในหนังสือของเขาถึงขบวนพาเหรดที่วัลเลย์ ฟอรัจ (Valley Forge) ว่ามีขลุ่ยผิวกับกลองเช่นเดียวกัน

ในระหว่างปี พ.ศ. 2339 – 2358 เป็นช่วงของสงครามนโปเลียน ทำให้นักดนตรีชาวยุโรปพากันอพยพไปที่อเมริกา ช่วงเวลานี้เองได้เกิดเป็นสมาคมผู้รักดนตรีในบอสตันที่รวมเอานักดนตรีต่างชาติเหล่านี้เข้าด้วยกัน จนกระทั่งเป็นสมาคมที่มั่นคงและเป็นผลดีต่อตัวนักดนตรีทั้งหลาย อีกทั้งมีความสำคัญต่อประเทศชาติทั้งในเรื่องของการสอน และการแสดงที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งหลาย

ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่า ความเป็นมาของวงโยชวาทิตในต่างประเทศนั้นมีพัฒนาการมาเป็นลำดับ ตั้งแต่ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 11 ได้มีการผสมเครื่องดนตรีและมีการจัดรูปแบบวงขึ้นมา หลังจากสมัยโรมันและสงครามครูเสดแล้ว วงดนตรีประเภทนี้ได้ซบเซาลงไปมาเริ่มกระตือรือร้นราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ 17 ในสมัยของพระเจ้าเฟรดเดอริกที่ 2 โดยได้พัฒนารูปแบบของดนตรีนี้อย่างมาก จนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 นักดนตรียุโรปได้มีโอกาสเรียนรู้ดนตรีของชาวตุรกี ซึ่งมีเครื่องประกอบจังหวะเป็นหลัก ส่วนในประเทศ



อเมริกาสมัยนั้นวงโยชวาทิตจะมีประเทศอังกฤษเป็นแม่แบบ เนื่องจากวัฒนธรรมของประเทศอเมริกานั้นถูกถ่ายทอดมาจากประเทศอังกฤษนั่นเอง

#### 4. วงโยชวาทิตในประเทศไทย

สังคมดนตรีในประเทศไทยเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง เมื่ออิทธิพลดนตรีตะวันตกเข้ามาสู่สังคมไทย แต่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นไม่ได้กระทบกระเทือนสภาพขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของไทย ดนตรีตะวันตกแทรกเข้ามาในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้รับมาโดยตรง แต่แฝงเข้ามาในรูปของพิธีกรรมต่าง ๆ และปะปนมากับศิลปะการแสดง อาจกล่าวถึงลำดับความเป็นมาพอสังเขป ดังนี้

##### 4.1 วิวัฒนาการของวงโยชวาทิตในประเทศไทย

วงโยชวาทิตในประเทศไทย ได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งในหน่วยงานของราชการที่เป็นทหาร ตำรวจ ในสถาบันการศึกษา และใช้สำหรับประชาชนทั่วไป มีการพัฒนาในหลายรูปแบบตั้งแต่เข้ามาจนถึงในปัจจุบัน

สุกรี เจริญสุข (2538 : 4) กล่าวไว้ว่า ในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. 1991 – 2031) จากหลักฐานที่พบในกฎมณเฑียรบาล ได้นำเอาเสภาดนตรีเข้ามาในพระราชจริยวัตรประจำวันของพระองค์ความว่า หกท่อมเบิกสภาดนตรี เจ็ดท่อมเบิกมิวาย แปดท่อมเข้าพระบรรทม ซึ่งเห็นได้ว่าจะปรากฏคำว่า ดนตรี แต่ไม่ได้ระบุว่าเป็นดนตรีของชาติใด มาเด่นชัดเมื่อแรกเป็นสัญลักษณ์แรกที่พบในความเป็นตะวันตกของดนตรีในสยาม ทั้งจิตรกรรมบนฝาผนังและที่กล่าวไว้ในวรรณคดี ซึ่งแรกจะเกี่ยวข้องกับพระราชพิธีและยังใช้มาจนถึงปัจจุบัน แต่ที่สำคัญคือแรกเริ่มเข้ามาในเมืองสยามสมัยใดยังไม่มีข้อมูล แต่ก็ตั้งข้อสังเกตว่าน่าจะเข้ามาในสมัยพระเจ้าปราสาททอง (พ.ศ. 2173 – 2198)

สยามกลการ (2536 : 2) กล่าวว่า ในสมัยรัชกาลที่ 4 การทหารของไทยได้รับการฝึกอย่างต่างชาติ และได้ให้จัดตั้งกองทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่ง ผู้ที่ได้รับการฝึกส่วนมากเป็นชายฉกรรจ์ที่มีเชื้อสายของชาติเพื่อนบ้าน

กองดุริยางค์ทหารบก (2529 : 7) กล่าวว่า จากจุดนี้เองทำให้เกิดแถววงสมัยแรก ๆ ขึ้นในเมืองไทย เป็นดนตรีสำหรับบรรเลงประกอบกิจกรรมของทหาร ครูฝึกทหารที่เข้ามาช่วยฝึกให้นั่นเป็นนักเป่าแตรที่เคยประจำอยู่ในกองทัพอังกฤษ ณ ประเทศอินเดีย (เป็นรัชสมัยของสมเด็จพระนางเจ้า วิกตอเรีย พระบรมราชินีนาถแห่งอังกฤษ) คือ ร้อยเอกอิมเพย์ (Impay) และร้อยเอกน็อกซ์ (Thomas G.Knox) ได้นำแตรเดี่ยวเข้ามาและสอนให้กับทหารไทย ยุคแรกคนไทยไม่ได้อยู่ในกลุ่มทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่ง เพราะผู้ที่เข้ามาฝึกมักนับถือคริสต์ศาสนา สามารถพูดภาษาอังกฤษหรือฝรั่งเศสได้ เพราะมีความใกล้ชิดกับฝรั่งเศสมาก่อน ทหารเกณฑ์หัดอย่างฝรั่งเมื่อฝึกเดินแถวหรือเมื่อ



จะเคารพชงตลอดจนแสดงความเคารพนายทหารผู้มียศสูงมักใช้เตรสัญญณ์อย่างฝรั่ง ประกอบกับในสมัยรัชกาลที่ 4 มีเรือรบของต่างชาติเข้ามาเจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศไทยหลายครั้ง ทุกครั้งที่เรือรบเข้ามา คนไทยก็ได้เห็นทหารเรือของชาติเหล่านั้นบรรเลงแตรวงประจำ จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ประเทศไทยมีทหารแตรนำขบวนเสด็จคือ กรมทหารหน้าเกิดขึ้น แต่เนื่องจากสมัยนั้นประเทศไทยยังไม่มีเพลงสำหรับบรรเลงค่านับประกอบพระเกียรติยศ เมื่อทหารอังกฤษเข้ามาสอนคนไทยให้เป่าแตรจึงต่อเพลงสรรเสริญพระบารมีอังกฤษ คือ เพลง God Save The Queen เป็นเพลงบรรเลงถวายพระเกียรติยศ เพลง God Save The Queen จึงเป็นเพลงสรรเสริญพระบารมีเพลงแรกของประเทศไทยมีการประพันธ์เนื้อร้องเป็นภาษาไทยใช้ชื่อเพลงว่า จอมราชจงเจริญ โดยพระศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) การประพันธ์เป็นรูปแบบโครงสร้างภาพ ดังนี้

ความสุขสมบัติทั้ง	บริวาร
เจริญพละปฏิภาณ	ผ่องแผ้ว
จงยืนพระชนมาน	นั้บรอบ ร้อยแฮ
มีพระเกียรติเพริศแพรว	เกล้าเพียงจันทร

เพลงจอมราชจงเจริญ ใช้มาจนเกิดความเคยชินจนถึงสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ซึ่งเสด็จครองราชย์สมบัติ (ธนาคาร แพทย์วงษ์. 2541 : 87)

ในปี พ.ศ. 2413 พระองค์เสด็จพระราชดำเนินทางชลมารคประพาสเกาะสิงคโปร์ และเมืองปัตตาเวีย (ปัจจุบันคือเมืองจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย) เมื่อเสด็จพระราชดำเนินถึงเกาะสิงคโปร์ทหารกองเกียรติยศก็ทำเพลง God Save The Queen ถวายเป็นเพลงต้อนรับคนไทยที่ฟังไม่รู้สึกลับแปลกเพราะเคยชินมานาน แต่ครั้งถึงเมืองปัตตาเวีย ทหารกองเกียรติยศของฮอลันดาได้มาขอเพลงค่านับของไทยเพื่อรับเสด็จฯ จึงเป็นเหตุให้คนไทยเห็นความสำคัญของเพลงค่านับคือ เพลงสรรเสริญพระบารมี เป็นเพลงที่แสดงถึงความเป็นเอกราชและชาติภูมิของไทยเราโดยแท้ (กองดุริยางค์ทหารบก. 2529 : ไม่มีเลขหน้า)

ในปี พ.ศ. 2414 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้เปลี่ยนมาเป็นเพลงบุหลันลอยเลื่อนทางฝรั่งมาระยะหนึ่ง แล้วจึงเปลี่ยนมาเป็นเพลงสรรเสริญพระบารมี ซึ่งประพันธ์ทำนองโดยฮูวิทเซน (Huvitzen) เนื้อร้องโดย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ภายหลังพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงแก้ไขเนื้อร้องบางคำ เพลงบุหลันลอยเลื่อนจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น เพลงสรรเสริญเสื่อป่า ในเวลาต่อมา (ประพันธ์ นิฆโรจน์. 2537)

แตรวง เดิมมีแตรวงทหารเรือ กับแตรวงทหารบกเท่านั้น ส่วนของเอกชนไม่มี มีแต่วงปี่พาทย์กับวงมโหรี แตรวงทหารเรือเพลงฝรั่งเก่งเป็นที่หนึ่งเพราะครูเป็นฝรั่ง ส่วนแตรวงของทหารบกเพลงไทยเก่งเป็นที่หนึ่งเพราะครูเป็นคนไทย โดยมี คำกล่าวตอนหนึ่งว่า เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ประพาสพักแรมที่พระราชวังบางปะอิน



วงเครื่องมโหรีและทวารวดีต้องตามเสด็จฯไปด้วย และวันหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงสำราญพระราชหฤทัย ได้มีรับสั่งให้วงเครื่องมโหรีและวงเครื่องมโหรีบรรเลงเพลงไทย แข่งกัน ถ้าใครชนะจะให้รางวัล พอถึงเพลงชิงรางวัลก็ให้วงเครื่องมโหรีเป่าก่อนซึ่งเป็นการ บรรเลงเพลงไทย วงเครื่องมโหรีนับว่าเป็นหนึ่งเพราะว่ามีครูเป็นคนไทย ถ้าบรรเลงเพลงฝรั่ง วงเครื่องมโหรีจะบรรเลงได้ดีเยี่ยมเพราะมีครูเป็นฝรั่ง

ทหารเรือนั้นมีทหารแตรประจำเรือรบมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เหมือนกัน แต่ยังไม่พบหลักฐานปีที่เริ่มต้น ก่อนที่จะตั้งเป็นกรมทหารเรือสมัยนั้นเรียกว่า กรมทหารแตรมะริน โดยมี ร้อยเอกฟุสโก (Captain M. Fusco, Band Master Royal Siamese Nave) เป็นครูและ ผู้บังคับบัญชากรมทหารแตรมะรินมีหน้าที่สำหรับบรรเลงในงานเกียรติยศ และสำหรับลงประจำ เรือพระที่นั่ง เวลาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ประพาสทางทะเล ทั้งในอ่าวไทยและใน ต่างประเทศ เช่น เมื่อคราวที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ประพาสยุโรป เป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. 2440 ทางราชการได้จัดหน่วยดุริยางค์ภายใต้บังคับบัญชาของร้อยเอก ฟุสโก ลงประจำเรือพระที่นั่งมหาจักรีได้เดินทางไปยุโรปด้วย (พูนพิศ อดิทยกุล. 2537 : 46)

กองดุริยางค์ทหารเรือ มีอัตรากำลังในกองทัพเรือเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. 2448 เรียกว่า กองแตร ซึ่งขึ้นกับกรมทหารเรือฝ่ายบก มีนายเรือโทผู้ช่วย (เรือเอก) หลวงพิมลเสนี (หล้า) เป็นผู้บังคับกองขณะนั้น จอมพลเรือสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต เป็นผู้บัญชาการ กรมทหารเรือ นอกจากเป็นนักปกครองที่ดีเลิศแล้ว ยังทรงนำความเจริญมาให้แก่กองทัพเรือ อีกมากมาย เนื่องจากได้ทรงสำเร็จการศึกษาวิชาการทหารจากประเทศเยอรมัน จึงได้ทรงปรับปรุง กองทัพเรือไทยให้เหมาะสมกับกาลสมัย ทั้งนี้รวมทั้งกองดุริยางค์ด้วย

กองดุริยางค์ทหารเรือ กล่าวเพิ่มเติมอีกว่า กองแตรได้รับการสนับสนุนและเอาใจ ใส่อย่างใกล้ชิด จอมพลเรือสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต พระองค์ทรงโปรดการดนตรี มาก ดนตรีไทยทรงเล่นเครื่องดนตรีได้แทบทุกชนิด ส่วนดนตรีสากลทรงเล่นเปียโนได้ และทรง เข้าพระทัยวิธีเคาะจังหวะเพลง ตั้งแต่ทรงดำรงตำแหน่งผู้บังคับบัญชากรมทหารเรือก็ทรงสนพระทัย ในเครื่องมโหรีมากขึ้น พยายามทุกวิถีทางที่จะให้กองแตรเจริญขึ้น ในปี พ.ศ. 2453 ขณะ ตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปเมืองเพชรบุรีนั้น ได้ทรงนำทหารแตรรุ่นหนุ่มไปด้วย 4 คน เพื่อฝึกเป่าแตรให้ชำนาญ คนหนึ่งได้แก่ ว่าที่เรือตรี สุทธิ ศรีชญา (ได้ย้ายไปเป็นครูวงเครื่องมโหรี ได้รับพระราชทานยศและบรรดาศักดิ์เป็นพันตรี หลวงประสานดุริยางค์) จอมพลเรือสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงหาแผ่นเสียง จากต่างประเทศมาให้ฟังเป็นแบบอย่างและได้ทรงแต่งเพลงไทยเขียนลงเป็นโน้ตสากลประทานให้ ทหารแตรเป่าหลายเพลง เช่น เพลงแขกมอญบางขุนพรหม ทรงนิพนธ์ขึ้นเมื่อตามเสด็จฯ ประพาส เมืองเพชรบุรี โดยมีว่าที่เรือตรีสุทธิ ศรีชญา เป็นคนเป่าคอร์เน็ตในเวลาทรงพระนิพนธ์ เพื่อ



ตรวจสอบเพลงให้ถูกต้อง นอกจากนั้นยังมีเพลงเขมรพวง 3 ชั้น เพลงเขมรชมจันทร์ ซึ่งทรง  
 คัดแปลงจากเพลงไทยคือ เพลงบุหลันชกมวย 2 ชั้น เป็นทำนองเพลงเขมรเพื่อประทานให้แก่  
 แตรวงทหารเสือป่า นำแตรวงทหารในการปฏิบัติราชการต่าง ๆ เพลงสารถิ 3 ชั้น ทรงนิพนธ์ขึ้นเป็น  
 ทางเดียวสำหรับคอร์เน็ต นอกจากนั้นยังมีอีกหลายเพลง เช่น เพลงสะบัดสะบั้ง เพลงถอนสมอ  
 เพลงทยอยเขมร เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่ทรงคัดแปลงให้เป็นการบรรเลงของวงแตรวงโดยเฉพาะ  
 คราวใดที่ทรงตรวจตรางานหนักหรือมีอุปสรรคที่ยังคล่องไปไม่ได้แล้ว ทรงมีวิธีแก้พระอารมณ์  
 ขุ่นมัวโดยการเสด็จฯ ไปที่กองแตร เพื่อทรงฟังการฝึกซ้อมดนตรีในเวลาบ่าย และบางครั้งก็ทรงฝึก  
 ด้วยตนเอง ครั้งหนึ่งมีครูดนตรีชาวต่างชาติจากชวามาเที่ยวเมืองไทยก็ทรงช่วยแนะนำและเคาะ  
 จังหวะเพลงคุมทหารแตรเวลาเป่าให้ชำนาญยิ่งขึ้น ทำให้วงแตรวงในสมัยนั้นมีชื่อเสียงมาก  
 นอกจากนี้ยังทรงนิพนธ์เพลงให้วงแตรวงทหารเรือหลายเพลงด้วยกันเช่น เพลงวอลท์ประมุขพล  
 ทรงนิพนธ์สำหรับวงแตรทหารเรือบรรเลงและตั้งพระทัยให้เป็นเพลงประจำกรมทหารเรือ ซึ่งทรง  
 นิพนธ์เป็นโน้ตสากล

พิชัย วาสนาส่ง (2534 : 87) ได้กล่าวไว้ในสูจิบัตรการประกวดวงโยชวาทิตปี  
 พ.ศ. 2534 ว่า แตรวงของโรงเรียนต่าง ๆ ทั้งหญิงและชายที่อยู่ในเกณฑ์ใช้ได้ดีถึงดีมาก นับเป็น  
 ลีลา ๆ วง กระจายกันอยู่ทั่วไปทั่วประเทศ ซึ่งหมายถึงว่า เยาวชนทั้งชายหญิงนับหมื่นได้รับ  
 การศึกษานอกหลักสูตรที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งคือวิชาดนตรี เยาวชนเหล่านี้ไม่ออกไปเกเร  
 ด้วยกิจกรรมอื่น ๆ ที่อาจเป็นพิษเป็นภัยต่อสังคม และในปี พ.ศ. 2524 กรมพลศึกษาร่วมกับ  
 ธนาคารทหารไทยจัดให้มีการประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือ (7-8 มกราคม 2524 ณ สนามศุภชลาศัย)  
 โดยความเห็นชอบของศาสตราจารย์ นายแพทย์บุญสม มาติน อดีตปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และ  
 ปีต่อมาจึงเปลี่ยนชื่อเป็น การประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา เป็นการเริ่มต้นให้มีการ  
 จัดการประกวดวงโยชวาทิตอันเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามาตรฐานการบรรเลงให้มีจิต  
 ความสามารถสูงขึ้น มีการประกวดทั้งในระดับชาติและในระดับนานาชาติ ทำให้โรงเรียนบางแห่ง  
 มีชื่อเสียง มีความสามารถในการบรรเลงเพลงและการแสดงประกอบได้ทัดเทียมกับอาณา  
 อารยประเทศ วงดุริยางค์ลูกเสือที่ก่อตั้งเป็นวงแรกของประเทศไทย คือวงดุริยางค์ของโรงเรียน  
 สวนกุหลาบวิทยาลัย (พ.ศ. 2460-2470) และต่อมาในปี พ.ศ. 2500 รัฐบาลได้จัดงบประมาณให้  
 กระทรวงศึกษาธิการจัดซื้อเครื่องดนตรีมอบให้โรงเรียนของรัฐบาลจำนวน 10 แห่งทั่วประเทศ  
 โดยมีพระเจนดุริยางค์จัดอบรมครูเพื่อให้ไปสอนตามโรงเรียนที่ได้รับเครื่องดนตรีเหล่านั้นด้วย  
 (สวัสดิ์ เงินแยม และสุกรี จกรธรณ. 2539 : 12)

ดังนั้นวงดนตรีประเภทวงโยชวาทิตในประเทศไทย ได้มีการพัฒนาและการ  
 ปรับปรุงแก้ไขมาเป็นลำดับโดยตลอดเวลา ถึงแม้บางครั้งจะซบเซาลงไปบ้าง แต่ก็หวนกลับมา



ได้รับความ นิยมจากสังคมไทย ทั้งในหมู่ชาวบ้าน สถานศึกษา สถานที่ราชการและรวมถึงในที่อื่น ๆ อีกมาก วงแหวนหรือวงโยชวาทิตจึงไม่จำกัดอยู่เฉพาะการรับใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ เท่านั้น ยังได้ ขยายเข้าสู่สถานศึกษาแทบทุกระดับ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษาและอุดมศึกษารวมถึงในโรงเรียนคูริยางค์ของ 4 เหล่าทัพด้วย

#### 5. ประวัติวงโยชวาทิตในสถาบันการศึกษาไทย

สถาบันการศึกษาของไทย จัดระบบการศึกษาในระดับชั้นต่าง ๆ คือ ระดับ ประถมศึกษาระดับมัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา ทุกระดับการศึกษามีการจัดการเรียนการสอน เรื่อง วงโยชวาทิตทั้งในหลักสูตรการเรียนและเป็นกิจกรรมนอกหลักสูตร

##### 5.1 วงโยชวาทิตในระดับประถมศึกษา

ในระดับประถมศึกษา คือเด็กนักเรียนที่เรียนอยู่ในโรงเรียนเป็นเวลาถึง 6 ปี มีอายุระหว่าง 7 – 12 ขวบ กิจกรรมดนตรีที่โรงเรียนจัดให้เด็กได้เรียนรู้อยู่ในหลายรูปแบบทั้งที่อยู่ใน กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยหรือสอดแทรกอยู่ในบทเพลงประกอบการเรียนการสอน และเป็น กิจกรรมนอกหลักสูตรที่จัดนอกเวลาเรียน โดยเฉพาะวงโยชวาทิตได้รับความนิยมน้อย่างแพร่หลาย ในทุก ๆ ภาคของประเทศ แต่ข้อจำกัดและปัญหาที่มีอย่างมากมายเช่นกัน

กาญจนา ศรีภาพสินธุ์ (2533 : 17) ได้กล่าวไว้ว่า เด็กแต่ละคนจะต้องได้รับการเอา ใจใส่ดูแลอย่างฉลาดให้ได้เรียนรู้วิชาการต่าง ๆ ตลอดจนมีพัฒนาการในทุก ๆ ด้านพร้อมกัน ไปอย่างเต็มที่เพื่อที่เขาจะสามารถมีชีวิตอยู่ใน โลกนี้ได้อย่างมีความสุขตามอัธยาศัย ในฐานะที่เขาเป็น มนุษย์ คนหนึ่ง และนั่นย่อมหมายถึงความสำเร็จในงานพัฒนาบุคลากรตามเป้าประสงค์ของประเทศ เป็นส่วนรวมนั่นเอง

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544 : 68) กล่าวว่า ปกติการเรียนและการฝึกซ้อม วงโยชวาทิต นอกจากจะใช้เวลาหลังเลิกเรียนตอนเย็นจนถึงค่ำแล้วมักจะใช้เวลาในวันเสาร์วันอาทิตย์ รวมทั้งการเข้าค่ายในบางช่วงอีกด้วย เนื่องจากการฝึกซ้อมเฉพาะเวลาเย็นหลังเลิกเรียนไม่พอเพียง เพราะการบรรเลงเพลงแต่ละเพลงมีเครื่องดนตรีเป็นจำนวนมาก การเรียนรู้บทเพลงและการฝึกทักษะ ให้คล่องแคล่วสำหรับนักเรียนแต่ละคน และสำหรับแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรี จนในที่สุดการฝึกซ้อม ร่วมกันเป็นวงทั้งวงย่อมใช้เวลามากเป็นธรรมดา นอกจากนี้การฝึกซ้อมในการแปรขบวนสำหรับ เพลงแต่ละเพลงจำเป็นต้องใช้เวลาฝึกซ้อมต่างหากอีกส่วนหนึ่งด้วย การเข้าค่ายจึงเป็นสิ่งจำเป็น สำหรับกิจกรรมวงโยชวาทิต

ดังนั้นวงโยชวาทิตในระดับประถมศึกษาจึงยังไม่อยู่ในรูปแบบที่สมบูรณ์ มากนัก โดยมากขึ้นอยู่กับความพร้อมของแต่ละสถานศึกษา บางแห่งมีความพร้อมในทุก ๆ ด้าน กิจกรรม ด้านนี้ก็มีชื่อเสียง การประกวดในระดับนี้มีทั้งในระดับภาคและในระดับประเทศ ทั้งใน





รูปแบบของวงโยชวาทิตที่บรรเลงโดยเมโลเดียนและในรูปแบบของวงที่สมบูรณ์ แต่ส่วนมากโรงเรียนในระดับนี้จัดอยู่ในรูปของกิจกรรมเสริมหลักสูตรเป็นวงขนาดเล็กมีเครื่องดนตรีไม่มาก ใช้ประกอบการเดินพาเหรดเพื่อความพร้อมเพียง บรรเลงเพลงชาติหน้าเสาธงหรือในพิธีอื่น ๆ ที่สามารถแสดงได้

## 5.2 วงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา

วงโยชวาทิตเป็นกิจกรรมดนตรีที่นิยมอย่างมากในหลายประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย โดยเฉพาะโรงเรียนมัธยมศึกษา เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่มีการจัดประกวดทั่วประเทศ และระดับนานาชาติ หลายโรงเรียนพัฒนาและดำเนินกิจกรรมนี้ด้วยการลงทุนเป็นจำนวนมาก เพื่อหวังรางวัลในการแข่งขัน ซึ่งเป็นการสร้างชื่อเสียงให้โรงเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีทั้งในและนอกหลักสูตร

วัฒน์ เกิดสว่าง และคนอื่น ๆ (2536 : 126) กล่าวว่า วงโยชวาทิต เข้ามามีบทบาทในโรงเรียนมัธยมศึกษาเป็นเวลานาน โดยมีหลักฐานว่า พ.ศ. 2461 กองตรวจกรมเสือป่าพรานหลวงและม้าหลวง ได้จัดตั้งขึ้นเป็นกองตรวจ 2 หน่วยต่างกัน เพื่อประกอบกิจกรรมของเสือป่า เมื่อมีการแข่งขันกีฬานักเรียน ส่วนใหญ่ใช้วงโยชวาทิตเดินแถวนำขบวนนักกีฬา เพื่อความครึกครื้นเร้าใจ แรงกระตุ้นเพื่อให้เกิดการรวมพลัง ในระยะแรกมักเรียกทับศัพท์ว่า วงพาเหรด

กรมพลศึกษา (2534 : 4) กล่าวว่า ในปี พ.ศ. 2524 กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทยจัดให้มีการประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือ (7-8 มกราคม 2524 ณ สนามสุขุขลาศัย) โดยความเห็นชอบของศาสตราจารย์นายแพทย์บุญญสม มาติน อดีตปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และปีต่อมากรมพลศึกษาจึงเปลี่ยนชื่อเป็น การประกวดวงโยชวาทิต คำว่า วงโยชวาทิต จึงเป็นที่แพร่หลายอีกครั้งหนึ่งหลังจากที่ได้ใช้ศัพท์ดนตรีประเภทนี้อย่างผิด ๆ มาเป็นเวลาช้านาน จนกล่าวได้ว่าใช้คำเรียกชื่อตามความเคยชิน เช่น วงตรวจหรือดุริยางค์ ซึ่งถ้าศึกษาด้านองค์ประกอบของเครื่องดนตรีจะพบว่าวงตรวจนั้นมีเครื่องดนตรี 2 ตระกูลคือ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนวงดุริยางค์มีเครื่องดนตรีครบทั้ง 4 ตระกูลคือ เครื่องสาย เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ดังนั้นตามประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิต ที่กล่าวมาแล้วจึงเป็นเครื่องยืนยันได้ว่า วงโยชวาทิต เป็นศัพท์เฉพาะที่มีองค์ประกอบของเครื่องดนตรี 3 ตระกูลคือ เครื่องลมไม้ เครื่องทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนประโยชน์ที่ได้รับนอกเหนือจากการใช้งานในกิจกรรมต่าง ๆ แล้ว วงโยชวาทิตยังช่วยพัฒนาเด็กและเยาวชนของชาติทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ทั้งยังส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สร้างความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความพร้อมเพียงของหมู่คณะเป็นการแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรม อันดีงาม เป็นการสร้างค่าของเยาวชนให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ในอนาคต





กิจกรรมในวงโยชวาทิตได้เจริญก้าวหน้าโดยตลอด ทั้งนี้เพราะการจัดการประกวดซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนามาตรฐานการบรรเลงของวงโยชวาทิตให้มีขีดความสามารถสูงขึ้น วงดุริยางค์ลูกเสือที่ก่อตั้งเป็นวงแรกของประเทศไทยคือ วงดุริยางค์ของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย (ก่อตั้งระหว่างปี พ.ศ. 2460 – 2470 ภายหลังจากการตั้งกองเสือป่าในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6)

ต่อมาในปี พ.ศ. 2500 ซึ่งเป็นปีที่รัฐบาลในยุคของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้เตรียมการจัดงานฉลอง 25 พุทธศตวรรษ จึงได้จัดงบประมาณส่วนหนึ่ง มอบให้กระทรวงศึกษาธิการจัดซื้อเครื่องดนตรี โดยมอบหมายให้อาจารย์พระเจนดุริยางค์ ซึ่งขณะนั้นท่านประจำอยู่ที่แผนกดุริยางค์กรมตำรวจ เป็นผู้จัดการวางรูปแบบของวง และจัดซื้อเครื่องดนตรีมอบให้โรงเรียนของรัฐบาล จำนวน 10 แห่ง ทั่วประเทศคือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนบ้านสมเด็จพระยา (จากส่วนกลาง) โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดนครสวรรค์ โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี โรงเรียนประจำจังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนประจำจังหวัดภูเก็ต

โรงเรียนวัดสุทธิวารามได้ส่งวงไปทดสอบฝีมือที่ประเทศฮอลแลนด์ ในปี พ.ศ. 2516 และได้รับรางวัลรองชนะเลิศภาคสนามกลับมา นับเป็นวงดุริยางค์ลูกเสือวงแรกที่ได้สร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ และชุดที่เข้าแข่งขันคือชุดลูกเสือ สังเกตได้ว่าการแข่งขันในยุคนี้ได้มีการนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Wood Winds) เข้าไปผสม เช่น ปิคลารีนีต แซกโซโฟน ปิคโคโล ทำให้วงมีลักษณะของวงโยชวาทิตมากขึ้น ในยุคแรกของการแข่งขันซึ่งมีวงดุริยางค์ลูกเสือที่แข่งขันกันเพียงวงบราสแบนด์เท่านั้น เครื่องดนตรีในยุคนั้นมีกลองใหญ่ 1 – 2 ใบ กลองเล็กหรือกลองสแนร์ แถว 5 หรือ 10 ใบ มีแตรเดี่ยว (Bugle) ไม่มีระดับเสียง 5 คอร์เน็ต อีแฟล็ต 2 คอร์เน็ต บีแฟล็ต 5 อัลโตฮอร์น 4 บาริโตน 4 ยูโฟเนียม 2 ซูซาโฟน 2 ท롬โบน 5 นอกจากนี้ยังนำ ท롬โบนและฟลูเจลฮอร์นผสมเข้าไปด้วยซึ่งเป็นลักษณะของบราสแบนด์ที่แท้จริง (สวัสดี เงินแย้ม และสุกรี จรกรรม. 2539 : 12)

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2544 : 69) กล่าวถึงวงโยชวาทิตในระดับมัธยมศึกษาว่า กิจกรรมวงโยชวาทิต มักจะมุ่งเน้นการบรรเลงเพลงอย่างเดียว โดยดำเนินการหรือสอนให้นักเรียนจดจำปฏิบัติทักษะดนตรีจากการท่องจำและปฏิบัติซ้ำ ๆ ซึ่งหลายครั้งมีใต้อุปสรรคฐานของความเข้าใจความซาบซึ้งอย่างแท้จริง ทำให้นักเรียนขาดพัฒนาการทางสาระดนตรีอย่างน่าเสียดาย นักเรียนได้ไปเพียงการบรรเลงเพลงนั้น ๆ คล้ายเครื่องจักร โดยมีได้เห็นถึงกระบวนการเรียนรู้ดนตรีอย่างแท้จริง ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ อันเป็นการสร้างความเจริญงอกงามและพัฒนาการทางดนตรี



ต่อไป นอกจากนี้กิจกรรมวงโยชวาทิตมุ่งเน้นเพียงการปฏิบัติทักษะดนตรีได้เท่านั้น มักจะไม่มีการสอนให้นักเรียนเข้าใจทฤษฎีดนตรี ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรีต่อไป ทั้งนี้เนื่องจากการเรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษาเป็นวิชาเอก ผู้เรียนจำเป็นต้องเรียนรู้ทั้งทางด้านทักษะและทฤษฎีดนตรี นักเรียนแทบทั้งหมดในวงโยชวาทิตสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ แต่ไม่มีความรู้เรื่องโน้ตหรือมีความรู้ร่น้อยมากไม่เหมาะที่ควรเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

ดังนั้นวงโยชวาทิตในระดับมัธยมศึกษา ยังมีรูปแบบการดำเนินการเพื่อแข่งขันมากกว่าเป็นการดำเนินการเพื่อการเรียนรู้ดนตรีสำหรับนักเรียนอย่างแท้จริง เนื่องจากรางวัลการแข่งขันเป็นสิ่งหมายปองของโรงเรียนทั่วไป เพราะเป็นกิจกรรมที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนได้เป็นอย่างดี สิ่งที่จะนำมาพิจารณาสำหรับผู้มีส่วนเกี่ยวข้องก็คือ ควรมีการสอนทฤษฎีดนตรีให้กับนักเรียนทุกคนด้วย เนื่องจากความเข้าใจในเรื่องทฤษฎีดนตรีเป็นรากฐานสำคัญในการศึกษาทักษะดนตรีให้มีความถูกต้องแม่นยำและมีคุณภาพ นอกจากนี้ยังเป็นประโยชน์สำหรับนักเรียนที่ประสงค์เข้าศึกษาต่อทางดนตรีในระดับอุดมศึกษาอีกด้วย

### 5.3 วงโยชวาทิตในระดับอุดมศึกษา

วงโยชวาทิตในระดับอุดมศึกษา เป็นกิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรและนอกหลักสูตร ส่วนมากในบางสถาบันจัดให้อยู่ในกลุ่มของวิชาเลือก ในบางสถาบันก็จัดเป็นกิจกรรมนอกหลักสูตร ทั้งนี้แล้วแต่ความพร้อมของแต่ละสถานศึกษาที่จะจัดให้มีขึ้น โดยเฉพาะบางสถาบันที่เปิดทำการสอนในหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี ราชวิชาที่เกี่ยวกับวงโยชวาทิตจะเป็นราชวิชาที่ไม่ได้รับความสนใจทั้งจากสถาบัน อาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา ส่วนมากมักเป็นเพียงกิจกรรมเฉพาะกิจสำหรับใช้ในงานกีฬา งานประเพณีหรืองานพิธีกรรมอื่น ๆ เป็นการรวมวงเฉพาะหน้า ไม่ให้ความสำคัญในเรื่องคุณภาพมากนัก การเรียนการสอนวงโยชวาทิตยังมีปรากฏอยู่ในโรงเรียนดุริยางค์ของกองดุริยางค์ทหารทั้ง 4 เหล่าทัพ ได้แก่ โรงเรียนดุริยางค์กองดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองดุริยางค์ทหารบกและกองดุริยางค์ของกองบัญชาการตำรวจแห่งชาติ ที่ได้ผลิตนักดนตรีที่เป็น นักเรียนดุริยางค์ออกมารับใช้สังคมประเทศชาติอย่างมากมายาวนาน ปัจจุบันมีวงโยชวาทิตจำนวนมากที่อยู่ในสังกัดโรงเรียนมัธยมศึกษาทั่วประเทศ ทุกโรงเรียนพยายามที่จะจัดตั้งวงโยชวาทิตในโรงเรียน ดังนั้นจึงเกิดปัญหาต่าง ๆ มากมายตามมา ทั้งนี้เพราะบางครั้งในการจัดวงย่อมมีอุปสรรค เป็นต้นว่าการได้รับการสนับสนุนในทุก ๆ ด้านจากผู้บริหารการศึกษา ครูอาจารย์ในโรงเรียน ครูดนตรี ผู้ปกครองนักเรียน สถานที่อุปกรณ์และรวมถึงการให้ความร่วมมือของตัวนักเรียนเองด้วย อุปสรรคต่าง ๆ เหล่านี้หากโรงเรียนใดสามารถจัดปัญหาและค่อย ๆ จัดการแก้ไข กิจกรรมวงโยชวาทิตก็จะสามารถพัฒนาให้มีคุณภาพต่อไปได้มากยิ่งขึ้น

สรุปวงโยชวาทิต เริ่มต้นมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งเป็นกองทหารแตรที่ใช้บรรเลงเพื่อเป็นสัญญาณทางทหารหรือเพื่อแสดงความเคารพเฉพาะเจ้านายชั้นผู้ใหญ่เท่านั้น



ครูผู้ฝึกสอนก็เป็นชาวต่างชาติทั้งสิ้น ครั้นเมื่อถึงสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้ทรงตั้งกองทหารมหาดเล็กเพื่อฝึกเป็นกองทหาร โดยครูที่เป็นคนไทยที่ได้รับการฝึกจากครูฝรั่ง มาเป็นครูสอน แต่รวมมีการพัฒนาขึ้นมากจนสามารถบรรเลงเพลงไทยเป็นที่นิยมอย่างมาก ต่อมา สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ได้ทรงปรับปรุง และพัฒนาวงเครื่องมโหรีให้มีการบรรเลงตามแบบอย่างของดนตรีตะวันตก ทั้งรูปแบบ การบรรเลง การเรียบเรียงเสียงดนตรี การบันทึกโน้ตสากล ตลอดจนการแยกเสียงประสาน กิจกรรม วงโยชวาทิตได้เจริญรุ่งเรือง แพร่ขยายไปตามค่ายทหาร และกองทหารต่าง ๆ เป็นที่นิยมกันอย่าง แพร่หลาย และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด หลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. 2475 กิจกรรมวงโยชวาทิตก็ได้รับความนิยมมากยิ่งขึ้น จนแพร่ขยายไปสู่สถานศึกษาทั้งที่เป็น โรงเรียนในระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มากมาย ดังที่เห็นกันอยู่ในปัจจุบัน

## การประกวดวงโยชวาทิต

### 1. การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือครั้งแรกในประเทศไทย

ยุคแรก (พ.ศ. 2501–2508) ในปี พ.ศ. 2501 ดร.บุญสม มาร์ติน ผู้อำนวยการ กองลูกเสือสมัยนั้นได้ไปเห็นการประกวดดุริยางค์ลูกเสือในงานชุมนุมลูกเสือที่ประเทศอังกฤษ จึงได้ริเริ่มขึ้น โดยจัดให้เป็นกิจกรรมหนึ่งในงานแสดงศิลปกรรมนักเรียนที่สนามโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ในปีแรกมีวงดุริยางค์ลูกเสือจากเขตการศึกษาต่าง ๆ ส่งวงเข้าเพื่อประกวดคือ วงดุริยางค์จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนพิบูลวิทยาลัย โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย และโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช ผลการประกวด ครั้งแรกโรงเรียนพิบูลวิทยาลัย จังหวัดลพบุรี ชนะเลิศภาคสนาม และโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ได้รางวัลนันทบรรเลง การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือในยุคต้นนี้ดำเนินการต่อเนื่องตลอดมา จนถึงปี พ.ศ. 2509 จึงได้หยุดลงเพราะเปลี่ยนผู้บริหารในกองลูกเสือ ในยุคต้นมีโรงเรียนสวนกุหลาบ วิทยาลัย และโรงเรียนพิบูลวิทยาลัย ผลัดกันชนะเพียงสองโรงเรียน จนกระทั่ง ในปี พ.ศ. 2509 จึงไม่มีวงอื่นส่งแข่งขันด้วย ต่อมายุคที่สอง (พ.ศ. 2512–2518) ยุคนี้อธิบดีกรมตำรวจได้ซื้อ เครื่องดนตรีให้โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุง (โรงเรียนในความอุปถัมภ์กรมตำรวจ) ซึ่งมีอาจารย์เพทาย อมาตยกุล ได้ก่อตั้งสโมสรลูกเสือกรุงเทพฯ ขึ้น และได้รับมอบหมายจากกองลูกเสือให้จัดแข่งขัน วงดุริยางค์ลูกเสือขึ้นอีก ในยุคนี้มีโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โรงเรียนวัดสุทธิวาราม โรงเรียน สันติราษฎร์บำรุง ที่ส่งเข้าประกวด และส่วนใหญ่ผลัดกันชนะตามสภาพของวงแต่ละปี ต่อมา คณะกรรมการ จึงได้จัดให้ทำแถวกองเกียรติยศ (กองร้อยพิเศษปัจจุบัน) เดินตามแถวให้คะแนน



รวมกับการแปรขบวนของวงดุริยางค์ด้วย จึงทำให้โรงเรียนสันติราษฎร์บำรุงมีโอกาสชนะมากขึ้น เพราะกองเกียรติยศเดินตามแถวดีกว่า ด้วยเหตุที่นำกองเกียรติยศมาเดินตามขบวนและเอาคะแนนมารวมกัน ทำให้วงดุริยางค์วงอื่นไม่เห็นด้วยจึงค่อยๆ ถอนวงออก และหยุดแข่งขันในปี พ.ศ. 2518 ในการแข่งขันยุคที่สองนี้ทำให่วงดุริยางค์ โรงเรียนวัดสุทธิวรารามได้ส่งวงไปทดสอบฝีมือที่ประเทศฮอลแลนด์ในปี พ.ศ. 2516 และได้รางวัลรองชนะเลิศภาคสนามกลับมา นับเป็นวงดุริยางค์ลูกเสือวงแรกที่ได้สร้างชื่อเสียงในต่างประเทศ และชุดที่เข้าแข่งขันคือ ชุดลูกเสือ สังเกตได้ว่าการแข่งขันในยุคนี้ได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Wood Winds) เข้าไปผสม เช่น ปิคลารีเน็ต แซ็กโซโฟน พิคโคโล ทำให้วงมีลักษณะของวงโยชวาทิตมากขึ้น เครื่องดนตรีในยุคนั้นประกอบด้วย กลองใหญ่ 1–2 ใบ กลองเล็กหรือกลองสแนร์แถวละ 5 หรือ 10 ใบ แตรเดี่ยว (Bugle) ไม่มีระดับเสียง 5 คัน คอร์เน็ตตีแฟลต 2 คัน คอร์เน็ตบีแฟลต 5 คัน อัลโตฮอร์น 4 คัน บาริโทน 4 คัน ยูโฟเนียม 2 คัน ซูซ่าโฟน 2 คัน ทรอมโบน 5 คัน

ต่อมาการประกวดวงโยชวาทิตในยุคปัจจุบัน ได้มีการแยกระดับการประกวดและประเภทมากมาย เช่น

#### 1. การประกวดวงโยชวาทิตระดับประเทศ

การประกวดวงโยชวาทิตระดับประเทศ มีลักษณะการจัดการประกวดอยู่

#### 3 ประเภท

1.1 การประกวดลักษณะการบรรเลง 3 แบบร่วมกัน คือ วงโยชวาทิตที่เข้าประกวดจะต้องนั่งบรรเลง เดินแถวบรรเลง และแปรขบวน (Concert-Marching and Displays)

ชื่อการประกวด “การประกวดวงโยชวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทยซึ่งด้วยพระราชทานฯ”

จัดโดย กรมพลศึกษาร่วมกับธนาคารทหารไทย เริ่มจัดการประกวดตั้งแต่ พ.ศ. 2525 เป็นการจัดการประกวดที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย

สถานที่จัดประกวด สนามศุภชลาศัย

1.2 การประกวดลักษณะการบรรเลงแปรขบวน (Display) เพียงอย่างเดียว

ชื่อการประกวด “การประกวดวงโยชวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย ซึ่งด้วยพระราชทานฯ...”

ชื่อภาษาอังกฤษ “All Thailand Marching Band Festival V”

จัดโดย บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด ร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการ  
สถานที่จัดประกวด สนามศุภชลาศัย



1.3 การประกวดลักษณะการนั่งบรรเลง (Concert) การประกวดลักษณะนี้ ต้องการเสียงที่มีคุณภาพมาก นักดนตรีต้องมีคุณภาพและมีความละเอียดอ่อนในการบรรเลง  
ชื่อการประกวด การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ (ที่จัดขึ้นในประเทศไทย)

2. การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ที่จัดขึ้นในประเทศไทย

การประกวดลักษณะนั่งบรรเลง

ชื่อการประกวด “การประกวดวงดุริยางค์เครื่องลมนานาชาติ ชิงถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว”

จัดโดย มหาวิทยาลัยมหิดล (ภาควิชาดุริยางคศิลป์)

สถานที่จัดการประกวด หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

3. การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ (ที่จัดขึ้นในต่างประเทศ)

การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ที่จัดขึ้นในเนเธอร์แลนด์

ชื่อการประกวด “Word Music Contest” (WMC)

จัดโดย The Netherlande

สถานที่จัดการประกวด Kerkrade

การจัดการประกวดจะจัดขึ้นในเดือนกรกฎาคม ของทุก ๆ 4 ปี วงโยธวาทิตที่ชนะเลิศการประกวดระดับประเทศไทยนิยมไปประกวดรายการนี้ ทุก ๆ 4 ปีจะมีวงโยธวาทิตชั้นนำจากประเทศไทยเข้าประกวดเป็นจำนวนมาก

การประกวดแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม

1. นั่งบรรเลง (Concert Competitions)

1.1 การประกวดวงออเคสตรา (Orchestra) แบ่งประเภทดังนี้

1.1.1 Harmony Orcestra & Symphonic Band

1.1.2 Fanfare Orcestra

1.1.3 Brass Band

การประกวดจะแบ่งออกเป็นความยาก 3 ระดับ คือ ระดับความยากมาก (Division 1) คือ ระดับความยากปานกลาง (Division 2) คือ ระดับความยากธรรมดา (Division 3)

1.2 การประกวดSymphonic Band จะต้องประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ประเภท Woodwind, Brass, Percussion สามารถใช้ Double Bass กับ Cello ร่วมบรรเลงได้

1.3 การประกวดวงมาร์ชซึ่งแบนด์ มี 2 ระดับ คือ ระดับความยากมาก (Division 1) และระดับความยากปานกลาง (Division 2) ซึ่ง การประกวด 2 ระดับ แตกต่างกันที่



บทเพลงเข้าประกวด การสมัครเข้าการประกวดคีวิชั่นใดจะต้องส่ง Score พร้อมกับใบสมัครเพื่อให้  
กรรมการจัดการประกวดอนุมัติว่าสมควรอยู่ในการประกวดระดับคีวิชั่นใด

2. การประกวดแปรขบวน (Shoe Competitions) แบ่งออกเป็น 2 ระดับ  
ระดับความยากมาก (Division 1) ระดับความยากปานกลาง (Division 2) ซึ่ง การประกวด 2 ระดับ  
แตกต่างกันที่บทเพลงที่เข้าประกวด การสมัครเข้าประกวดในคีวิชั่นจะต้องส่ง Score พร้อมกับใบ  
สมัครเพื่อให้กรรมการจัดการประกวดอนุมัติ ว่าสมควรอยู่ในการประกวดระดับคีวิชั่นใด

การประกวดนั่งบรรเลงของกลุ่มเครื่องตี (The Concert Competitions for  
Percussion)

การประกวดนั่งบรรเลงของกลุ่มเครื่องตีมีการประกวดเพียงคีวิชั่นเดียว  
การเข้าประกวดจะต้องส่ง Score พร้อมกับใบสมัครเพื่อให้กรรมการจัดการประกวดอนุมัติ

รางวัลการประกวดคอนเสิร์ตจะแบ่งเป็น 3 รางวัลตามความสามารถของวง  
ที่เข้าประกวด

1. รางวัลเหรียญทอง วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 288-323

คะแนน

2. รางวัลเหรียญเงิน วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 252-287 คะแนน

3. รางวัลเหรียญทองแดง วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 216-251

คะแนน

รางวัลพิเศษสำหรับผู้ที่ได้คะแนนมากกว่า 324 คะแนนขึ้นไปจากคะแนนเต็ม  
360 คะแนน ถ้าวางได้ต่ำกว่า 216 คะแนน จะไม่ได้เหรียญใด ๆ เลย

รางวัลการประกวดมาร์ชซึ่ง แงออกเป็น 3 รางวัลตามความสามารถของวง  
ที่เข้าประกวด

1. รางวัลเหรียญทอง วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 80-89 คะแนน

2. รางวัลเหรียญเงิน วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 70-79 คะแนน

3. รางวัลเหรียญทองแดง วงที่เข้าประกวดจะต้องได้คะแนน 60-69

คะแนน

รางวัลเหรียญทองสูงสุดจะต้องได้คะแนนมากกว่า 90 คะแนนขึ้นไป รางวัล  
พิเศษที่ได้คะแนนสูงสุดของการประกวดวันนั้น ในแต่ละคีวิชั่นจะได้รับถ้วยรางวัลคะแนนสูงสุด  
ประจำวัน (Prize of the Day)

## 2. การแปรขบวนของวงดุริยางค์

การแปรขบวน (Display) หมายถึง การบรรเลงเพลงประกอบการแปรแถว เมื่อ  
วงโยธวาทิตบรรเลงเพลง แทนที่ผู้บรรเลงจะยืนบรรเลงอย่างเดียว ผู้บรรเลงจะต้องเดินแปรขบวน



เป็นรูปต่าง ๆ เช่นรูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปที่ใช้ในการแปรขบวนจะต้องเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง ปัจจุบันกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะจะมีลักษณะโดดเด่นในวงโยธวาทิตแบบแปรขบวนมาก โดยมีเครื่องดนตรีรวมกลุ่มกันบรรเลงทำให้มีสีสันที่ทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น อีกทั้งมีเครื่องดนตรีประเภทตีกระทบรวมอยู่ด้วย เช่น ไซโลโฟน เบลล์ไลรา เป็นต้น

หลักการจัดแถวสำหรับวงมาร์ชชิ่ง (Marching) รูปแบบของการจัดการทั่วไปจะไม่กำหนดแถวตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักดนตรีที่มีและจุดประสงค์ของการบรรเลง หลักการจัดวางรูปแบบของวงโดยทั่วไปจะจัดตามความเหมาะสมของพื้นที่และความสวยงามของแถว จึงจัดแถวให้อยู่ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวดิ่ง ด้านข้างทั้งสองด้านควรมีความยาวเป็นสองเท่าของความยาวด้านหน้า หรือใกล้เคียงเพื่อให้เกิดความสมดุล ซึ่งการจัดตั้งดนตรีว่าเครื่องใดอยู่ในตำแหน่งใดควรคำนึงถึงกลุ่มเครื่องดนตรี เช่น กลุ่มเครื่องดนตรีลมไม้จะอยู่รวมกัน กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองจะอยู่รวมกัน อาจจะให้อยู่ในกลุ่มเครื่องประกอบจังหวะอยู่ตรงกลางหรืออยู่หน้าวงก็ได้ การจัดตำแหน่งเครื่องดนตรีควรคำนึงถึงความสมดุลของเสียงว่ามีความสมบูรณ์เพียงใด ลักษณะการจัดมาร์ชชิ่ง ได้แก่แบบเครื่องลมไม้อยู่ด้านหน้า แบบเครื่องลมทองเหลืองอยู่ด้านหน้าวง หรือแบบเครื่องประกอบจังหวะด้านหน้าวง

หลักการจัดวงสำหรับนั่งบรรเลงของวงโยธวาทิต (Concert Band) รูปแบบการจัดวงสำหรับนั่งบรรเลงวงโยธวาทิตจะมีลักษณะคล้ายกับการจัดวงออร์เคสตราโดยใช้หลักการของกลุ่มเครื่องที่มีเสียงเบา เช่น คลาริเน็ต ฟลูต แซกโซโฟน จะอยู่ด้านหน้าวง กลุ่มเครื่องลมทำด้วยทองเหลืองจะอยู่ด้านหลังวงเพราะมีเสียงดังและหนักแน่น กลุ่มเครื่องประเภทประกอบจังหวะจะอยู่ด้านหน้าวง หรือด้านหลังวง ทั้งนี้การเลือกจัดวงแบบใดขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายคุณภาพและความสมดุลของเสียง

### 3. การบริหารจัดการวงโยธวาทิต

จากแนวคิดของนักการศึกษาหลายคนที่กำลังกล่าวถึง การบริหารจัดการ จึงสรุปได้ว่าการบริหารจัดการ คือ การทำงานร่วมกันของกลุ่มบุคคลในโรงเรียน และเพื่อให้การดำเนินงานกิจกรรมด้านวงโยธวาทิตของโรงเรียนไปสู่จุดหมายที่กำหนดไว้ ผู้วิจัยจึงขออธิบายความหมายตามกรอบแนวคิดการวิจัยที่นักวิชาการได้ให้ความหมายซึ่งมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

#### 3.1 นโยบายและการวางแผน

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างถูกต้องและสมบูรณ์ ทั้งนี้การที่จะดำเนินงานให้บรรลุเป้าประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพนั้น จำเป็นต้องมีแบบแผนในการดำเนินการให้รัดกุมและรอบคอบ มีผู้ให้แนวคิดความหมายการวางแผนไว้ดังนี้

กิติมา ปรีดิติก (2532 : 24) กล่าวว่า การวางแผน คือ การเตรียมการล่วงหน้า เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์นโยบาย โครงการ วิธีการแก้ปัญหา ตลอดจนการแสวงหาวิธีการ



ที่ดีที่สุด ง่ายที่สุด และรวดเร็วที่สุด เพื่อดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ นอกจากนี้ยังหมายถึงการจัดลำดับกิจกรรมก่อนหลัง และตามลำดับเวลาที่ต้องทำให้เสร็จ จัดให้มีทรัพยากรที่เพียงพอวางแผนเพื่อให้มีการประสานงานตลอดจนกำหนดระบบการควบคุม

เอกชัย กี่สุขพันธ์ (2538 : 35) ให้ความหมายของการวางแผนว่า การเตรียมหรือคาดการณ์ไว้ล่วงหน้า ทำให้ผู้บริหารมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานหรือทำอะไรบางอย่างในอนาคต

อุทัย บุญประเสริฐ (2541 : 2-4) กล่าวถึงการวิเคราะห์นโยบาย แผน ข้อกำหนดและแนวปฏิบัติของหน่วยงานต้นสังกัดจะเป็นเรื่องของการกำหนดสิ่งที่ต้องปฏิบัติจัดทำในการวางแผนเพื่อทำงาน เพื่อแก้ปัญหาและการสัมมนาสำหรับหน่วยงานนั้นในอนาคต ในการกระทำการดังกล่าวเพื่อให้เกิดความรอบคอบ สิ่งที่ต้องปฏิบัติในการวางแผนคือ การพิจารณาปัญหาและความต้องการในการพัฒนา โดยต้องพิจารณาประกอบกับแนวนโยบาย แผน กับข้อกำหนดหรือแนวปฏิบัติเฉพาะจากหน่วยงานต้นสังกัด ซึ่งกำกับหน่วยงานนั้นอยู่ โดยลำดับขั้นตอนดังนี้ ศึกษาและวิเคราะห์สภาพปัจจุบัน เพื่อกำหนดปัญหาและความต้องการในการพัฒนา กำหนดวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ต้องการ กำหนดแผน แผนงาน และโครงการ จัดทำรายละเอียดของแผน แผนงาน และโครงการ กำหนดด้านงบประมาณและค่าใช้จ่าย กำหนดด้านการติดตามควบคุมกำกับปฏิบัติตามแผนงาน โครงการ และกำหนดด้านการประเมินผล

มูลนิธิส่งเสริมนโยบาย (2544 : 4-1) กล่าวว่า การวางแผน คือ กระบวนการคิดล่วงหน้าเพื่อควบคุมการกระทำหรือการดำเนินงานให้เป็นไปตามสิ่งต่าง ๆ ที่คิดไว้ 롭บินส์ และ เคาล์เทอร์ (Robbins and Coulter. 1999 : 212) ให้ความหมายของการวางแผน หมายถึง กระบวนการในการกำหนดเป้าหมายขององค์การ การกำหนดกลยุทธ์ เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย และการกำหนดแผนย่อยเพื่อประสานงานขององค์การโดยรวม

### 3.2 บุคลากร

กรมสามัญศึกษา (2541 : 74) การสรรหาครู หรือการจัดเตรียมครูที่ปรึกษา กิจกรรมนักเรียนเป็นหน้าที่ที่โรงเรียนควรจะต้องให้การสนับสนุน และครูที่ปรึกษาจะต้องจัดให้มีความเหมาะสมกับกิจกรรมนั้น ๆ ด้วย เพราะถ้าไม่เหมาะสมอาจเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาการจัดกิจกรรมนั้นได้

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช (2541 : 308) กล่าวว่า การสรรหา สามารถดำเนินการได้ ซึ่งการสรรหาบุคคลที่มีคุณสมบัติที่ต้องการได้หลายวิธี เช่น การสรรหาโดยการคิดประกาศ หรือสรรหาผ่านเพื่อนบุคลากรที่ทำงานอยู่ หรือสรรหาจากบัญชีรายชื่อที่รวบรวมทักษะต่าง ๆ เป็นต้นไป





สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 65) กล่าวว่า การจัดการด้านบุคลากรในการบริหารกิจกรรม ควรจัดหาบุคลากรที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมเพื่อเข้าสู่ตำแหน่ง เช่น ครูผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตควรจบการศึกษาทางด้านดนตรีหรือมีประสบการณ์ในวงโยชวาทิต ในการพัฒนาบุคลากร ควรจะมีการฝึกอบรม ให้การสนับสนุนในการให้ความรู้เพิ่มเติม อาจมีการเชิญวิทยากรหรือไปศึกษาดูงานเป็นบางครั้ง เช่น มีการไปชมคอนเสิร์ต เชิญวิทยากรอบรมเรื่องเครื่องดนตรี เป็นต้น

### 3.3 นักดนตรี/นักเรียน

วิธีการสรรหาคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีทำให้ผู้เรียนและครูสอนทราบถึงพื้นฐานทักษะของผู้เรียน และเป็นส่วนหนึ่งนำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอนให้มีศักยภาพมากที่สุด ดังนั้นแนวทางในการสรรหาคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีกระบวนการคัดเลือกที่เหมาะสมที่สุด

ณรุทธ์ สุทนต์ (2541 : 122) กล่าวว่าไว้ว่า ผู้เรียนดนตรี หมายถึง ผู้เรียนรู้อาจารย์ ซึ่งผลจากการเรียนรู้เนื่องมาจากเจตคติ สติปัญญา ความถนัดและพรสวรรค์ และมีกระบวนการเรียนการสอนดนตรี หมายถึง กระบวนการเรียนการสอนดนตรี ซึ่งเกี่ยวข้องกับหลักสูตรดนตรี วิธีสอนดนตรี การสอนดนตรี การวัดประเมินผล และสภาพแวดล้อมของการเรียนรู้

ธนากร แพทย์วงษ์ (2541 : 141) กล่าวถึง องค์ประกอบที่มีผลในการรับสมัครและการคัดเลือกนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ดังนี้ องค์ประกอบความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย ประสาทสัมผัส ทักษะพื้นฐานทางดนตรี พื้นฐานความรู้และเชาว์ปัญญา เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี การเสียสละเพื่อส่วนรวม พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม ซึ่งกระบวนการคัดเลือกนักดนตรีมีแนวดำเนินงานคือ ในการคัดเลือกนักดนตรี ให้ตั้งคณะกรรมการของโรงเรียนเป็นกรรมการในการสอบคัดเลือก ซึ่งการสอบมี 2 อย่างคือ สอบทฤษฎีและสอบปฏิบัติ ทฤษฎีใช้ข้อสอบ 10 ข้อ การสอบแบ่งปฏิบัติเป็น 2 ประเภท คือเครื่องประกอบจังหวะและเครื่องเป่า ทั้งนี้เพราะนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาจะมีเครื่องดนตรีที่ใช้เล่น 2 ประเภทคือ เครื่องประกอบจังหวะ และเครื่องเป่าเมโลเดียน ใช้แบบฟอร์มการให้คะแนนการสอบทั้ง 2 อย่าง เพลงที่บังคับสอบคือ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี โดยมีคณะกรรมการ 3 ท่าน โรงเรียนประถมศึกษาส่วนใหญ่ให้ความสนใจทางด้านดนตรี มีการส่งประกวดวงเมโลเดียนแข่งขันระดับจังหวัดทุกชั้นปี จึงทำให้นักเรียนเกิดความรักความสนใจดนตรีมาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นระดับประถมศึกษา การสอบจะทดสอบเทคนิคก่อนการปฏิบัติเครื่องเช่นการเตรียมความพร้อม การบริหารมือ การบริหารข้อมือ การจับไม้ การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด การทดสอบโสตประสาทโดยการฟังเสียงเครื่องดนตรีแล้วร้องตาม การเคาะตามส่วนโน้ต แล้วให้เคาะตาม สักส่วนของโควตาจะได้นักดนตรีประมาณ 20 คน จากผู้เข้าสอบประมาณ 50 คน นอกจากนี้ยังมีกระบวนการทดสอบนักเรียนตามโควตาตามวงโยชวาทิต มีขั้นตอนดังนี้ ตรวจสอบหลักฐานคุณสมบัติ ประชุมชี้แจง



แบ่งกลุ่มคัดเลือกตามความถนัด แยกเป็น เครื่องเป่า เครื่องประกอบจังหวะ ในการสอบหรือการคัดเลือก แบ่งประเภทเป็น 3 กลุ่ม คือ

1. ภาคนทฤษฎี (แยกกลุ่ม) 10 คะแนน คำถามจำนวน 10 ข้อ แบ่งตาม คำถามทฤษฎี จำนวน 5 ข้อ และเรื่องอื่น ๆ อีก 5 ข้อ ตามกลุ่มเครื่องมือ

2. ปฏิบัติเครื่องดนตรี (แยกเป็น) เมโลเดียน ทดสอบดังนี้

2.1. เพลงบังคับจำนวน 2 เพลง คือ เพลงชาติไทย คะแนน 5 คะแนน และเพลงสรรเสริญพระบารมี คะแนน 5 คะแนน

2.1.2 เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 1 เพลง คะแนน 10 คะแนน

2.1.3 ความสามารถเล่นเครื่องดนตรีอื่น ๆ คะแนน 5 คะแนน

2.1.4 ทดสอบโสตประสาท คะแนน 5 คะแนน รวมคะแนนปฏิบัติ

30 คะแนน

2.2 เครื่องประกอบจังหวะ ทดสอบดังนี้

2.2.1 เทคนิคก่อนปฏิบัติเครื่องมือ คะแนน 10 คะแนน

2.2.2 ปฏิบัติเครื่องตามความถนัด 1 เครื่องคะแนน 10 คะแนน

เพลงบังคับบรรเลงตามโน้ตที่กำหนดให้

2.2.3 ความสามารถเล่นเครื่องดนตรีอื่น ๆ คะแนน 5 คะแนน

2.2.4 ทดสอบโสตประสาท คะแนน 5 คะแนน

รวมคะแนนปฏิบัติ คะแนน 30 คะแนน

3. สัมภาษณ์ จะดูบุคลิกลักษณะท่วงท่าวาจา ความเหมาะสมกับการเป็น นักเรียนวงโยธวาทิต ซึ่งมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

ดีมาก ช่วงคะแนน 9 - 10 คะแนน

ดี ช่วงคะแนน 7 - 8 คะแนน

ปานกลาง ช่วงคะแนน 5 - 6 คะแนน

พอใช้ ช่วงคะแนน 3 - 4 คะแนน

ตัวอย่าง แบบให้คะแนนการสอบเครื่องเป่าเมโลเดียน

1. เพลงบังคับ จำนวน 2 เพลง คะแนน 10 คะแนน ได้แก่ เพลงชาติไทย และเพลงสรรเสริญพระบารมี ซึ่งหัวข้อในการให้คะแนน ได้แก่ ความถูกต้องของจังหวะ ตัวหยุด เครื่องหมายกำกับจังหวะต่าง ๆ การปฏิบัติสัญลักษณ์ที่มีโน้ต ความหนัก เบา สั้น ยาว และเทคนิคการเป่าเมโลเดียนพิเศษต่าง ๆ

2. เพลงเลือกตามถนัด จำนวน 1 เพลง คะแนน 10 คะแนน มีหัวข้อ



ในการให้คะแนนความอยากง่ายของบทเพลง คือ เทคนิคการเป่า คือท่าทาง ลักษณะการเป่า การใช้ลม

3. การทดสอบโสตประสาท หัวข้อในการให้คะแนน คือ การตอบสนองของจังหวะที่ถูกต้อง ไหวพริบ ปฏิภาณ การแสดงออก ความมั่นใจ

กระบวนการคัดเลือก การใช้แนวทางการคัดเลือกนักเรียนโควตา โดยสอบข้อเขียน 10 นาที และสอบปฏิบัติตามเวลาที่เหมาะสม เสนอทางโรงเรียนเพื่ออนุมัติ ประชุมเพื่อแจ้งผลการคัดเลือก แนวทางพิจารณาทดสอบความถนัด ทดสอบโสตประสาท การสัมภาษณ์ การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้นด้วยเพลงบังคับ รูปร่างลักษณะ ประสาทสัมผัสทางเสียง โดยการเคาะจังหวะกลองแล้วให้เคาะตาม ในการทดสอบทางด้านจิตใจ นักเรียนทุกคนมีความอยากเล่นดนตรีตั้งแต่วัยเรียนอยู่ในขั้นระดับมัธยมศึกษาแล้ว นักเรียนจะให้ผู้ปกครองซื้อเครื่องดนตรี เช่น นักเรียนที่เล่นเมโลเดียน ส่วนนักเรียนที่ตีกลองได้ก็จะให้ซื้อไม้กลองให้ ผู้ปกครองให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี นักเรียนจึงมีความกระตือรือร้นที่จะฝึกซ้อมอย่างมาก การให้การสนับสนุนจากผู้ปกครอง ก่อนจะมีการรับสมัครได้ส่งหนังสือไปยังโรงเรียนมัธยมศึกษาทุกโรงเรียนเพื่อแจ้งให้นักเรียนทราบ แต่ในระบบโควตาผู้ปกครองจะต้องทำสัญญากับทางโรงเรียน ซึ่งผู้ปกครองต้องรับรู้ในเรื่องดังกล่าว นอกเหนือจากนักเรียนในโควตาแล้วทางโรงเรียนจะรับเพิ่มเติมอีก เพื่อเปิดโอกาสให้กับนักเรียนทุกคน ทางโรงเรียนมีกิจกรรมให้ปฏิบัติโดยเฉพาะการฝึกซ้อมดนตรี การเข้ามาอยู่ด้วยกันทุกคนได้เพื่อน ดังนั้นจึงต้องอุทิศเวลาและมีความเสียสละเพื่อส่วนรวม นักเรียนที่สมัครใจเพื่อฝึกซ้อมดนตรีทางโรงเรียนจะไม่ให้กรอกหลักฐานต่าง ๆ เหมือนกับนักเรียนที่สอบเข้ามา นักเรียนจะได้รับประโยชน์หลายอย่างจากการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต เช่น การมีทุน การศึกษาให้ทุกปี การได้รับสิทธิ์ในการคัดเลือกนักเรียนเข้าเรียนต่อตามโควตานักเรียนที่ทำ กิจกรรมให้กับทางโรงเรียน เป็นต้น โรงเรียนจะไม่พิจารณาเรื่องผลการเรียนของนักเรียน บางครั้งพบปัญหาตาม มาคือ จะมีนักเรียนแบ่งเป็นสองกลุ่ม คือนักเรียนที่เรียนอ่อน นักเรียนเหล่านี้จะเล่นดนตรีอย่างเดียวไม่ค่อยสนใจการเรียน และนักเรียนที่มีผลการเรียนปานกลางถึงดี จะสนใจทั้งการเรียนและการเล่นดนตรี รวมถึงระยะเวลาในการเข้ามาเป็นสมาชิกของวงทางโรงเรียนจะไม่คำนึงถึงในส่วนนี้ โรงเรียนเปิดโอกาสให้ตลอด สมัครเข้าเป็นสมาชิกเมื่อใดก็ได้ แต่ต้องเรียนรู้ให้ทันครูผู้สอนจะไม่ลงไปเกี่ยวข้องมากนัก นักเรียนจะต้องพัฒนาตนเองให้ทันเพื่อนส่วนใหญ่แล้วนักเรียนเหล่านี้จะไม่พัฒนาตนเองและลาออกไปในที่สุด สำหรับความสามารถพิเศษ ศึกษาว่านักเรียนมีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ได้หรือไม่ ถ้าพบว่ามีนักเรียนเรียนเหล่านี้จะได้เปรียบมากกว่าคือได้คะแนนเพิ่มด้านความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ นอกจากนี้นักเรียนที่มีใบรับรองความสามารถจากสถาบันทางดนตรีก็จะได้รับการพิจารณาเรื่องดังกล่าว พื้นฐานของครอบครัวของนักเรียนไม่ใช่อุปสรรคในการเรียนดนตรีแต่บางครั้งสอบถามปัญหาให้นักเรียนแบบสุ่มตัวอย่าง ผลสรุปทำให้ทราบว่า



ทุกคนมีปัญหา เพียงแต่จะมากกรุงเทพมหานครหรือน้อยเท่านั้น มีกรณีเคยพบครอบครัวหย่าร้าง นักเรียนเหล่านี้มีเข้ามาอยู่ในวงจะมีที่ระบายจนคิดว่าปัญหานั้นหมดไป เพราะมีที่พึ่งทางใจที่ได้รับ คือการเล่นดนตรี บางกรณีพบว่านักเรียนที่มีปัญหาเหมือนกันแต่ไม่ได้มาอยู่ ณ จุดนี้ จะหาทางออก อย่างอื่น ๆ ที่ชอบ ถ้าพบทางที่ไม่ดีนักเรียนก็จะเสียนาคศ สถานที่พักเป็นสิ่งที่ต้องพิจารณา ถ้าบ้านไกลปัญหาจะตามมาคือ นักเรียนให้เวลากับการฝึกซ้อมได้ไม่มากนัก แต่นักเรียนได้หาวิธีการ แก้ปัญหาดังกล่าวโดยการเช่าหอพักอยู่ร่วมกัน อาจกล่าวได้ว่านักเรียนหลายคนที่มีมาฝึกซ้อมดนตรี จะให้เวลากับการฝึกซ้อมเพราะมีใจรัก มีความชอบ ทุกสิ่งทุกอย่างจึงได้รับการแก้ไข ทำให้ปัญหา ต่าง ๆ หมดไป และด้านโรคประจำตัวไม่มีข้อจำกัด เพราะไม่สามารถทราบได้ในครั้งแรกว่านักเรียน เป็นโรคอะไรบ้าง ถ้ากรณีนักเรียนเป็นโรคหืด หอบ ผู้ปกครองจะมาลาออกทางวงก็อนุญาต การพิจารณาเรื่องโรคประจำตัวถ้าทำได้ตอนคัดเลือกนักเรียนจะเกิดผลดีเป็นอย่างมาก เพราะ อย่างน้อยนักเรียนที่มีปัญหาทางด้านสุขภาพจะไม่ได้เสียเวลา ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเสียดาย บางคน เล่นดนตรีได้เป็นอย่างดี แต่มีเหตุให้เลิกเล่นดนตรีกลางคัน เพราะโรคที่ทางแพทย์สั่งห้าม หรือ ละเว้นในการกระทำที่เป็นผลต่อสุขภาพร่างกายของนักเรียน

จากแนวคิดนักการศึกษาในเรื่องของการสรรหานักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต สรุปได้ว่า ในการสรรหาหรือคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตนั้น มีแนวทางคัดเลือก ดังต่อไปนี้บุคคลิกลักษณะ และความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย พื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรี ความรัก เรื่องดนตรี ความสนใจ และประสบการณ์ทางดนตรี ความตั้งใจในการฝึกซ้อม การให้การ สนับสนุนของครู อาจารย์ บิดามารดา และญาติพี่น้อง การอุทิศเวลาให้ส่วนรวม ผลการเรียน ระดับชั้นที่ศึกษา และระยะเวลาที่ศึกษาดนตรี ความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ อาชีพของบิดามารดา หรือผู้ปกครอง ที่อยู่และที่พักอาศัย โรคประจำตัว การคบหาสมาคมกับเพื่อน หรืออาจมีข้อมูลอื่น ๆ เพิ่มเติมอีกได้

### 3.4 งบประมาณ

กฤษณ์ ศิริพงษ์ (2535 : 77-79) กล่าวว่า งบประมาณ หมายถึง จำนวนเงิน ที่ระบุไว้ในโครงการที่จะมาสนับสนุนให้งานในโครงการนั้นดำเนินไปด้วยแผนที่วางไว้

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช (2537 : 320) กล่าวว่า งบประมาณ สถานศึกษา คือ แผนงานที่โรงเรียนจัดทำขึ้นเพื่อประมาณการตัวเลขรายรับรายจ่าย ในการดำเนิน กิจการต่าง ๆ ของสถานศึกษาเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายในช่วงเวลาที่กำหนด

สวัสดิ์ เงินเยี่ยม (2542 : 158) กล่าวถึง งบประมาณของวงโยชวาทิต ที่ทำให้ วงโยชวาทิตมีความสมบูรณ์และได้มาตรฐาน ต้องมีการบริหารงบประมาณที่ดี มีการวางแผนในการ จัดงบประมาณด้านต่าง ๆ ได้แก่ค่าเครื่องดนตรี ค่าเครื่องแต่งกายของนักดนตรี ค่าวัสดุฝึกซ้อม



คำอุปโลกปรีภคขณะฝึกซ้อม คำซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี และการเก็บรักษาเป็นต้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ถ้ามุ่งหวังในเรื่องของเงินงบประมาณสิ่งต่าง ๆ จะไม่สามารถทำได้ จึงต้องหาบุคคล หรือหน่วยงาน สถาบัน องค์กร สมาคมต่าง ๆ มาช่วยให้การสนับสนุนในการจัดตั้ง การดำเนินงานจึงจะสำเร็จ การขอผู้สนับสนุนด้านการเงินหรือเครื่องดนตรี อาจขอความร่วมมือจาก ผู้บังคับบัญชาระดับสูง ผู้บริหารโรงเรียน สมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู สถาบันศาสนา หน่วยงานราชการอื่น สถาบันทางการเงินต่าง ๆ บริษัทห้างร้านเอกชน ผู้ปกครองนักเรียน ครู อาจารย์ ในสถานศึกษา การจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อหารายได้ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ศิษย์เก่าของโรงเรียน สื่อมวลชน แขนงต่าง ๆ ผู้มีจิตศรัทธา และมูลนิธิต่าง ๆ ของโรงเรียน เป็นต้น

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 63) สรุปได้ว่า งบประมาณในการจัดกิจกรรม จะต้องมีความสัมพันธ์กับแผนหรือโครงการในแต่ละปี การหาอุปกรณ์การสอนในการจัดกิจกรรม เป็นเรื่องที่โรงเรียนต้องให้การสนับสนุน กิจกรรมวงโยชวาทิตก็เช่นเดียวกันเป็นกิจกรรมที่ต้องใช้ งบประมาณสูง เงินที่ใช้ในการจัดกิจกรรมส่วนใหญ่เป็นเงินที่มาจากเงินบำรุงการศึกษา ซึ่งมาจากเงิน บริจาค เงินที่ได้จากการแสดงกิจกรรม เงินงบประมาณที่นำมาใช้ในการจัดกิจกรรมนั้นต้องขึ้นอยู่กับ การสนับสนุนของหลาย ๆ ฝ่าย

### 3.5 กระบวนการสอน และการฝึกซ้อม

ใจจริง บุญเรืองรอด (2540 : 190-192) กล่าวว่า พื้นฐานสำคัญที่ผู้ปฏิบัติ การสอนต้องทราบ คือ กระบวนการเรียนการสอน ซึ่งมีขั้นตอนสำคัญ คือ การวางแผนการสอน การเตรียมการสอน การจัดกระบวนการเรียนการสอน การวัดผลประเมินผลการศึกษา

รัชชชัย นาควงษ์ (2542 : 3) กล่าวว่าไว้ว่า การสอนแบบออร์ฟ คือ การที่เด็ก แสดงออกถึงความคิด สร้างสรรค์ด้วยการแต่งทำนอง หรือจังหวะขึ้นใหม่ จากทำนองหรือจังหวะ เดิมที่มีอยู่ ซึ่งภาษาดนตรีเรียกว่า Improvisation

สวัสดิ์ เงินเข้ม (2542 : 135) ได้กล่าวถึงกระบวนการฝึกซ้อมว่า ในการสอน วงโยชวาทิตให้เกิดความพร้อม และมีระเบียบวินัยที่ดี จะต้องใช้ระยะเวลาพอควรเพื่อพัฒนา ความสามารถในการบรรเลง ดังนั้นการฝึกซ้อมให้เกิดผลดีต้องฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและจริงจัง ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ คือ

1. การสอนทฤษฎี โดยการให้ความรู้ด้านต่างๆ เพื่อนำไปใช้ฝึกปฏิบัติ เช่น การสอนโน้ตเพลง การฝึกให้รู้จักจังหวะ สัน ยาว เบา แรง เป็นต้น การเทียบเสียง เครื่องหมาย และศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ทางดนตรี ความเหมาะสมสม่ำเสมอและความซ้ำ เร็ว ของจังหวะ แนวเสียง ประสาน และความสมดุลของเสียง
2. การสอนภาคปฏิบัติ เพื่อให้ นักเรียนมีความสามารถ มีคุณภาพความชำนาญ



และมีการแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จะใช้การฝึกซ้อมในเบื้องต้น คือ การฝึกซ้อมตีไม้กลองกับแผ่นไม้ การฝึกซ้อมตีกลองจริง การฝึกซ้อมการเดินให้เข้าจังหวะที่ดี การคัดเลือกนักเรียนตามสรีระ และความสามารถจากการเรียนรู้ที่ผ่านการฝึกซ้อมมาแล้วในเบื้องต้น การฝึกการหายใจที่ถูกต้องเมื่อต้องปฏิบัติเครื่องดนตรี การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าไปในปากเป่า (กำพวด) การฝึกซ้อมเป่าลมเข้าไปในเครื่องดนตรี การฝึกการไล่ลมยาว การฝึกซ้อมการเป่าโดยเน้นความดัง เบา สลับกัน การฝึกซ้อมบทเพลงจากเพลงง่ายไปจนถึงเพลงที่ยากขึ้น การฝึกซ้อมเพลงที่เน้นเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทเพลง

ดวงใจ อมาตยกุล (2546 : 86) กล่าวว่าไว้ว่า งานและความรับผิดชอบของผู้อำนวยการ การเตรียมตัวของผู้อำนวยการเพลง วิธีการใช้สัญญาณมือ การใช้สัญญาณมืออย่างมีประสิทธิภาพ วิธีการฝึกซ้อม ทักษะที่ต้องหมั่นสำรวจในการอ่านวงเพลง และการฝึกปฏิบัติ เพื่อเพิ่มพูนทักษะการอ่านวงเพลง ซึ่งผู้อำนวยการเพลงสามารถใช้เป็นหลักในการปฏิบัติและใช้เตือนความจำได้

ฮอฟเฟอร์ (Hoffer. 1989 : 269) กล่าวว่าพอสรุปได้ว่า ครูต้องชี้แจงและเตรียมการให้เด็กได้รู้ถึงจุดมุ่งหมายของความสำเร็จในการฝึกซ้อม ซึ่งจะต้องปฏิบัติให้เป็นที่พึงพอใจด้วยความมานะอดทน ซึ่งส่วนมากจะคิดว่าเป็นการยากลำบากเมื่อทุกคนมีสิ่งที่จะต้องทำออกมาให้เห็น

วิชัย ดิสสระ (2535 : 100) กล่าวว่า ครูมีคุณภาพหรือไม่นั้น ส่วนหนึ่งมาจากกระบวนการผลิตครูในปัจจุบันต่าง ๆ ซึ่งหลักสูตรกระบวนการผลิตครูในปัจจุบันต่าง ๆ ก็ตระหนักถึงสมรรถภาพด้านคุณลักษณะ และเจตคติ โดยเน้นการปฏิบัติจริงเป็นหลัก

ธนาการ แพทย์วงษ์ (2541 : 91) กล่าวถึงผู้ควบคุมวงโยชวาทิตและครูผู้สอนไว้ว่า ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทำหน้าที่เหมือนผู้จัดการวงดุริยางค์ (Band Manager) เป็นผู้ติดต่อประสานงานกับหน่วยงาน หรือบุคคลที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของวง ต้องดูแลความเป็นอยู่ของทุก ๆ คน จัดสวัสดิการและผลประโยชน์ต่าง ๆ วางแนวทางในการปรับปรุงเครื่องดนตรี อุปกรณ์ต่าง ๆ โน้ตเพลง ตลอดจนห้องฝึกซ้อมให้มีคุณภาพที่รองรับการฝึกซ้อมได้ จัดหาทุนหาผู้มีอุปการคุณมาเสริมงบประมาณในการพัฒนาวงให้ดียิ่งขึ้น ครูผู้สอนและผู้ช่วย เป็นผู้วางแผนวิชาการทั้งหมด จัดวางระบบระเบียบต่าง ๆ ภายในวง กำหนดตารางการฝึกซ้อม ควบคุมการฝึกซ้อมถ่ายทอดวิชาการทุกด้านกับนักเรียน ประเมินผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งการเตรียมการในการออกไปบริการชุมชนในโอกาสอื่น ๆ

สุพจน์ เจริญสมบัติ (2542 : 41) กล่าวถึงผู้ควบคุมวงโยชวาทิตว่า คือผู้ปฏิบัติการสอนฝึกซ้อม ควบคุมวงโยชวาทิตในโรงเรียน คำว่าผู้ควบคุมวงโยชวาทิต มาจากคำว่า ผู้ควบคุม (Director) รวมกับคำว่า วงโยชวาทิต (Concert and Marching Band)



สวัสดี เงินแย้ม (2542 : 120) ได้กล่าวไว้ว่า ครูผู้สอนต้องทราบข้อมูลต่าง ๆ ของนักเรียนเป็นอย่างดี เพื่อหาทางสนับสนุนส่งเสริมให้ถูกต้องตามความเหมาะสม และ ความสามารถต่อไป ดังนั้น การคัดเลือกนักเรียน ควรศึกษาเรื่องต่อไปนี้ บุคลิกลักษณะ และ ความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย พื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรี ความรักเรื่องดนตรี ความสนใจ และประสบการณ์ทางด้านดนตรี ความตั้งใจในการฝึกซ้อม การให้การสนับสนุนของครู อาจารย์ บิดา มารดา และญาติพี่น้อง การอุทิศเวลาให้ส่วนรวม ผลการเรียน ระดับชั้นที่ศึกษา และระยะเวลา ที่ศึกษาดนตรีความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ อาชีพของบิดามารดา หรือผู้ปกครอง ที่อยู่และที่พักอาศัย โรคประจำตัวการคบหาสมาคมกับเพื่อน หรืออาจมีข้อมูลอื่น ๆ เพิ่มเติมได้

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2544 : 167) กล่าวถึงผู้ควบคุมวงโยชวาทิตว่า เป็นบุคคล ที่สำคัญในการที่จะทำให่วงโยชวาทิตประสบผลสำเร็จ อาจารย์ผู้ฝึกสอนควรมีการวางแผน ในกระบวนการฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 ปี เริ่มตั้งแต่การรับสมัครสมาชิกใหม่ ควรมีการ ประชาสัมพันธ์เพื่อให้นักเรียนเกิดความสนใจ ควรเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ของวงโยชวาทิต จนถึงกระบวนการฝึกซ้อม อาจารย์ผู้ฝึกสอนต้องวิเคราะห์ห้วงโยชวาทิตจากสภาพที่เป็นอยู่จริงว่าเป็น อย่างไร มีภารกิจอะไรบ้าง แล้วนำปัญหาและภาระหน้าที่มาจัดทำเป็นแผนพัฒนาวงโยชวาทิต ในการฝึกซ้อมควรจัดทำเป็นหลักสูตรที่มาตรฐานเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนเพื่อจะได้เป็นแนวทาง ในการเรียนการสอน นอกจากนี้แล้วผู้ฝึกสอนควรจะดูแลอบรมนักเรียนวงโยชวาทิตให้เป็นคนมี ระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมและในสังคม ควรจะให้นักเรียนในวงมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือการ ฝึกซ้อมและงานต่าง ๆ เพื่อจะได้แบ่งเบาภาระงานและทำให้นักเรียนรู้สึกว่าเป็นของเขาด้วย

บุญชม ศรีสะอาด (2541 : 2) กล่าวไว้ว่า การสอน หมายถึง การถ่ายทอด ความรู้ การฝึกให้ผู้เรียนคิดแก้ปัญหาต่าง ๆ การจัดสิ่งแวดล้อมและกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการ เรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ การสร้างหรือจัดสถานการณ์เพื่อให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ การแนะแนวทางแก่ผู้เรียนเพื่อให้ศึกษาหาความรู้

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541 : 122) กล่าวไว้ว่า การสอนดนตรี หมายถึง กระบวนการ การสอนที่เกิดขึ้นจริงในห้องเรียน ซึ่งได้รับการวางแผนอย่างดี โดยคำนึงถึงความพร้อม พัฒนาการ ตามวัย สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ และกล่าว ไว้ว่า การเรียนการสอนดนตรีที่ดีช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถทางดนตรีอย่างโดดเด่น ตลอดจนมีความซาบซึ้งในดนตรีอย่างแท้จริงนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียนและทฤษฎี การเรียนรู้เป็นอย่างยิ่ง ส่วนทักษะดนตรี หมายถึง ทักษะการฟัง ทักษะการร้อง ทักษะการ เคลื่อนไหว ทักษะการเล่นเครื่องดนตรี ทักษะการสร้างสรรค์และทักษะการอ่านภาษาดนตรี

ธนาคาร แพทย์วงษ์ (2541 : 166-167) กล่าวถึง งานกระบวนการควบคุม การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ซึ่งสรุปได้ว่าผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์การฝึกซ้อม





วางแผนและประชุมเตรียมการเพื่อให้การฝึกซ้อมสำเร็จตามวัตถุประสงค์ กำหนดวัน เวลาและสถานที่ในการฝึกซ้อมที่เด่นชัดและมีความแน่นอน

สิทธิ สิทธิการุณ (2545 : 69) กล่าวถึงการฝึกซ้อม และการการแสดงผลงาน วงโยชวาทิตว่ามีอยู่ 2 รูปแบบ คือ การนั่งบรรเลง (Concert) และเดินแถวแปรขบวน (Marching and Display) ซึ่งในกระบวนการฝึกซ้อมได้แบ่งการฝึกซ้อมเป็น 2 ประเภทหลัก ๆ คือ การเรียน ทฤษฎีดนตรีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี และอีกประเภท คือ การซ้อมแถวแปรขบวน (Marching and Display)

ดังนั้นสรุปได้ว่า การสอนและการฝึกซ้อม หมายถึง ผู้สอนกับผู้เรียน โดยมีการจัดการวงโยชวาทิตพื้นฐานสำคัญที่ผู้ปฏิบัติการสอนต้องทราบ คือ กระบวนการเรียนการสอน ซึ่งมีขั้นตอนสำคัญ คือ การวางแผนการสอน การเตรียมการสอน การจัดกระบวนการเรียนการสอน การวัดผลประเมินผลการศึกษา

### 3.6 เทคโนโลยี/อุปกรณ์

ธนาการ แพทย์วงษ์ (2541 : 85) กล่าวว่า การจัดหาอุปกรณ์และเลือกเครื่องดนตรีมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าเรื่องอื่น ๆ เพราะถ้าเป็นของดีมีคุณภาพและมาตรฐานดี ย่อมเป็นผลดีต่อเสียง ดังนั้นการคัดเลือกและการจัดหาควรประกอบด้วย เลือกชนิดที่มีคุณภาพดี ทนทาน มีอะไหล่ และราคาไม่แพง ควรปรึกษาผู้รู้ก่อนเลือกซื้อเครื่องดนตรี ต้องรู้จักชนิดของเครื่องดนตรีเป็นอย่างดีรู้จักประเทศผลิตเครื่องดนตรี มีคณะกรรมการคัดเลือกเครื่องดนตรี วัสดุ สถานที่ ซ่อม ความชำนาญ ความสุขุมรอบคอบของผู้ซ่อม

สนอง สุวรรณวงศ์ (2538 : 321-322) ให้ความหมายของการบริหารพัสดุว่า การดำเนินการขององค์การ หน่วยงานโดยใช้เทคนิควิธีต่าง ๆ ให้ได้มาซึ่งวัสดุ พัสดุ ครุภัณฑ์ เจ้าหน้าที่พัสดุ รวมทั้งการเก็บรักษา การใช้ การบำรุง การซ่อมแซม และจำหน่ายให้เป็นไปตามระเบียบ กฎหมาย ข้อบังคับที่กำหนดไว้ เพื่อลดอุปสรรคปัญหา ขอบกพร่องให้น้อยลง หรือหมดไป

### 3.7 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

วงโยชวาทิตเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 ประเภท ดังนี้

1. เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยไม้ (Woodwind Instruments) ได้แก่ พิคโคโล (Piccolo) โอโบ (Oboe) บาสซูน (Bassoon) คลาริเน็ต (Clarinet) เบสคลาริเน็ต (Bass Clarinet) อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) เทนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) บาริโตนแซกโซโฟน (Bariton Saxophone) ฟลูต (Flute) และอัลโตคลาริเน็ต (Alto Clarinet)
2. เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยทองเหลือง (Brass Instruments) ได้แก่ ทรัมเป็ต (Trumpet) คอร์เน็ต (Cornet) ทรอมโบน (Trombone) เฟรนช์ฮอร์น (French Horn)





บาริโทน (Baritone) ยูโฟเนียม (Euphonium) ทูบา (Tuba) และซูซ่าโฟน (Susa phone)

3. เครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments) ได้แก่ กลองเล็ก (Snare Drum or Side Drum) กลองเทเนอร์ (Tenor Drum) กลองใหญ่ (Bass Drum) ฉาบ (Cymdals) ไซโลโฟน (Xylophone) กลอกเค้นสปีด (Glockenspiel) ทริแองเกิ้ล (Triangle) กลองทอมบา (Tomba) และกลองทิมปานี (Timpani)

กระทรวงศึกษาธิการ (2547 : 14) เครื่องดนตรีต่าง ๆ จะมีลักษณะการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ซึ่งเรียกว่า สีสันของเสียง (Color) เสียงของเครื่องดนตรีจะมีลักษณะของเสียงไม่เหมือนกัน ซึ่งจะทำให้เพลงที่บรรเลงมีความแตกต่างกันไป ได้แก่

1. กลุ่มเครื่องเป่าทำด้วยไม้ ซึ่งเครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มเครื่องเป่าที่ทำด้วยไม้ ได้แก่ คลาริเน็ต ฟลูต และแซ็กโซโฟน บรรเลงเป็นแนวทำนองเหมาะสมกับท่อนเพลงที่มีความอ่อนนุ่ม หรือท่อนเพลงในจังหวะช้า ๆ โดยมี พิคโคโล เป็นตัวเสริมให้ท่วงทำนองเด่นชัดขึ้น เพราะมีเสียงสูง กลุ่มเครื่องเป่าทำด้วยทองเหลือง จะแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1.1 กลุ่มบรรเลงเป็นทำนอง (Melody) ได้แก่ ทรัมเป็ต หรือคอร์เน็ต ลักษณะของเสียงจะมีเสียงที่หนักแน่น มีพลัง สดใส

1.2 กลุ่มบรรเลงเป็นแนวคอร์ด (Chord) ได้แก่ ทรอมโบน เฟรนช์ โดยมีทูบาหรือซูซ่าโฟน เป็นเสียงต่ำของคอร์ด หรือเป็นโทนิค ทั้ง 2 กลุ่มอาจจะเปลี่ยนแนวของการบรรเลงได้ เช่น ทรอมโบนเป็นแนวทำนอง แซ็กโซโฟนกับคลาริเน็ตเป็นคอร์ด

นอกจากเมโลดีและคอร์ดแล้วยังมีทำนองคลอเสียงเรียกว่า เคาท์เตอร์เมโลดี (Counter Melody) เครื่องดนตรีที่บรรเลงแนวเคาน์เตอร์เมโลดีได้ดีในวงโยชวาทิตคือ ยูโฟเนียม

2. กลุ่มเครื่องตีประกอบจังหวะ เป็นกลุ่มที่มีลักษณะบรรเลงเป็นจังหวะที่เร้าใจหรือตื้นเต้น กลุ่มเครื่องนี้จะมีความสามารถบรรเลงให้ได้ดังขึ้นเรื่อยๆ หรือเบาลงทีละน้อยได้ตามเครื่องหมายส่วนประกอบสำคัญของเครื่องดนตรีในวงโยชวาทิต

### 3.8 การเลือกเพลงสำหรับวงโยชวาทิต

ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตจะเลือกจากผู้ประพันธ์บทเพลง ซึ่งจะกำหนดชื่อบทเพลงของตนเป็นการขึ้นนำความหมายในบทเพลงให้ทราบ จุดนี้เป็นการเริ่มต้นที่สำคัญที่สุด คำอธิบายบทเพลงนี้ส่วนมากจะอยู่ที่ปกด้านในของสกอร์ เป็นข้อความสั้น ๆ เพียงไม่กี่บรรทัด การเลือกเพลงส่วนมากจะเลือกทำนองที่ถูกต้อง บางคนก็เลือกการประสานเสียงที่ใช้คอร์ดแปลก ๆ การเลือกโดยอาศัยความชอบเป็นเกณฑ์นั้น เลี่ยงต่อการสูญเสียและสิ้นเปลือง ฉะนั้นควรพิจารณาความยากง่ายจากเกรดเพลงด้วยเพื่อขจัดภาระการแข่งขัน



หลักเกณฑ์ในการเลือกเพลงสำหรับการบรรเลงและการประกวด

1. เลือกเพลงเหมาะสมกับลักษณะการบรรเลงของวง ได้แก่ เพลงนั่งบรรเลง หรือเพลงเดินบรรเลง
2. เลือกบทเพลงที่ผู้ประพันธ์หรือผู้ประสานเสียงมีผลงานเป็นที่ยอมรับจากวงโยชวาทิตทั่วไป หรือบทเพลงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ
3. เลือกเพลงที่อยู่ในระดับความสามารถของนักดนตรี บทเพลงมีความยากง่ายแบ่งออกเป็นระดับ 1 – 6
  - 3.1 บทเพลงระดับ 1 – 2 เหมาะสำหรับนักดนตรี 1 – 2 ปี
  - 3.2 บทเพลงระดับ 3 – 4 เหมาะสำหรับนักดนตรี 3 – 6 ปี
  - 3.3 บทเพลงระดับ 5 เหมาะสำหรับนักดนตรี 7 ปีขึ้นไป
  - 3.4 บทเพลงระดับ 6 เหมาะสำหรับนักดนตรีมืออาชีพ
4. เลือกเพลงตามความชอบของนักดนตรี

บทเพลงต่าง ๆ จะมีคำอธิบายถึงลักษณะของเพลงและผู้ประพันธ์พร้อมทั้งผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ตัวอย่าง เพลง Carnival del soul เรียบเรียงเสียงประสานโดย Jim Swearingen ซึ่งเป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานเป็นที่ยอมรับของวงโยชวาทิต บทเพลงนี้เหมาะสมสำหรับวง Marching Band มีความยากระดับ 4 เพลงนี้มีจุดเด่นที่น่าสนใจอยู่ที่การบรรเลงเดี่ยวของทรัมเป็ต เหมาะสำหรับในการใช้แปรขบวน กระทรวงศึกษาธิการ (2547 : 14)

### 3.9 อาคารสถานที่

กรมสามัญ (2541 : 74) กล่าวว่า การสนับสนุนด้านอาคารสถานที่ สื่อ อุปกรณ์ การจัดกิจกรรม เป็นอย่างหนึ่งที่ได้รับประโยชน์สูงสุดและถือเป็นหน้าที่ของโรงเรียน อาคารสถานที่เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของโรงเรียน ที่จะช่วยให้การเรียนการสอนดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพตลอดจนสามารถสร้างความเจริญงอกงามของจิตใจ การจัดห้องต่าง ๆ ต้องมีให้เพียงพอ เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน เช่นห้องสมุด ควรจะมีสัดส่วนเหมาะสมกับนักเรียนในโรงเรียน ห้องวิทยาศาสตร์ควรมีที่เก็บอุปกรณ์ วัสดุ ให้เป็นระเบียบเพื่อการใช้งานในระยะยาว เป็นต้น ในการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตก็เช่นเดียวกันควรมีห้องที่มีขนาดเหมาะสมกับขนาดของวงโยชวาทิตสามารถทำให้การซ้อมมีประสิทธิภาพ ควรมีที่เก็บเครื่องมือที่เป็นระเบียบเพื่อการใช้งานได้ในระยะนานคุ้มค่า และมีสิ่งอำนวยความสะดวก และสนองความต้องการได้เพียงพอ โดยคำนึงถึงประโยชน์ คือ การฟัง การฝึก การสอน

สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545 : 67) กล่าวว่า การสนับสนุนเรื่องอาคารสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์ เป็นหน้าที่ของโรงเรียนซึ่งการอำนวยความสะดวกเรื่องยานพาหนะ ถือเป็นการ



สนับสนุนในเรื่องอาคารสถานที่อย่างหนึ่ง สำหรับการจัดกิจกรรมวงโยชวาทิตการสนับสนุนในเรื่องดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากเพราะวงโยชวาทิตควรมีห้องสำหรับการฝึกซ้อมกลุ่ม ฝึกซ้อมย่อย ที่ทำด้วยวัสดุเก็บเสียงและควรมีห้องหรือห้องสำหรับเก็บวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541 : 114) กล่าวว่าไว้ว่า สภาพแวดล้อมซึ่งเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการเสริมสร้างปัจจัยต่างๆ ดังนั้นถ้ามีการจัดสภาพแวดล้อมให้เหมาะสม การพัฒนาการด้านต่าง ๆ จะเป็นไปอย่างดีที่สุด

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 1. งานวิจัยในประเทศ

ศักดิ์ แจ่มแจ้ง (2547 : 90-95) ได้ศึกษาเรื่อง ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอกของสถานศึกษาในสังกัดเทศบาลนครนครปฐม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาปัญหาเกี่ยวกับการบริหารจัดการและสร้างยุทธศาสตร์การบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอก ของสถานศึกษาในสังกัดเทศบาลนครนครปฐม เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม จากผู้บริหารสถานศึกษาและครูปฏิบัติการสอนที่ปฏิบัติงาน และสร้างยุทธศาสตร์การบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอก โดยใช้กระบวนการสนทนากลุ่ม FGD (Focus Group Discussion) ผลการวิจัยสรุปได้ว่า สถานศึกษาในสังกัดเทศบาลนครนครปฐมมีปัญหาการบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนในระดับมาก และเมื่อพิจารณาแต่ละด้านพบว่ามีปัญหาในการบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอกมากที่สุด ในมาตรฐานที่ 4 ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีวิจารณญาณ มีความคิดสร้างสรรค์ ไตร่ตรอง และมีวิสัยทัศน์รองลงมาคือ มาตรฐานที่ 5 ผู้เรียนมีความรู้ และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร และมาตรฐานที่มีปัญหาน้อยที่สุดคือมาตรฐานที่ 12 ผู้เรียนมีสุนทรียภาพ และลักษณะนิสัยด้านศิลปะดนตรีกีฬา สำหรับยุทธศาสตร์การบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอกของสถานศึกษาในสังกัดเทศบาลนครนครปฐมมีดังนี้ คือ 1) ส่งเสริมกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ ได้แก่ การจัดให้มีโครงการกิจกรรมทางวิชาการ เช่น โครงการห้องสมุดเคลื่อนที่ โครงการประกวดความสามารถทางวิชาการ โครงการศึกษานอกสถานที่ โครงการพัฒนาทักษะและส่งเสริมวิชาชีพ นักเรียนทั้งนี้ให้ตรงกับสภาพที่เป็นปัญหาของสถานศึกษา 2) จัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักเรียน เช่น โครงการชมรมอาชีพ การส่งเสริมการทำงานเป็นทีม โครงการวัดแววนักเรียนในด้านต่าง ๆ ให้ได้ทั้ง IQ, EQ, และ AQ และ 3) พัฒนาระบบการบริหารงาน โดยนำกระบวนการแบบ PDCA



ได้แก่ การวางแผน การปฏิบัติ การตรวจสอบ และการปรับปรุงงาน มาใช้ในการบริหารจัดการ มาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกันคุณภาพภายนอก

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (2549 : 95) ได้ศึกษาการประเมินผลโครงการจัด ประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนนักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยโยธวาทิต พระราชทานฯ ครั้งที่ 25 ประจำปี 2549 เพื่อศึกษาความคิดเห็นและความพึงพอใจ ของผู้เข้าร่วม โครงการ ซึ่งมีกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้เข้าชมการประกวดวงโยธวาทิต จำนวน 1,016 คน และผู้เข้าร่วม การประกวดวงโยธวาทิต จำนวน 397 คน ผลการประเมินโครงการพบว่า

1. ผู้เข้าชมการประกวดวงโยธวาทิตมีความพึงพอใจเกี่ยวกับการดำเนินงาน จัดประกวด วงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากทุกรายการ และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดประกวด วงโยธวาทิต ด้านประโยชน์ที่เยาวชนได้รับจากการจัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากที่สุด ทุกรายการ

2. ผู้เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตมีความพึงพอใจเกี่ยวกับการดำเนินงาน จัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากทุกรายการ และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดประกวด วงโยธวาทิตด้านประโยชน์ที่เยาวชนได้รับจากการจัดประกวดวงโยธวาทิตอยู่ในระดับมากที่สุด ทุกรายการ

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2546 : 5-19) ได้ศึกษาเรื่อง รูปแบบการบริหาร จัดการสถาบันอุดมศึกษาแนวใหม่ในต่างประเทศ ผลการศึกษาพบว่า การเปลี่ยนแปลงรูปแบบ การบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยในประเทศที่เป็นกรณีศึกษาได้แก่ ประเทศ สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย อังกฤษ มาเลเซีย และมองโกเลีย มีนวัตกรรมการบริหารจัดการ คล้ายคลึงกันในด้านต่าง ๆ คือ การใช้เทคโนโลยีสื่อสารและสารสนเทศทั้งการบริหารวิชาการและ การดำเนินการ มีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกและการร่วมเป็นเครือข่าย มีการแสวงหารายได้ และการควบคุมรายจ่าย มีอิสระในการปกครองตนเอง ผู้เรียนรับผิดชอบค่าใช้จ่ายมากขึ้น และ ประการสุดท้ายมุ่งเน้นการควบคุมคุณภาพและปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและ ประสิทธิภาพของการดำเนินงาน การพัฒนารูปแบบการบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษาแนวใหม่ สำหรับประเทศไทย ได้เริ่มจากการที่รัฐบาลกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาของรัฐออกนอกระบบ ราชการ โดยเชื่อว่าเมื่อมหาวิทยาลัยมีอิสระในการปกครองตนเอง มีความคล่องตัวในการบริหาร จัดการ องค์กร บุคลากร การเงิน ก็จะทำให้การบริหารจัดการมีความรวดเร็วมีประสิทธิภาพขึ้น ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงการบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษาแนวใหม่ของไทย ผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อรูปแบบการเปลี่ยนแปลงด้านการบริหารจัดการ สถาบันอุดมศึกษาแนวใหม่มีด้วยกัน 4 ประการคือ ด้านนโยบายการอุดมศึกษาเพื่อปวงชน



ด้านการบริหารจัดการทรัพยากรที่จำกัดและการมุ่งเน้นคุณภาพและประสิทธิภาพ ด้านความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการสื่อสารรูปแบบต่าง ๆ และด้านการปกครองตนเองของสถาบัน รูปแบบการบริหารจัดการสถาบันอุดมศึกษาแนวใหม่ พบว่า ถึงแม้ความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานต้นสังกัดและสถาบันยังเป็นไปในระบบราชการภายใต้การกำกับดูแลและควบคุมจากหน่วยงานภาครัฐ แต่รูปแบบการบริหารจัดการภายใน "ระดับมหาวิทยาลัย" นั้น มีพัฒนาการที่หลากหลายสรุปได้ 4 รูปแบบคือ 1) แบบองค์กรที่เน้นกระบวนการ 2) แบบผู้ประกอบการหรือบริษัท 3) แบบวิชาชีพหรือนวัตกรรม และ 4) แบบเครือข่าย

ธนากร แพทย์วงศ์ (2541 : 115) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการจัดการฝึก วิธีการคัดเลือกนักดนตรีและปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการจัดการวงโยช จากผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ด้านการจัดทำแผนการฝึก โรงเรียนที่ศึกษาส่วนใหญ่ มีการประชุมเตรียมการในการกำหนดระยะเวลาในการฝึกซ้อม การจัดตารางฝึกที่มีความชัดเจนในการปฏิบัติ ด้านการคัดเลือก นักดนตรีของโรงเรียนที่ศึกษา มีแนวทางการปฏิบัติ 2 แนวทาง คือ แนวทางที่ 1 มีการกำหนด คุณสมบัติและกระบวนการคัดเลือกในด้านต่าง ๆ อย่างชัดเจน ส่วนแนวทางที่ 2 ไม่มีการ กำหนดในเบื้องต้น แต่กระบวนการต่าง ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อนักเรียนได้เข้ามาอยู่ในกระบวนการ ฝึกซ้อมแล้ว ซึ่งครูผู้สอนจะคอยสังเกตพฤติกรรม และสร้างสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับ นักเรียน

มังกร จินดาวรัตน์ (2546 : 89-94) ได้ศึกษาการจัดวงโยชวาติตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขตมูลนิธิ คณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย ผลการศึกษา พบว่า สภาพของวงโยชวาติตทั้ง 4 โรงเรียน ผู้บริหารได้ให้นโยบายแนวกว้างเพื่อให้ ครูดนตรีสามารถจัดกิจกรรมที่หลากหลายเหมาะสมตามสภาพของนักเรียนและอุปกรณ์ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ด้านหน่วยงานที่สังกัดเหมือนกัน คือ สังกัดหมวดดนตรี ฝ่ายกิจกรรมและผู้อำนวยการตามลำดับ ด้านจำนวนครูดนตรี 1-4 คน ด้านจำนวนนักดนตรีมีประมาณ 45-50 คน ด้านเครื่องดนตรีมี 2 ประเด็นคือ โรงเรียนที่พร้อมคือ โรงเรียนอัสสัมชัญ และโรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนที่ไม่มีความพร้อมคือ โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และโรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง ด้านสถานที่ฝึกซ้อมประเภทนั่ง - เดินบรรเลง โรงเรียนที่พร้อม คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล, โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี, โรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญ ยังขาดความพร้อม การจัดวงโยชวาติตของทั้ง 4 โรงเรียน พบว่า ทั้ง 4 โรงเรียนมีการวางแผนงานไว้ ล่วงหน้าเพื่อเป็นแนวทางที่ชัดเจนในการปฏิบัติงานด้านการรับและคัดเลือกเด็กใหม่มีการประชาสัมพันธ์ และมีวิธีการคัดเลือกเด็กให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ด้านการเลือกบทฝึก-บทเพลงและผังการจัดวง มี 2 ประเด็นคือ ครูเป็นผู้เลือกบทฝึก-บทเพลงคือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี โรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง ส่วนโรงเรียนอัสสัมชัญนักดนตรีเป็นผู้เลือกแต่อยู่ในความดูแลของครู ด้านการซ้อม แต่ละโรงเรียนมีการจัดระบบการฝึกซ้อมตามสภาพของโรงเรียน ด้านการแสดง มีทั้ง



งานประจำ ที่ต้องแสดงภายในโรงเรียนและงานจริงเพื่อรับใช้สังคมภายนอก ด้านการประเมินผล  
3 โรงเรียน ประเมินผลโดยการสังเกตของครูคนตรี คือ โรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนอัสสัมชัญ  
ธนบุรี และโรงเรียนอัสสัมชัญสำโรง สำหรับโรงเรียนอัสสัมชัญ ใช้วิธีการประเมินผล  
ด้วยแบบทดสอบทางคนตรี โดยครูเป็นผู้ควบคุม

ละมุล หมือ้ม (2548 : 75-77) ได้ศึกษาเรื่อง ยุทธศาสตร์การบริหารการประกันคุณภาพ  
เพื่อรับการประเมินภายนอกของโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์  
เขต 2 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาปัญหาการสร้างยุทธศาสตร์การบริหารการประกันคุณภาพการ  
ดำเนินการวิจัย มี 2 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 ศึกษาปัญหาการบริหารการประกันคุณภาพ กลุ่มตัวอย่าง  
ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ผู้บริหารสถานศึกษา ใช้ประชากรทั้งหมดเป็นกลุ่มตัวอย่างได้จากการ  
สุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้คือ แบบสอบถาม ช่วงที่ 2 สร้าง  
ยุทธศาสตร์การบริหารการประกันคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสอบถามพิจารณาความเหมาะสม  
ของยุทธศาสตร์ และการพิจารณาความเหมาะสมของยุทธศาสตร์ด้วยกระบวนการกลุ่มสนทนา  
ผลการวิจัย พบว่า สภาพปัญหาการบริหารการประกันคุณภาพ เพื่อรับการประเมินภายนอก  
ของโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์เขต 2 โดยภาพรวมอยู่ใน  
ระดับมาก และปัญหาด้านผู้บริหารมีปัญหอยู่ในอันดับ 1 ในส่วนของยุทธศาสตร์การบริหาร  
การประกันคุณภาพ ได้จัดทำขั้นตอนการบริหาร 4 ยุทธศาสตร์คือ ยุทธศาสตร์การวางแผน  
ยุทธศาสตร์การปฏิบัติตามแผน ยุทธศาสตร์การตรวจสอบประเมินผล ยุทธศาสตร์การนำผล  
การประเมินมาปรับปรุง

ศรีสมร ยันตรกร (2548 : 107-112) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบระหว่าง  
การบริหารจัดการปัจจุบันของคณะสังคมศาสตร์กับกลยุทธการบริหารจัดการภายใต้วิธียาลานซ์  
สคอร์การ์ดของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการบริหารจัดการด้านการเงิน  
งบประมาณของคณะสังคมศาสตร์ และนำผลการศึกษาดังกล่าวมาเปรียบเทียบกับการบริหารจัดการ  
เชิงกลยุทธ์ภายใต้วิธียาลานซ์สคอร์การ์ด ใช้แบบสัมภาษณ์ทำการสัมภาษณ์แบบเจาะจง ผลการศึกษา  
พบว่า การบริหารจัดการด้านการเงินงบประมาณ มีการใช้งบประมาณด้านการเรียนการสอน  
ใช้มากที่สุด ใช้ในด้านการศึกษาค้นคว้าวิจัยน้อยที่สุด ความคิดเห็นของผู้บริหารและบุคลากรที่มีต่อ  
การจัดสรรงบประมาณของคณะ ส่วนใหญ่เห็นว่ามีความเหมาะสมในระดับปานกลาง สำหรับ  
ผลการศึกษาปัญหาและอุปสรรคในการนำการบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ภายใต้วิธียาลานซ์สคอร์การ์ด  
ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสอดคล้องกันนั่นคือ เห็นว่าหากมีการนำมาใช้จะมีปัญหาและอุปสรรคใน  
ระดับปานกลาง และสำหรับความคิดที่แตกต่างกันคือ ด้านการเพิ่มกองทุนโดยสร้างเครือข่าย  
ด้านการบริหารจัดการด้านการเงินให้มีใช้อยู่ตลอดเวลาและมีเหลือเพื่อนำไปลงทุนให้มีรายได้เพิ่มขึ้น  
ด้านการพึ่งพาตนเองได้ในทางการเงินจากเงินกองทุนและเงินมูลนิธิ ด้านการพึ่งพาตนเองได้ในทาง



การเงินจากเงินรายได้ และด้านการบริหารงบประมาณเหมาะสมและระบบควบคุมค่าใช้จ่ายรัดกุม โดยดูจากจำนวนครั้งของข้อบกพร่องจากการตรวจสอบภายใน ส่วนผลการศึกษาค่าแนวโน้ม ค่าใช้จ่ายในหมวดรายจ่ายต่าง ๆ เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ นั่นคือ จะมีจำนวนเพิ่มขึ้นเมื่อระยะเวลาเพิ่มขึ้น

อัมพร ลีมนัด (2551 : 89-93) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง ประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษารัฐ โดยมีวัตถุประสงค์คือ เพื่อศึกษาประสิทธิภาพการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษารัฐ ในปีการศึกษา 2549 โดยอาศัยการวิเคราะห์เส้นพรมแดนการผลิตแบบ Cobb-Douglas เชิงพื้นที่ด้วยวิธีประมาณค่าแบบ Maximum Likelihood นอกจากนี้ยังศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความไม่มีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษารัฐ โดยการวิเคราะห์หาคอเอชพหุคูณ ด้วยวิธีการกำลังสองน้อยที่สุด ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้ ใช้ข้อมูลแบบทศนิยมของสถาบันอุดมศึกษารัฐจำนวนทั้งสิ้น 74 แห่ง ผลการศึกษพบว่า ระดับประสิทธิภาพทางเทคนิคการจัดการทางการศึกษาเฉลี่ยของสถาบันอุดมศึกษารัฐอยู่ในระดับปานกลาง มีค่าเท่ากับ 0.757 โดยมหาวิทยาลัยทั่วไปมีค่าสูงสุดเท่ากับ 0.924 ส่วนค่าต่ำสุดเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏ มีค่าเท่ากับ 0.334 เมื่อพิจารณาตามประเภทของสถาบันอุดมศึกษารัฐพบว่า ระดับประสิทธิภาพทางเทคนิคการจัดการทางการศึกษาเฉลี่ยของมหาวิทยาลัยทั่วไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลและมหาวิทยาลัยราชภัฏมีค่าเท่ากับ 0.762 0.761 และ 0.753 ตามลำดับ ผลการศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความไม่มีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษารัฐ ในปีการศึกษา 2549 พบว่า จำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจบดำเนินการและอัตราส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์มีอิทธิพลต่อความไม่มีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษา โดยที่การเพิ่มจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษามีผลทำให้ความไม่มีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาเพิ่มขึ้น ส่วนการเพิ่มงบดำเนินการและอัตราส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์มีผลทำให้ความไม่มีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาลดลง หรือมีผลทำให้ความมีประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาเพิ่มขึ้น

รวีวรรณ แพทย์สมาน (2544 : 86) ได้ศึกษาเรื่อง กลยุทธ์การบริหารมหาวิทยาลัยในช่วงภาวะเศรษฐกิจถดถอย : กรณีศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผลการศึกษพบว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่มีกลยุทธ์ในการปรับตัวของมหาวิทยาลัยในช่วงภาวะเศรษฐกิจถดถอย มีการประหยัดและลดต้นทุน การหารายได้เพิ่ม การกระจายอำนาจการบริหาร และเปิดโอกาสให้เจ้าหน้าที่มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหา การปรับปรุงการประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อควบคุมให้เกิดการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ การเตรียมการออกนอกระบบอย่างจริงจัง การให้เอกชน





เข้ามาดำเนินการในภารกิจที่เอกชนทำได้คืออยู่แล้ว และการแสวงหาแหล่งทุนและความร่วมมือกับ นักวิจัยภายนอก การปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรต่าง ๆ ให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน และการพัฒนาประเทศ การร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ เพื่อขยายโอกาสทางการศึกษา การจัดกระบวนการจัดซื้อวัสดุครุภัณฑ์และการจัดจ้างใหม่ การปรับปรุงหน่วยงาน โครงสร้าง โดยยุบรวมหน่วยงานขนาดเล็กที่ทำหน้าที่คล้ายคลึงกันเข้าไว้ด้วยกัน และการปรับปรุงระบบ การติดต่อสื่อสารให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น เป็นต้น ในด้านการรับรู้ต่อกลยุทธ์การบริหาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในช่วงภาวะเศรษฐกิจถดถอยแตกต่างกัน จากผลการวิเคราะห์พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้ง 4 กลุ่ม โดยประชากรมีการรับรู้ถึงกลยุทธ์ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ใช้ในการบริหาร ภายใต้ภาวะเศรษฐกิจถดถอย แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 และความคิดเห็น ของประชากรกลุ่มต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่มีต่อความสามารถในการปรับตัวของ มหาวิทยาลัยมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ศศมน ศรีสุทธิศักดิ์ และมณฑา จงกล่อม (2540 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษายุทธศาสตร์ การจัดการเรียนการสอนพยาบาล วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี อุตรดิตถ์ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษายุทธศาสตร์การจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนีอุตรดิตถ์ ปีการศึกษา 2540 เกี่ยวกับวิธีการจัดโครงสร้างการบริหารงานและวิธีการจัดการเรียนการสอน แหล่งข้อมูลเป็นเอกสารและบุคลากรวิทยาลัย จำนวน 105 คน เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล มี 3 ชนิดคือ แบบสำรวจ แบบสัมภาษณ์ และแบบสอบถาม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์ เอกสาร การแจกแจงความถี่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย ผลการศึกษาพบว่า การจัดโครงสร้าง การบริหารงาน ดำเนินการจัดองค์กรสถานศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารวิทยาลัย ซึ่งกำหนด จากโครงสร้างที่สถาบันพระบรมราชชนกกำหนดพันธกิจของวิทยาลัย และโครงสร้างเดิม ของวิทยาลัย ได้โครงสร้างขององค์กรที่ประกอบด้วยสายการบังคับบัญชาทั้งแนวราบและแนวตั้ง นอกจากนี้คณะกรรมการบริหารวิทยาลัยยังได้ศึกษาลักษณะงานและปริมาณงานขององค์กรเพื่อ วางแผนกำหนดบทบาทหน้าที่และจัดบุคลากรตามโครงสร้างของวิทยาลัย

ธีระ รุญเจริญ (2543 : 48) ได้ศึกษาและสนับสนุนยุทธศาสตร์การดำเนินงาน ของภาควิชาบริหารการศึกษาจากสถาบันสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และสถาบันสังกัด กระทรวงศึกษาธิการ ผลการศึกษาพบว่า ภาควิชาบริหารศึกษามีบทบาทและกิจกรรมเกี่ยวเนื่อง กับการบริหารและการจัดการศึกษาตามแนวปฏิรูปอยู่ในระดับปานกลาง มีปัญหาและอุปสรรคในการ ดำเนินงานตามแนวปฏิรูปอยู่ในระดับปานกลาง และเห็นว่ายุทธศาสตร์การดำเนินงานที่ภาควิชา ควรปฏิบัติด้านการบริหาร ด้านหลักสูตร และการสอน ด้านวิจัยและตำรา ด้านร่วมสร้างเครือข่าย องค์กรบริหารการศึกษาที่น่าจะนำไปสู่ความสำเร็จและมีประสิทธิภาพในระดับมาก





## 2. งานวิจัยต่างประเทศ

ครัก (Kruug. 1990 : 46) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเรียนการสอนและความเป็นผู้นำ โดยศึกษาเพื่อต้องการทราบว่าความเป็นผู้นำของผู้บริหารมีผลต่อการเรียนของนักเรียนอย่างไร และผู้บริหารที่มีประสิทธิภาพทำอย่างไรบ้าง ใช้วิธีการศึกษาโดยการวัดการมีประสิทธิภาพและพัฒนาการของความเป็นผู้นำของโรงเรียนและผู้บริหาร ผลการวิจัยพบว่า ความหมายของครูใหญ่ในการกำหนดนโยบายของโรงเรียน การจัดการด้านหลักสูตร การนิเทศการสอน การจัดบรรยากาศการเรียน การสอนในโรงเรียน มีผลกระทบต่อการศึกษาของนักเรียน นอกจากนี้ยังพบว่าบทบาทของผู้บริหาร จะมีผลต่อบุคลิกลักษณะของครูในโรงเรียนและชุมชน

แคลเลอร์ (Callar. 1987 : 225 -230) ได้ทำการวิจัยเรื่องบทบาทของผู้บริหาร โรงเรียนที่เป็นจริงและที่บทบาทคาดหวังของครูในโรงเรียน โดยได้สอบถามความคิดเห็น จากผู้บริหารโรงเรียนในรัฐโอไฮโอ ผลการวิจัยพบว่า ผู้บริหารโรงเรียนมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานที่เป็นบทบาทที่เป็นจริง และที่คาดหวังของครูในโรงเรียน และสรุป เป็นแนวบทบาทที่สำคัญของผู้บริหารโรงเรียน 6 ประการคือ 1) การเป็นผู้นำในเรื่องหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน 2) การเป็นผู้นำในการระดมความคิดเห็นของครู 3) การเป็นผู้นำชุมชน 4) บทบาทในด้านการบริหารงานบุคคล 5) บทบาทในด้านการประสานงาน และ 6) การส่งเสริม ความก้าวหน้าในวิชาชีพครู

วอร์เรน (Warren. 1984 : 356 – A) ได้ทำการวิจัยเรื่อง แนวปฏิบัติในการส่งเสริม ครูประจำการ โดยสอบถามจากครูผู้ปฏิบัติการสอนในโรงเรียนระดับ 5 –9 ของอเมริกา ผลการวิจัย พบว่า ควรปรับปรุงโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการของครูอาจารย์แต่ละคน ควรมีการ ประเมินความต้องการและความสนใจของครูเป็นรายบุคคล ควรเปิดโอกาสให้ครูเข้าร่วมในการ วางแผนและเสนอวิธีการส่งเสริมครูประจำการในการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ควรกำหนด จุดมุ่งหมายในการวัดแต่ละครั้งให้ชัดเจน ควรจัดส่งเสริมครูประจำการนอกเหนือจากวันเปิดเรียน ปกติ และควรมีการวัดผลประเมินผลให้สอดคล้องกับความต้องการที่จะนำไปใช้จริง

ซอร์เบลโล (Sorbello. 1978 : 598-A) ได้ทำการวิจัยเรื่องบทบาทของผู้ปกครอง นักเรียนในด้านความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน ในบทบาทที่เป็นจริงและที่คาดหวัง ตามทัศนะของครูประถมศึกษา ครูใหญ่ ผู้ปกครองนักเรียนที่ไม่ใช่ชั้นนักเรียนชั้นประถมศึกษา โดยศึกษาความสัมพันธ์ 5 ด้าน คือ ด้านการบริหารทั่วไป ด้านนักเรียน ด้านหลักสูตร ด้านอาคาร สถานที่ อุปกรณ์อำนวยความสะดวก และด้านการประชาสัมพันธ์ ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่าง ทุกกลุ่มเห็นว่าผู้ปกครองนักเรียนเกี่ยวข้องกับโรงเรียนอยู่ในการเลือกหนังสือเรียน การจัดหลักสูตร ระเบียบวินัยของครู และให้บุคคลทุกฝ่ายมีส่วนร่วมในการกำหนดจุดมุ่งหมายของโรงเรียน ส่วนครูใหญ่และคณะครูมีความเห็นว่าผู้ปกครองไม่ควรเกี่ยวข้องกับทางโรงเรียน โดยเฉพาะ



ในส่วนที่ผู้ปกครองยังไม่มีความรู้ และไม่มี ความมั่นใจ กลุ่มที่ไม่ใช่ผู้ปกครองไม่ควรกระตือรือร้น และรับผิดชอบด้วย

เชนนี่ (Cheney. 2004 : 100) ได้วิจัยเรื่อง การอนุรักษ์โรงเรียนในชุมชนชนบท ของรัฐมอนทาน่า ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัย เพื่อศึกษาความคิดเห็น ของสมาชิกในชุมชนหนึ่งที่มีปัญหาที่กำลังเกิดขึ้นกับโรงเรียนในขณะนี้ รวมทั้งต้องการรวบรวม แนวทางในการแก้ปัญหาและยุทธศาสตร์ต่าง ๆ ที่จะนำไปใช้ในการแก้ปัญหา เป็นการวิจัย เชิงคุณภาพ เพื่อมุ่งบรรยายสภาพปัญหาและทัศนคติต่าง ๆ ของชุมชน กลุ่มตัวอย่างนักเรียน ในประเทศสหรัฐอเมริกาจำนวนประมาณ 20 % ที่เข้าเรียนในโรงเรียนของชุมชนชนบท หรือ เมืองเล็ก ๆ ที่มีจำนวนประชากรต่ำกว่า 2,500 คน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัฐมอนทาน่า และรัฐอื่น ๆ ทางเหนือของประเทศอเมริกา ผลการวิจัยพบว่า สมาชิกในชุมชนมีความคิดเห็นที่ตรงกันและเชื่อมั่น ว่าตนเองยังมีความต้องการที่จะให้มีโรงเรียนคงอยู่ในชุมชน และจะพยายามทุกวิถีทางให้โรงเรียน สามารถดำรงอยู่ โดยไม่ให้อิทธิพลต่าง ๆ จากภายนอกชุมชนเข้ามามีผลต่อโรงเรียน และจะเพิ่ม บทบาทของตนเองที่จะเข้าไปมีส่วนร่วมในชุมชนให้มากขึ้นกว่าเดิม

จอห์นสัน (Johnson. 1996 : Abstract) ได้ศึกษาเรื่อง เหตุผลของผู้ปกครองในการ เลือกโรงเรียนเอกชนกับโรงเรียนรัฐบาลผลการวิจัยปรากฏว่า ผู้ปกครองมีเหตุผลในการเลือกโรงเรียน ดังนี้ 1) ประสิทธิภาพของการจัดการศึกษาของโรงเรียน 2) ประสิทธิภาพในกฎระเบียบ วินัย ความปลอดภัย และสภาพแวดล้อมในโรงเรียน 3) ความยุ่งยากของพ่อแม่เองในการเลือกโรงเรียน

ไชหลิน (Chia-Lin. 2000 : 3) ได้ศึกษาเรื่อง พฤติกรรมของพ่อแม่ในการเลือก โรงเรียน ผลการวิจัยปรากฏว่า พ่อแม่มีพฤติกรรมในการเลือกโรงเรียน ดังนี้ 1) พ่อแม่ที่มีรายได้ สูง ๆ หรือมีระดับการศึกษาสูงๆมักจะเลือกโรงเรียนเอกชนให้สำหรับลูก ๆ 2) พ่อแม่ที่ใช้ วิจารณ์ในการเลือกโรงเรียนจะมีความเข้าใจในระดับคุณภาพของโรงเรียนมากกว่าโรงเรียน ที่พ่อแม่ไม่ได้ใช้วิจารณ์ในการเลือก 3) พ่อแม่ที่เลือกโรงเรียนเอกชนที่มีการสอนศาสนา มีความเป็นไปได้ว่าพ่อแม่อาจจะพบว่าในโรงเรียนมีนักเรียนที่อยู่ในระดับ หรือชนชั้นเดียวกันทั้งหมด ไม่เกิดความแตกต่างซึ่งกันและกัน

พอยดิง (Pointing. 2005) ได้วิจัยเรื่อง ศึกษาการปฏิบัติงานของคณะกรรมการบริหาร โรงเรียนประถมศึกษาของรัฐบาล ในรัฐควีนส์แลนด์ ประเทศออสเตรเลีย โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัย เพื่อศึกษาว่าคณะกรรมการบริหาร โรงเรียน ที่มีประสิทธิภาพมีคุณลักษณะอย่างไร โดยการศึกษา จะแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้ ขั้นตอนแรกเป็นการศึกษาเอกสาร ขั้นตอนที่สองเป็นการศึกษา แบบนำร่อง โดยศึกษาคณะกรรมการบริหาร โรงเรียนชุดที่หนึ่ง ที่ได้ปฏิบัติงานมาแล้ว 1 ปี ขั้นตอนที่สามของการวิจัยเป็นการศึกษาคณะกรรมการบริหาร โรงเรียน ที่เพิ่งจัดตั้งใหม่ จำนวน



3 คณะ ระยะเวลาของการวิจัยคือ 1 ปี การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีศึกษารายกรณี การสัมภาษณ์ คณะกรรมการบริหารโรงเรียนการเข้าร่วมสังเกตการณ์ การประชุมของคณะกรรมการ รวมทั้งการวิเคราะห์เอกสารต่าง ๆ ของคณะกรรมการ ผลการวิจัยพบว่า 1) การส่งเสริมภาพลักษณ์ของคณะกรรมการ บริหารโรงเรียนในชุมชน 2) ควรกำหนดบทบาทที่ชัดเจน ภาระหน้าที่รวมถึงความรับผิดชอบของคณะกรรมการ 3) กำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ ระหว่างคณะกรรมการ บริหาร 4) การส่งเสริมให้เกิดความสำนึกในภาระหน้าที่ และความรับผิดชอบ 5) การพัฒนาความสามารถและการฝึกอบรมทักษะต่าง ๆ ของคณะกรรมการ 6) การปรับปรุงภารกิจและการปฏิบัติงานของคณะกรรมการ จากการศึกษาแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วมกับการพัฒนาสถานศึกษาขององค์การบริหารส่วนตำบล พอจะสรุปได้ว่า การมีส่วนร่วมขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการพัฒนาสถานศึกษา ให้ประสบผลสำเร็จทางด้านการบริหาร ได้ นั้น จะต้องอาศัยปัจจัยหลายประการทั้งปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก ในขณะเดียวกัน ผู้มีบทบาทสำคัญ ที่จะให้งานประสบผลสำเร็จนั้นคือ ผู้บริหาร ประกอบกับบุคลากรของหน่วยงาน จะต้องมีความรับผิดชอบสูง และการพัฒนาสถานศึกษาให้มีคุณภาพ เป็นที่พึงพอใจของผู้ใช้บริการ และชุมชนนั้น การมีส่วนร่วมของทุกฝ่ายเป็นปัจจัยสำคัญให้สถานศึกษามีคุณภาพและจะบรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมาย ได้อย่างไม่ยากเย็นผู้วิจัยจะใช้องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ทั้งหมดนี้ ไปใช้ในการกำหนดกรอบแนวคิดและใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบเครื่องมือ และสร้างเครื่องมือวิจัย

จากงานวิจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้น พอสรุปได้ว่า การบริหารจัดการที่ดี ต้องมีการบริหารจัดการของผู้บริหารที่เป็นระบบ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ และยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้การจะประสบผลสำเร็จมากหรือน้อยเพียงใด ย่อมขึ้นอยู่กับยุทธศาสตร์การบริหารจัดการการศึกษาโดยเฉพาะการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของแต่ละสถาบันก็เช่นเดียวกัน



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งหมายของการวิจัย เพื่อศึกษาการบริหารจัดการและศึกษาแนวทางในการพัฒนางวงโยธาวิทโรงเรียนสุรนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น ผลการวิจัยสามารถนำไปเป็นกรอบแนวคิดในการบริหารวงโยธาวิทโดยทั่วไปได้ โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การจัดกระทำข้อมูล
5. การนำเสนอผลการวิจัย

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
  - 1.1 ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับการบริหารจัดการ
  - 1.2 ความหมายการบริหารจัดการ
  - 1.3 การจัดองค์ประกอบหรือปัจจัยการจัดการ
  - 1.4 ทฤษฎีแนวคิดการบริหารองค์กร
  - 1.5 หลักการบริหาร
  - 1.6 การบริหารและการจัดการศึกษา
2. เอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวงโยธาวิท
  - 2.1 ความหมายของวงโยธาวิท
  - 2.2 ประวัติความเป็นมาของวงโยธาวิท
  - 2.3 วงโยธาวิทในต่างประเทศ
  - 2.4 วงโยธาวิทในประเทศไทย



## 2.5 ประวัติวงโยชวาทิตในสถาบันการศึกษา

### 3. การประกวดวงโยชวาทิต

#### 3.1 การประกวดวงดุริยางค์ลูกเสือครั้งแรกในประเทศไทย

#### 3.2 การแปรขบวนของวงดุริยางค์

#### 3.3 การบริหารจัดการวงโยชวาทิต

### 4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 4.1 งานวิจัยในประเทศ

#### 4.2 งานวิจัยต่างประเทศ

รวบรวมข้อมูลภาคสนามด้วยวิธีการดังนี้

#### 1. การสังเกต การถ่ายภาพ การจดบันทึก ในการฝึกซ้อมและการบริหารจัดการ

วงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

#### 2. สัมภาษณ์

##### 2.1 ผู้บริหารโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

##### 2.2 ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

##### 2.3 ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

##### 2.4 นักเรียนวงโยชวาทิตสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา, โรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

##### 2.5 ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

##### 2.6 ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น



## ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มผู้ให้ข้อมูล ประกอบด้วย

### 1. ผู้บริหารโรงเรียน

- 1.1 นายศิลปสิทธิ์ ทับทิมธงชัย (ผู้อำนวยการ) ผู้บริหารโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา
- 1.2 ดร.ประภา ภักดิ์โพธิ์ (ผู้อำนวยการ) ผู้บริหารโรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 1.3 บาทหลวงประสิทธิ์ ไกรโหล (ผู้แทนผู้รับใบอนุญาต) ผู้บริหารโรงเรียน

มหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 2. ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียน

- 2.1 นางศิริวรรณ วาทะพุกณะ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา
- 2.2 นายสุรชัย นาสวน ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 2.3 บาทหลวงจรัส ทองปิยะภูมิ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 3. ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียน

- 3.1 นายอดุลย์ เปลื้องสันเทียะ ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา
- 3.2 นายเกรียงศักดิ์ นีสันเทียะ ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยี

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 3.3 นายตรีเพชร เขวงกุล โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 4. นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียน

4.1 นางสาววิภาพร วัฒนวิทย์ นางสาวมิสกวัน ศรีภักดี นางสาวอิสราวดี พิพัฒพลกาย นางสาวอุดมพร สำราญจิตต์ นางสาวประภาพร สุธีราวุธ นางสาวเมธิรา จิมกระโทก  
นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา

4.2 นายคทายุทธ์ ผาผง นายราชัน สาครจันทร์ นางสาวศิริรณภา อริยะแสงประทีป นายอดิศร ศรีคุณ นายกฤษดา คำแก้ว นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- 4.3 นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 5. ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต

- 5.1 ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา
- 5.2 ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



- 5.3 ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
6. ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต
  - 6.1 นายสรพงศ์ ชาตรี ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร
  - 6.2 ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ไม่มี)
  - 6.3 ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ไม่มี)

### เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้ออกแบบเครื่องมือ โดยผ่านกระบวนการตรวจสอบเครื่องมือและทดลองใช้เครื่องมือจากผู้เชี่ยวชาญ จากหน่วยงานและสถาบันการศึกษาหลายแห่งคือ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
2. พ.ต.ท.ทีฆา โพธิเวส อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
3. อาจารย์สุพจน์ เจริญสมบัติ ครูชำนาญการ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
4. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล
5. เรืออากาศเอกสืบ ช่างใหญ่ แผนกดนตรีสากลกองดุริยางค์กองทัพอากาศ ซึ่งผู้วิจัยได้ออกแบบเครื่องมือมีดังนี้
  1. ประเภทเครื่องมือ มี 2 ประเภท ประกอบด้วย
    - 1.1 แบบสัมผัสภาษาณ์ จำนวน 6 ฉบับ
    - 1.2 แบบประเมิน จำนวน 6 ฉบับ
  2. ลักษณะเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
    - 2.1 แบบสัมผัสภาษาณ์แบบมีโครงสร้าง จำนวน 6 ฉบับ
      - ฉบับที่ 1 ใช้สัมผัสภาษาณ์ผู้บริหาร
      - ฉบับที่ 2 ใช้สัมผัสภาษาณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต
      - ฉบับที่ 3 ใช้สัมผัสภาษาณ์ผู้ฝึกสอน
      - ฉบับที่ 4 ใช้สัมผัสภาษาณ์นักเรียนวงโยชวาทิต
      - ฉบับที่ 5 ใช้สัมผัสภาษาณ์ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต
      - ฉบับที่ 6 ใช้สัมผัสภาษาณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต



## 2.2 แบบประเมิน จำนวน 6 ฉบับ

ใช้แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ ซึ่งมีผลพิจารณาความคิดเห็น 3 แบบ ดังต่อไปนี้ ให้ 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับจุดประสงค์ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับจุดประสงค์ -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์ โดยผู้เชี่ยวชาญ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ พ.ต.ท.ทิฆา โภธิเวส อาจารย์สุพจน์ เจนณะสมบัติ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ เรืออากาศเอกสืบ ช้างใหญ่

## 3. ขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

### 3.1 แบบสัมภาษณ์มีโครงสร้าง มีลำดับขั้นตอนการสร้างดังนี้

#### 3.1.1 ศึกษารายละเอียดเอกสารตำราที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

3.1.2 ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการสร้างแบบสัมภาษณ์ การหาคุณภาพของเครื่องมือ (บุญชม ศรีสะอาด 2545 : 69-73)

3.1.3 สร้างแบบสัมภาษณ์ฉบับร่างให้ครอบคลุมเนื้อหาการวิจัย แล้วนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ โดยผู้เชี่ยวชาญ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ พ.ต.ท.ทิฆา โภธิเวส อาจารย์สุพจน์ เจนณะสมบัติ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ เรืออากาศเอกสืบ ช้างใหญ่ เพื่อพิจารณาตรวจสอบและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขเกี่ยวกับการคำถามให้ชัดเจนและครอบคลุมเนื้อหาเพื่อให้ได้คำตอบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเสนอแนะ

3.1.4 นำแบบสัมภาษณ์เสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อตรวจสอบแก้ไขอีกครั้งหนึ่ง และ จัดพิมพ์แบบสัมภาษณ์ฉบับจริงแล้วนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

3.2 แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ มีลำดับขั้นตอนการสร้างดังนี้

3.2.1 ศึกษารายละเอียดเอกสารตำราที่เกี่ยวข้องกับความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์

3.2.2 ศึกษาหลักเกณฑ์ รูปแบบและวิธีการสร้างแบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ (บุญชม ศรีสะอาด 2548 : 96-98)

3.2.3 สร้างแบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ ฉบับร่างตามขอบข่ายที่กำหนด เป็นแบบแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งมีผลพิจารณาความคิดเห็น 3 แบบ คือ 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับจุดประสงค์ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อคำถามไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์ และ -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์ นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อพิจารณาตรวจสอบและให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไขเกี่ยวกับองค์ประกอบการประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ จึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามเสนอแนะ





3.2.4 นำแบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์  
เสนอผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อตรวจสอบ และให้ข้อเสนอแนะในการแก้ไของค์ประกอบที่จะประเมิน  
ให้ถูกต้องตามเนื้อหา แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขตามที่เสนอแนะ

3.2.5 นำแบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์  
เสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อตรวจสอบแก้ไขอีกครั้งหนึ่ง

3.2.6 จัดพิมพ์แบบประเมินการความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์  
ฉบับจริงแล้วนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป

### การจัดกระทำข้อมูล

การรวบรวมข้อมูล ได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. โดยทำหนังสือจากมหาวิทยาลัยขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่ม  
ตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย
2. นำแบบสอบถามพร้อมหนังสือขอความร่วมมือ ไปขอความอนุเคราะห์จาก ผู้บริหาร  
หน่วยงานคนตรี และผู้สอนคนตรี ในแต่ละสถาบันที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
3. ได้อำนวยความสะดวกในการส่งแบบสอบถามกลับ โดยเจ้าหน้าที่ของตอบกลับพร้อม  
ติดแสตมป์ กำหนดเวลาส่งกลับประมาณ 2 สัปดาห์
4. เมื่อได้รับแบบสอบถามคืน ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม  
เพื่อเก็บรวบรวมไว้วิเคราะห์ข้อมูลต่อไป
5. ศึกษาและทำความเข้าใจข้อมูลเชิงคุณภาพที่เก็บรวบรวมมาได้จากแบบสัมภาษณ์กลุ่ม  
ประชากรผู้ให้ข้อมูล และนำเสนอโดยอิงกรอบการศึกษาค้นคว้า โดยการบรรยายพร้อมอ้างอิงข้อมูล  
บางส่วนที่เป็นมาของข้อสรุปนั้น

### การนำเสนอผลการวิจัย

เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนา วิเคราะห์ ดังนี้

1. นำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้องในงานวิจัย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งแบบสัมภาษณ์ สังเกต สอบถาม  
ภาพถ่าย ฯลฯ
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล ถอดเสียงจากแบบสัมภาษณ์ ข้อความจากแบบสอบถาม ฯลฯ



4. การจัดกระทำกับข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล โดยผ่านกระบวนการตรวจสอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

#### สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้นำมาเรียบเรียงในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ บรรยายเป็นความเรียง เพื่อขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้มีความถูกต้องและชัดเจนตามกระบวนการวิจัย และจึงสรุปเป็นรายงานการวิจัย



## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากการศึกษาเอกสารและการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์ ตามกรอบการวิจัยเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ ด้านการวางแผนและนโยบาย ด้านบุคลากร ด้านนักเรียน นักดนตรี ด้านการสอนและการฝึกซ้อม ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์ ด้านเครื่องดนตรี ด้านบทเพลง และด้านสถานที่ ดังรายละเอียดในแต่ละกรณีศึกษา โดยบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอ ผลการศึกษาวิเคราะห์ เป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 โรงเรียนโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

ตอนที่ 2 โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

ตอนที่ 3 โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

#### ตอนที่ 1 โรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา

ผลการศึกษาเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา จากการสัมภาษณ์ และการศึกษาเอกสารจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ เอกสารการบริหารงานฝ่ายธุรการโรงเรียนสุนารีวิทยา เอกสารโครงการ และเอกสารการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา ผลการศึกษามีรายละเอียดดังความมุ่งหมายต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัดนครราชสีมา
2. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา จังหวัด

นครราชสีมา

โรงเรียนสุนารีวิทยาวิทยา ถือได้ว่าเป็นอีกโรงเรียนหนึ่งที่ประสบความสำเร็จในเรื่องวงโยชวาทิตทั้งในระดับประเทศไทย และระดับต่างประเทศ เป็นอย่างยิ่ง ปี 2536 วงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนารีวิทยา ร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าแข่งขันดนตรีโลก ครั้งที่ 12 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ได้รับรางวัล 3 รางวัล คือ

1. เหรียญทองประเภท Marching Division 1
2. เหรียญทองประเภท Display Division 1



### 3. รับถ้วยรางวัลสูงสุดประจำวันประเภท Display

ปี 2540 วงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันดนตรีโลก ครั้งที่ 13 ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ได้รับ 2 รางวัล คือ

1. รางวัลเหรียญทองประเภท Marching
2. เหรียญทองประเภท Display

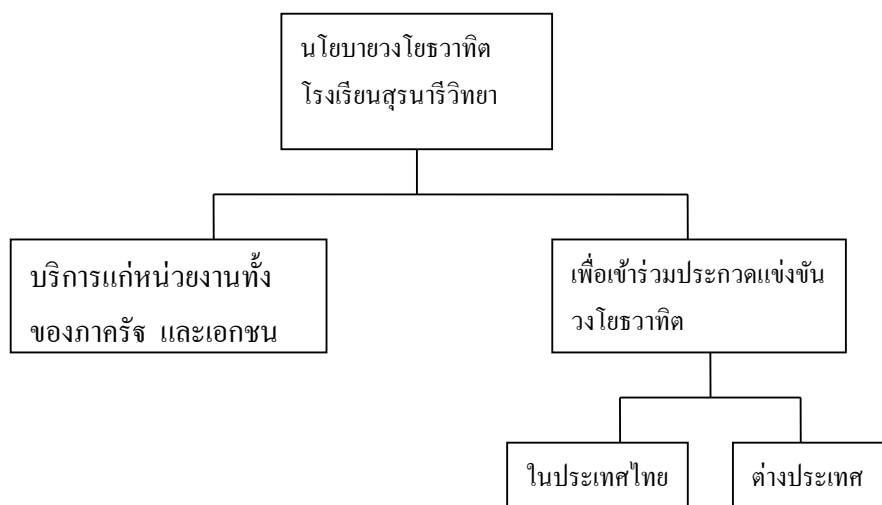
แต่เบื้องหลังความสำเร็จนี้จะต้องมีการบริหารจัดการที่ได้มาตรฐาน จึงจะสามารถทำให้วงประสบความสำเร็จได้ ซึ่งจากการศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูลการบริหารจัดการวงโยชวาทิตสุรนารีวิทยา ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### 1. การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา

##### 1.1 นโยบายและแผน

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหารโรงเรียนสุรนารีวิทยา เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 ได้กล่าวถึงในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุรนารีวิทยานั้น ผู้บริหารได้ให้อิสระในการทำงานแก่ครูผู้สอนวงโยชวาทิตอย่างมาก การก่อตั้งวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุรนารีวิทยานั้น มีจุดประสงค์เพียงเพื่อให้การบริการแก่หน่วยงานทั้งของภาครัฐ และเอกชนเท่านั้น แต่ต่อมากิจการวงโยชวาทิตได้มีการพัฒนาดีขึ้นเรื่อยๆ ฝ่ายอาจารย์ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนเสนอว่าจำเป็นต้องมีการวัดมาตรฐานโดยการเข้าร่วมประกวดเพื่อเป็นตัวชี้วัดว่าวงโยชวาทิตของโรงเรียนมาตรฐานมากน้อยเพียงใด อาจารย์ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนจึงเรียนนำเสนอโครงการเข้าประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และจึงด้วยพระราชทานกับฝ่ายบริหารของโรงเรียน และยังได้รับความเห็นชอบสนับสนุนจากคณะคุณครูหลาย ๆ ฝ่ายว่าโรงเรียนควรจะเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และจึงด้วยพระราชทานการประกวดวงโยชวาทิตจึงจัดให้เป็นแผนและนโยบายของโรงเรียนที่จะต้องดำเนินการทุกปี และโรงเรียนก็ได้เข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และจึงด้วยพระราชทาน ซึ่งนอกจากการประกวดภายในประเทศแล้วยังได้เข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตในระดับต่างประเทศ คือ ประเทศเนเธอร์แลนด์



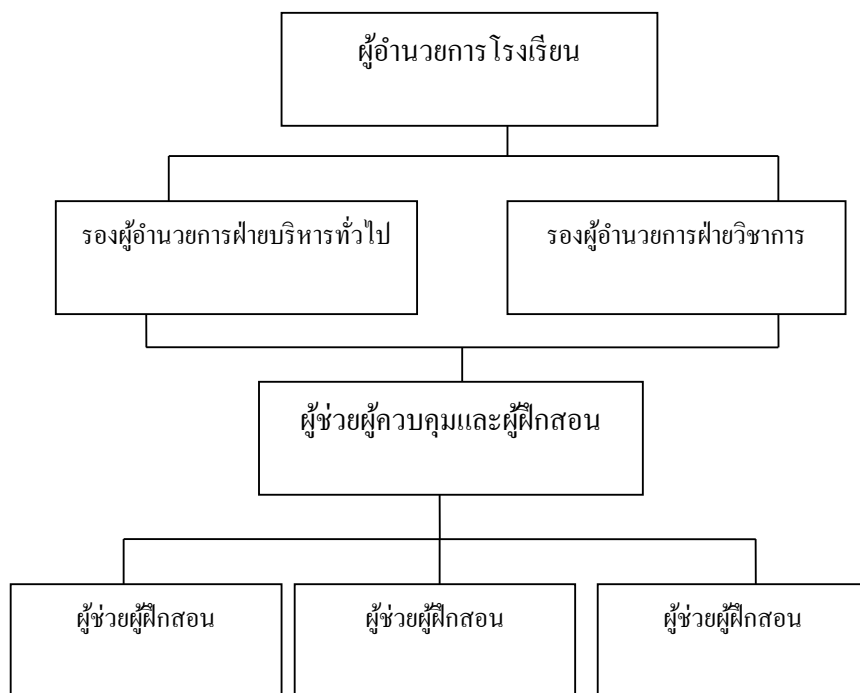


ภาพประกอบ 2 แผนภูมิโครงสร้างนโยบายและแผนวงโยชวาทิต โรงเรียนสุรนารีวิทยา

### 1.2 บุคลากร

จากการสัมภาษณ์รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปโรงเรียนสุรนารีวิทยา เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 กล่าวว่า ผู้อำนวยการโรงเรียนสุรนารีวิทยาได้จัดให้งานวงโยชวาทิตสังกัดฝ่ายบริหารทั่วไปของโรงเรียน ดังนั้น บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิตแสดงในภาพประกอบ 3





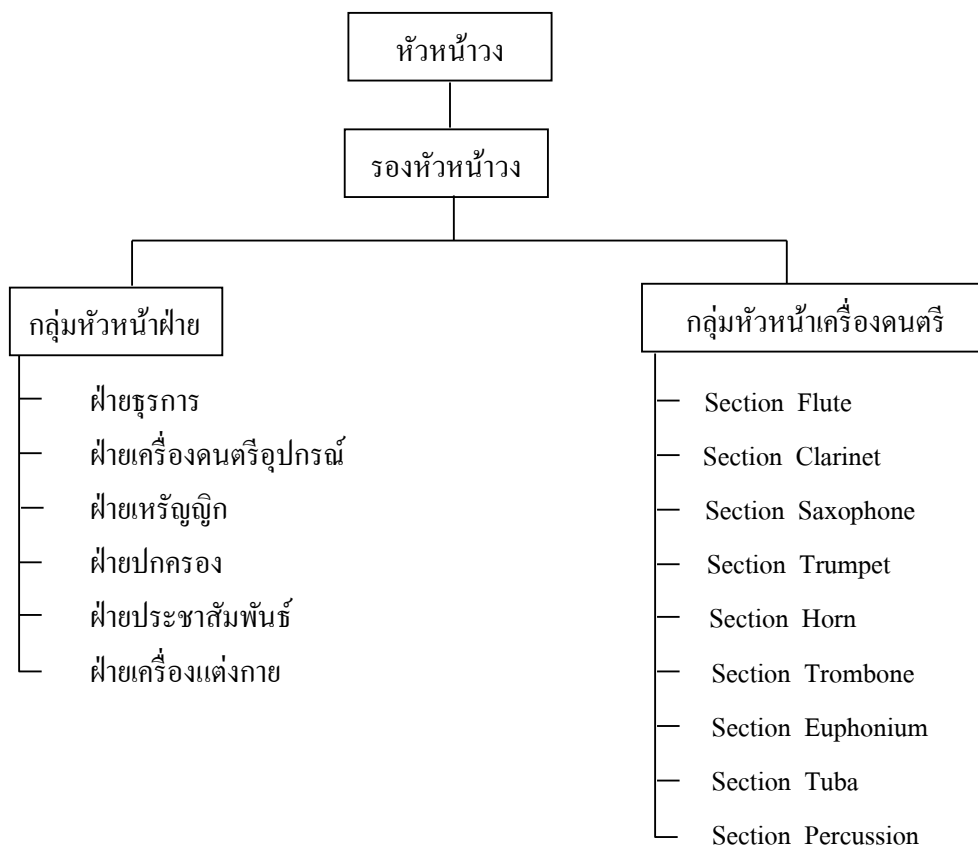
ภาพประกอบ 3 โครงสร้างบุคลากรการบริหารวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร

สำหรับบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต นั้น ทางโรงเรียนพิจารณาการทำงานที่ต้องทุ่มเททั้งแรงกาย แรงใจ เป็นอย่างยิ่ง จึงเห็นควรให้การส่งเสริมสนับสนุน เช่น สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทางโรงเรียนจะมีงบประมาณเพื่อที่จะให้ไปพัฒนาตัวเองในด้านต่าง ๆ เช่น การเข้าอบรมสัมมนาเกี่ยวกับวงโยชวาทิต หรือแม้แต่ไปศึกษาดูงานวงโยชวาทิตของต่างประเทศ รวมไปถึงการพิจารณาในเรื่องของความดีความชอบอยู่เสมอ ซึ่งกรรมการทางฝ่ายพิจารณาความดีชอบก็จะมองไปถึงด้านการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตด้วย ว่ามีระบบอย่างไร

### 1.3 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ คุณครูอดุลย์ เปลื้องสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 กล่าวว่า วงโยชวาทิตสุนทรวิจิตรให้นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการบริหารจัดการบุคลากรภายในวงโยชวาทิต โดยจะมีประธานวง ซึ่งได้มาจากการออกเสียงเป็นประชาธิปไตยของนักเรียนวงโยชวาทิตภายในวงทั้งหมด หลังจากนั้นจะเป็นหน้าที่ของประธานวงที่จะต้องหาทีมบริหารเพิ่มเติมในหน้าที่ต่าง ๆ ดังภาพประกอบ 4





ภาพประกอบ 4 โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา

จากการสัมภาษณ์ทีมบริหารจัดการของนักเรียนวงโยชวาทิตปีการศึกษา 2551 ได้ให้ข้อมูลลักษณะของผู้ที่มาทำงานในหน้าที่ต่าง ดังนี้ ทีมบริหารจัดการในวงโยชวาทิตจะเป็นรุ่นพี่ที่มีคุณวุฒิที่สูงที่สุด มีประสบการณ์ความรู้ความสามารถ และความรับผิดชอบ และจะแบ่งตำแหน่งหน้าที่ตามความเหมาะสมของบุคลิกแต่ละคนในทีมบริหารจัดการ ซึ่งตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ ประธานวงโยชวาทิต มีหน้าที่ในการประสานกับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต วางแผนการทำงานต่อจากผู้ควบคุมวงให้สำเร็จตามเป้าหมายที่ผู้ควบคุมวงได้มอบหมายไว้ ซึ่งจะมีผู้ช่วยอีก 2 คน คือ คนที่ 1 รองประธานวงโยชวาทิตฝ่ายการซ้อม มีหน้าที่ในการดูแลการฝึกซ้อมของนักเรียนวงโยชวาทิต มีการซ้อมตรงเวลาหรือไม่ ได้ตามเป้าหมายหรือไม่ มีปัญหาในระหว่างการฝึกซ้อมหรือไม่อย่างไร ส่วนคนที่ 2 รองประธานวงโยชวาทิตฝ่ายบริหารจัดการทั่วไป มีหน้าที่ด้านการดูแลอุปกรณ์วงโยชวาทิตต่าง ๆ เช่น เครื่องแต่งกายของวงโยชวาทิต วัสดุอุปกรณ์สำหรับ



การบำรุงดูแลรักษา เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีหัวหน้างานฝ่ายต่าง ๆ เพิ่มเติม คือ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่เกี่ยวกับ การประชาสัมพันธ์วงโยชวาทิต เช่น มีการเชิญชวนชมการแสดงของวงโยชวาทิต แต่ละครั้ง การรับสมัครนักเรียนวงโยชวาทิต เป็นต้น ฝ่ายเหรียญกษาปณ์ จะดูแลบัญชีเงินที่ได้จากการ สรรหาของนักเรียนวงโยชวาทิตในกรณีต่าง ๆ ฝ่ายหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละประเภท หรือที่ เรียกว่า “หัวหน้าพาร์ท หรือหัวหน้าเซ็คชั่น” ซึ่งมีหน้าที่ ในการควบคุมดูแลสมาชิก หรือที่เรียกว่า “เมมเบอร์” ของกลุ่มเครื่องตัวเอง ว่ามีปัญหาอะไร การฝึกซ้อมเป็นอย่างไร รวมไปถึงความมี ระเบียบวินัยการอยู่ในกฎกติกาของวงด้วย เมื่อมีการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผู้อำนวยการโรงเรียน จะมาดูแลเหมือนพ่อมาดูแลลูก เพราะโรงเรียนสุนทรารีวิทยาของเราปกครองกันเป็น ระบบคณะ ซึ่งมีอยู่ 12 คณะ ครูผู้ชายเราจะเรียกว่า “พ่อครู” และครูผู้หญิงเราจะเรียกว่า “แม่ครู” สำหรับ ท่านผู้อำนวยการ นักเรียนวงโยชวาทิตจะเรียกว่า “แต่ดดี หรือคุณพ่อ” ซึ่งเวลาที่มาเยี่ยมวงโยชวาทิต เวลาฝึกซ้อมมักจะมาซักถามถึงการฝึกซ้อมของนักเรียนวงโยชวาทิตอยู่เสมอ แล้วจะดูแลว่าขาดเหลือ อะไร หรืออยากได้อะไร ก็จะหาแนวทางให้ตามความเหมาะสมอยู่เสมอ

นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรารีวิทยา ส่วนหนึ่งมาจากคัดเลือก จากนักเรียนที่สอบเข้าในระบบโควตาความสามารถพิเศษ และนักเรียนที่สมัครใจมาเล่นในชุมนุม วงโยชวาทิต โดยการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตนี้จะเป็นหน้าที่ของผู้ควบคุมวง และ คุณครูจากฝ่ายวิชาการของโรงเรียน เท่านั้น จากการสัมภาษณ์คุณครูอรรถพล เป็ลสิ่งสันเทียะ ในฐานะ ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 กล่าวถึงสิ่งที่นำมาประกอบการพิจารณาคัดเลือก นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต คือ องค์กรประกอบความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย ประสาทสัมผัส ทักษะพื้นฐานทางดนตรี พื้นฐานความรู้และเข้าใจปัญหา เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี การเสียสละ เพื่อส่วนรวม พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม นอกจากนี้เหล่านี้แล้วยังมี กระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตที่ระบบนักเรียนโควตาความสามารถพิเศษ โดยมีขั้นตอน ดังนี้ ตรวจสอบหลักฐานคุณสมบัติ ประชุมชี้แจง แบ่งกลุ่มคัดเลือกตามความถนัด แยกออกเป็นประเภทเครื่องเป่า และประเภทเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งการสอบหรือการคัดเลือก แบ่งประเภทเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1 คือ การสอบภาคทฤษฎี (แยกกลุ่ม) 10 คะแนน คำถาม จำนวน 10 ข้อ แบ่งตามคำถามทฤษฎี จำนวน 5 ข้อ และเรื่องอื่น ๆ อีก 5 ข้อ ตามกลุ่มเครื่องมือ กลุ่มที่ 2 ปฏิบัติเครื่องดนตรี จะแยกเป็นประเภทเครื่องเป่าเมโลเดียน จะมีการทดสอบเพลงบังคับ จำนวน 2 เพลง คือ เพลงชาติไทย 5 คะแนน และเพลงสรรเสริญพระบารมี 5 คะแนน 5 คะแนน เพลงเลือกตามความถนัด จำนวน 1 เพลง คะแนน 10 คะแนน นอกจากการทดสอบดังกล่าวแล้ว ในขั้นตอนนี้ยังมีการพิจารณา ความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีชิ้นอื่น ๆ เพิ่มอีก 5 คะแนน ทดสอบโสตประสาท 5 คะแนน รวมคะแนนปฏิบัติ 30 คะแนนการทดสอบการปฏิบัติประเภท เครื่องประกอบจังหวะ ทดสอบดังนี้ เทคนิคก่อนปฏิบัติเครื่องมือ คะแนน 10 คะแนน การปฏิบัติ



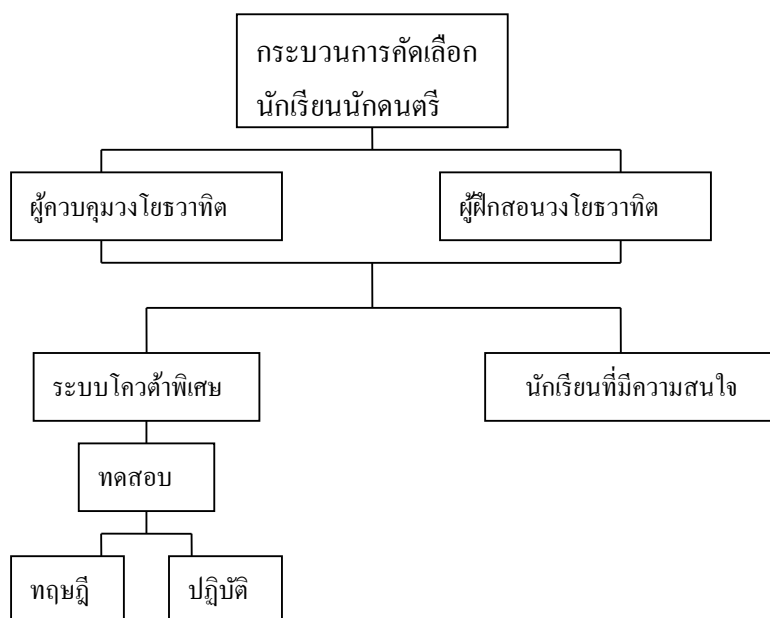


เครื่องตามความถนัด 1 เครื่องคะแนน 10 คะแนนเพลงบังคับบรรเลงตามโน้ตที่กำหนดให้ และพิจารณาความสามารถเล่นเครื่องดนตรีอื่น ๆ เพิ่มอีก 5 คะแนน ทดสอบโสตประสาท 5 คะแนน รวมคะแนนปฏิบัติ 30 คะแนน กลุ่มที่ 3 ที่ใช้ในการสอบคัดเลือกคือ การสอบสัมภาษณ์ จะพิจารณาจากบุคลิกลักษณะทั่วๆไป ความเหมาะสมกับการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต ซึ่งจะมีเกณฑ์การให้คะแนนแบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ ระดับดีมาก ช่วงคะแนน 9-10 คะแนน ระดับดี ช่วงคะแนน 7-8 คะแนน ระดับปานกลาง ช่วงคะแนน 5-6 คะแนน ระดับพอใช้ ช่วงคะแนน 3-4 คะแนน

นอกเหนือจากนักเรียนในโควตาแล้วทางโรงเรียนจะรับเพิ่มเติมอีก เพื่อเปิดโอกาสให้กับนักเรียนทุกคน ทางโรงเรียนมีกิจกรรมให้ปฏิบัติโดยเฉพาะการฝึกซ้อมดนตรี การเข้ามาอยู่ด้วยกันทุกคนได้เพื่อน ดังนั้นจึงต้องอุทิศเวลาและมีความเสียสละเพื่อส่วนรวม นักเรียนที่สมัครใจเพื่อฝึกซ้อมดนตรีทางโรงเรียนจะไม่ให้กรอกหลักฐานต่าง ๆ เหมือนกับนักเรียนที่สอบเข้ามา นักเรียนจะได้รับประโยชน์หลายอย่างจากการเป็นนักเรียนวงโยชวาทิต เช่น การมีทุนการศึกษาให้ทุกปี การได้รับสิทธิ์ในการคัดเลือกนักเรียนเข้าเรียนต่อตามโควตานักเรียนที่ทำ กิจกรรมให้กับทางโรงเรียน เป็นต้น โรงเรียนจะไม่พิจารณาเรื่องผลการเรียนของนักเรียน บางครั้งพบปัญหาตามมาก็คือ จะมีนักเรียนแบ่งเป็นสองกลุ่ม คือนักเรียนที่เรียนอ่อน นักเรียนเหล่านี้จะเล่นดนตรีอย่างเดียวไม่ค่อยสนใจการเรียน และนักเรียนที่มีผลการเรียนปานกลางถึงดี จะสนใจทั้งการเรียนและการเล่นดนตรี สำหรับระยะเวลาในการเข้ามาเป็นสมาชิกของวงทางโรงเรียนจะไม่คำนึงถึงในส่วนนี้ โรงเรียนเปิดโอกาสให้ตลอด สมัครเข้าเป็นสมาชิกเมื่อใดก็ได้ แต่ต้องเรียนรู้ให้ทัน ครูผู้สอนจะไม่ลงไปเกี่ยวข้องมากนัก นักเรียนจะต้องพัฒนาตนเองให้ทันเพื่อนส่วนใหญ่แล้วนักเรียนเหล่านี้จะไม่พัฒนาตนเองและลาออกไปในที่สุด สำหรับพื้นฐานของครอบครัวของนักเรียนไม่เป็นอุปสรรคในการเรียนดนตรีแต่บางครั้งสอบถามปัญหา นักเรียนแบบสุ่มตัวอย่าง ผลสรุปทำให้ทราบว่าทุกคนมีปัญหา เพียงแต่จะมากหรือน้อยเท่านั้น มีกรณีเคยพบครอบครัวหย่าร้าง นักเรียนเหล่านี้มีเข้ามาอยู่ในวงจะมีที่ระบายนใจคิดว่าปัญหานั้นหมดไป เพราะมีที่พึ่งทางใจที่ได้รับ คือการเล่นดนตรี บางกรณีพบว่านักเรียนที่มีปัญหาเหมือนกันแต่ไม่ได้มาอยู่ ณ จุดนี้ จะหาทางออกอย่างอื่น ๆ ที่ชอบ ถ้าพบทางที่ไม่ดีนักเรียนก็จะเสียอนาคต สถานที่พักเป็นสิ่งที่ต้องพิจารณา ถ้าบ้านไกลปัญหาจะตามมาคือ นักเรียนในให้เวลากับการฝึกซ้อมได้ไม่มากนัก แต่นักเรียนได้หาวิธีการแก้ปัญหาดังกล่าว โดยการเช่าหอพักอยู่รวมกัน อาจกล่าวได้ว่านักเรียนหลายคนที่มาฝึกซ้อมดนตรีจะให้เวลากับการฝึกซ้อมเพราะมีใจรัก มีความชอบ ทุกสิ่งทุกอย่างจึงได้รับการแก้ไข ทำให้ปัญหาต่าง ๆ หมดไป ด้านโรคประจำตัว ไม่มีข้อจำกัด เพราะไม่สามารถทราบได้ในครั้งแรกว่านักเรียนเป็นโรคอะไรบ้าง ถ้ากรณีนักเรียนเป็นโรคหืด หอบ ผู้ปกครองจะมาลาออกทางวงก็อนุญาต การพิจารณาเรื่อง



โรคประจำตัวถ้าทำได้ตอนคัดเลือกนักเรียนจะเกิดผลดีเป็นอย่างมาก เพราะอย่างน้อยนักเรียนที่มีปัญหาทางด้านสุขภาพจะไม่ได้เสียเวลา ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเสียดาย บางคนเล่นดนตรีได้เป็นอย่างดี แต่มีเหตุให้เลิกเล่นดนตรีกลางคืน เพราะโรคที่ทางแพทย์สั่งห้าม หรือละเว้นในการกระทำที่เป็นผลต่อสุขภาพร่างกายของนักเรียน ซึ่งกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีแสดงดังภาพประกอบ 5



ภาพประกอบ 5 แสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา

#### 1.4 งบประมาณ

โรงเรียนสุรนารีวิทยา ในแต่ละปีการศึกษาจะมีการแบ่งงบประมาณให้กับทุกงาน ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้เท่ากันทุกงาน คือ 10 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งเป็นจำนวนเงินไม่ต่ำกว่า 300,000 บาท สำหรับงบประมาณที่ใช้ในการแข่งขันครั้งที่ผ่านมามีงบประมาณโดยรวม 3,000,000 บาท ซึ่งในงบประมาณในส่วนนี้มีทั้งงบประมาณจากภายในและภายนอกสถานศึกษา

1.4.1 งบประมาณภายในสถานศึกษานั้นได้จากเงินสวัสดิการของโรงเรียน ซึ่งจะใช้จ่ายในส่วนของบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน 40,000 บาท และค่าวิทยากรด้านการออกแบบการแปรขบวน (Display) 30,000 บาท รวมเป็นเงิน 70,000 บาท

1.4.2 งบประมาณภายนอกสถานศึกษา ได้จากผู้สนับสนุนซึ่งได้แก่

1.4.2.1 สมาคมผู้ปกครองโรงเรียนสุรนารีวิทยา จากการสัมภาษณ์



รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปโรงเรียนสุนนารีวิทยา เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 เวลา 13.00 น. กล่าวว่า ได้งบประมาณในส่วนที่เป็นค่าพาหนะในการเดินทาง ค่าอาหารในระหว่างการประกวดวงโยชวาทิตจากทางสมาคมผู้ปกครองโรงเรียนสุนนารีวิทยา โดยเราได้ทำโครงการเสนอขอใช้งบประมาณเพื่อเข้าประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทาน ครั้งที่ 28 ณ สนามศุภชลาศัย และอาคารกีฬาเนมิบุตร ประจำปี 2552 ระหว่างวันที่ 8-13 มกราคม 2552

1.4.2.2 ผู้สนับสนุน คือ มูลนิธิหลวงปู่โต พรหมรังสี อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา โดยมีคุณสรพงษ์ ชาตรี และคุณดวงเดือน จิโรสงค์ เป็นประธานมูลนิธิให้การสนับสนุนเป็นเงิน 300,000 บาท เป็นค่าชุดวงโยชวาทิต และจากการสัมภาษณ์คุณสรพงษ์ ชาตรี เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2552 เวลา 07.00 น. ถึงเวลา 09.00 น. ณ มูลนิธิหลวงปู่โต พรหมรังสี ได้อธิบายถึงเหตุผลที่ทำให้การสนับสนุนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนนารีวิทยาคั้งนี้ว่า โดยปกติทางมูลนิธิได้ให้การสนับสนุนงบประมาณทุกโรงเรียนในเขตจังหวัดนครราชสีมา ที่เข้ามาขอความอนุเคราะห์จากทางมูลนิธิ (คุณสรพงษ์ กล่าวว่า การมาขอความอนุเคราะห์ถือว่า มาขอพรจากหลวงปู่โต พรหมรังสี) โดยข้าพเจ้า และกรรมการบริหารมูลนิธิ พิจารณาแล้วว่ามีความจำเป็นและความเหมาะสมที่จะให้การสนับสนุนเช่นกัน เมื่อครั้งที่โรงเรียนสุนนารีวิทยามาขอความอนุเคราะห์ชุดวงโยชวาทิต และครั้งนั้นทางโรงเรียนสุนนารีวิทยา โดยอาจารย์อัครชัย ซึ่งเป็นผู้ควบคุมวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนนารีวิทยาได้มีแนวความคิดที่จะอาสาทำดนตรีประกอบบทสวดมนต์ชินบัญชรของหลวงปู่โต พรหมรังสี เป็นทำนองสารกัญญา โดยใช้วงโยชวาทิตของโรงเรียนบรรเลง ข้าพเจ้า และกรรมการมูลนิธิได้เห็นการแสดงดังกล่าวแล้วมีความคิดเห็นว่าการสนับสนุนวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนนารีวิทยาเป็น เพราะอย่างไรก็ตามยังถือได้ว่าเป็นการสร้างกุศลเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้ให้การสนับสนุนอนาคตของชาติในทางที่เหมาะสม

1.4.2.3 ผู้สนับสนุน คือ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดนครราชสีมา

1.4.2.4 ผู้ปกครองนักเรียน จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนนารีวิทยา เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 เวลา 19.00 น. ณ ห้องวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนนารีวิทยา ได้ให้เหตุผลในการให้การสนับสนุนงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตว่า วงโยชวาทิต เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่ส่งเสริมให้เด็กไทยมีความพร้อมในการเจริญเติบโต มีความสามารถพิเศษ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และยังสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติได้ จึงควรให้การสนับสนุนตามกำลังความสามารถที่เราจะให้การสนับสนุนได้

งบประมาณที่กล่าวมานี้ เป็นงบประมาณที่นักเรียนไม่ได้มีส่วนร่วมในการสรรหา แต่ยังมีงบประมาณเพิ่มเติมที่นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสรรหาคือวิธีการต่าง ๆ ได้แก่



1. เงินรางวัลที่ได้จากการชนะเลิศการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551 โดยสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ เป็นจำนวนเงิน 150,000 บาท ใช้เป็นค่าอาหารในการเข้าค่ายฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเพื่อเตรียมการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 28

2. ค่าตอบแทนจากการออกแสดงวงโยชวาทิตทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร อาจารย์อัครเดช เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 เวลา 18.00 น. ได้กล่าวว่า การออกแสดงวงโยชวาทิตในแต่ละครั้ง ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของภาครัฐ หรือภาคเอกชน จะมีทั้งได้ค่าตอบแทน และไม่ได้ค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี ซึ่งในการได้ค่าตอบแทนจะอยู่ที่ครั้งละประมาณ 20,000 – 50,000 บาท โดยหักค่าใช้จ่ายค่ายานพาหนะในการเดินทางไปแสดง สำหรับ 80-100 คน ส่วนที่เหลือจะเก็บเข้าบัญชีเงินฝากธนาคาร ชื่อบัญชีคือ วงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร โดยรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปเป็นผู้ดูแล และในการจัดเก็บงบประมาณส่วนนี้นักเรียนวงโยชวาทิตจะรับทราบด้วยทุกครั้ง

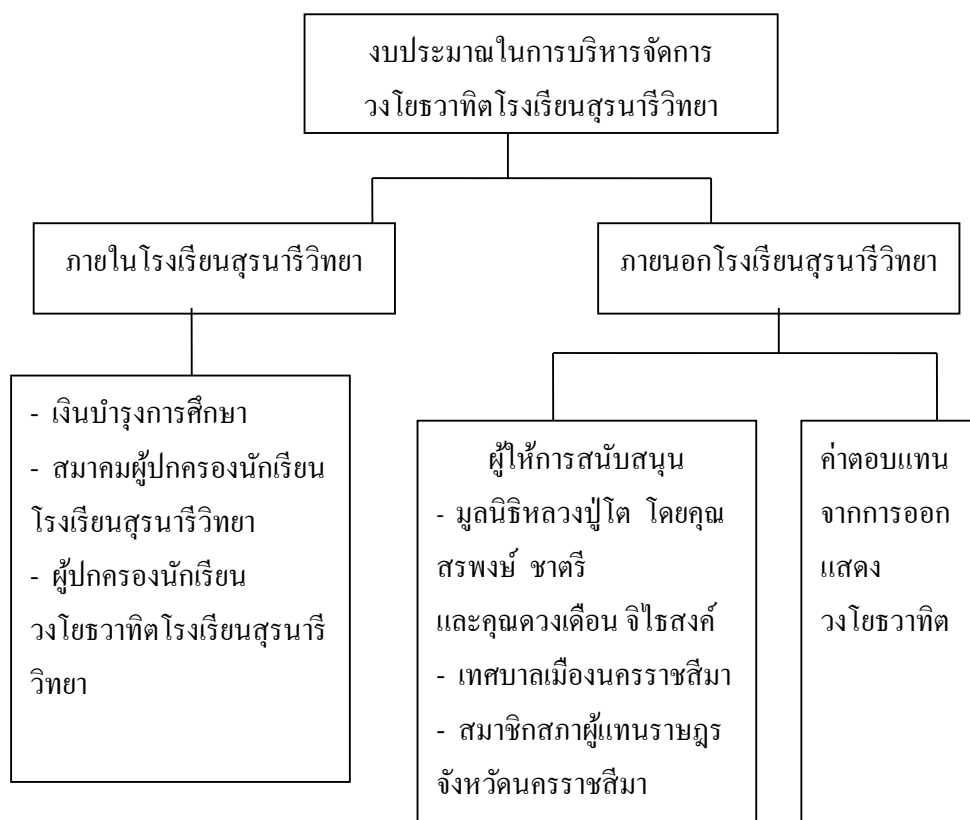
3. ค่าตอบแทนจากการแสดงดนตรีประเภทควอเต็ต (คือ การแสดงดนตรี 4 ชิ้น) ตามชุมชน หรือหน่วยงานทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน

4. ค่าตอบแทนจากการแสดงคอนเสิร์ต ซึ่งวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนทรวิจิตรได้จัดการแสดงขึ้นทุกปี บริเวณสนามเทศบาลเมืองนครราชสีมา โดยเก็บค่าเข้าชม 20-100 บาท

นอกจากงบประมาณที่สรรหามาดังกล่าว สำหรับนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรยังมีการระดมสมองและมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณเพิ่มเติมด้วยวิธีอื่น ๆ ดังนี้

จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 เวลา 10.00 น. โดยนักเรียนที่เป็นทีมบริหารวงโยชวาทิต ปีการศึกษา 2551 กล่าวว่า เรานักเรียนวงโยชวาทิตสุนทรวิจิตรทุกคน มีความรักและศรัทธาในวงโยชวาทิตของเรามาก ดังนั้นเราจึงคิดหาวิธีการที่จะทำให้วงโยชวาทิตมีเงิน หรืองบประมาณเพื่อมาสนับสนุนวงเพิ่มเติมให้ได้ ไม่ว่าจะได้น้อยหรือมากเราก็จะทำจนเต็มกำลังสามารถด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การเก็บรวบรวมขวดน้ำเปล่าพลาสติกไปขาย ครั้งล่าสุดได้เงินถึง 50,000 บาท หรือแม้แต่การเก็บเงินนักเรียนวงโยชวาทิตทุกคน คนละ 20 บาทต่อสัปดาห์ ซึ่งเงินที่เราสรรหาด้วยวิธีการของเรานี้ จะนำไปใช้เป็นค่าใช้จ่ายในส่วนของการจัดซื้อวัสดุหรืออุปกรณ์ซ่อมบำรุงรักษาอุปกรณ์วงโยชวาทิต เช่น น้ำมันหล่อลื่นลูกสูบของเครื่องดนตรีน้ำยาขัดเครื่อง นวมเครื่องเป่า รวมไปถึงหน้ากลอง หรือไม้กลองซึ่งต้องมีสำรองให้เพียงพออยู่เสมอ เป็นต้น แหล่งงบประมาณวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตร แสดงภาพประกอบ 6





ภาพประกอบ 6 แผนภูมิแสดงแหล่งงบประมาณวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนนารีวิทยา

### 1.5 การสอนและการฝึกซ้อมวงโยธาวิฑิต

ในการฝึกซ้อมวงโยธาวิฑิตโรงเรียนสุนนารีวิทยา ทางผู้ฝึกสอนเป็นผู้รับผิดชอบฝึกหัดนักเรียนที่เข้าใหม่โดยหลังจากรับสมัครนักเรียนที่เข้าสมัคร 1 เดือน จะเริ่มจากการปฐมนิเทศให้รู้วิธีการฝึก รู้จักวงโยธาวิฑิต และ 1 เดือนแรกให้ฝึกกลม สมาชิกใหม่ไม่มีสิทธิ์จับเครื่องดนตรี ในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่นักเรียนจะต้องฝึกความอดทน เพราะทุกวันจะเริ่มฝึกซ้อมตั้งแต่การฝึกกลมประมาณ 1 เดือน เริ่มที่เวลา 16.00 – 17.00 น. หลังจากนั้นผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีให้นักเรียนแต่ละคน โดยผู้ฝึกสอนจะพิจารณาจากสรีระของร่างกาย จะดูรูปร่างว่าเหมาะสมกับเครื่องดนตรีอะไร ผู้ฝึกสอนจะให้ข้อมูลและซักถามความสนใจของเครื่องดนตรีที่จะฝึกด้วยการดูลักษณะของร่างกายจะดูในหลาย ๆ ด้านประกอบกัน คือ ช่วงแขน ความยาวของนิ้ว ฟันริมฝีปาก เพราะส่วนประกอบเหล่านี้จะเป็นส่วนช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรีต่อไป สำหรับการซ้อมจะมีการแยกกันซ้อมระหว่างนักเรียนที่เข้าใหม่กับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่



สำหรับนักเรียนใหม่ ผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้ดูแลในการเรียนเบื้องต้น จะเป็นการเรียนพื้นฐานการฝึกควบคุมลมหายใจ เข้า-ออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กันไป หลังจากจับเครื่องจะให้รุ่นพี่ในกลุ่มเครื่องดนตรีนั้นมาเป็นผู้ดูแลการสอนน้องในการปฏิบัติเครื่อง เริ่มตั้งแต่พื้นฐาน การฝึกเป่าเสียงยาว (Long Tone) ไปจนถึงการฝึกแบบฝึกหัด สำหรับการเริ่มเล่นดนตรี ผู้ฝึกสอนจะมอบหมายว่าจะต้องฝึกแบบฝึกอะไร และขึ้นมาซ้อมแบบฝึกหัดในตอนพักกลางวันกับผู้ฝึกสอน และเมื่อนักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นจนพอจะเล่นกับวงรุ่นพี่ได้ ผู้ฝึกสอนจะเปลี่ยนให้เล่นกับวงใหญ่ ซึ่งนักเรียนใหม่จะพยายามฝึกฝนเพื่อจะให้ได้เล่นกับวงใหญ่ ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา เป็นการปฏิบัติตามหลักสากลที่ปฏิบัติกันมาไม่มีการให้คำจำกัดความในการซ้อมแต่ละประเภท แต่เป็นการถ่ายทอดบอกวิธีการซ้อม บอกประโยชน์จากการบอกกล่าวและสังเกต ทั้งการเรียนทฤษฎีและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสามารถอธิบายได้ดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) เป็นการซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ มีมาตรฐานเหมือนกันทั้งกลุ่ม มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การซ้อมเริ่มด้วยการเป่าเสียงยาว (Long Tone) เพื่อเป็นการควบคุมลม ต่อด้วยการซ้อม Scale (บันไดเสียง) ทักษะต่าง ๆ และแบบฝึกหัดต่าง ๆ เพื่อให้ภายในกลุ่มปฏิบัติเหมือนกันและมีความเข้าใจไปในทางเดียวกัน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) เป็นการซ้อมให้เครื่องดนตรีในประเภทเดียวกันมีความกลมกลืนกัน เล่นแล้วเหมือนกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน เป็นการปรับเพื่อเตรียมพร้อมในการรวมวง ในวงโยธวาทิตได้แบ่งประเภทเครื่องดนตรีเป็นได้ 3 ประเภท Woodwind (เครื่องลมไม้) Brass (เครื่องลมทองเหลือง) Percussion (เครื่องกระทบ)

การซ้อมรวมวง (Band) เป็นการนำ 3 กลุ่มมารวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง การบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

ทฤษฎีดนตรี (Theory) การเรียนทฤษฎีดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของการเล่นดนตรี เพราะจะทำให้เข้าใจในสิ่งที่ปฏิบัติ โดยเริ่มเรียนตั้งแต่ ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ ซึ่งเหล่านี้จะเป็นพื้นฐานในการเล่นดนตรีในระดับที่สูงขึ้นไป

โสตประสาททางการฟัง (Ear-training) การฝึกโสตประสาทด้านการฟัง เริ่มจากการฟังตัวโน้ต 2 ตัว และสามารถเปรียบเทียบได้ว่าเสียงใดสูงกว่ากัน ต่อจากนั้นก็เริ่มร้องตามเสียงเปียโน ตั้งแต่ขั้นคู่เสียง คอร์ด ตลอดจนบันไดเสียง ถ้านักเรียนสามารถฝึก Ear-training ได้ดีจะทำให้ให้นักเรียนมีพัฒนาการด้านดนตรีที่ดี

ในการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิตรวิทยา จะมีการฝึกซ้อมวันจันทร์-วันศุกร์ โดยตอนเช้าฝึกซ้อมเวลา 7.30 – 8.30 น. ในตอนพักกลางวันได้มีการซ้อมแบบฝึกหัด สำหรับนักเรียนใหม่และนักเรียนที่ จะต้องการฝึกซ้อมส่วนตัว โดยพักกลางวันของระดับมัธยมศึกษา

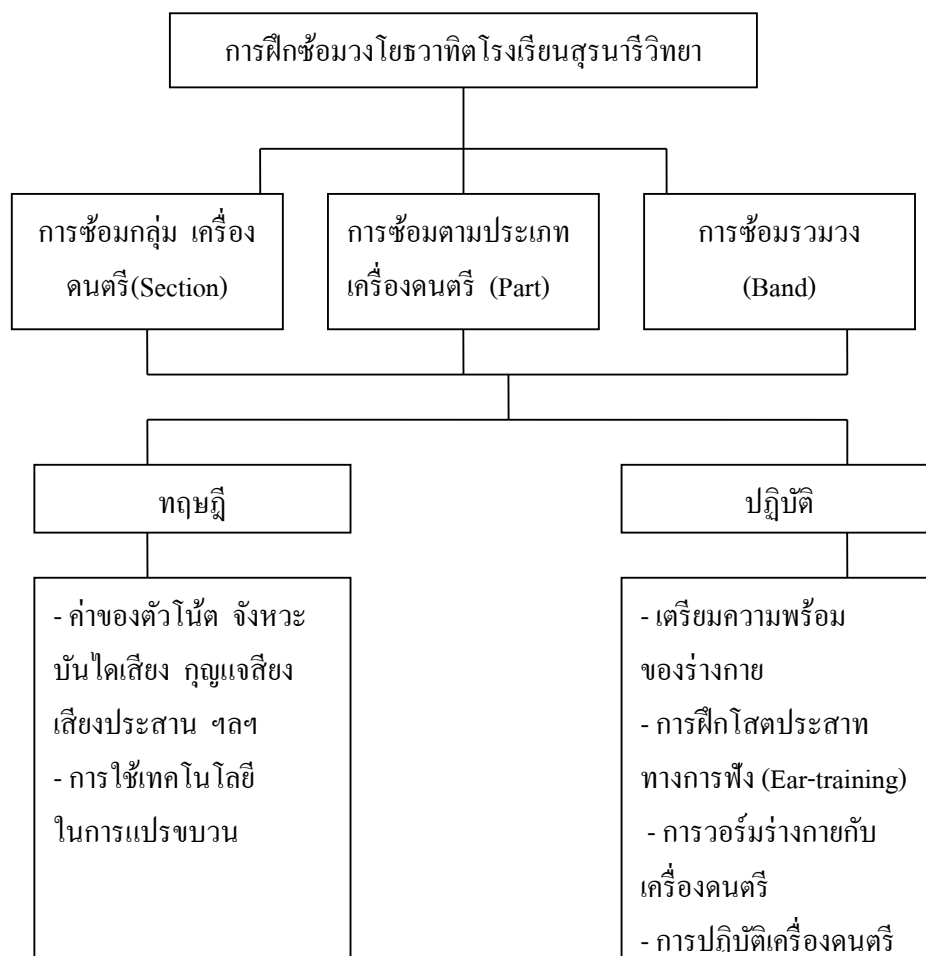


ตอนต้นเวลา 11.05 – 12.05 และระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเวลา 12.05 – 13.05 น. ในการซ้อมรวมวงจะสลับกับการซ้อม Part ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ฝึกสอนเห็นสมควร และสำหรับนักเรียนใหม่ในการซ้อมหลังเลิกเรียนจะซ้อมถึงเวลา 17.00 น.

ในการเรียนทฤษฎีดนตรีจะได้เรียนเมื่อเป็นนักเรียนสมาชิกของวงใหม่ และจะมีการเรียนเพิ่มเติมในตอนรวมวงเมื่อขึ้นมาอยู่วงใหญ่ การเรียนจะสอดคล้องกับบทเพลงที่เล่นสำหรับแบบฝึกหัดที่ใช้ในการเรียน สำหรับนักเรียนที่เริ่มหัดใหม่จะฝึกจากแบบฝึกหัด Best in Class สำหรับนักเรียนที่อยู่วงใหญ่จะใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique, Unison

ในตอนปิดภาคเรียนทางวงโยธวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา จะซ้อมวันจันทร์ – วันเสาร์ เวลา 13.00 – 22.00 น. สำหรับในช่วงปิดภาคเรียนทางวงโยธวาทิตจะมีการเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะหรือถ้าทางวงเข้าการแข่งขัน เนื่องจากมีเวลาพัฒนาฝีมืออย่างเต็มที่ โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display จะเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมวง และถ้าเป็นการแข่งขันแปรขบวน จะเลื่อนจากสันทนาการทางด้านดนตรีเป็นการซ้อม Display





ภาพประกอบ 7 แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา

### 1.6 เทคโนโลยี และอุปกรณ์

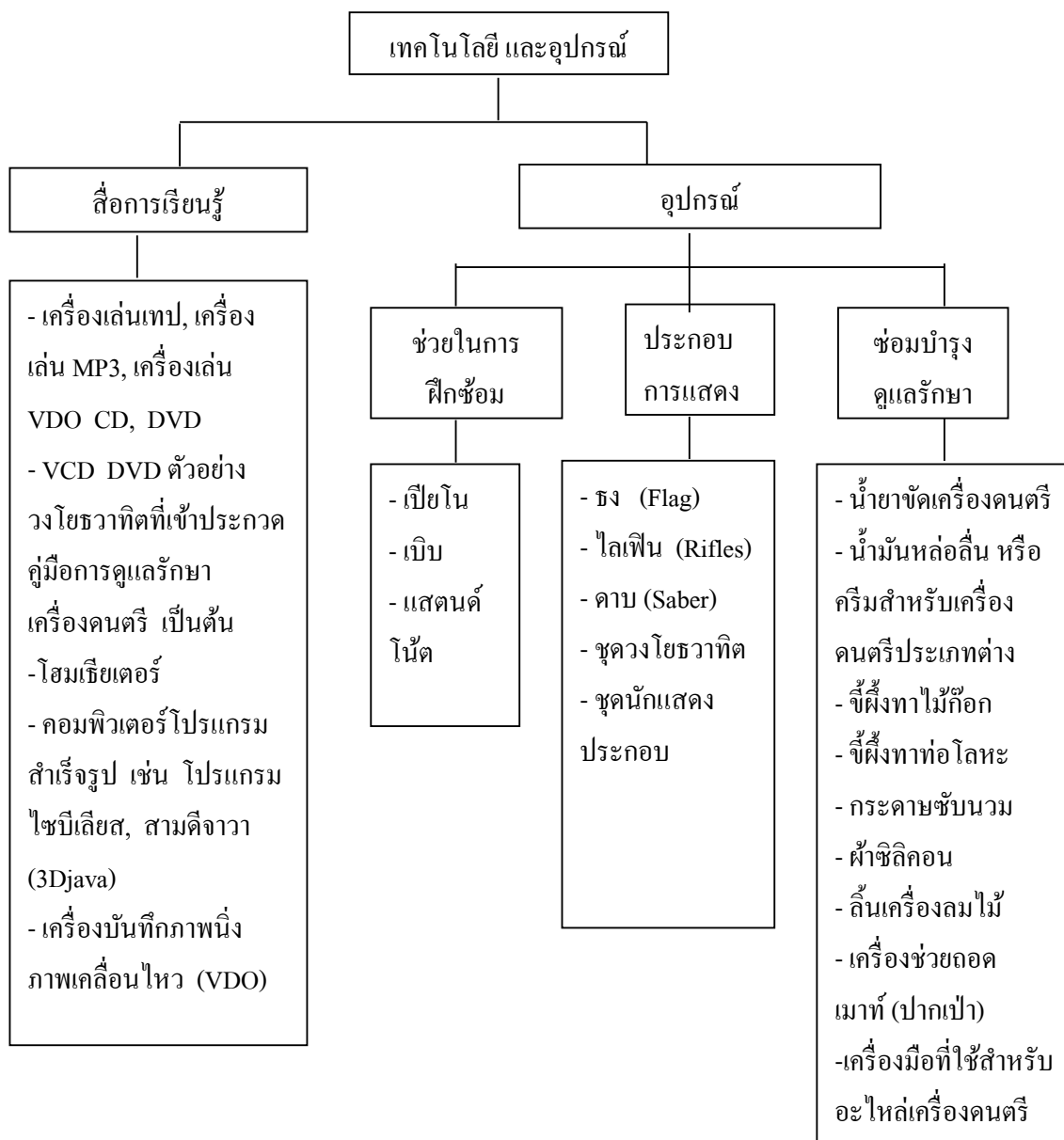
นอกเหนือจากเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่ใช้ในการฝึกซ้อมและบรรเลงแล้ว ในปัจจุบันความก้าวหน้าของวงโยชวาทิตมากขึ้นมีการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตมากขึ้น เช่นเดียวกัน วงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา ซึ่งจากการสัมภาษณ์ คุณครูอศุทธ์ เปลื้องสันทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 กล่าวว่า นอกเหนือจากเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่ใช้ในการฝึกซ้อมและบรรเลงแล้ว ในปัจจุบันความก้าวหน้าของวงโยชวาทิตมากขึ้นมีการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตมากขึ้น และเป็นส่วนหนึ่งในการความสำเร็จครั้งนี้ ซึ่งได้แก่ คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น





โปรแกรมไซบีเลียส ใช้ในการบันทึกโน้ตเพลง โปรแกรมสามดีจาวา (3D java) ใช้ในการออกแบบ การแปรขบวน (Marching Display) นอกจากคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปแล้วยังมีเทคโนโลยี ชนิดสื่อการสอนที่ทำให้ผู้เรียนได้ฟังบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง คือ เครื่องเล่นเทป เครื่องเล่น เอมพีสาม (MP3) แต่ก็ยังมีเทคโนโลยีที่เป็นสื่อที่ชัดเจนได้ฟังเสียงและเห็นภาพที่ชัดเจน เช่น ตัวอย่างวงโยธวาทิตที่เข้าประกวดทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยวิทยากรพิเศษด้านการสอน เป็นผู้จัดทำคู่มือการดูแลรักษาเครื่องดนตรี โดยใช้เครื่องเล่นวีดีโอ แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี (VDO CD, DVD) โสมเซียมเตอร์ รวมไปถึงเครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหว (VDO) ที่ใช้สำหรับ การบันทึกการฝึกซ้อม แต่ครั้งเพื่อให้เห็นชัดเจนและได้ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม สำหรับเทคโนโลยี และอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้เป็นสื่อการสอนแล้ว ยังมีอุปกรณ์สำหรับเครื่องดนตรี เช่น น้ำมันหล่อลื่น สำหรับชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท น้ำมันขัดเงิน น้ำมันหยอดท่อเทียบเสียง น้ำมันหล่อลื่นลูกสูบ น้ำมันเคลือบไม้ คริมหล่อลื่นทรมอบอน ขี้ผึ้งทาไม้ก๊อก ขี้ผึ้งทาท่อโลหะ กระดาษขัดบวม ผ้าเช็ดคอน ลีนคลาริเน็ต ลีนเทเนอร์แซกโซโฟน น้ำมันขัดเครื่องดนตรี และอุปกรณ์ ที่ใช้ในการซ่อมเครื่องดนตรี เช่น เครื่องช่วยถอดเมาท์กรณที่ไม่สามารถถอดเมาท์ออกจากตัว เครื่องได้ ไขควงที่ใช้สำหรับเครื่องดนตรีเท่านั้น นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ที่ช่วยในการฝึกลมสำหรับ เครื่องเป่า คือ เบ็บ สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้ในจูนเสียงปรับระดับเสียงเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน ถูกต้องของวงโยธวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยา คือ เครื่องลมนิ้วประเภทเปียโน หรือ ซึ่งได้รับการ การสนับสนุนจากทางโรงเรียน ส่วนอุปกรณ์ที่ใช้เพิ่มเติมในการแสดงและการประกวดวงโยธวาทิต เช่น ธง (Flag) ผ้าธงมีลักษณะพิเศษมีน้ำหนักเบาและลวดลายที่ออกแบบให้เข้ากับเนื้อหาของเพลง ส่วนด้านธงมีความยาว 1.50, 1.70, 1.80 ซึ่งจะมีธงลักษณะต่าง ๆ แล้วแต่จะเลือกใช้ ไลเฟิน (Rifles) ปืนจำลองที่ทำด้วยไม้หรือไฟเบอร์ ดาบ (Sabers) จะถูกออกแบบให้โชว์การหมุน ควง โยน (Spinning) รวมไปถึงชุดวงโยธวาทิต ซึ่งผู้เกี่ยวข้อง วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยาทุกคน มีส่วนในการออกแบบ แต่การตัดเย็บจะมีบริษัทที่เกี่ยวข้องกับวงโยธวาทิตโดยเฉพาะตัดให้ โดยชุด ในการแข่งขันครั้งล่าสุดได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิหลวงปู่โต พรหมรังสี เป็นต้น จากการ สัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต กล่าวถึงการนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์ต่าง ๆ มาใช้ในการ ฝึกซ้อมและพัฒนาทักษะความสามารถของตน คือ เครื่องเล่นเอ็มพีสาม (MP3) ใช้สำหรับ การบันทึกเสียงและฟังเสียงบทเพลงที่ตนฝึก รวมไปถึงเครื่องช่วยกำหนดจังหวะและเพิ่มเม้นย้ำ ของจังหวะ คือ เครื่องเมโทรโนม ซึ่งจากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต ในการให้การสนับสนุนหรือส่งเสริมในเรื่องของเทคโนโลยี และอุปกรณ์ต่าง ๆ ว่า ส่วนมาก เทคโนโลยีหรืออุปกรณ์ชิ้นใดที่มีผลต่อการพัฒนาทักษะของผู้เรียนหรือฝึกซ้อม ถ้าราคาไม่สูงมาก ก็จะซื้อให้ใช้เป็นของส่วนตัว





ภาพประกอบ 8 แผนภูมิ แสดงเทคโนโลยี และอุปกรณ์วงโยชวาทิต โรงเรียนสุนทรวิทยา

### 1.7 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

เครื่องดนตรีวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนทรวิทยาที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแข่งขันมีอยู่ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (Wood Winds) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง



(Brass) กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back Battery และ Front Line หรือ Pit Percussion

กลุ่มเครื่องลมไม้ (Wood Winds) ได้แก่ ปิคโคโล (Piccolo) 1 ตัว

ฟลูท (Flute) 1 ตัว บีแฟลตคลาริเน็ต (Bb Clarinet) 5 ตัว อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) 4 ตัว เทเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) 4 ตัว

กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass) ได้แก่ ทรัมเปท (Trumpet) 18 ตัว ฮอรั่น (Horn) 12 ตัว ยูโฟเนียม (Euphonium) 10 ตัว ทรอมโบน (Trombone) 6 ตัว ทูบา (Tuba) 6 ตัว

กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (Percussion) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back Battery และ Front Ensemble

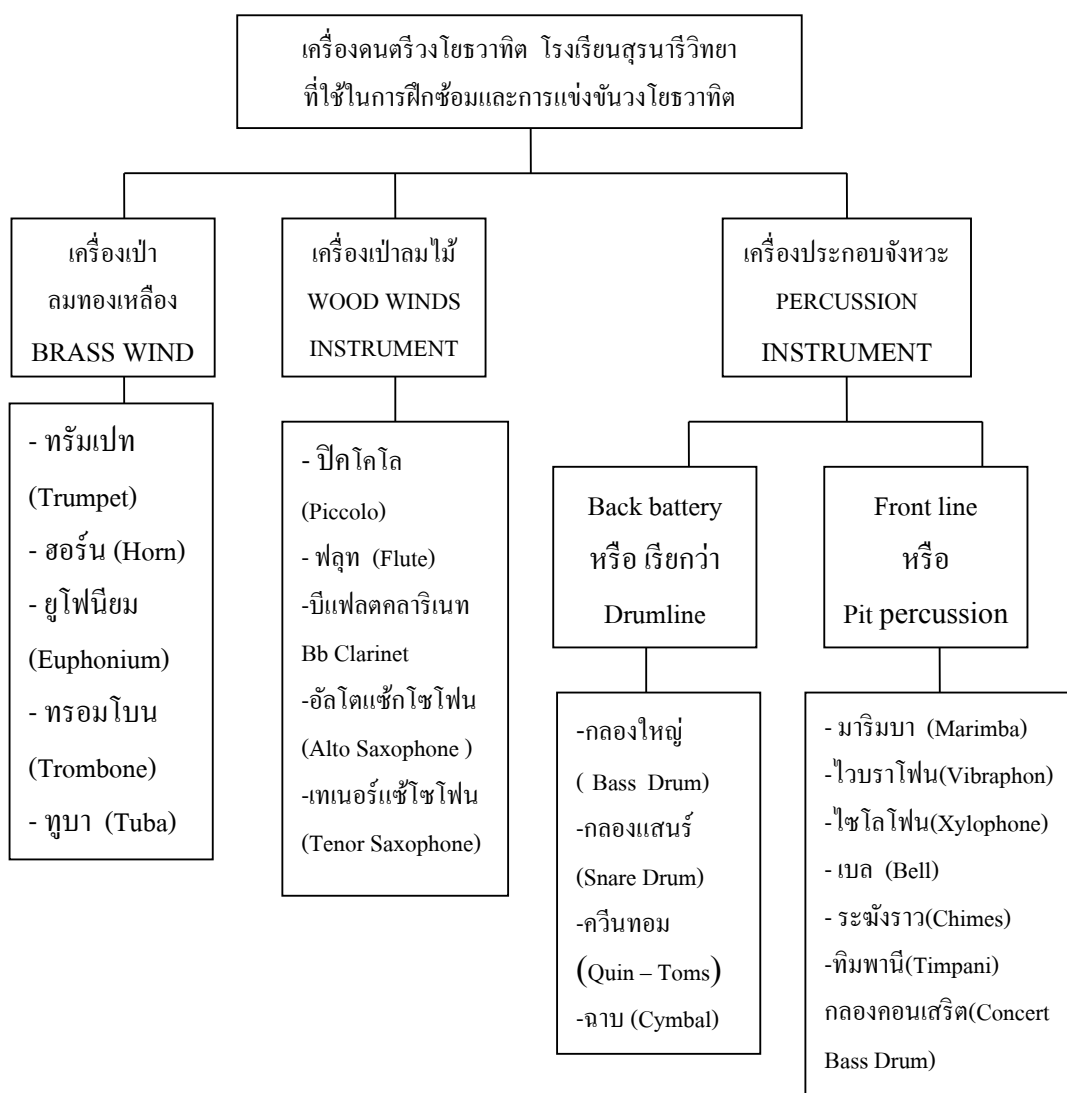
กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ประเภท Back Battery (หรือเรียกว่าพวก Drum Line) ของวงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา ได้แก่ กลองใหญ่ (Bass Drum) ซึ่งมีขนาดและเสียงแตกต่างกันไล่เสียงกันไป 5 ใบ กลองแสนร์ (Snare Drum) 9 ใบ กลองเทเนอร์ (Tenor Drums) จะเป็น ควินทอม (Quin – Toms) 4 ชุด ฉาบ (Cymbal) 3 ใบ มาเลท (Mallets) 12 ใบ

กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ประเภท Front Line หรือ Pit Percussion พวกที่เล่น นี้แยกออกมาต่างหากจากพวกที่เดินแปลขบวน โดยพวกนี้จะมีที่อยู่ที่เกี่ยวข้องจะถาวร และ ถูกกำหนดไว้แล้วแต่ก็อยู่ใกล้ ๆ กับพวกที่เดินแปลขบวน Front ensemble ของวงโยชวาทิตโรงเรียนสุรนารีวิทยา ได้แก่ มาริมบา (Marimba) 2 ตัว ไวบราโฟน (Vibraphon) 2 ตัว ซิโลโฟน (Xylophone) 1 ตัว เบล (Bell) 1 ตัว ระฆังราว (Chimes) 1 ตัว กลองทิมปานี (Timpani) 4 ใบ กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum) ขนาด 40 นิ้ว 1 ใบ

เครื่องดนตรีเหล่านี้จัดซื้อด้วยระบบเงินสด และมีเครื่องหมายการค้าเป็นที่ยอมรับมาว่า ทั้งหมด จากการสัมภาษณ์ คุณครูอรรถพล เปลื้องสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 ให้เหตุผลในการเลือกซื้อเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตว่า เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่เป็นยี่ห้อเดียวกันทั้งหมดจะทำให้ง่ายต่อการปรับความเหมาะสมของเสียงได้อย่างลงตัว มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน แต่ก็ขึ้นอยู่กับผู้ใช้ด้วยเพราะต้องมีการดูแลรักษาเป็นอย่างดี และในการดูแลรักษา คุณครูอรรถพล เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า เมื่อครบปีการศึกษา เครื่องดนตรีที่ใช้จะชำรุดหรือไม่ก็ตาม ทางงานวงโยชวาทิตจะเสนอให้ส่งเครื่องซ่อมบำรุงอยู่ตลอด ซึ่งจะเป็นการยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรีได้ดี อีกสิ่งหนึ่งที่น่ามาเป็นเหตุผลในการเลือกเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้อ ยามาฮ่า (Yamaha) คือ มีการดูแลหลังการขาย เช่น มาทำความสะอาดเครื่องให้ หรือแนะนำเทคนิคในการดูแลรักษาเครื่องดนตรีด้วย บางครั้งมีการสอนเทคนิคเพิ่มเติมสำหรับวงโยชวาทิต รวมไปถึงเป็นผู้ประสานงานให้กับชาวต่างชาติมาเป็นวิทยากรด้านวงโยชวาทิตให้ด้วย จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิต กล่าวว่า ในฐานะผู้ใช้เครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะพอใจในสภาพ



เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตย์ี่หื่อนี้มาก เพราะคุณภาพดี แต่ส่วนมากจะได้รับการแนะนำจากผู้ฝึกสอนให้เลือกใช้ แต่เครื่องดนตรีจะใช้ได้ดีหรืออายุการใช้งานนานเท่าไรนั้น ต้องขึ้นอยู่กับ การดูแลรักษาด้วยเครื่องดนตรี รวมไปถึงการจิตสำนึกในการรักเครื่องดนตรีที่ตัวเองเล่นด้วย สำหรับเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ดังภาพประกอบ 9



ภาพประกอบ 9 แผนภูมิแสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยา



### 1.8 บทเพลง

จากการสัมภาษณ์ คุณครู อุดุลย์ เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า ในเรื่องของบทเพลง ผู้บริหาร ผู้ปกครอง และผู้สนับสนุนจะไม่มีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นในส่วนของผู้บริหารจึงมอบหมายให้ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนดำเนินการเลย และจากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรี กล่าวว่า นักเรียนมีส่วนร่วมในการทราบเนื้อหาของเรื่องที่จะแสดงเท่านั้น และให้นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตแสดงความคิดเห็นว่าชอบหรือไม่ ส่วนใหญ่ก็ไม่มีปัญหาอะไรชื่นชอบกับบทเพลงที่เลือกมาอยู่แล้วคุณครู อุดุลย์ เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า การคัดเลือกบทเพลงจะเป็นหน้าที่ของผู้ฝึกสอน และกลุ่ม Staff ปรีกษาหารีอังกัณ กลุ่ม Staff จะเป็นผู้ติดต่อซื้อเพลงกับผู้ประพันธ์เพลงชาวต่างชาติ ในราคาเพลงละ 40,000 – 50,000 บาทขึ้นไปแล้วแต่เกรดของเพลง โรงเรียนสุนารีวิทยาใช้เพลงเกรด 6 ในการลงประกวด



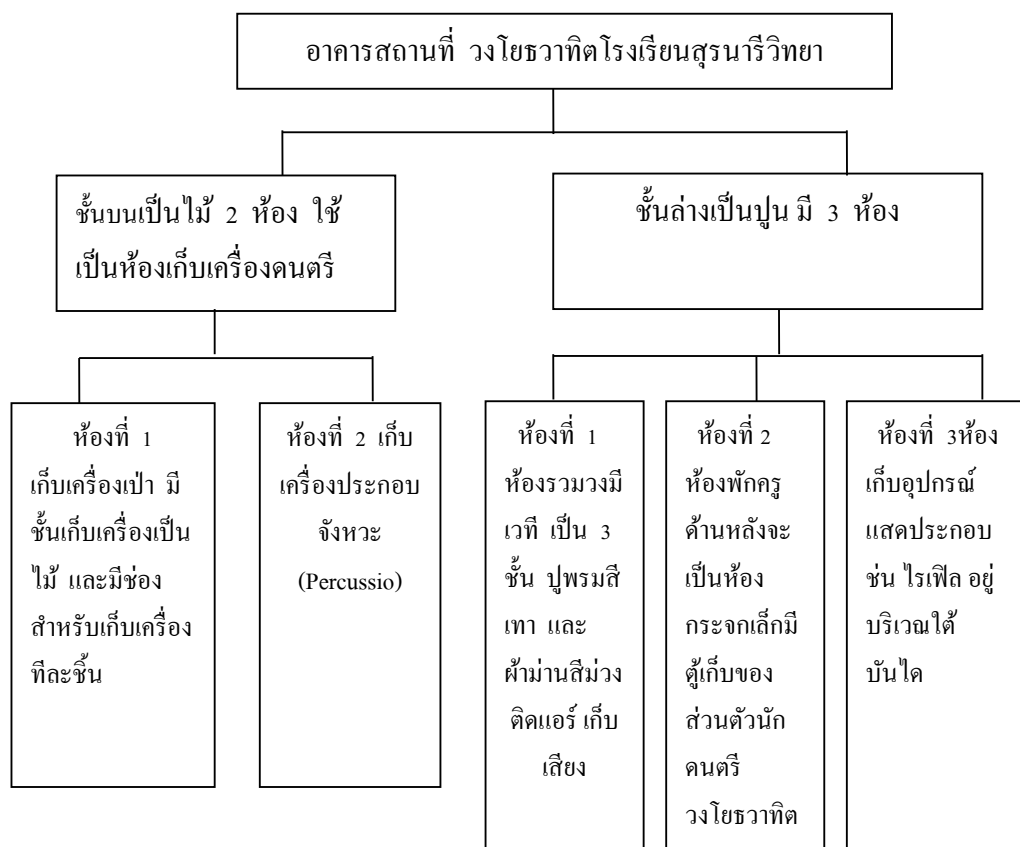
ภาพประกอบ 10 แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา

### 1.9 อาคารสถานที่

อาคารและสถานที่ที่เป็นปัจจัยหนึ่งที่เอื้อและมีผลต่อการได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างมากเพราะว่าอาคารและสถานที่ที่เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต และรวมไปถึงการเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีให้มีอายุการใช้งานได้ยาวนานยิ่งขึ้น ห้องเรียนห้องซ้อมเป็นสิ่งก่อสร้างบรรยากาศให้นักดนตรีมีความกระตือรือร้นในการซ้อมมากยิ่งขึ้น อาคารสถานที่สำหรับวงโยชวาทิตสุนารีวิทยา เป็นอาคารเรียน มีชั้นบน 2 ห้อง เป็นไม้ ใช้เป็นห้องเก็บเครื่องดนตรี ห้องที่ 1 ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า มีชั้นเก็บเครื่องเป็นไม้ และมีช่องสำหรับเก็บเครื่องทีละชิ้น ห้องที่ 2 ใช้เก็บเครื่องประกอบจังหวะ (Percussio) ชั้นล่างมี 3 ห้อง ห้องที่ 1



เป็นห้องรวมวงมีเวที เป็น 3 ชั้น ปูพรมสีเทา และผ้าม่านสีม่วง ติดเครื่องปรับอากาศ ซึ่งจากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา ได้ให้เหตุผลที่ห้องนี้มีผ้าม่านสีม่วง เพราะครั้งหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เสด็จที่โรงเรียนสุนทรวิจิทยา และทรงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตประเภทเครื่องเป่า ฮอน (Horn) ทำให้รู้เรารู้สึกภาคภูมิใจมาก จึงทำให้พวกเราจะทำอุปกรณ์หรืออะไรก็ตามที่เกี่ยวกับวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนทรวิจิทยาจะออกแนวสีม่วง เพราะเป็นสีประจำพระองค์ท่าน ส่วนใหญ่นักเรียนนักดนตรีส่วนมากจะชอบห้องซ้อมที่ติดแอร์ ในการซ้อมคอนเสิร์ต และมีผู้เก็บอุปกรณ์ดนตรีเป็นสัดส่วนที่ดูเรียบร้อยสะดวกต่อการเก็บรักษา และการนำออกมาใช้ ห้องที่ 2 จะเป็นห้องพักรู ด้านหลังจะเป็นห้องกระจกเล็กมีตู้เก็บของส่วนตัวนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตแต่ละคน ห้องที่ 3 เป็นห้องเก็บอุปกรณ์สำหรับนักแสดงประกอบอยู่บริเวณใต้บันได



ภาพประกอบ 11 แผนภูมิแสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนทรวิจิทยา ปี พ.ศ. 2552



## 2. แนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิต

โรงเรียนสุนรรีวิทยา ได้มีแนวทางการพัฒนางวงโยชวาทิต ดังนี้

2.1 เข้าค่ายซ้อมอยู่ตลอดเวลา ในตอนเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อเตรียมเข้าประกวด ทางวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนรรีวิทยา จะซ้อมในช่วงปิดภาคเรียนและแบ่งเวลาซ้อมออกเป็น 3 ช่วง ในช่วงแรก จะเริ่มซ้อมตั้งแต่เดือนเมษายน ในช่วงที่สอง จะเริ่มเข้าค่ายซ้อมตั้งแต่เดือนตุลาคมและเดือนพฤศจิกายน และในช่วงที่สามจะเป็นเดือนธันวาคม และเดือนมกราคมซึ่งเป็นช่วงที่ซ้อมหนักมากเพราะเป็นช่วงเวลาที่จะเข้าประกวด โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display

2.2 พัฒนาการใช้อุปกรณ์ดนตรีอยู่เรื่อยๆเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวด ไม่ว่าจะเป็นการใช้เครื่องดนตรีเกรดสูง ๆ

2.3 การสรรหาคณากรที่มีความสามารถทางดนตรีสูงและผู้เชี่ยวชาญในด้านการสอนวงโยชวาทิตทุก ๆ ส่วน เช่น ผู้เชี่ยวชาญด้าน Color Guard, Fag, Syber, Percussion, Brass และ Woodwind เป็นต้น

2.4 การพัฒนาและการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวดวงโยชวาทิต

2.5 การคัดเลือกและการสรรหานักดนตรีที่มีความสามารถสูงมาทดแทนนักดนตรีที่จบปีการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

2.6 การพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน และใช้ฝึกซ้อมของวง ในปัจจุบันวงโยชวาทิตยังมีปัญหาในเรื่องการใช้สนามฝึกซ้อมการแปรรูปขบวน

2.7 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพที่สุด

การสัมภาษณ์ คุณครูอู๋ชัย เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า ตัวเราเองเปรียบเหมือนผู้อำนวยการโรงพยาบาลที่ต้องหาหมอรักษาคณไข ซึ่งเปรียบว่าหาผู้มาพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะความสามารถยิ่งขึ้น การที่จะพัฒนางวงโยชวาทิตในมีความเป็นมาตรฐานนั้นควรมีการปรับในทุก ๆ จุด แต่สิ่งที่สำคัญที่ทำให้วงโยชวาทิตทุกวงประสบความสำเร็จได้ต้องมีระบบบริหารจัดการที่ดีนั่นเอง ครูคนตรีเก่งยังไม่สามารถที่จะทำให้วงประสบความสำเร็จได้ แต่ระบบการจัดการที่ดีเท่านั้นจึงจะทำให้วงโยชวาทิตประสบความสำเร็จ คุณครูอู๋ชัย เปลื้องสันเทียะ ยังให้แนวคิดอีกว่า วงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนรรีวิทยายังคงต้องใช้ทีมงานในการฝึกซ้อมอีกมากมาย คุณครูเป็นผู้ที่ทำหน้าที่บริหารวงโดยหาจุดที่มีความบกพร่องแล้วนำบุคคลที่มีความสามารถในจุดนั้นมาแก้ปัญหาเพิ่มเติมให้เกิดความพร้อมมากที่สุด



## ตอนที่ 2 โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

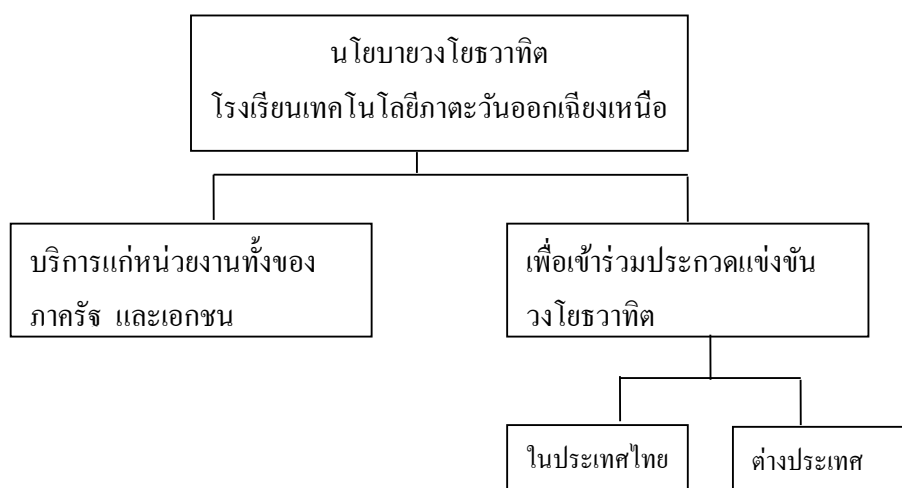
ผลการศึกษาเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น จากการสัมภาษณ์ และการศึกษาเอกสารจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ เอกสารการบริหารงานฝ่ายธุรการโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เอกสารโครงการและเอกสารการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผลการศึกษามีรายละเอียด ดังความมุ่งหมายต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น
2. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

### 1. การบริหารจัดการวงโยชวาทิต

วงโยชวาทิตของโรงเรียนเริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2542 โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากท่าน ดร.ประภา ภักดิ์โพธิ์ ผู้รับใบอนุญาต/ผู้อำนวยการ ในการจัดซื้ออุปกรณ์เครื่องดนตรีทุกปีการศึกษาเป็นจำนวนเงินกว่าสิบล้านบาท ในแต่ละทางวงโยชวาทิตได้ให้บริการแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนมาตลอด โดยมีอาจารย์เกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ เป็นผู้ควบคุมวงและผู้ฝึกสอน

#### 1.1 ด้านนโยบายและแผน



ภาพประกอบ 12 แผนภูมิแสดงนโยบายวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



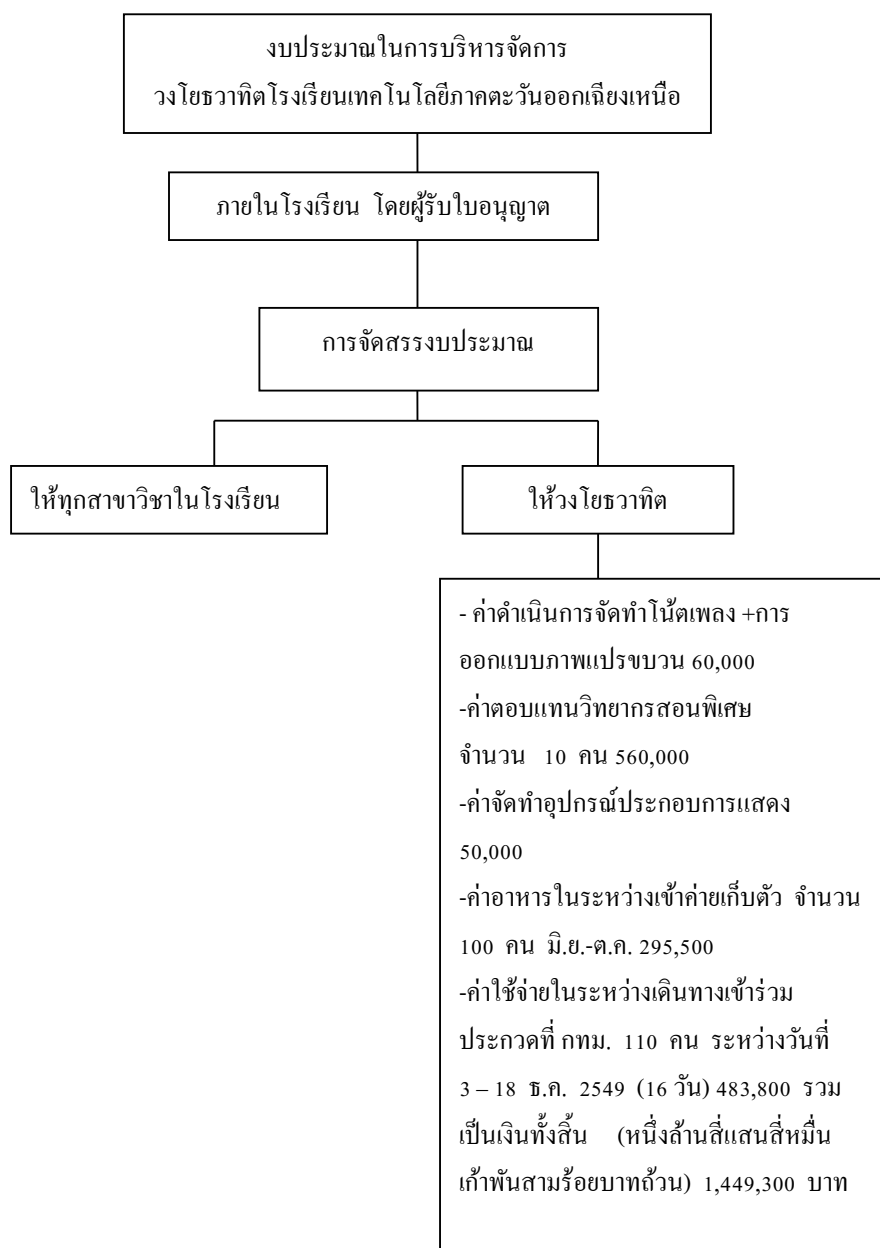


## 1.2 งบประมาณ

โรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการแบ่งงบประมาณให้กับทุกงาน ในงานวงโยธาวิทจะมีการจัดซื้ออุปกรณ์เครื่องดนตรี ทุกปีการศึกษาเป็นจำนวนเงินกว่าสิบล้านบาท ซึ่งในงบประมาณในส่วนนี้มีเฉพาะงบประมาณ จากภายใน ไม่ได้รับการสนับสนุนภายนอกสถานศึกษา เพราะเป็นโรงเรียนเอกชน ในปีที่เหมาะสม ผลสำเร็จนี้ โรงเรียนได้รับงบประมาณในจัดเครื่องดนตรีเพื่อเข้าประกวดปี 2551 เป็นจำนวนเงิน 2 ล้านบาท

นอกจากงบประมาณที่สรรหามาดังกล่าว สำหรับนักเรียนวงโยธาวิทโรงเรียน เทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือยังได้มีการระดมสมองและมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณ เพิ่มเติมด้วยวิธีอื่น ๆ ดังนี้ จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยธาวิทโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 เวลา 18.00 น. โดยนักเรียนที่เป็นทีม บริหารวงโยธาวิท ปีการศึกษา 2551 กล่าวว่า เรานักเรียนวงโยธาวิทเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือทุกคน มีความรักและศรัทธาในวงโยธาวิทของอย่างมาก ดังนั้น จึงคิดหาวิธีการที่จะ ทำให้งวงโยธาวิทมีเงิน หรืองบประมาณเพื่อมาสนับสนุนวงเพิ่มเติมให้ได้ไม่ว่าจะได้น้อยหรือมาก เราก็จะทำจนเต็มกำลังสามารถด้วยวิธีการต่าง โดยการเก็บรวบรวมเงินจากสมาชิกภายในวง ซึ่งเงิน ที่สรรหาด้วยวิธีการของนี้ จะนำไปใช้เป็นค่าใช้จ่ายในส่วนของการจัดซื้อวัสดุหรืออุปกรณ์ ซ่อมบำรุงรักษาอุปกรณ์วงโยธาวิท เช่น น้ำมันหล่อลื่นลูกสูบของเครื่องดนตรี น้ำยาขัด เครื่องนวม เครื่องเป่า รวมไปถึงหนักกลอง หรือไม้กลองซึ่งต้องมีสำรองให้เพียงพออยู่เสมอ เป็นต้น



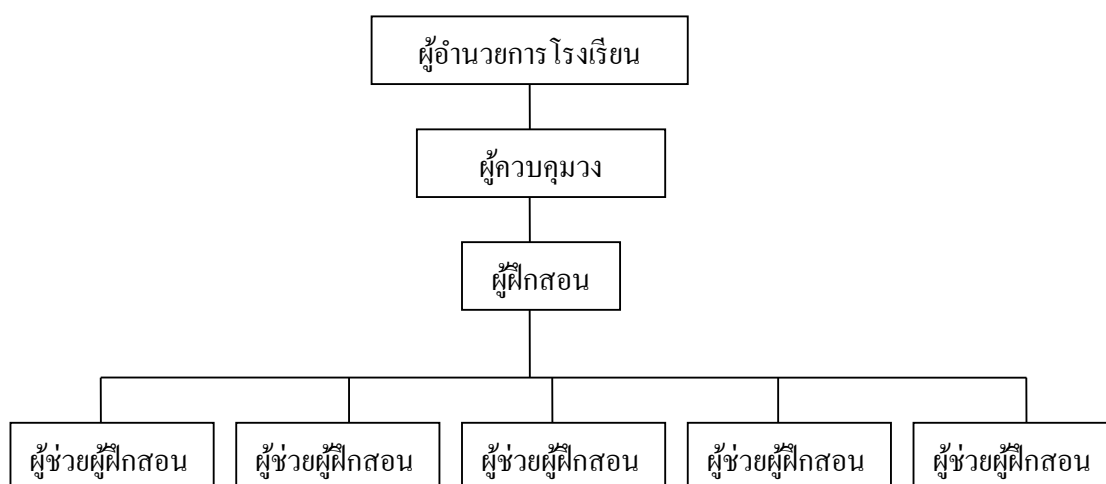


ภาพประกอบ 13 แผนภูมิแสดงงบประมาณวงโยธาวิทโรงเรียนเทคโนโลยี  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



### 1.3 บุคลากร

จากการสัมภาษณ์รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า ผู้อำนวยการโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้จัดให้งานวงโยชวาทิตสังกัดฝ่ายบริหารทั่วไปของโรงเรียน ดังนั้น บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต ดังภาพประกอบ 14



ภาพประกอบ 14 โครงสร้างบุคลากรบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

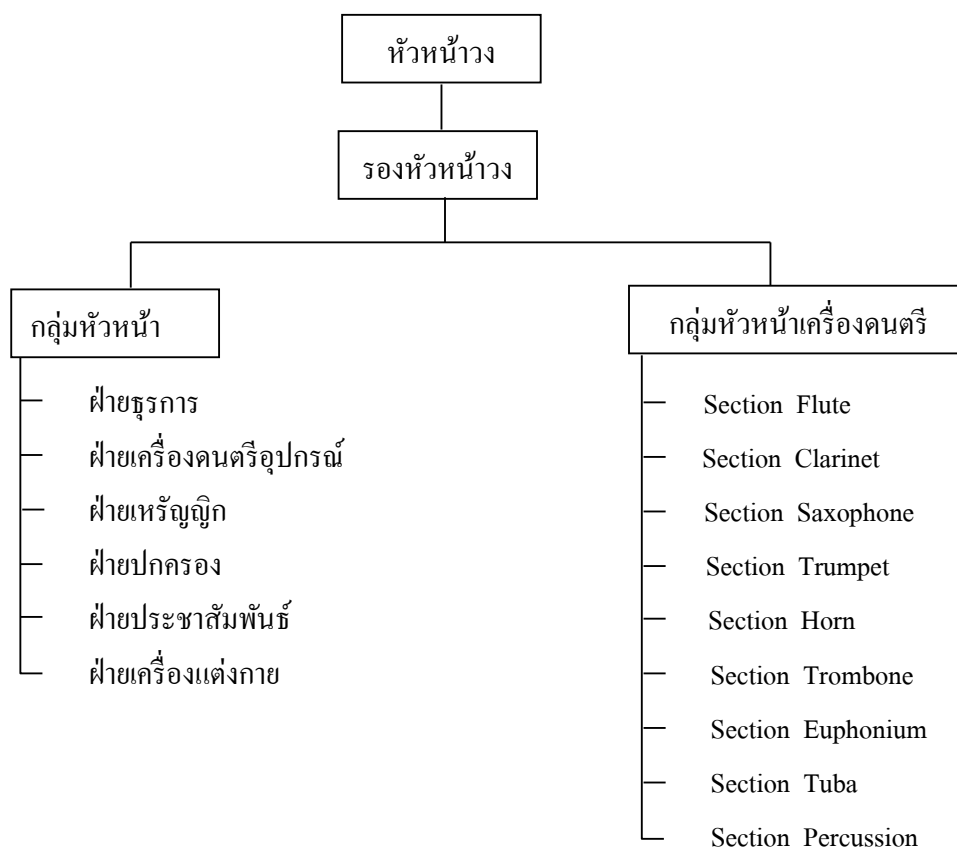
สำหรับบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต นั้น ทางโรงเรียนพิจารณาการทำงานที่ต้องทุ่มเททั้งแรงกาย แรงใจ เป็นอย่างยิ่ง จึงเห็นควรให้การส่งเสริมสนับสนุน เช่น สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทางโรงเรียนจะมีงบประมาณเพื่อที่จะให้ไปพัฒนาตัวเองในด้านต่าง ๆ เช่น การเข้าอบรมสัมมนาเกี่ยวกับวงโยชวาทิต หรือแม้แต่ไปศึกษาดูงานวงโยชวาทิตของต่างประเทศ รวมไปถึงการพิจารณาในเรื่องของความดีความชอบอยู่เสมอ ซึ่งกรรมการทางฝ่ายพิจารณาความดีชอบก็จะมองไปถึงด้านการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตด้วยว่ามีระบบอย่างไร

### 1.4 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า



วงโยชวาทิตเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เราให้นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการบริหารจัดการบุคคลากรภายในวงโยชวาทิต โดยจะมีประธานวง ซึ่งได้มาจากการออกเสียงเป็นประชาธิปไตยของนักเรียนวงโยชวาทิตภายในวงทั้งหมด หลังจากนั้นจะเป็นหน้าที่ของประธานวงที่จะต้องหาทีมบริหารเพิ่มเติมในหน้าที่ต่าง ๆ ดังภาพประกอบ 15



ภาพประกอบ 15 โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิต โรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

จากการสัมภาษณ์ทีมบริหารจัดการของนักเรียนวงโยชวาทิตปีการศึกษา 2551 ได้ให้ข้อมูลลักษณะของผู้ที่มาทำงานในหน้าที่ต่าง ดังนี้ ทีมบริหารจัดการในวงโยชวาทิตจะเป็นรุ่นพี่ที่มีคุณวุฒิที่สูงที่สุด มีประสบการณ์ความรู้ความสามารถ และความรับผิดชอบ และจะแบ่งตำแหน่งหน้าที่ตามความเหมาะสมของบุคลิกแต่ละคนในทีมบริหารจัดการ ซึ่งตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต จะได้แก่ ประธานวงโยชวาทิต มีหน้าที่ในการประสานกับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

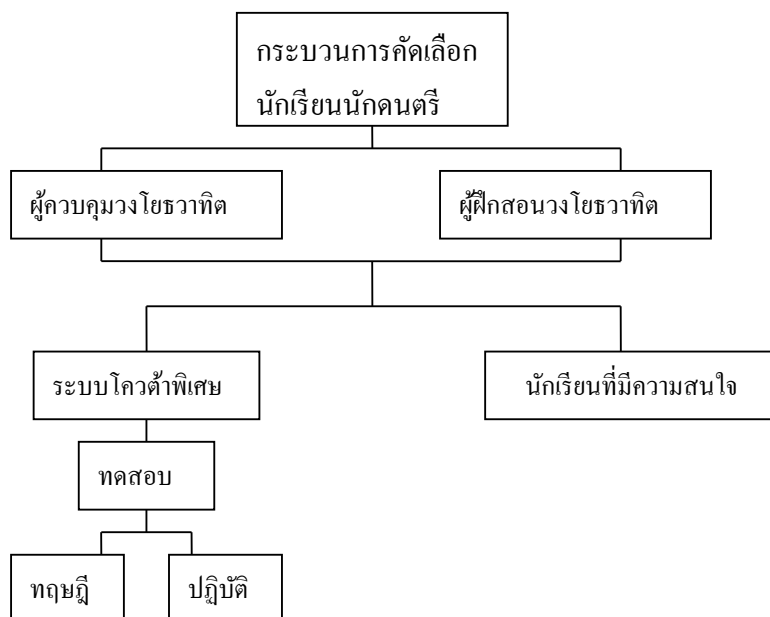


วางแผนการทำงานต่อจากผู้ควบคุมวงให้สำเร็จตามเป้าหมายที่ผู้ควบคุมวงได้มอบหมายไว้ ซึ่งจะมีผู้ช่วยอีก 2 คน คือ คนที่ 1 รองประธานวงโยธวาทิตฝ่ายการซ้อม มีหน้าที่ในการดูแลการฝึกซ้อมของนักเรียนวงโยธวาทิต มีการซ้อมตรงเวลาหรือไม่ ได้ตามเป้าหมายหรือไม่ มีปัญหาในระหว่างการฝึกซ้อมหรือไม่อย่างไร ส่วนคนที่ 2 รองประธานวงโยธวาทิตฝ่ายบริหารจัดการทั่วไป มีหน้าที่ด้านการดูแลอุปกรณ์วงโยธวาทิตต่าง ๆ เช่น เครื่องแต่งกายของวงโยธวาทิต วัสดุอุปกรณ์สำหรับการบำรุงดูแลรักษา เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีหัวหน้างานฝ่ายต่าง ๆ เพิ่มเติม คือ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่เกี่ยวกับ การประชาสัมพันธ์วงโยธวาทิต เช่น มีการเชิญชวนชมการแสดงของวงโยธวาทิตแต่ละครั้ง การรับสมัครนักเรียนวงโยธวาทิต เป็นต้น ฝ่ายเหรียญกษาปณ์ จะดูแลบัญชีเงินที่ได้จากการสรรหาของนักเรียนวงโยธวาทิตในกรณีต่าง ๆ ฝ่ายหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละประเภท หรือที่เรียกว่า “หัวหน้าพาร์ท (Part) หรือหัวหน้าเซ็คชั่น (Section)” ซึ่งมีหน้าที่ในการควบคุมดูแลสมาชิก หรือที่เรียกว่า “เมมเบอร์ (Member)” ของกลุ่มเครื่องตัวเอง ว่ามีปัญหาอะไร การฝึกซ้อมเป็นอย่างไร รวมไปถึงความมีระเบียบวินัยการอยู่ในกฎกติกาของวงด้วย

#### นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ มาจากการออกแนะแนวและประชาสัมพันธ์ให้นักเรียนมาศึกษาต่ออีกส่วนหนึ่งมาจากการเชิญชวนของนักดนตรีรุ่นพี่ให้นักเรียนที่มีความสนใจมาสมัครใจเล่นดนตรีวงโยธวาทิต โดยการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตนี้จะเป็นหน้าที่ของผู้ควบคุมวง คือคุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ เท่านั้น จากการสัมภาษณ์คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยธวาทิต เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวถึงสิ่งที่น่าสนใจประกอบพิจารณาคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต คือ องค์ประกอบความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย ประสาทสัมผัส ทักษะพื้นฐานทางดนตรี พื้นฐานความรู้และเข้าใจปัญหา เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี การเสียสละเพื่อส่วนรวม พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม





ภาพประกอบ 16 แผนภูมิแสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีโรงเรียนเทคโนโลยี  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 1.5 การสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ทางผู้ฝึกสอนเป็นผู้รับผิดชอบฝึกหัดนักเรียนที่เข้าใหม่โดยหลังจากรับสมัครนักเรียนที่เข้าสมัคร 1 เดือน จะเริ่มจากการปฐมนิเทศให้รู้วิธีการฝึก รู้จักวงโยธวาทิต และ 1 เดือนแรกให้ฝึกลม สมาชิกใหม่ไม่มีสิทธิ์จับเครื่องดนตรี ในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่นักเรียนจะต้องฝึกความอดทน เพราะทุกวันจะเริ่มฝึกซ้อมตั้งแต่การฝึกลมประมาณ 1 เดือน เริ่มที่เวลา 16.00 – 17.00 น. หลังจากนั้นผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีให้นักเรียนแต่ละคน โดยผู้ฝึกสอนจะพิจารณาจากสรีระของร่างกาย จะดูรูปร่างว่าเหมาะสมกับเครื่องดนตรีอะไร ผู้ฝึกสอนจะให้ข้อมูลและซักถามความสนใจของเครื่องดนตรีที่จะฝึกด้วยการดูแลลักษณะของร่างกายจะดูในหลายๆด้านประกอบกัน คือ ช่วงแขน ความยาวของนิ้ว ฟันริมฝีปาก เพราะส่วนประกอบเหล่านี้จะเป็นส่วนช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรีต่อไป สำหรับการซ้อมจะมีการแยกกันซ้อมระหว่างนักเรียนที่เข้าใหม่กับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่ สำหรับนักเรียนใหม่ ผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้ดูแลในการเรียนเบื้องต้น จะเป็นการเรียนพื้นฐาน การฝึกควบคุมลมหายใจ เข้า – ออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กันไป หลังจากจับเครื่องจะให้รุ่นพี่ในกลุ่มเครื่องดนตรีนั้นมาเป็นผู้ดูแลการสอนน้องในการปฏิบัติเครื่อง เริ่มตั้งแต่



พื้นฐาน การฝึกเป่าเสียงยาว (Long Tone) ไปจนถึงการฝึกแบบฝึกหัด สำหรับการเริ่มเล่นดนตรี ผู้ฝึกสอนจะมอบหมายว่าจะต้องฝึกแบบฝึกอะไร และขึ้นมาซ้อมแบบฝึกหัดในตอนพักกลางวัน กับผู้ฝึกสอน และเมื่อนักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นจนพอจะเล่นกับวงรุ่นพี่ได้ ผู้ฝึกสอนจะเปลี่ยนให้เล่นกับวงใหญ่ ซึ่งนักเรียนใหม่จะพยายามฝึกฝนเพื่อจะให้ได้เล่นกับวงใหญ่ ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา เป็นการปฏิบัติตามหลักสากลที่ปฏิบัติกันมาไม่มีการให้คำจำกัดความในการซ้อมแต่ละประเภท แต่เป็นการถ่ายทอดบอกวิธีการซ้อม บอกประโยชน์จากการบอกกล่าวและสังเกต ทั้งการเรียนทฤษฎีและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสามารถอธิบายได้ดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) เป็นการซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ มีมาตรฐานเหมือนกันทั้งกลุ่ม มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การซ้อมเริ่มด้วยการเป่าเสียงยาว (Long Tone) เพื่อเป็นการควบคุมลม ต่อด้วยการซ้อม Scale (บันไดเสียง) ทักษะต่าง ๆ และแบบฝึกหัดต่าง ๆ เพื่อให้ภายในกลุ่มปฏิบัติเหมือนกันและมีความเข้าใจไปในทางเดียวกัน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) เป็นการซ้อมให้เครื่องดนตรีในประเภทเดียวกันมีความกลมกลืนกัน เล่นแล้วเหมือนกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน เป็นการปรับเพื่อเตรียมพร้อมในการรวมวง ในวงโยธวาทิตได้แบ่งประเภทเครื่องดนตรีเป็นได้ 3 ประเภท Woodwind (เครื่องลมไม้) Brass (เครื่องลมทองเหลือง) Percussion (เครื่องกระทบ)

การซ้อมรวมวง (Band) เป็นการนำ 3 กลุ่มมารวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง การบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

ทฤษฎีดนตรี (Theory) การเรียนทฤษฎีดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของการเล่นดนตรี เพราะจะทำให้เข้าใจในสิ่งที่ปฏิบัติ โดยเริ่มเรียนตั้งแต่ ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ ซึ่งเหล่านี้จะเป็นพื้นฐานในการเล่นดนตรีในระดับที่สูงขึ้นไป

โสตประสาททางการฟัง (Ear-training) การฝึกโสตประสาทด้านการฟัง เริ่มจากการฟังตัวโน้ต 2 ตัว และสามารถเปรียบเทียบได้ว่าเสียงใดสูงกว่ากัน ต่อจากนั้นก็เริ่มร้องตามเสียงเปียโน ตั้งแต่ขั้นคู่เสียง คอร์ด ตลอดจนบันไดเสียง ถ้านักเรียนสามารถฝึก Ear-training ได้ดีจะทำให้นักเรียนมีพัฒนาการด้านดนตรีที่ดี

ในการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะมีการฝึกซ้อมวันจันทร์ – วันศุกร์ โดยซ้อมเวลา 16.00 - 18.00 น. และได้มีการซ้อมแบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนใหม่และนักเรียนที่ต้องการฝึกซ้อมส่วนตัว

ในการซ้อมรวมวงจะสลับกับการซ้อม Part ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ฝึกสอน เห็นสมควร และสำหรับนักเรียนใหม่ในการซ้อมหลังเลิกเรียนจะซ้อมพร้อมทั้งกับนักดนตรีรุ่นพี่



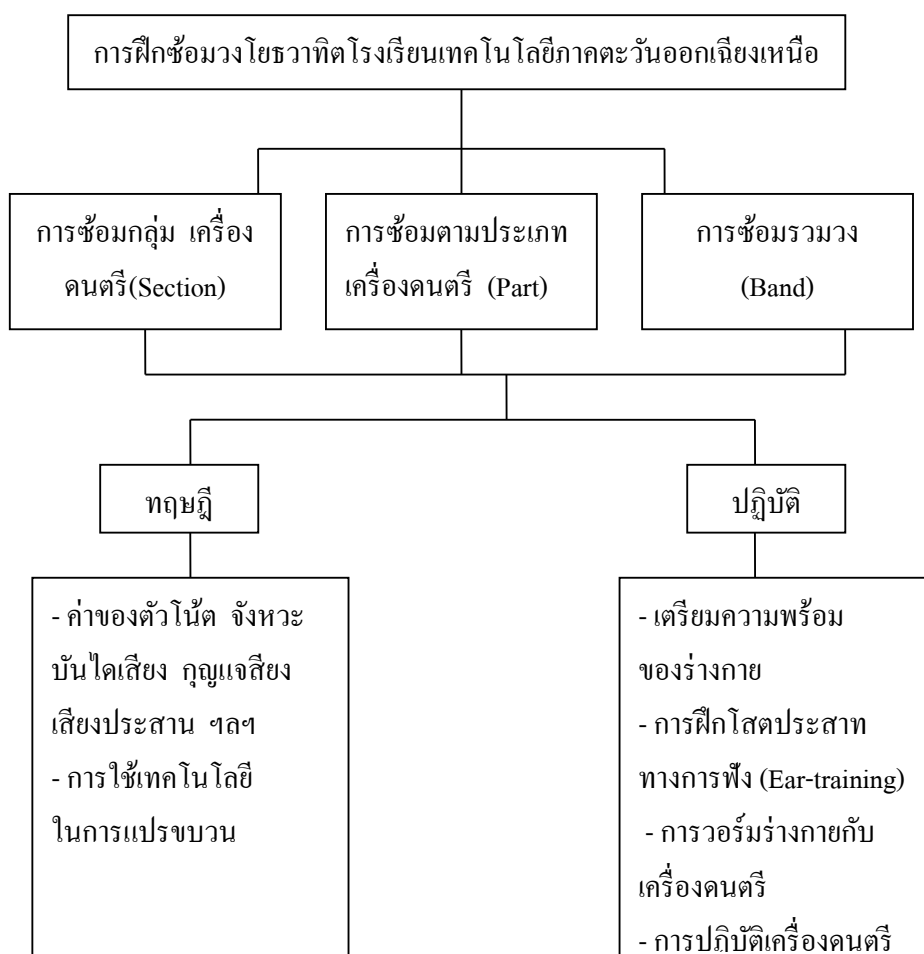
โดยนักดนตรีรุ่นพี่จะเป็นผู้ฝึกซ้อมและดูแลซึ่งอาจารย์ผู้ฝึกสอนจะควบคุมอีกครั้งหนึ่ง

ในการเรียนทฤษฎีดนตรีจะได้เรียนเมื่อเป็นนักเรียนสมาชิกของวงใหม่ และจะมีการเรียนเพิ่มเติมในตอนรวมวงเมื่อขึ้นมาอยู่วงใหญ่ การเรียนจะสอดคล้องกับบทเพลงที่เล่นสำหรับแบบฝึกหัดที่ใช้ในการเรียน สำหรับนักเรียนที่เริ่มหัดใหม่จะฝึกจากแบบฝึกหัด Best in Class สำหรับนักเรียนที่อยู่วงใหญ่จะใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Technique, Unison

ในตอนเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อเตรียมเข้าประกวด ทางวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะซ้อมในช่วงปิดภาคเรียนและแบ่งเวลาซ้อมออกเป็น 3 ช่วง ในช่วงแรก จะเริ่มซ้อมตั้งแต่เดือนเมษายน ในช่วงที่สองจะเริ่มเข้าค่ายซ้อมตั้งแต่เดือนตุลาคมและเดือนพฤศจิกายน และในช่วงที่สามจะเป็นเดือนธันวาคม และเดือนมกราคมซึ่งเป็นช่วงที่ซ้อมหนักมากเพราะเป็นช่วงเวลาที่เข้าประกวด โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ตจากการซ้อม Marching/Display จะเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมวง และถ้าเป็นการแข่งขันแปรขบวนจะเลื่อนจากสันทนาการทางด้านดนตรีเป็นการซ้อม Display







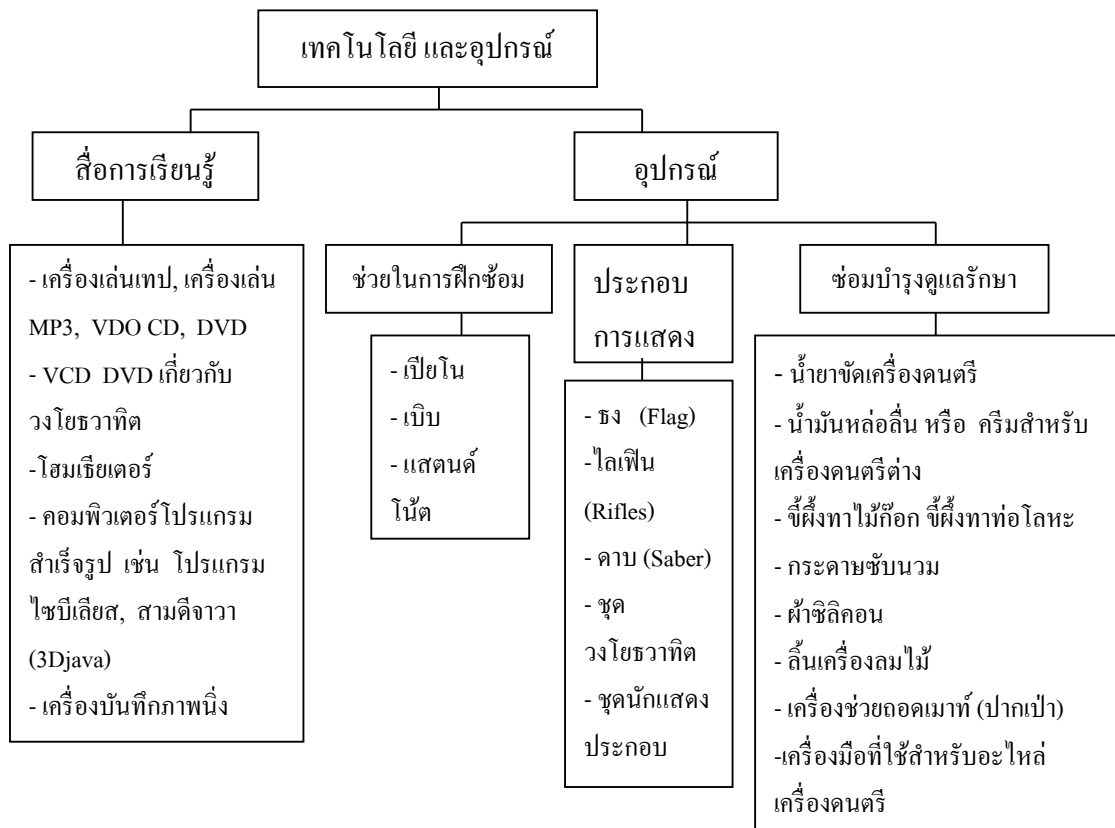
ภาพประกอบ 17 แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 1.6 เทคโนโลยีและอุปกรณ์

นอกเหนือจากเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่ใช้ในการฝึกซ้อมและบรรเลงแล้ว ในปัจจุบันความก้าวหน้าของวงโยชวาทิตมากขึ้นมีการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตมากขึ้น เช่นเดียวกัน โรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจากการสัมภาษณ์ คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า ในปัจจุบันความก้าวหน้าของวงโยชวาทิตมากขึ้นมีการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาช่วยในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตมากขึ้น และเป็นส่วนหนึ่งในการความสำเร็จครั้งนี้ ซึ่งได้แก่ คอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น โปรแกรมเซบีเลียส ใช้ในการบันทึกโน้ตเพลง โปรแกรมสามดีจาวา



(3Djava) ใช้ในการออกแบบการแปรขบวน (Marching Display) นอกจากคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปแล้วยังมีเทคโนโลยีชนิดสื่อการสอนที่ทำให้ผู้เรียนได้ฟังบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง คือ เครื่องเล่นเทป เครื่องเล่นเอ็มพีสาม (MP3) แต่ก็มีเทคโนโลยีที่เป็นสื่อที่ชัดเจนได้ฟังเสียงและเห็นภาพที่ชัดเจน เช่น ตัวอย่างวงโยชวาทิตที่เข้าประกวดทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยวิทยากรพิเศษด้านการสอนเป็นผู้จัดทำให้คู่มือการดูแลรักษาเครื่องดนตรี โดยใช้เครื่องเล่นวีดีโอ แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี (VDO CD, DVD) โฮมเธียเตอร์ รวมไปถึงเครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหว (VDO) ที่ใช้สำหรับการบันทึกการฝึกซ้อม แต่ละครั้งเพื่อให้เห็นชัดเจนและได้ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม



ภาพประกอบ 18 แผนภูมิแสดงด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์วงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยี ภาควิศวกรรมออกเฉียงเหนือ



## 1.7 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือวิที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแข่งขันมีอยู่ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (WOOD WINDS) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (BRASS) กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (PERCUSSION) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back Battery และ Front Ensemble หรือ Pit percussion

กลุ่มเครื่องลมไม้ (WOOD WINDS) ได้แก่ ปิคโคโล (Piccolo) 1 ตัว ฟลูท (Flute) 1 ตัว บีแฟลตคลาริเน็ต (Bb Clarinet) 8 ตัว อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) 2 ตัว เทเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) 2 ตัว

กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (BRASS) ได้แก่ - ทรัมเปท (Trumpet) 16 ตัว เมโลโฟน (Melophone) 12 ตัว ยูโฟเนียม (Euphonium) 6 ตัว บาริโทน (Baritone) 6 ตัว ทูบา (Tuba) 8 ตัว

กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (PERCUSSION) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back Battery และ Front Ensemble

สำหรับประเภท Back Battery (หรือเรียกว่าพวก Drumline) ของวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ กลองใหญ่ (Bass Drum) มี 5 ใบ ขนาด 20 นิ้ว 22 นิ้ว 24 นิ้ว 26 นิ้ว 28 นิ้ว และเสียงแตกต่างกัน กลองแสแนร์ (Snare Drum) 9 ใบ กลองเทเนอร์ (Tenor drums) จะเป็น ควีนทอม (Quin – Toms) 3 ชุด ฉาบ (Cymbal) 3 ใบ มาเลท (Mallets) 12 ใบ

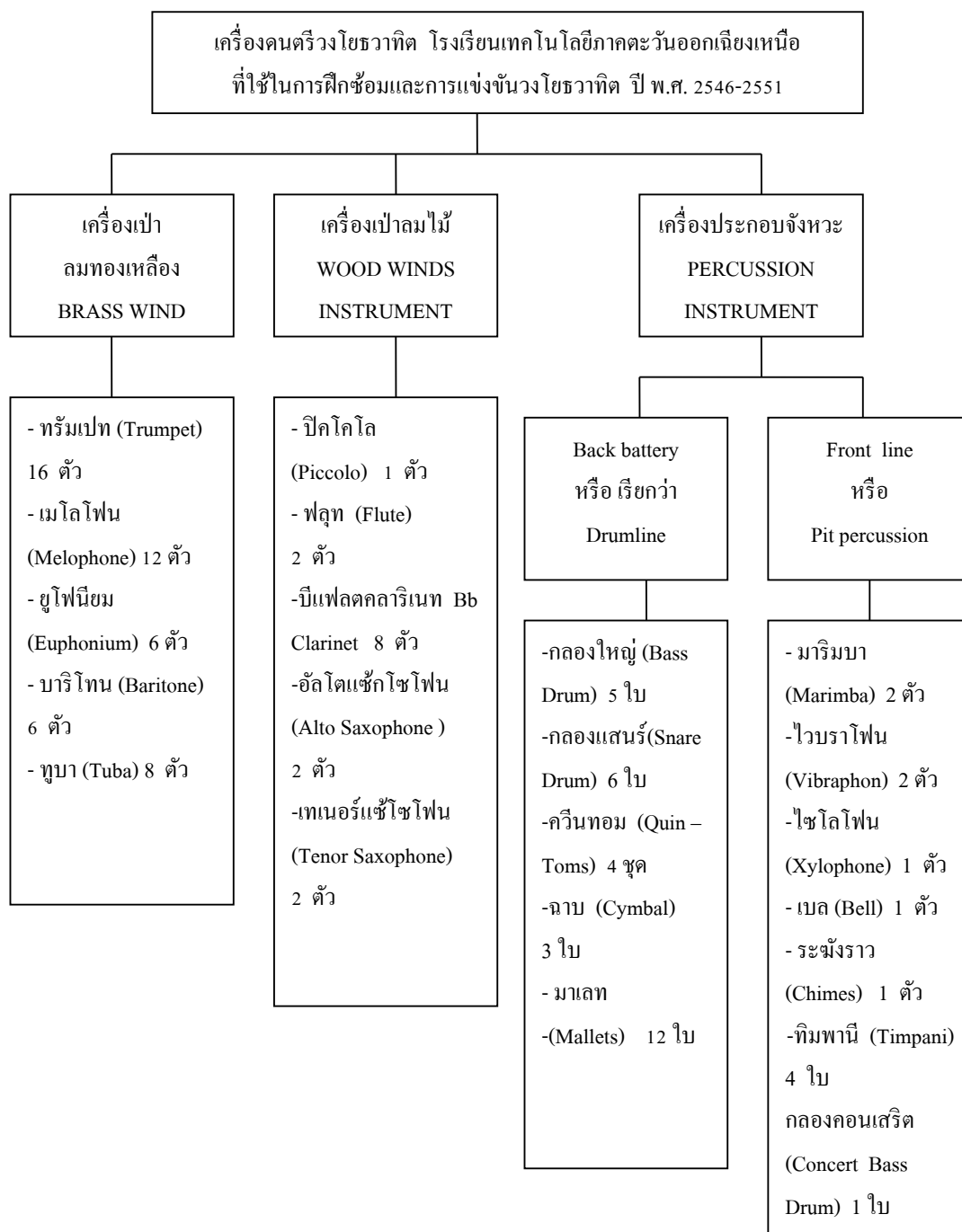
สำหรับประเภท Front Line หรือ Pit Percussion พวกที่เล่น นี้แยกออกมาต่างหากจากพวกที่เดินแปดขบวน โดยพวกนี้จะมีที่อยู่ที่อยู่เกือบจะถาวร และถูกกำหนดไว้แล้วแต่ก็อยู่ใกล้ๆ กับพวกที่เดินแปดขบวน Front Ensemble ของวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือวิทยา ได้แก่ มาริมบา (Marimba) 2 ตัว ไวบราโฟน (Vibraphon) 2 ตัว ไซโลโฟน (Xylophone) 1 ตัว เบล (Bell) 1 ตัว ระฆังราว (Chimes) 1 ตัว กลองทิมพานี (Timpani) 4 ใบ กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum) 1 ใบ

เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแข่งขันจัดซื้อด้วยระบบเงินสด และเครื่องดนตรีเครื่องหายากค้ายี่ห้อ คิงส์ และบาร์ค จากการสัมภาษณ์ คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิตเมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2552 ให้เหตุผลในการเลือกยี่ห้อเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตว่า เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่เป็นยี่ห้อเดียวกันทั้งหมดจะทำให้ง่ายต่อการปรับความเหมาะสมของเสียงได้อย่างลงตัว แต่เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท จึงไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นยี่ห้อเดียวกันเสมอไป อีกเหตุผลที่นำมาเป็นเหตุผลในการเลือกเครื่องดนตรี



วงโยชวาทิตยี่ห้อ คิงส์ และบาร์ก คือ คือ เป็นเครื่องดนตรีที่มีผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่จะใช้ ง่ายต่อผู้ฝึก จะทำให้มีความเสี่ยงในการฝึกน้อยมาก และอายุการใช้งานที่ยาวนาน แต่ก็ต้องขึ้นอยู่กับ ผู้ใช้ด้วย ต้องมีการดูแลรักษาเป็นอย่างดี จากการสัมภาษณ์นักเรียน วงโยชวาทิต กล่าวว่า ในฐานะ ผู้ใช้เครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะพอใจในสภาพเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้อนี้มาก เพราะคุณภาพดี แต่ส่วนมากก็ฟังจากผู้ฝึกสอนแนะนำให้เลือกใช้ก็เป็นได้ แต่เครื่องดนตรีจะใช้ได้ดีหรืออายุ การใช้งานนานเท่าไรนั้นต้องขึ้นอยู่กับ การดูแลรักษาด้วย





ภาพประกอบ 19 แผนภูมิแสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



### 1.8 บทเพลง

จากการสัมภาษณ์ คุณครู เกียรติศักดิ์ นิสันเทียะ กล่าวว่า ในเรื่องของบทเพลง ผู้บริหาร ผู้ปกครอง และผู้สนับสนุนจะไม่มีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นในส่วนของผู้บริหารจึงมอบหมายให้ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนดำเนินการเลย และจากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรี กล่าวว่า นักเรียนมีส่วนร่วมในการฟังเรื่องที่จะแสดงเท่านั้น คุณครู เกียรติศักดิ์ นิสันเทียะ กล่าวว่า การคัดเลือกบทเพลงจะเป็นหน้าที่ของผู้ฝึกสอน และกลุ่ม Staff ปรีกษาหารือกัน กลุ่ม Staff จะติดต่อซื้อเพลงกับผู้ประพันธ์เพลงชาวต่างชาติ ซึ่งจะมีทั้งแบบฝึกหัด และเพลงสำหรับออกแสดง หรือลงประกวดในราคาเพลงละ 40,000 – 50,000 บาทขึ้นไปแล้วแต่เกรดของเพลงโรงเรียน เทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือใช้เพลงเกรด 6 ในการลงประกวด ชื่อเพลง The Robot



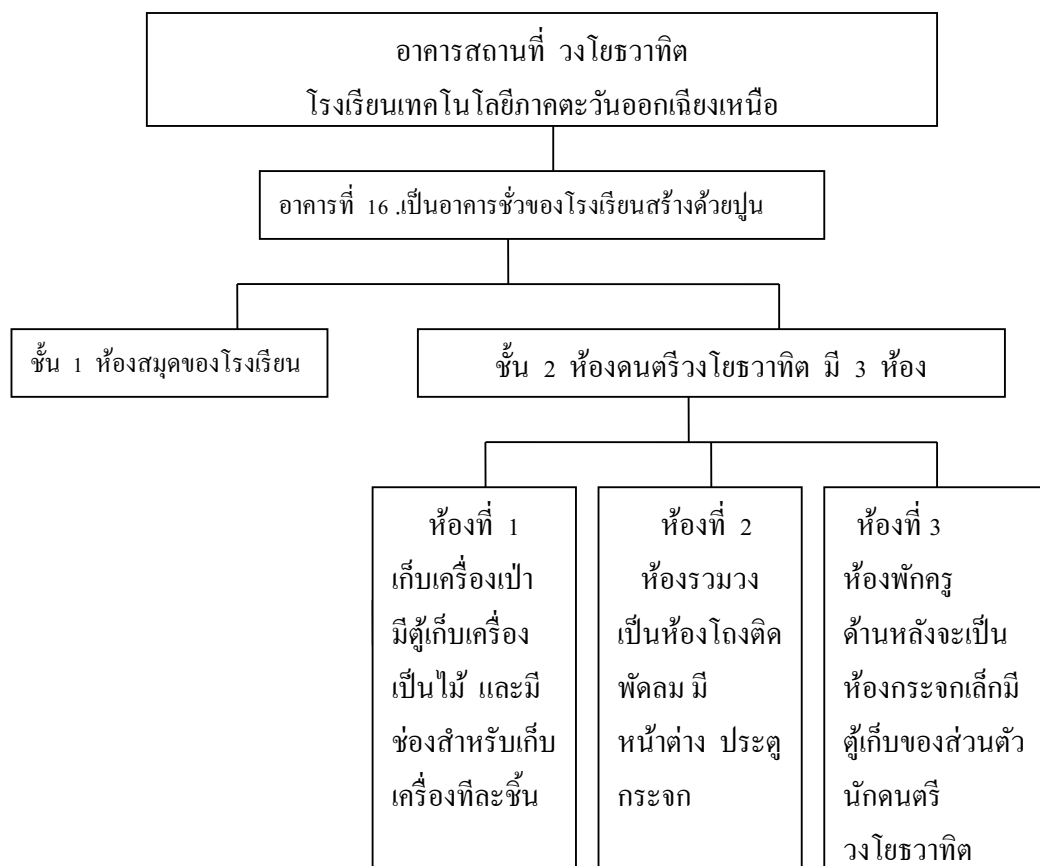
ภาพประกอบ 20 แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### 1.9 อาคารสถานที่

อาคารและสถานที่ที่เป็นปัจจัยหนึ่งที่เอื้อและมีผลต่อการได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างมากเพราะว่าอาคารและสถานที่ที่เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต และรวมไปถึงการเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีให้มีอายุการใช้งานได้ยาวนานยิ่งขึ้น ห้องเรียนห้องซ้อมเป็นสิ่งที่สร้างบรรยากาศให้นักดนตรีมีความกระตือรือร้นในการซ้อมมากยิ่งขึ้น จากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่า นักเรียนนักดนตรีส่วนมากจะชอบห้องซ้อมที่ติดแอร์ในการซ้อมคอนเสิร์ต และมีผู้เก็บอุปกรณ์ดนตรีเป็นสัดส่วนที่ดูเรียบร้อย สะดวกต่อการเก็บรักษาและการนำออกมาใช้ ส่วนคุณครู เกียรติศักดิ์ นิสันเทียะ กล่าวว่า ห้องวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อยู่อาคาร 16 ของโรงเรียน เป็นอาคารชั่วคราวมี 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นห้องสมุด ส่วนชั้นบนเป็นห้องดนตรีวงโยชวาทิต ที่จัดทำขึ้น



เพื่อการเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีโดยเฉพาะ แล้วก็แยกเป็นห้องเรียนและห้องซ้อม อีกห้องหนึ่ง และมีข้อเสีย คือ เป็นห้องเรียนห้องซ้อมไม่เก็บเสียงและห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรี อยู่ชั้น 2 ของตัวอาคารยังถือว่าอยู่ที่สูงเกินไป ลำบากในการขนย้ายเมื่อต้องซ่อมการแปรขบวน และปัญหาของโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ ไม่มีสนามซ้อมการแปรขบวน



ภาพประกอบ 21 แผนภูมิแสดงอาคารสถานที่วงโยธวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

## 2. แนวทางการพัฒนางวงโยธวาทิต

โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้มีแผนการพัฒนางวงโยธวาทิต ดังนี้

2.1 เข้าค่ายซ้อมอยู่ตลอดเวลา ในตอนเช้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อเตรียมเข้าประกวด



วงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะซ้อมในช่วงปิดภาคเรียนและแบ่งเวลาซ้อมออกเป็น 3 ช่วง ในช่วงแรก จะเริ่มซ้อมตั้งแต่เดือนเมษายน ในช่วงที่สอง จะเริ่มเข้าค่ายซ้อมตั้งแต่เดือนตุลาคมและเดือนพฤศจิกายน และในช่วงที่สามจะเป็นเดือนธันวาคม และเดือนมกราคม ซึ่งเป็นช่วงที่ซ้อมหนักมากเพราะเป็นช่วงเวลาที่เข้าประกวด โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display

2.2 พัฒนาการใช้อุปกรณ์ดนตรีอยู่เรื่อยๆเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวดไม่ว่าจะเป็นการใช้เครื่องดนตรีเกรดสูงๆ

2.3 การสรรหาบุคลากรที่มีความสามารถทางดนตรีสูงและผู้เชี่ยวชาญในด้านการสอนวงโยชวาทิตทุกๆส่วน เช่น ผู้เชี่ยวชาญด้าน Color Guard, Fag, Syber, Percussion, Brass และ Woodwind เป็นต้น

2.4 การพัฒนาและการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวดวงโยชวาทิต

2.5 การคัดเลือกและการสรรหานักดนตรีที่มีความสามารถสูงมาทดแทนนักดนตรีที่จบปีการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

2.6 การพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน และใช้ฝึกซ้อมของวง ในปัจจุบันวงโยชวาทิตยังมีปัญหาในเรื่องการใช้สนามฝึกซ้อมการแปรรูปขบวน

### 2.7 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพที่สุด

การสัมภาษณ์ คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ กล่าวว่า การที่จะพัฒนางวงโยชวาทิตให้มีความเป็นมาตรฐานนั้นควรมีการปรับในทุก ๆ จุดแต่สิ่งที่สำคัญที่ทำให้วงโยชวาทิตทุกวงประสบผลสำเร็จได้ต้องมีระบบบริหารจัดการที่ดีนั่นเอง ครูดนตรีเก่งยังไม่สามารถที่จะทำให้งวงประสบผลสำเร็จได้ แต่ระบบการจัดการที่ดีเท่านั้นจึงจะทำให้วงโยชวาทิตประสบผลสำเร็จ คุณครูเกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ ยังให้แนวคิดอีกว่า วงโยชวาทิตของโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือยังต้องใช้ทีมงานในการฝึกซ้อมอีกมากมาย คุณครูเป็นผู้ที่ทำหน้าที่บริหารวงโดยหาจุดที่มีความบกพร่องแล้วนำบุคคลที่มีความสามารถในจุดนั้นมาแก้ปัญหาเพิ่มเติมให้เกิดความพร้อมมากที่สุด







ภาพประกอบ 22 การสัมภาษณ์นักเรียน โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพประกอบ 23 การสัมภาษณ์อาจารย์เกรียงศักดิ์ นิสันเทียะ โรงเรียนเทคโนโลยี



## ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพประกอบ 24 การซ้อมของกลุ่ม Percussion โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพประกอบ 25 การออกกำลังกาย นักเรียนวงโยธวาทิต โรงเรียนเทคโนโลยี  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพประกอบ 26 การสอนของอาจารย์เกรียงศักดิ์ นีสันเทียะ



ภาพประกอบ 27 การสัมภาษณ์ผู้บริหาร โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

### ตอนที่ 3 โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น

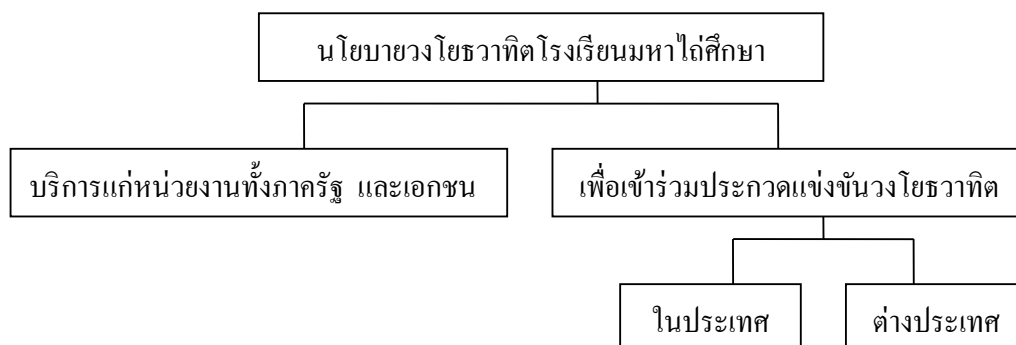
ผลการศึกษาเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น จากการสัมภาษณ์ และการศึกษาเอกสารจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ เอกสารการบริหารงานฝ่ายธุรการโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา เอกสารโครงการ และเอกสารการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ผลการศึกษามีรายละเอียดดังความมุ่งหมายต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น
  2. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จังหวัดขอนแก่น
1. การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

#### 1.1 แผนและนโยบาย

การก่อตั้งวงโยชวาทิตของโรงเรียนมหาไถ่ศึกษานั้น มีจุดประสงค์เพื่อเข้าร่วมประกวดเท่านั้น การประกวดวงโยชวาทิตจึงจัดให้เป็นแผนและนโยบายของโรงเรียนที่จะต้องดำเนินการทุกปี และโรงเรียนก็ได้เข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทาน ดังนั้น อาจารย์ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนจึงเรียนนำเสนอโครงการเข้าประกวดวงโยชวาทิตชิงถ้วยพระราชทาน ประเภท ค (Marching & Display) จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปีการศึกษา 2551 และได้รับรางวัลพระราชทานจากตัวแทนพระองค์ และตัวแทนวงโยชวาทิตรับมอบเงินรางวัลและรถมอเตอร์ไซด์ จากบริษัท YAMAHA THAILAND รวมเป็นเงินรางวัลทั้งสิ้น 150,000 บาท





ภาพประกอบ 28 แผนภูมิโครงสร้างนโยบายวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

## 2.2 งบประมาณ

โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา ในแต่ละปีการศึกษาจะมีการแบ่งงบประมาณให้กับทุกงานทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้เท่ากันทุกงาน สำหรับงบประมาณที่ใช้ในการแข่งขันครั้งที่ผ่านมามีงบประมาณโดยรวม 3,000,000 บาท ซึ่งในงบประมาณในส่วนนี้มีทั้งงบประมาณจากภายในและภายนอกสถานศึกษา

2.2.1 งบประมาณภายในสถานศึกษานั้นได้จากเงินสวัสดิการของโรงเรียน ซึ่งจะใช้จ่ายในส่วนของบทเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน 40,000 บาท และค่าวิทยากรด้านการออกแบบการแปรขบวน (Display) 30,000 บาท รวมเป็นเงิน 70,000 บาท

2.2.2 งบประมาณภายนอกสถานศึกษา ได้จากผู้สนับสนุนซึ่งได้แก่

2.2.2.1 ผู้ปกครองนักเรียน จากการสัมภาษณ์ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา เมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2552 เวลา 19.00 น. ณ ห้องวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา ได้ให้เหตุผลในการให้การสนับสนุนงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตว่าวงโยชวาทิต เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่ส่งเสริมให้เด็กไทยมีความพร้อมในการเจริญเติบโต มีความสามารถพิเศษ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และยังสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศชาติได้ จึงควรให้การสนับสนุนตามกำลังความสามารถที่เราจะให้การสนับสนุนได้

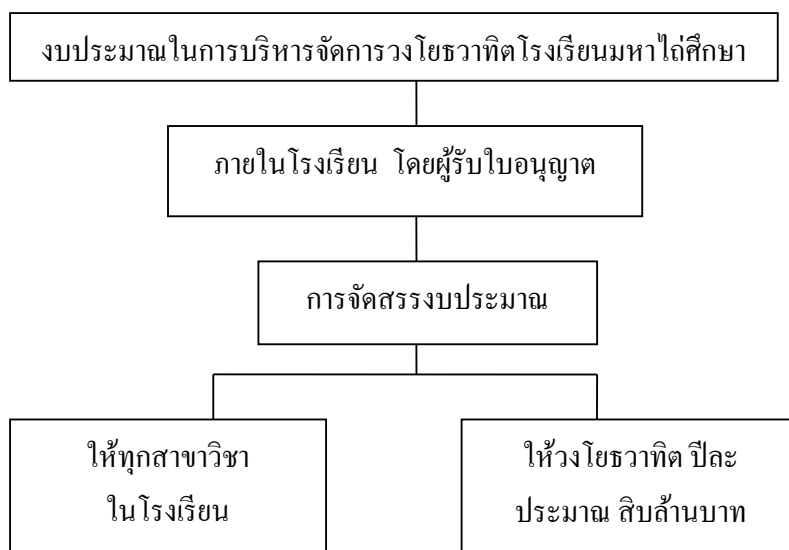
งบประมาณที่กล่าวมานี้ เป็นงบประมาณที่นักเรียนไม่ได้มีส่วนร่วมในการสรรหาแต่ยังมีงบประมาณเพิ่มเติมที่นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนร่วมในการสรรหาด้วยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่

1. เงินรางวัลที่ได้จากการชนะเลิศการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551 โดยสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ เป็นจำนวนเงิน 150,000 บาท ใช้เป็นค่าอาหารในการเข้าค่ายฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเพื่อเตรียมการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 28





2. ค่าตอบแทนจากการออกแสดงวงโยชวาทิตทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน จากการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา อาจารย์ตรีเพชร เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2552 เวลา 18.00 น. ได้กล่าวว่า การออกแสดงวงโยชวาทิตในแต่ละครั้ง ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของภาครัฐ หรือภาคเอกชน จะมีทั้งได้ค่าตอบแทน และไม่ได้ค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี ซึ่งในการได้ค่าตอบแทนจะอยู่ที่ครั้งละประมาณ 10,000 – 20,000 บาท โดยหักค่าใช้จ่ายค่ายานพาหนะในการเดินทางไปแสดง สำหรับ 60-100 คน ส่วนที่เหลือจะเก็บเข้าบัญชีเงินฝากธนาคาร ชื่อบัญชีคือ วงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา โดยรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปเป็นผู้ดูแล และในการจัดเก็บงบประมาณส่วนนี้นักเรียนวงโยชวาทิตจะรับทราบด้วยทุกครั้ง

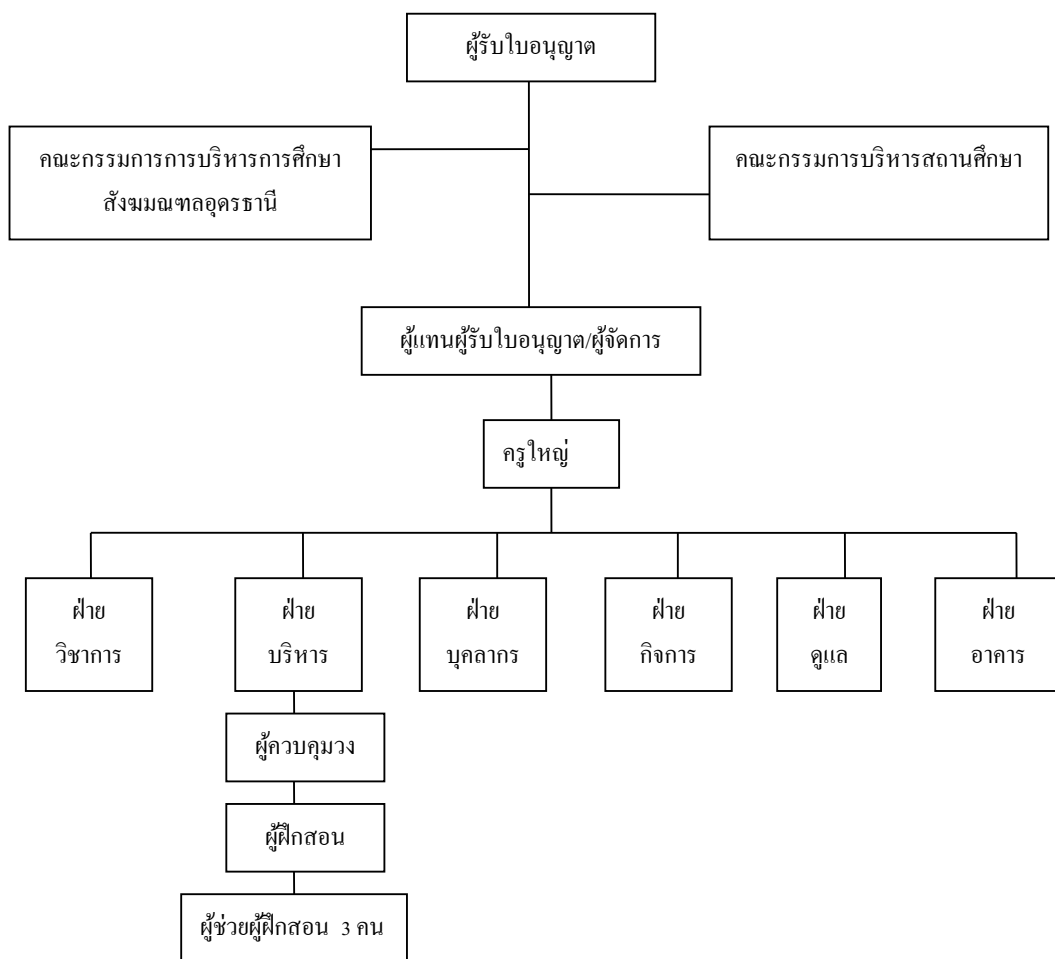


ภาพประกอบ 29 แผนภูมิงบประมาณวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

### 2.3 บุคลากร

จากการสัมภาษณ์ครูใหญ่โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยาเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า ผู้อำนวยการโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยาได้จัดให้งานวงโยชวาทิตสังกัดฝ่ายบริหารทั่วไปของโรงเรียน ดังนั้น บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต ดังแสดงในภาพประกอบ 30





ภาพประกอบ 30 แผนภูมิโครงสร้างบุคลากรวงโยชวาทิตโรงเรียนเทศบาลใต้ศึกษา

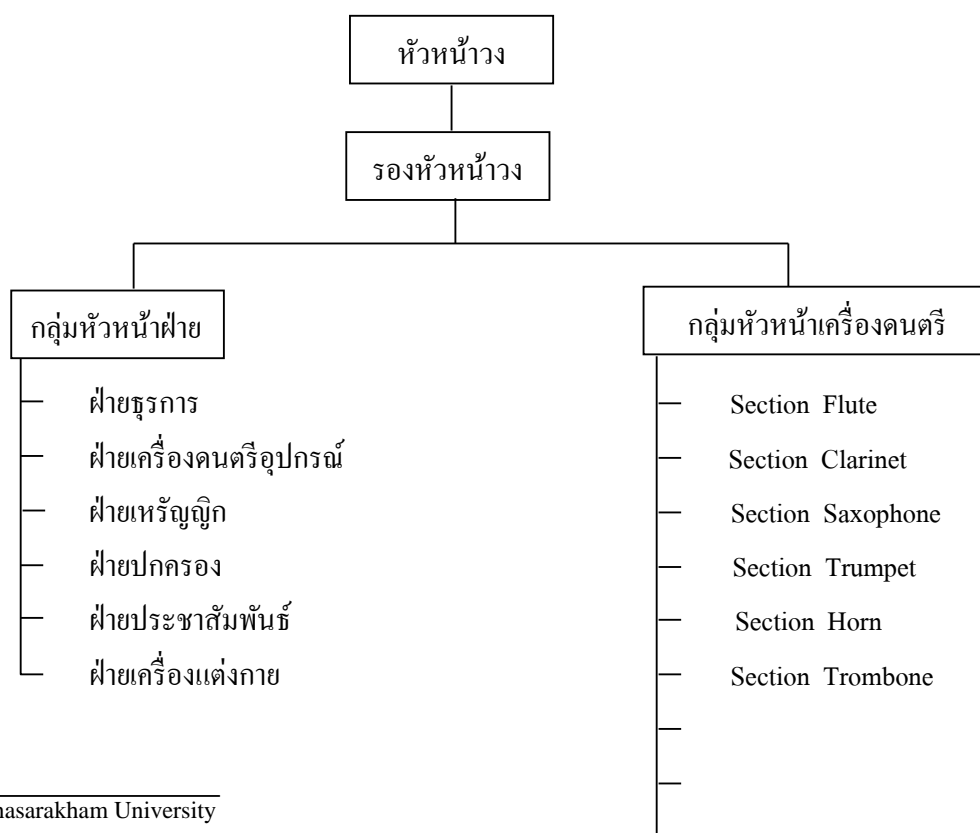


สำหรับบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิต นั้น ทางโรงเรียนพิจารณาการทำงานที่ต้องทุ่มเททั้งแรงกาย แรงใจ เป็นอย่างยิ่ง จึงเห็นควรให้การส่งเสริมสนับสนุน เช่น สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต ทางโรงเรียนจะมีงบประมาณเพื่อที่จะให้ไปพัฒนาตัวเองในด้านต่าง ๆ เช่น การเข้าอบรมสัมมนาเกี่ยวกับวงโยชวาทิต หรือแม้แต่ไปศึกษาคูงานวงโยชวาทิตของต่างประเทศ รวมไปถึงการพิจารณาในเรื่องของความคิดความชอบอยู่เสมอ ซึ่งกรรมการทางฝ่ายพิจารณาความคิดความชอบก็จะมองไปถึงด้านการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิตของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตด้วยว่ามีระบบอย่างไร

#### 2.4 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

จากการสัมภาษณ์ คุณครูตรีเพชร ในฐานะผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า วงโยชวาทิตมหาไถ่ศึกษา เราให้นักเรียนวงโยชวาทิตมีส่วนในการบริหารจัดการบุคลากรภายในวงโยชวาทิต โดยจะมีประธานวง ซึ่งได้มาจากการออกเสียงเป็นประชาธิปไตยของนักเรียนวงโยชวาทิตภายในวงทั้งหมด หลังจากนั้นจะเป็นหน้าที่ของประธานวงที่จะต้องหาทีมบริหารเพิ่มเติมในหน้าที่ต่าง ๆ

ดั่งภาพประกอบ 31





Section Euphonium

Section Tuba

Section Percussion

## ภาพประกอบ 31 โครงสร้างคณะกรรมการนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา

จากการสัมภาษณ์ผู้บริหารจัดการของนักเรียนวงโยชวาทิตปีการศึกษา 2551

ได้ให้คุณลักษณะของผู้ที่มาทำงานในหน้าที่ต่าง ดังนี้ ทีมบริหารจัดการในวงโยชวาทิตจะเป็นรุ่นพี่ที่มีคุณวุฒิที่สูงที่สุด มีประสบการณ์ความรู้ความสามารถ และความรับผิดชอบ และจะแบ่งตำแหน่งหน้าที่ตามความเหมาะสมของบุคลิกแต่ละคนในทีมบริหารจัดการ ซึ่งตำแหน่งหน้าที่ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต จะได้แก่ ประธานวงโยชวาทิต มีหน้าที่ในการประสานกับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต วางแผนการทำงานต่อจากผู้ควบคุมวงให้สำเร็จตามเป้าหมายที่ผู้ควบคุมวงได้มอบหมายไว้ ซึ่งจะมีผู้ช่วยอีก 2 คน คือ คนที่ 1 รองประธานวงโยชวาทิตฝ่ายการซ้อม มีหน้าที่ในการดูแลการฝึกซ้อมของนักเรียนวงโยชวาทิต มีการซ้อมตรงเวลาหรือไม่ ได้ตามเป้าหมายหรือไม่ มีปัญหาในระหว่างการฝึกซ้อมหรือไม่อย่างไร ส่วนคนที่ 2 รองประธานวงโยชวาทิตฝ่ายบริหารจัดการทั่วไป มีหน้าที่ด้านการดูแลอุปกรณ์วงโยชวาทิตต่าง ๆ เช่น เครื่องแต่งกายของวงโยชวาทิต วัสดุอุปกรณ์สำหรับการบำรุงดูแลรักษา เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีหัวหน้างานฝ่ายต่าง ๆ เพิ่มเติม คือ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ทำหน้าที่เกี่ยวกับ การประชาสัมพันธ์วงโยชวาทิต เช่น มีการเชิญชวนชมการแสดงของวงโยชวาทิตแต่ละครั้ง การรับสมัครนักเรียนวงโยชวาทิต เป็นต้น ฝ่ายเหรียญก จะดูแลบัญชีเงินที่ได้จากการสรรหาของนักเรียนวงโยชวาทิตในกรณีต่าง ๆ ฝ่ายหัวหน้ากลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละประเภท หรือที่เรียกว่า “หัวหน้าพาร์ท หรือหัวหน้าเซ็คชั่น” ซึ่งมีหน้าที่ ในการควบคุมดูแลสมาชิก หรือที่เรียกว่า “เมมเบอร์” ของกลุ่มเครื่องตัวเอง ว่ามีปัญหาอะไร การฝึกซ้อมเป็นอย่างไร รวมไปถึงความมีระเบียบวินัยการอยู่ในกฎกติกาของวงด้วย เมื่อมีการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ผู้อำนวยการโรงเรียนจะมาดูแล เช่น เวลาฝึกซ้อมมักจะมาซักถามถึงการฝึกซ้อมของนักเรียนวงโยชวาทิต เราอยู่เสมอ ขาดเหลืออะไร หรืออยากได้อะไร ท่านก็จะหาแนวทางให้ตามความเหมาะสมอยู่เสมอ

นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา ส่วนหนึ่งมาจากคัดเลือกจากนักเรียนที่สมัครใจมาเล่นในชุมนุมวงโยชวาทิต โดยการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตนี้จะเป็นหน้าที่ของผู้ควบคุมวง คือคุณครูตรีเพชร เท่านั้น จากการสัมภาษณ์คุณครูตรีเพชร ในฐานะ



ผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวถึงสิ่งที่นำมาประกอบการพิจารณาคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต คือ องค์ประกอบความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย ประสาทสัมผัส ทักษะพื้นฐานทางดนตรี พื้นฐานความรู้และเชาว์ปัญญา เจตคติที่มีต่อการเรียนดนตรี การเสียสละเพื่อส่วนรวม พื้นฐานทางครอบครัว และการสนับสนุนส่งเสริม สุขภาพร่างกายของนักเรียน

#### หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกนักดนตรี

1. การเตรียมการวางแผนในการรับสมัคร
  - 1.1 ประชุมผู้เกี่ยวข้องกำหนดหลักเกณฑ์ และคุณสมบัติผู้สมัคร
  - 1.2 กำหนดหลักเกณฑ์ และคุณสมบัติผู้สมัคร
  - 1.3 จัดทำแบบฟอร์มการสมัคร และใบรับรองความเห็นจากผู้ปกครอง
  - 1.4 แจกกำหนดการรับสมัคร
  - 1.5 แจกแบบฟอร์มการสมัคร
  - 1.6 ประกาศและกำหนดวันเวลาในการรับสมัคร
  - 1.7 การรับสมัคร
2. กระบวนการคัดเลือก ใช้วิธีการในกระบวนการคัดเลือกประกอบด้วย

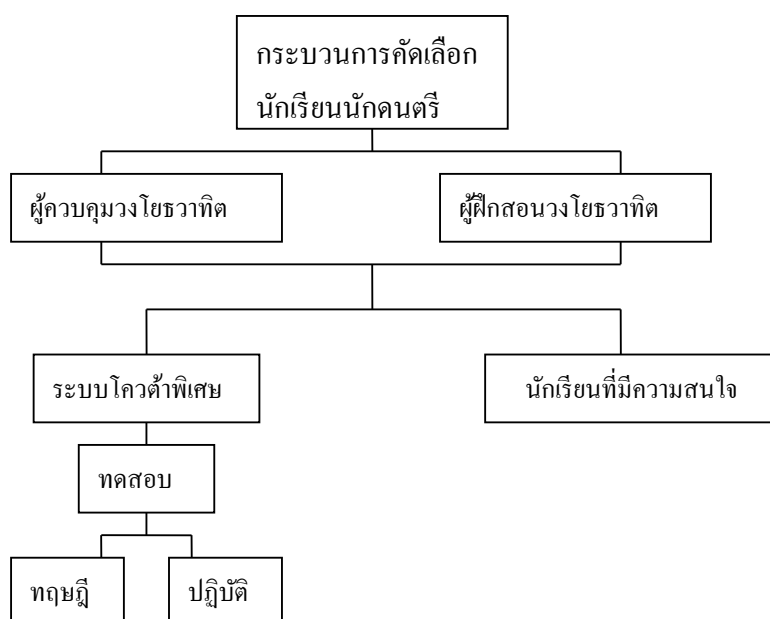
สิ่งสำคัญ 4 ประการ คือ

- 2.1 การทดสอบความถนัด และความสามารถทางดนตรี
- 2.2 การทดสอบโสตประสาท
- 2.3 การสอบสัมภาษณ์ และพิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติทางร่างกาย

เรื่อง สายตา ประสาทสัมผัสทางเสียง นิ้วมือ และช่วงแขน รูปร่าง ความเรียบของฟัน ลักษณะคาง บุคลิกลักษณะ สุขภาพอนามัย พื้นฐานความรู้ทางดนตรี เจตคติต่อดนตรี ความตั้งใจ การสนับสนุนจากครู อาจารย์ และผู้ปกครอง การอุทิศเวลาในการฝึกซ้อม ผลการเรียนรู้ ความสนใจและประสบการณ์ทางดนตรี ระยะเวลาที่ศึกษาในโรงเรียน ความสามารถพิเศษอื่น ๆ พื้นฐานทางครอบครัว สถานที่พักอาศัย โรคประจำตัว ข้อมูลอื่น ๆ

2.4 การสอบพลศึกษา เพื่อทดสอบความแข็งแรงของร่างกาย ความว่องไว ความอดทน เพราะการเล่นดนตรีนั้นต้องมีส่วนประกอบดังกล่าวเข้ามาเกี่ยวข้อง ถือเป็นสิ่งสำคัญที่ควรพิจารณาในเบื้องต้น





ภาพประกอบ 32 แผนภูมิแสดงกระบวนการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต  
โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา

## 2.5 การสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต

ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ทางผู้ฝึกสอนเป็นผู้รับผิดชอบฝึกหัดนักเรียนที่เข้าใหม่โดยหลังจากรับสมัครนักเรียนที่เข้าสมัคร 1 เดือน จะเริ่มจากการปฐมนิเทศให้รู้วิธีการฝึก รู้จักวงโยธวาทิต และ 1 เดือนแรกให้ฝึกกลม สมาชิกใหม่ไม่มีสิทธิ์จับเครื่องดนตรี ในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่นักเรียนจะต้องฝึกความอดทน เพราะทุกวันจะเริ่มฝึกซ้อมตั้งแต่การฝึกกลมประมาณ 1 เดือน เริ่มที่เวลา 16.00 – 17.00 น. หลังจากนั้นผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้เลือกเครื่องดนตรีให้นักเรียนแต่ละคน โดยผู้ฝึกสอนจะพิจารณาจากสรีระของร่างกาย จะดูรูปร่างว่าเหมาะสมกับ



เครื่องดนตรีอะไร ผู้ฝึกสอนจะให้ข้อมูลและซักถามความสนใจของเครื่องดนตรีที่จะฝึกด้วย การดูแลลักษณะของร่างกายจะดูในหลายๆด้านประกอบกัน คือ ช่วงแขน ความยาวของนิ้ว ฟัน ริมฝีปาก เพราะส่วนประกอบเหล่านี้จะเป็นส่วนช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรีต่อไป สำหรับการซ้อมจะมีการแยกกันซ้อมระหว่างนักเรียนที่เข้าใหม่กับนักเรียนที่อยู่ในวงใหญ่ สำหรับนักเรียนใหม่ ผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้ดูแลในการเรียนเบื้องต้น จะเป็นการเรียนพื้นฐาน การฝึกควบคุมลมหายใจ เข้า-ออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กันไป หลังจากจับเครื่องจะให้รุ่นพี่ในกลุ่มเครื่องดนตรีนั้นมาเป็นผู้ดูแลการสอนเนื่องในการปฏิบัติเครื่อง เริ่มตั้งแต่พื้นฐานการฝึกเป่าเสียงยาว (Long tone) ไปจนถึงการฝึกแบบฝึกหัด สำหรับการเริ่มเล่นดนตรี ผู้ฝึกสอนจะมอบหมายว่าจะต้องฝึกแบบฝึกอะไร และขึ้นมาซ้อมแบบฝึกหัดในตอนพักกลางวันกับผู้ฝึกสอน และเมื่อนักเรียนมีความสามารถเพิ่มขึ้นจนพอจะเล่นกับวงรุ่นพี่ได้ ผู้ฝึกสอนจะเปลี่ยนให้เล่นกับวงใหญ่ ซึ่งนักเรียนใหม่จะพยายามฝึกฝนเพื่อจะให้ได้เล่นกับวงใหญ่ ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา เป็นการปฏิบัติตามหลักสากลที่ปฏิบัติกันมา ไม่มีการให้คำจำกัดความในการซ้อมแต่ละประเภท แต่เป็นการถ่ายทอดบอกวิธีการซ้อม บอกประโยชน์จากการบอกกล่าวและสังเกตทั้งการเรียนทฤษฎีและการปฏิบัติเครื่องดนตรีสามารถอธิบายได้ดังนี้

การซ้อมกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) เป็นการซ้อมเพื่อให้นักดนตรีในแต่ละกลุ่มเครื่องมือ มีมาตรฐานเหมือนกันทั้งกลุ่ม มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การซ้อมเริ่มด้วยการเป่าเสียงยาว (Long Tone) เพื่อเป็นการควบคุมลม ต่อด้วยการซ้อม Scale (บันไดเสียง) ทักษะต่าง ๆ และแบบฝึกหัดต่าง ๆ เพื่อให้ภายในกลุ่มปฏิบัติเหมือนกันและมีความเข้าใจไปในทางเดียวกัน

การซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี (Part) เป็นการซ้อมให้เครื่องดนตรีในประเภทเดียวกันมีความกลมกลืนกัน เล่นแล้วเหมือนกลุ่มเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน เป็นการปรับเพื่อเตรียมพร้อมในการรวมวง ในวงโยชวาทิตได้แบ่งประเภทเครื่องดนตรีเป็นได้ 3 ประเภท Woodwind (เครื่องลมไม้) Brass (เครื่องลมทองเหลือง) Percussion (เครื่องกระทบ)

การซ้อมรวมวง (Band) เป็นการนำ 3 กลุ่มมารวมกัน เป็นการซ้อมเพื่อที่จะบรรเลง การบรรเลงให้ได้ความไพเราะ ความสมดุล รวมถึงลีลาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ควบคุมวง (Conductor)

ทฤษฎีดนตรี (Theory) การเรียนทฤษฎีดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของการเล่นดนตรี เพราะจะทำให้เข้าใจในสิ่งที่ปฏิบัติ โดยเริ่มเรียนตั้งแต่ ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ ซึ่งเหล่านี้จะเป็นพื้นฐานในการเล่นดนตรีในระดับที่สูงขึ้นไป

โสตประสาททางการฟัง (Ear-training) การฝึกโสตประสาทด้านการฟัง



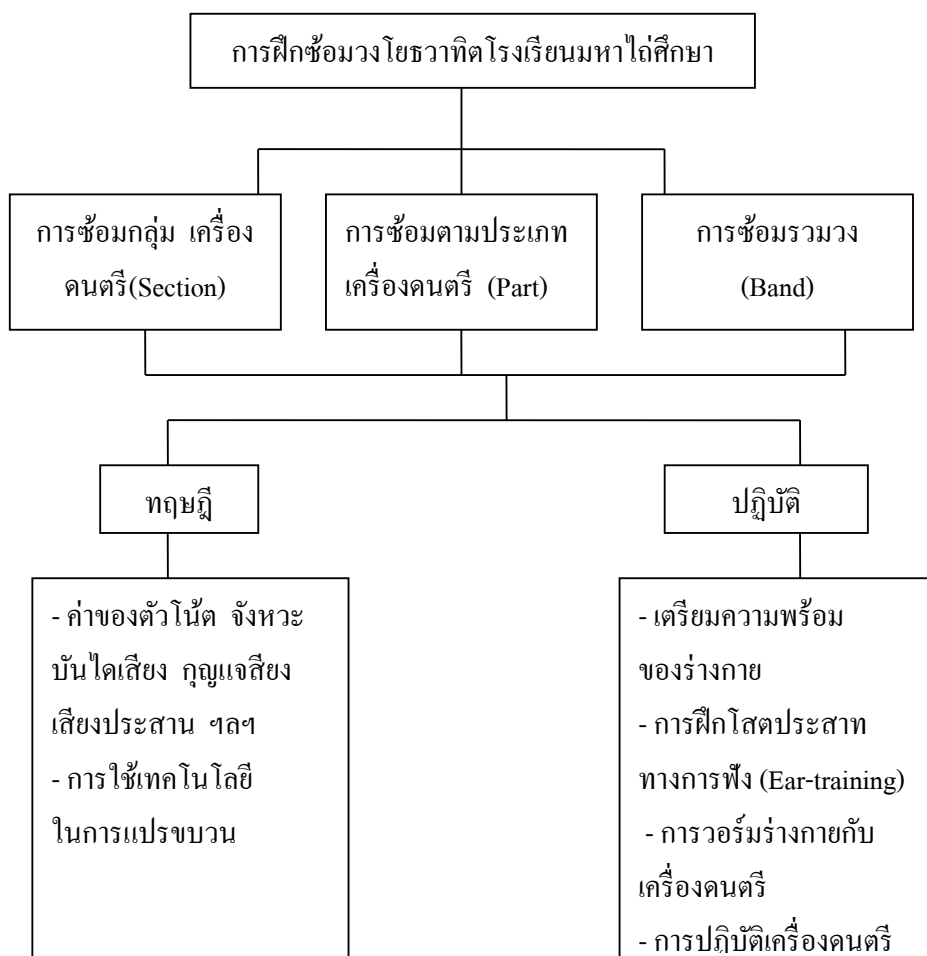
เริ่มจากการฟังตัวโน้ต 2 ตัว และสามารถเปรียบเทียบได้ว่าเสียงใดสูงกว่ากัน ต่อจากนั้นก็เริ่มร้องตามเสียงเปียโน ตั้งแต่ขั้นคู่เสียง คอร์ด ตลอดจนบันไดเสียง ถ้านักเรียนสามารถฝึก Ear-training ได้ดีจะทำให้ให้นักเรียนมีพัฒนาการด้านดนตรีที่ดี

ในการฝึกซ้อมของวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จะมีการฝึกซ้อมวันจันทร์ – วันศุกร์ โดยตอนเช้าฝึกซ้อมเวลา 7.30 – 8.30 น. ในตอนพักกลางวันได้มีการซ้อมแบบฝึกหัดสำหรับนักเรียนใหม่และนักเรียนที่จะต้องการฝึกซ้อมส่วนตัว โดยพักกลางวันของระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นเวลา 11.05 – 12.05 และระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเวลา 12.05 – 13.05

ในการเรียนทฤษฎีดนตรีจะได้เรียนเมื่อเป็นนักเรียนสมาชิกของวงใหม่ และจะมีการเรียนเพิ่มเติมในตอนรวมวงเมื่อขึ้นมายุ่งใหญ่ การเรียนจะสอดคล้องกับบทเพลงที่เล่นสำหรับแบบฝึกหัดที่ใช้ในการเรียน สำหรับนักเรียนที่เริ่มหัดใหม่จะฝึกจากแบบฝึกหัด Best in Class สำหรับนักเรียนที่อยู่วงใหญ่จะใช้แบบฝึกหัด 3D, Symphonic Band Techniq, Unison

ในตอนปิดภาคเรียนทางวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จะซ้อมวันจันทร์ – วันเสาร์ เวลา 13.00 – 22.00 น. สำหรับในช่วงปิดภาคเรียนทางวงโยชวาทิตจะมีการเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะหรือถ้าทางวงเข้าการแข่งขัน เนื่องจากมีเวลาพัฒนาฝีมืออย่างเต็มที่ โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมาก ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display จะเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมวง และถ้าเป็นการแข่งขันแปรขบวน จะเลื่อนจากสันตนาการทางด้านดนตรีเป็นการซ้อม Display





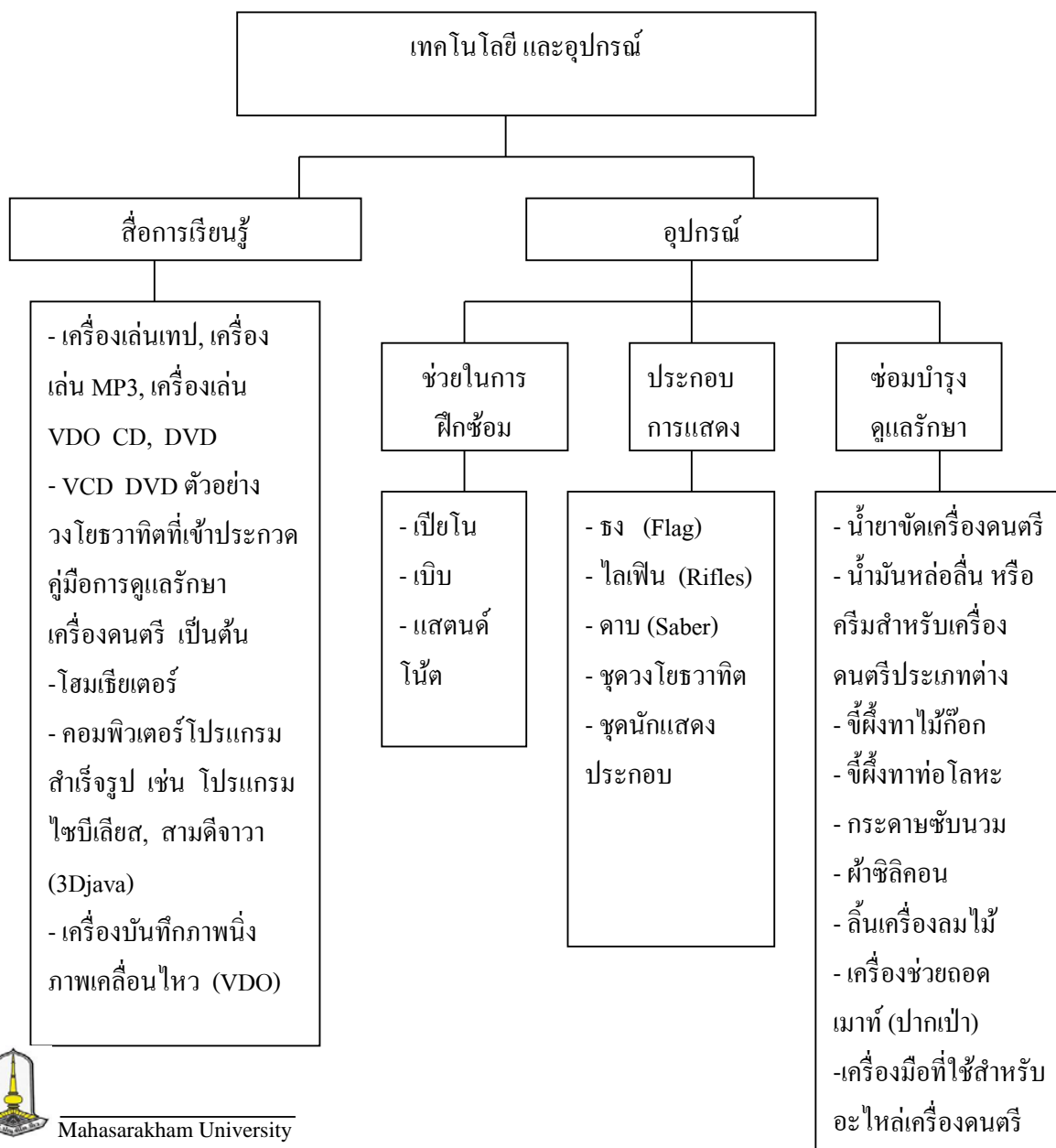
ภาพประกอบ 33 แผนภูมิแสดงการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา



## 2.6 เทคโนโลยี และอุปกรณ์

นอกเหนือจากเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตที่ใช้ในการฝึกซ้อมและบรรเลงแล้ว ในปัจจุบันความก้าวหน้าของวงโยธวาทิตมากขึ้นมีการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยธวาทิตมากขึ้น เช่นเดียวกัน โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาวิทยา ซึ่งจากการสัมภาษณ์ คุณครูตรีเพชร ในฐานะผู้ควบคุมวงโยธวาทิต เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2552 กล่าวว่า การนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีมาช่วยในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยธวาทิตจะทำให้วงโยธวาทิตประสบผลสำเร็จ ซึ่งได้แก่ คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น โปรแกรมไซบีเลียส ใช้ในการบันทึกโน้ตเพลง โปรแกรมสามมิติจาวา (3Djava) ใช้ในการออกแบบการแปรขบวน (Marching Display) นอกจากคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูปแล้วยังมีเทคโนโลยีชนิดสื่อการสอนที่ทำให้ผู้เรียนได้ฟังบทเพลงที่ใช้ในการบรรเลง คือ เครื่องเล่นเทป เครื่องเล่นเอ็มพีสาม (MP3) แต่ก็ยังมีเทคโนโลยีที่เป็นสื่อที่ชัดเจนได้ฟังเสียงและเห็นภาพที่ชัดเจน เช่น ตัวอย่างวงโยธวาทิตที่เข้าประกวดทั้งในประเทศ และต่างประเทศ โดยวิทยากรพิเศษด้านการสอนเป็นผู้จัดทำคู่มือการดูแลรักษาเครื่องดนตรี โดยใช้เครื่องเล่นวีดีโอ แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี (VDO CD, DVD) โฮมเธียเตอร์ รวมไปถึงเครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหว (VDO) ที่ใช้สำหรับการบันทึกการฝึกซ้อม แต่ละครั้งเพื่อให้เห็นชัดเจนและได้ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม







ภาพประกอบ 34 แผนภูมิแสดงเทคโนโลยีและอุปกรณ์วงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

## 2.7 เครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแข่งขัน มีอยู่ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (WOOD WINDS) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (BRASS) กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (PERCUSSION) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back battery และ Front Ensemble หรือ Pit Percussion

กลุ่มเครื่องลมไม้ (WOOD WINDS) ได้แก่ ปิคโคโล (Piccolo) 1 ตัว ฟลูท (Flute) 1 ตัว บีแฟลตคลาริเน็ต (Bb Clarinet) 5 ตัว อัลโตแซ็กโซโฟน (Alto Saxophone) 4 ตัว เทเนอร์แซ็กโซโฟน (Tenor Saxophone) 4 ตัว

กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (BRASS) ได้แก่ ทรัมเปท (Trumpet) 18 ตัว ฮอ์น (Horn) 12 ตัว ยูโฟเนียม (Euphonium) 10 ตัว ทรอมโบน (Trombone) 6 ตัว ทูบา (Tuba) 6 ตัว กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (PERCUSSION) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back battery แล Front ensemble

กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ประเภท Back Battery (หรือเรียกว่าพวก Drumline) ของวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ กลองใหญ่ (Bass Drum) ซึ่งมีขนาดและเสียงแตกต่างกันไล่เสียงกันไป 5 ใบ กลองแสนร์ (Snare Drum) 9 ใบ กลองเทเนอร์ (Tenor drums) จะเป็น ควินทอม (Quin – Toms) 4 ชุด ฉาบ (Cymbal) 3 ใบ มาเลท (Mallets) 12 ใบ

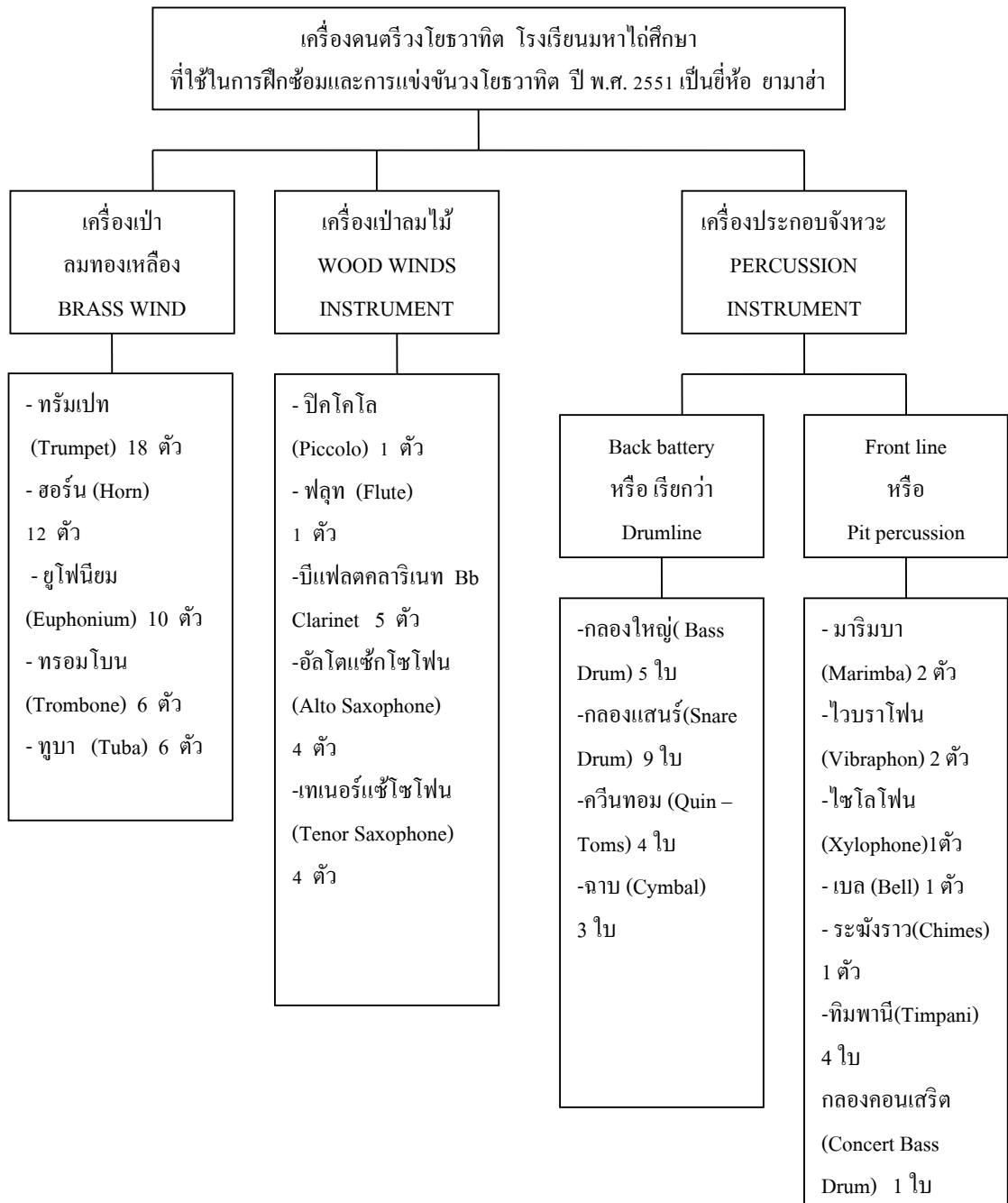
กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ ประเภท Front Line หรือ Pit Percussion พวกที่เล่น นี้แยกออกมาต่างหากจากพวกที่เดินแปรขบวน โดยพวกนี้จะมีที่อยู่ที่เกี่ยวข้องจะถาวร และถูกกำหนดไว้แล้วแต่ก็อยู่ใกล้ ๆ กับพวกที่เดินแปรขบวน Front line ของวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ได้แก่ มาริมบา (Marimba) 2 ตัว ไวบราโฟน (Vibraphon) 2 ตัว ไซโลโฟน (Xylophone) 1 ตัว เบล (Bell) 1 ตัว ระฆังราว (Chimes) 1 ตัว กลองทิมปานี (Timpani) 4 ใบ กลอง กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum) ขนาด 40 นิ้ว 1 ใบ

เครื่องดนตรีเหล่านี้จัดซื้อด้วยระบบเงินสด และมีเครื่องหมายการค้าเป็น ยี่ห้อ



ยามาฮา ทั้งหมด จากการสัมภาษณ์ คุณครูอตุลย์ เปลื้องสันเทียะ ในฐานะผู้ควบคุมวงโยชวาทิต เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2552 ให้เหตุผลในการเลือกยี่ห้อเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต ว่า เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่เป็นยี่ห้อเดียวกันทั้งหมดจะทำให้ง่ายต่อการปรับความเหมาะสมของเสียงได้อย่างลงตัว มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน แต่ก็ขึ้นอยู่กับผู้ใช้ด้วยเพราะต้องมีการดูแลรักษาเป็นอย่างดี และในการดูแลรักษา คุณครูอตุลย์ เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า เมื่อครบปีการศึกษา เครื่องดนตรีที่ใช้จะชำรุดหรือไม่ก็ตาม ทางงานวงโยชวาทิตจะเสนอให้ส่งเครื่องซ่อมบำรุงอยู่ตลอด ซึ่งจะเป็นการยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรีได้ดี อีกสิ่งหนึ่งที่นำมาเป็นเหตุผลในการเลือกเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้อ ยามาฮา คือ มีการดูแลหลังการขาย เช่น มาทำความสะอาดเครื่องให้ หรือแนะนำเทคนิคในการดูแลรักษาเครื่องดนตรีด้วย บางครั้งมีการสอนเทคนิคเพิ่มเติมสำหรับวงโยชวาทิต รวมไปถึงเป็นผู้ประสานงานให้กับชาวต่างชาติมาเป็นวิทยากรด้านวงโยชวาทิตให้ด้วย จากการสัมภาษณ์นักเรียนวงโยชวาทิต กล่าวว่า ในฐานะผู้ใช้เครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะพอใจในสภาพเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้อนี้นี้มาก เพราะคุณภาพดี แต่ส่วนมากจะได้รับการแนะนำจากผู้ฝึกสอนให้เลือกใช้ แต่เครื่องดนตรีจะใช้ได้ดีหรืออายุการใช้งานนานเท่าไรนั้น ต้องขึ้นอยู่กับ การดูแลรักษาด้วย เครื่องดนตรี รวมไปถึงการจิตสำนึกในการรักเครื่องดนตรีที่ตัวเองเล่นด้วย

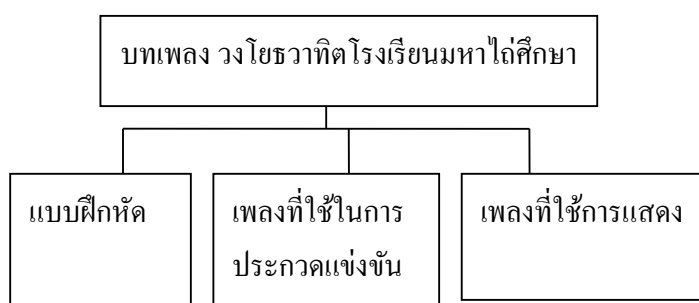




## ภาพประกอบ 35 แผนภูมิแสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

### 2.8 บทเพลง

จากการสัมภาษณ์ คุณครู ตรีเพชร กล่าวว่า ในเรื่องของบทเพลงผู้บริหาร ผู้ปกครอง และผู้สนับสนุนจะไม่มีส่วนเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นในส่วนของผู้บริหารจึงมอบหมายให้ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนดำเนินการเลย และจากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรี กล่าวว่า นักเรียนมีส่วนร่วมในการฟังเรื่องที่จะแสดงเท่านั้น คุณครูตรีเพชร กล่าวว่า การคัดเลือกบทเพลงจะเป็นหน้าที่ของผู้ฝึกสอน และกลุ่มStaff ปรึกษาหารือกัน กลุ่มStaff จะติดต่อซื้อเพลงกับผู้ประพันธ์ เพลงชาวต่างชาติในราคาเพลงละ 40,000 – 50,000 บาทขึ้นไปแล้วแต่เกรดของเพลงโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ใช้เพลงเกรด 5 ในการลงประกวด



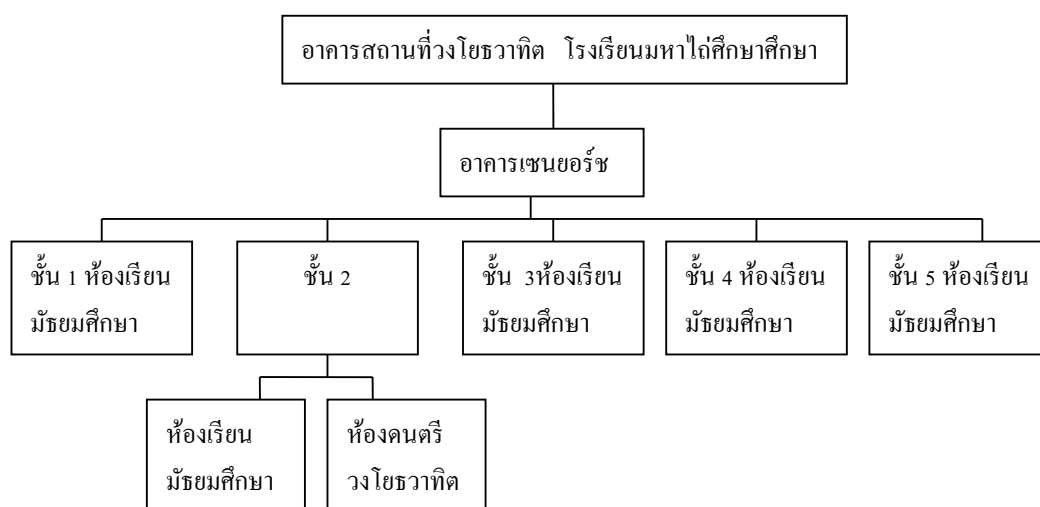
## ภาพประกอบ 36 แผนภูมิแสดงบทเพลงวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

### 2.9 อาคารสถานที่

อาคารและสถานที่ที่เป็นปัจจัยหนึ่งที่เอื้อและมีผลต่อการได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างมาก เพราะอาคารและสถานที่ เป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต และรวมไปถึงการเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีให้มีอายุการใช้งานได้ยาวนานยิ่งขึ้น ห้องเรียนห้องซ้อมเป็นสิ่งที่สร้างบรรยากาศให้นักดนตรีมีความกระตือรือร้นในการซ้อมมากยิ่งขึ้น จากการสัมภาษณ์นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา พบว่า นักเรียนนักดนตรีส่วนมากจะชอบห้องซ้อมที่ติดแอร์ ในการซ้อมคอนเสิร์ต และมีตู้เก็บอุปกรณ์ดนตรีเป็นสัดส่วนที่ดูเรียบร้อยสะดวกต่อการเก็บรักษา และการนำออกมาใช้ ส่วนคุณครูตรีเพชร กล่าวว่า ห้องดนตรีที่โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาเป็นห้องดนตรี



ที่จัดทำขึ้นเพื่อการเก็บอุปกรณ์เครื่องดนตรีและใช้เป็นห้องเรียนและห้องซ้อม ถือว่าเป็นห้องที่ลงตัวดี และมีข้อเสีย คือ เป็นห้องเรียนและห้องซ้อมที่อยู่สูงเกินไป ลำบากในการขนย้าย เมื่อต้องซ่อมการแปรขบวน แต่โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาก็ยังมีปัญหาในเรื่องสนามซ้อมการแปรขบวนเพราะสนามที่โรงเรียนแคบไม่เพียงพอต่อการซ้อม โรงเรียนแก้ปัญหาโดยขอความอนุเคราะห์จากค่ายศรีพัชรินทร ซึ่งเป็นค่ายทหารที่อยู่ในตัวจังหวัดขอนแก่น แต่ก็ยังมีปัญหาในเรื่องของเสียงดังรบกวนชาวบ้านที่อยู่ในละแวกใกล้เคียง



ภาพประกอบ 37 แผนภูมิแสดงอาคารสถานที่วงโยธวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

## 2. แนวทางในการพัฒนางวงโยธวาทิต

โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ได้มีแผนการพัฒนางวงโยธวาทิต ดังนี้

### 2.1 เข้าค่ายซ้อมอยู่ตลอดเวลา ในตอนเข้าค่ายฝึกซ้อมเพื่อเตรียมเข้าประกวด

ทางวงโยธวาทิตโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา จะซ้อมในช่วงปิดภาคเรียนและแบ่งเวลาซ้อมออกเป็น 3 ช่วง ในช่วงแรก จะเริ่มซ้อมตั้งแต่เดือนเมษายน ในช่วงที่สอง จะเริ่มเข้าค่ายซ้อมตั้งแต่เดือนตุลาคมและเดือนพฤศจิกายน และในช่วงที่สามจะเป็นเดือนธันวาคม และเดือนมกราคมซึ่งเป็นช่วงที่ซ้อมหนักมากเพราะเป็นช่วงเวลาที่เข้าประกวด โดยการฝึกซ้อมจะมีการฝึกทักษะในแต่ละด้านมากขึ้น โดยตารางการฝึกซ้อมจะเป็นดังนี้

06.00 – 07.00 น. ตื่นนอน ทำธุระส่วนตัว

07.00 – 08.00 น. รับประทานอาหารเช้า



08.00 – 10.00 น. Section

10.00 – 12.00 น. Part

12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน

13.00 – 13.30 น. Ear-training

13.30 – 15.30 น. รวมนวง

15.30 – 16.00 น. พัก

16.00 – 18.00 น. Marching/Display รวมนวง

18.00 – 19.00 น. พักรับประทานอาหารเย็น

19.00 – 21.00 น. สันทนาการทางด้านดนตรี (Display)

ตารางซ้อมสำหรับการเข้าค่ายสำหรับการแข่งขันอาจเปลี่ยนไปจากนี้เล็กน้อย ถ้าเป็นการแข่งขันคอนเสิร์ต จากการซ้อม Marching/Display จะเปลี่ยนเป็นการซ้อมรวมนวง และ ถ้าเป็นการแข่งขันแปรขบวน จะเลื่อนจากสันทนาการทางด้านดนตรีเป็นการซ้อม Display

2.2 พัฒนาการใช้อุปกรณ์ดนตรีอยู่เรื่อยๆเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวดไม่ว่าจะเป็นการใช้เครื่องดนตรีเกรดสูงๆ

2.3 การสรรหามุขละครที่มีความสามารถทางดนตรีสูงและผู้เชี่ยวชาญในด้านการสอนวงโยชวาทิตทุกๆส่วน เช่น ผู้เชี่ยวชาญด้าน Colur Gurd, Fag, Syber, Percussion, Brass และ Woodwind เป็นต้น

2.4 การพัฒนาและการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตเพื่อให้ทันกับยุคของการประกวดวงโยชวาทิต

2.5 การคัดเลือกและการสรรหานักดนตรีที่มีความสามารถสูงมาทดแทนนักดนตรีที่จบปีการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

2.6 การพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน และใช้ฝึกซ้อมของวง ในปัจจุบันวงโยชวาทิตยังมีปัญหาในเรื่องการใช้สนามฝึกซ้อมการแปรรูปขบวน

2.7 พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพที่สุด

การสัมภาษณ์ คุณครูตรีเพชร เหวงกุล กล่าวว่า การที่จะพัฒนางวงโยชวาทิตให้มีความเป็นมาตรฐานนั้นควรมีการปรับในทุกๆจุดแต่สิ่งที่สำคัญที่ทำให้วงโยชวาทิตทุกวงประสบผลสำเร็จได้ต้องมีระบบบริหารจัดการที่ดีนั่นเอง คุณครูตรีเพชร เหวงกุล ยังให้แนวคิดอีกว่า วงโยชวาทิตของโรงเรียนมหาไถ่ศึกษายังต้องใช้ทีมงานในการฝึกซ้อมอีกมากมาย คุณครูเป็นผู้ที่ทำหน้าที่บริหารวงโดยหาจุดที่มีความบกพร่องแล้วนำบุคคลที่มีความสามารถในจุดนั้นมาแก้ปัญหาเพิ่มเติมให้เกิดความพร้อมมากที่สุด







ภาพประกอบ 38 การสัมภาษณ์คุณตรีเพชร โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา



ภาพประกอบ 39 การวอร์มเม้าท์พีซ





ภาพประกอบ 40 การซ่อมรวมวง โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา



ภาพประกอบ 41 ผู้เก็บอุปกรณ์วงโยธวาทิต โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา



ภาพประกอบ 42 การร่วมการแข่งขันวงโยชวาทิตของ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนา  
วงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผู้ศึกษาวิจัยขอสรุปดังรายละเอียดที่จะนำเสนอ  
ดังนี้

1. ความมุ่งหมายของการวิจัย
2. สรุปผล
3. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยาทิตวิทยา จังหวัด  
นครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา  
จังหวัดขอนแก่น
2. เพื่อศึกษาแนวทางในการพัฒนาวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยาทิตวิทยา จังหวัด  
นครราชสีมา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา  
จังหวัดขอนแก่น

#### สรุปผล

การวิจัยเรื่องการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนาวงโยชวาทิต โรงเรียน  
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากการศึกษาเอกสารและการวิเคราะห์ข้อมูล จากการศึกษา  
ตามกรอบการวิจัยเกี่ยวกับ การบริหารจัดการวงโยชวาทิต ได้แก่ ด้านการวางแผนและนโยบาย  
ด้านบุคลากร ด้านนักเรียน นักดนตรี ด้านการสอนและการฝึกซ้อม ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์  
ด้านเครื่องดนตรี ด้านบทเพลง ด้านสถานที่ และแนวทางในการพัฒนาวงโยชวาทิต ดังรายละเอียด  
ในแต่ละกรณีศึกษา โดยบทนี้ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาวเคราะห์ เป็น 2 ตอน ดังนี้



ตอนที่ 1 การบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

ตอนที่ 2 แนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตอนที่ 1 การบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนารีวิทยา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา

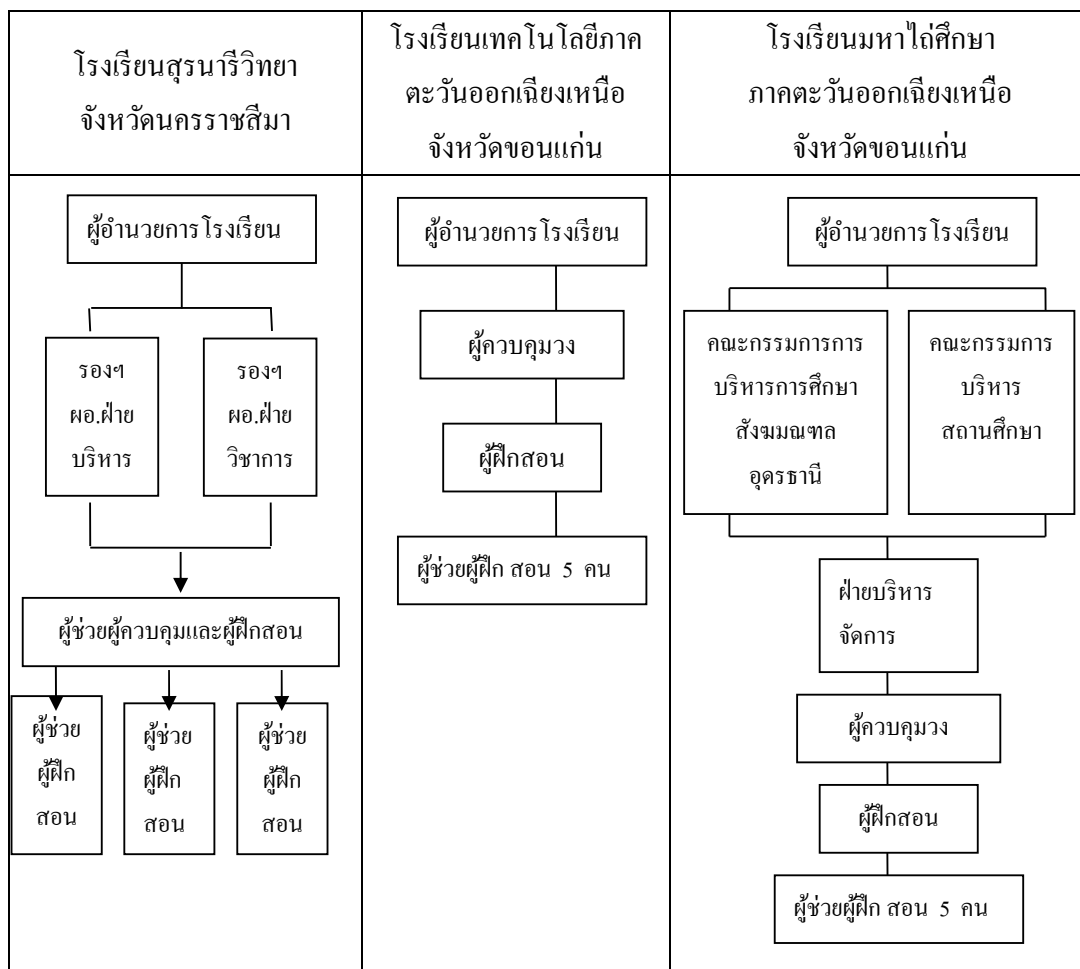
### 1. ด้านนโยบายและแผน

ตาราง 1 แสดงนโยบายและแผนโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

มีวงโยชวาทิตเพื่อ	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
ให้บริการหน่วยงานของรัฐและ เอกชน	/	/	/
เพื่อเข้าประกวดแข่งขัน วงโยชวาทิตระดับประเทศ	/	/	/
เพื่อเข้าประกวดแข่งขัน วงโยชวาทิตระดับต่างประเทศ	/		/

จากการศึกษาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ด้านนโยบาย พบว่า ทั้ง 3 โรงเรียนก่อตั้งวงโยชวาทิต ครั้งแรกมีจุดประสงค์เพียงเพื่อให้การบริการแก่หน่วยงานทั้งของภาครัฐ และเอกชนเท่านั้น แต่ต่อมากิจการวงโยชวาทิตได้มีการพัฒนาดีขึ้นเรื่อย ๆ ฝ่ายอาจารย์ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนเสนอว่าจะต้องมีการวัดมาตรฐาน โดยการเข้าร่วมประกวดเพื่อเป็นตัวชี้วัดว่าวงโยชวาทิตของโรงเรียนมาตรฐานมากน้อยเพียงใด และจากการที่วงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยาเข้าประกวดแข่งขันในรายการต่าง ๆ ทำให้ประสบความสำเร็จในเรื่องของวงโยชวาทิตทั้งในระดับประเทศไทย และระดับต่างประเทศ สำหรับการแข่งขันวงโยชวาทิตในระดับต่างประเทสนั้น โรงเรียนสุนารีวิทยา และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาได้ผ่านการแข่งขันมาแล้ว แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กำลังจัดเตรียมแผนและนโยบายที่จะเข้าแข่งขันต่อไป





ภาพประกอบ 43 บุคคลากรวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

## 2. ด้านบุคลากร

ทั้ง 3 โรงเรียน จะมีผู้บริหารสูงสุด คือ ผู้อำนวยการ สำหรับโรงเรียนสุรนารีวิทยา ได้มอบหมายให้ รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารทั่วไปเป็นผู้รับนโยบาย และจัดหาบุคลากรที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม ส่วนโรงเรียนเทคโนโลยีฯ และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตจะรับนโยบาย และแผนโดยตรงจากผู้อำนวยการ ผู้บริหารทั้ง 3 โรงเรียน ได้ให้อิสระในการทำงานแก่ครูผู้สอนวงโยชวาทิตอย่างมาก อาจารย์ผู้ควบคุมและผู้ฝึกสอนจึงเรียนนำเสนอโครงการเข้าประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานกับฝ่ายบริหารของโรงเรียน และยังได้รับความเห็นชอบสนับสนุนจากบุคลากรส่วนต่าง ๆ ด้วย



## 3. ด้านนักเรียน/นักดนตรี

ตาราง 2 แสดงด้านนักเรียน/นักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

อาคารดนตรี	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
มีกระบวนการคัดเลือกนักเรียน นักดนตรีวงโยชวาทิต	/		
การคัดเลือกนักเรียนนักดนตรี ระบบพิเศษ (โควต้า)	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
มีการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรี	/	/	/
ทดสอบทฤษฎี	/	/	/
ทดสอบปฏิบัติ	/	/	/
การรับสมัครจากนักเรียนที่สนใจ	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
มีการรับสมัครจากนักเรียน ที่สนใจ	/	/	/
ทดสอบทฤษฎี			
ทดสอบปฏิบัติ			

ด้านนักเรียน/นักดนตรีทั้ง 3 โรงเรียนมีการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีที่คล้ายกัน คือ มีการแบ่งเป็น 2 ระบบ คือ ระบบพิเศษ (โควตา) โดยมีการทดสอบทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ อีกระบบ คือ รับสมัครจากนักเรียนที่สนใจ ซึ่งโรงเรียนสุนารีวิทยาจะมีการทดสอบ แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคฯ และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาไม่มี



## 4. ด้านงบประมาณ

ตาราง 3 แสดงค่านักเรียน/นักดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

แหล่งที่มางบประมาณ ภายในโรงเรียน	โรงเรียน สุนทรวิจิทยา	โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา
เงินบำรุงการศึกษา	/		
สมาคมผู้ปกครองนักเรียน	/		
ผู้รับใบอนุญาต	/	/	/
แหล่งที่มางบประมาณ ภายนอกโรงเรียน	โรงเรียน สุนทรวิจิทยา	โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียง เหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา
ผู้ให้การสนับสนุน	/		
ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต	/		
ค่าตอบแทนจากการ ออกแสดงวงโยชวาทิต	/	/	/

ด้านงบประมาณ ทั้ง 3 โรงเรียนจะได้รับงบประมาณภายใน ในแต่ละปีการศึกษา จะมีการแบ่งงบประมาณให้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ เท่ากันทุกงาน แต่มีเพียงโรงเรียนสุนทรวิจิทยาเท่านั้นที่ผู้สนับสนุนจากภายนอกโรงเรียนหลายส่วนเพราะโรงเรียนหน่วยงานของรัฐ แต่โรงเรียนเทคโนโลยีฯ และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาไม่มีเนื่องจากเป็นหน่วยงานเอกชน แต่มีบางส่วนที่เป็นงบประมาณภายนอก คือ ค่าตอบแทนจากการออกแสดงวงโยชวาทิต หรือ การหารายได้ของนักเรียนวงโยชวาทิต เช่น เก็บขวดพลาสติกขาย ซึ่งทั้งสามโรงเรียนทำเหมือนกัน

## 5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม



ตาราง 4 แสดงการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ประเภทและหัวข้อในการฝึกซ้อม	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
<p>ซ้อมตามกลุ่มเครื่องดนตรี (Section)</p> <p>ทฤษฎี เรื่อง ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ</p> <p>- การใช้เทคโนโลยีในการแปรขบวน</p>	/	/	/
<p>ซ้อมตามกลุ่มเครื่องดนตรี (Section) ปฏิบัติ เรื่อง</p> <p>- เตรียมความพร้อมของร่างกาย</p> <p>- การฝึกโสตประสาททางการฟัง (Ear-training)</p> <p>- การวอร์มร่างกายกับเครื่องดนตรี</p> <p>- การปฏิบัติเครื่องดนตรี</p>	/	/	/
<p>ซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี</p> <p>(Part) ทฤษฎี เรื่อง ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ</p> <p>- การใช้เทคโนโลยีในการแปรขบวน</p>	/	/	/
<p>- ซ้อมตามประเภทเครื่องดนตรี</p> <p>(Part) ปฏิบัติ เรื่อง</p> <p>- ค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ</p> <p>- การใช้เทคโนโลยีในการ แปรขบวน</p>	/	/	/





ตาราง 4 (ต่อ)

ประเภทและหัวข้อในการฝึกซ้อม	โรงเรียน สุนทรวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันออก	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
ซ้อมรวมวง (Band) ทฤษฎี เรื่องค่าของตัวโน้ต จังหวะ บันได เสียง กุญแจเสียง เสียงประสาน ฯลฯ - การใช้เทคโนโลยีในการแปรขบวน	/	/	/
ซ้อมรวมวง (Band) ปฏิบัติ เรื่อง เตรียมความพร้อม ของร่างกาย - การฝึกโสตประสาททางการฟัง (Ear- training) - การวอร์มร่างกายกับเครื่องดนตรี - การปฏิบัติเครื่องดนตรี	/	/	/

ในการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตของทั้ง 3 โรงเรียน มีความคล้ายกัน ซึ่งผู้ฝึกสอนจะเป็นผู้จัดแผนการฝึก การดูแลลักษณะของร่างกายจะดูในหลายๆ ด้านประกอบกัน การเรียนเบื้องต้นจะเป็นการเรียนพื้นฐาน การฝึกควบคุมลมหายใจเข้า-ออก การจรดปากเป่า และเรียนทฤษฎีเบื้องต้นควบคู่กัน

#### 6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์



ตาราง 5 แสดงเทคโนโลยีและอุปกรณ์สำหรับวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ที่	เทคโนโลยีและอุปกรณ์สำหรับวงโยชวาทิต	โรงเรียนสุนารีวิทยา	โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา
	ประเภทสื่อการเรียนรู้			
1	เครื่องเล่นเทป	/	/	/
2	เครื่องเล่นเอ็มพีสาม (MP3)	/	/	/
3	เครื่องเล่น วีซีดี	/	/	/
4	แผ่น วีซีดี เกี่ยวกับวงโยชวาทิต	/	/	/
5	คอมพิวเตอร์โปรแกรมสามดีจาวา	/	/	/
6	คอมพิวเตอร์ไชนีเลียต	/	/	/
	ประเภทอุปกรณ์ อุปกรณ์ช่วยในการฝึกซ้อม			
1	เปียโน	/	/	/
2	คีย์บอร์ด	/	/	/
3	เบ็บ	/	/	/
4	แสดนด์โน้ต	/	/	/
	อุปกรณ์ประกอบการแสดง			
	ธง (Flag)	/	/	/
	ปืน (Rifles)	/	/	/
	ดาบ (Saber)	/	/	/
	ชุดวงโยชวาทิต	/	/	/
1.	ชุดนักแสดงประกอบ	/	/	/
	น้ำมันหล่อลื่นหรือครีมสำหรับเครื่องดนตรี	/	/	/
	จีฟิ่งทาไม้ก๊อก ทาท่อโลหะ	/	/	/
	กระดาษซับนวม	/	/	/



ตาราง 5 (ต่อ)

ที่	เทคโนโลยีและอุปกรณ์สำหรับ วงโยชวาทิต	โรงเรียน สุนทรวิทยา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาค ตะวันออก เฉิงเหมือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา
	เครื่องชุดถอดเมาท์เครื่องลม ทองเหลือง	/	/	/
	เครื่องมือสำหรับเครื่องดนตรี วงโยชวาทิต	/	/	/
	อะไหล่สำหรับเครื่องดนตรี วงโยชวาทิต	/	/	/

#### 7. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์

ทั้ง 3 โรงเรียนมีการใช้เทคโนโลยี และอุปกรณ์ต่าง ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิตมากขึ้น ซึ่งได้แก่ คอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น โปรแกรมไมซ์เบิลีส ใช้ในการบันทึกโน้ตเพลง โปรแกรมสามมิติจาวา (3Djava) ใช้ในการออกแบบการแปรขบวน (Marching Display) เครื่องเล่นเทป เครื่องเล่นเอ็มพีสาม (MP3) เครื่องเล่นวีดีโอ แผ่นซีดี แผ่นดีวีดี (VDO CD, DVD) โฮมเธียเตอร์ รวมไปถึงเครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหว (VDO) ที่ใช้สำหรับการบันทึกการฝึกซ้อม แต่ครั้งเพื่อให้เห็นชัดเจนและได้ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม



ตาราง 6 แสดงเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

ที่	รายการเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต	โรงเรียนสุนารีวิทยา		โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา	
		จำนวน	ยี่ห้อ	จำนวน	ยี่ห้อ	จำนวน	ยี่ห้อ
1.	ประเภทเครื่องลมไม้ (Wood wind)						
	ปิคโคโล (Piccolo)	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Yamaha
	ฟลูท (Flute)	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Yamaha
	บีแฟลตคลาริเน็ต (Bb Clarinet)	5 ตัว	Yamaha	8 ตัว	Yamaha	5 ตัว	Yamaha
	อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone)	4 ตัว	Yamaha	2 ตัว	Yamaha	4 ตัว	Yamaha
	เทนเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone)	4 ตัว	Yamaha	2 ตัว	Yamaha	4 ตัว	Yamaha
	ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (Brass)						
2.	ทรัมเปต (Trumpet)	18 ตัว	Yamaha	16 ตัว	Barch	18 ตัว	Yamaha
	ทรอมโบน (Trombone)	6 ตัว	Yamaha	-	-	6 ตัว	Yamaha
	เมโลโฟน (Melophone)		Yamaha	12 ตัว	King		Yamaha
	ฮอร์น (Horn)	12 ตัว	Yamaha	-	-	12 ตัว	Yamaha
	ยูฟอนิยาม (Euphonium)	10 ตัว	Yamaha	6 ตัว	King	10 ตัว	Yamaha
	บาริโทน (Baritone)		Yamaha	2 ตัว 4 ตัว	Yamaha Barch		Yamaha
	ทูบา (Tuba)	6 ตัว	Yamaha	8 ตัว	Yamaha	6 ตัว	Yamaha



ตาราง 6 (ต่อ)

ที่	รายการเครื่องดนตรีวง โยธวาทิต	โรงเรียน สุรนารีวิทยา		โรงเรียน เทคโนโลยีภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ		โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา	
		จำนวน	ยี่ห้อ	จำนวน	ยี่ห้อ	จำนวน	ยี่ห้อ
3.	เครื่องประกอบจังหวะ						
	ประเภท Back Battery (หรือเรียกว่าพวก Drumline) กลองใหญ่ (Bass Drum)	5 ตัว	Yamaha	5 ตัว	Yamaha	5 ตัว	Yamaha
	กลองแซนร์ (Snare Drum)	9 ใบ	Yamaha	9 ใบ	Yamaha	9 ใบ	Yamaha
	กลองเทนเนอร์ (Tenor drums)	4 ชุด	Yamaha	3 ชุด	Yamaha	4 ชุด	Yamaha
	ฉาบ (Cymbal)	3 คู่	Yamaha	3 คู่	Sabian	3 ใบ	Yamaha
	มาเลท (Mallets)	12 ใบ	Yamaha	12 ใบ	Yamaha	12 ใบ	Yamaha
	ประเภท Front line หรือ Pit percussion มาริมบา (Marimba)	2 ตัว	Yamaha	2 ตัว	Muser	2 ตัว	Yamaha
	ไวบราโฟน (Vibraphon)	2 ตัว	Yamaha	2 ตัว	Muser	2 ตัว	Yamaha
	ไซโลโฟน (Xylophone)	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Muser	1 ตัว	Yamaha
	เบล (Bell)	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Muser	1 ตัว	Yamaha
	ระฆังราว (Chimes)	1 ตัว	Yamaha	1 ตัว	Majestic	1 ตัว	Yamaha
	กลองทิมพานี (Timpani)	4 ใบ	Yamaha	4 ใบ	Ludwig	4 ใบ	Yamaha
	กลองคอนเสิร์ต (Concert Bass Drum) ขนาด 40 นิ้ว	1 ใบ	Yamaha	1 ใบ	Ludwig	1 ใบ	Yamaha



วงโยชวาทิตทั้ง 3 โรงเรียน จะมีเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่ใช้ในการฝึกซ้อม และการแข่งขันมีอยู่ 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ (WOOD WINDS) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (BRASS) กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะ (PERCUSSION) ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ Back Battery และ Front Line หรือ Pit Percussion เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยา และโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ใช้ยี่ห้อเดียวกันทั้งหมด โดยมีเหตุผล คือ เครื่องดนตรีวงโยชวาทิตที่เป็นยี่ห้อเดียวกันทั้งหมดจะทำให้ง่ายต่อการปรับความเหมาะสมของเสียงได้อย่างลงตัว มีอายุการใช้งานที่ยาวนาน แต่ก็ขึ้นอยู่กับผู้ใช้ด้วยเพราะต้องมีการดูแลรักษาเป็นอย่างดี และในการดูแลรักษา คุณครูอรรถชัย เปลื้องสันเทียะ กล่าวว่า เมื่อครบปีการศึกษา เครื่องดนตรีที่ใช้จะชำรุดหรือไม่ก็ตาม ทางงานวงโยชวาทิตจะเสนอให้ส่งเครื่องซ่อมบำรุงอยู่ตลอด ซึ่งจะเป็นการยืดอายุการใช้งานของเครื่องดนตรีได้ดี อีกสิ่งหนึ่งที่นำมาเป็นเหตุผลในการเลือกเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้อ ยามาฮ่า (Yamaha) คือ มีการดูแลหลังการขาย เช่น มาทำความสะอาดเครื่องให้ หรือแนะนำเทคนิคในการดูแลรักษาเครื่องดนตรีด้วย บางครั้งมีการสอนเทคนิคเพิ่มเติมสำหรับวงโยชวาทิต รวมถึงเป็นผู้ประสานงานให้กับชาวต่างชาติมาเป็นวิทยากรด้านวงโยชวาทิตให้ด้วย และการเลือกใช้เครื่องดนตรีของนักเรียนใจในสภาพเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตยี่ห้ออื่นี่มาก เพราะคุณภาพดี แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะใช้เครื่องดนตรีที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการแข่งขันนั้นจัดซื้อด้วยระบบเงินสด และเป็นยี่ห้อ คิงส์ และบาร์ค สิ่งที่นำมาเป็นเหตุผลในการเลือกเครื่องดนตรียี่ห้ออื่นี่ เช่น เครื่องประเภทลมทองเหลือง สำหรับผู้ที่ฝึกเป่าใหม่ จะมีความเพี้ยนของเสียงน้อยมาก และเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตแต่ละประเภท จะมีความโดดเด่นของเสียงแตกต่างกันไป ดังนั้นจึงไม่จำเป็นที่จะต้องเป็นเครื่องยี่ห้อเดียวกันเท่านั้นจึงจะได้ระดับเสียงที่ไพเราะเหมาะสมลงตัว แต่ขึ้นอยู่กับการใช้งาน ดูแลรักษาอย่างถูกวิธีเอง และเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ยังเป็นเครื่องที่มีผู้เชี่ยวชาญส่วนมากใช้ด้วย



ตาราง 7 แสดงข้อมูลด้านบทเพลง

	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.ขอนแก่น	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
บทฝึก/บทเพลง	/	/	/
บทเพลงใช้ในการประกวดแข่งขัน	/	/	/
เพลงที่ใช้ในการแสดง	/	/	/

ด้านบทเพลง ทั้ง 3 โรงเรียน มีการใช้บทเพลงที่คล้ายกัน มีการใช้แบบฝึกหัดในการฝึกซ้อม และมีบทเพลงที่ใช้ในการแสดง และลงประกวด โดยการคัดเลือกบทเพลงจะเป็นหน้าที่ของผู้ฝึกสอน และกลุ่ม Staff ปรึกษาหารือกัน กลุ่ม Staff จะเป็นผู้ติดต่อซื้อเพลงกับผู้ประพันธ์เพลงชาวต่างชาติในราคาเพลงละ 40,000 – 50,000 บาทขึ้นไปแล้วแต่เกรดของเพลง โรงเรียนสุนารีวิทยาและโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ใช้เพลงเกรด 6 ในการลงประกวด แต่โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาใช้เพลงเกรด 5 ซึ่งการคัดเลือกเพลงที่ใช้ในการลงประกวดต้องคำนึงถึงความสามารถของผู้เล่นด้วย

ตาราง 8 แสดงข้อมูลด้านอาคารสถานที่

สถานที่	โรงเรียน สุนารีวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
อาคารดนตรี			
อาคารดนตรีโดยเฉพาะ	/		
ห้องซ้อมรวมวง			
มีห้องซ้อมรวมวง	/	/	/
เป็นห้องเก็บเสียง	/		
ติดเครื่องปรับอากาศ	/		/



ตาราง 8 (ต่อ)

สถานที่	โรงเรียน สุนทรวิทยา จ.นครราชสีมา	โรงเรียน เทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	โรงเรียน มหาไถ่ศึกษา จ.ขอนแก่น
ห้องแยกซ้อม			
มีห้องแยกซ้อม	/		
เป็นห้องเก็บเสียง	/		
เครื่องปรับอากาศ	/		
ปูพรม	/		
ห้องเก็บเครื่องดนตรี			
มีห้องเก็บเครื่องดนตรี โดยเฉพาะ	/	/	
เป็นห้องเก็บเสียง	/		
มีตู้เก็บสำหรับเก็บเครื่องดนตรี	/	/	/
ไม่มี	/	/	/
เหล็ก	/	/	
ห้องเก็บชุดวงโยชวาทิตและ ชุดอุปกรณ์นักแสดงประกอบ			
มีห้องเก็บชุดวงโยชวาทิตและ ชุด อุปกรณ์นักแสดงประกอบ	/		
ตู้เก็บชุดวงโยชวาทิต	/		

### 8. อาคารสถานที่

โรงเรียนสุนทรวิทยา มีอาคารสำหรับวงโยชวาทิตโดยเฉพาะ มีห้องซ้อมรวมวง ดัดเครื่องปรับอากาศ ปูพรม และเป็นห้องเก็บเสียง มีห้องแยกซ้อม ห้องเก็บเครื่องดนตรี ห้องเก็บชุดวงโยชวาทิต เป็นสัดส่วน แต่โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีเพียงห้องซ้อมรวมวง และห้องเก็บเครื่องดนตรีเท่านั้น ส่วนโรงเรียนมหาไถ่ศึกษา มีห้องวงโยชวาทิตเพียงห้องเดียว





ติดเครื่องปรับอากาศ ปูพรม เป็นห้องเก็บเสียง ขนาด 1 ห้องเรียนมีตู้เก็บเครื่องเป็นสัดส่วนทำด้วยไม้ อยู่ในห้องเดียวทั้งหมด

ตอนที่ 2 แนวทางการพัฒนางวงโยชวาทิต โรงเรียนสุนรรีวิทยา โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

แนวทางการพัฒนางวงโยชวาทิตทั้ง 3 โรงเรียนมีความคล้ายคลึงกัน คือ

1. เข้าค่ายซ้อมอยู่ตลอดเวลา
2. พัฒนาการใช้อุปกรณ์ดนตรีอยู่เรื่อยๆ เพื่อให้ทันกับยุคของการประกวด
3. การสรรหาคณากรที่มีความสามารถทางดนตรีสูงและผู้เชี่ยวชาญในด้าน

การสอนวงโยชวาทิตทุก ๆ ส่วน

4. การพัฒนาและการนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีอื่น ๆ มาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงของวงโยชวาทิต
5. การคัดเลือกและการสรรหานักดนตรีที่มีความสามารถสูงมาทดแทนนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตที่จบปีการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา
6. การพัฒนาอาคารสถานที่ให้มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน และใช้ฝึกซ้อมของวงโยชวาทิต
7. พัฒนาระบบการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพที่สุด

## อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่าโรงเรียนสุนรรีวิทยาวិทยา จังหวัดนครราชสีมา ได้รับรางวัลตั้งแต่ปี พ.ศ. 2536 จนถึงปัจจุบัน แต่เบื้องหลังความสำเร็จนี้ต้องมีการบริหารจัดการที่ได้มาตรฐาน ผู้บริหารได้อิสรระในการทำงาน แก่ครูผู้สอนวงโยชวาทิตอย่างมาก และสนับสนุนด้านงบประมาณอย่างเต็มที่รวมทั้งบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับวงโยชวาทิตของโรงเรียนสุนรรีวิทยาวิทยายังให้การสนับสนุนในการร่วมประกวดตลอดจนผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิต และผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต โดยเฉพาะมูลนิธิหลวงปู่โต โดยมีคุณสรพงษ์ ชาตรี คุณดวงเดือน จิโรตสังข์ เป็นประธานมูลนิธิ และยังได้การสนับสนุนจากสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดนครราชสีมา กลุ่ม Staff ก็เป็นบุคลากรที่สำคัญมากในการประกวดแต่ละครั้งเพราะเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ประกวดและนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดง สิ่งสำคัญเป็นอย่างมาก



อีกจุดหนึ่งของการประสบผลสำเร็จของโรงเรียนสุรนารีวิทยาวิทยา คือ การคัดเลือกนักเรียนที่เข้ามาเป็นนักเรียนของโรงเรียนจะเป็นนักเรียนที่สอบคัดเลือกมาจากโควตานักดนตรีเท่านั้นจึงทำให้นักดนตรีของโรงเรียนเป็นนักดนตรีที่มีความสามารถและพร้อมที่จะเข้ามาเป็นนักดนตรีที่จะสมัครใจมาเล่น ถ้าออกจากการเป็นนักดนตรีก็ต้องย้ายโรงเรียนทันที และพบว่าโรงเรียนมหาไถ่ศึกษาศึกษาจังหวัดขอนแก่น ซึ่งเป็นโรงเรียนเอกชน นโยบายในการจัดตั้งวงโยชวาทิตเพื่อการประกวดเท่านั้น จึงสนับสนุนงบประมาณเพื่อการประกวดอย่างเต็มที่ จะเห็นได้ว่าโรงเรียนสังวโยชวาทิตเข้าร่วมประกวดครั้งแรกในเดือนมกราคม พ.ศ. 2552 ก็ได้รับรางวัลชนะเลิศประเภท ค แต่ความสำเร็จในครั้งนี้นักกลุ่ม Staff ก็เป็นบุคลากรที่สำคัญมากในการประกวดแต่ละครั้งเพราะเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ประกวดและนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อมหรือประกอบการแสดงการคัดเลือกนักเรียนที่เข้ามาเป็นนักเรียนของโรงเรียนจะเป็นนักเรียนที่สอบคัดเลือกมาจากโควตานักดนตรีและสมัครใจมาเป็นนักดนตรีจึงทำให้นักดนตรีของโรงเรียนเป็นนักดนตรีที่มีความสามารถและพร้อมที่จะเล่นดนตรีด้วยความชอบและความรักในดนตรี

ส่วนการศึกษาวิจัยการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่านโยบายวงโยชวาทิตได้จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน มาตลอด ต่อมาเข้าประกวดแข่งขันในรายการต่าง ๆ ในระดับประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 จนถึงปัจจุบัน และเป็นโรงเรียนเอกชนในการประกวดจึงใช้งบประมาณของโรงเรียนเท่านั้น กลุ่ม Staff ก็เป็นบุคลากรที่สำคัญมากในการประกวดแต่ละครั้งเพราะเป็นผู้คัดเลือกบทเพลงที่จะใช้ประกวดและนำอุปกรณ์ หรือเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาอำนวยความสะดวกในการฝึกซ้อม หรือประกอบการแสดงการคัดเลือกนักเรียนที่เข้ามาเป็นนักดนตรี โรงเรียนไม่มีโอกาสคัดเลือกแต่จะใช้วิธีการแนะนำและประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้มาเข้าร่วมฝึกซ้อมและให้สิทธิพิเศษทางการเรียนบางอย่าง เช่น ทุนการศึกษา ที่พักฟรี เป็นต้น

การศึกษาวิจัยการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทั้ง 3 โรงเรียน ผู้วิจัยได้เห็นความเหมือนและความแตกต่างในด้านการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ดังนี้

1. ด้านความเหมือนของการบริหารจัดการวงโยชวาทิต
  - 1.1 ผู้บริหารของแต่ละโรงเรียนให้ความชัดเจนด้านนโยบายในการประกวด
  - 1.2 ผู้บริหารสนับสนุนงบประมาณด้านการประกวด
  - 1.3 การใช้กลุ่ม Staff ในการฝึกซ้อมเพื่อการประกวด
    - 1.3.1 การเลือกบทเพลง
    - 1.3.2 การเลือกใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อการประกวด



## 2. ด้านความแตกต่างของการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

- 2.1 นโยบายของวงโยชวาทิตของแต่ละโรงเรียน
- 2.2 การคัดเลือกนักเรียนนักดนตรี
- 2.3 อาคารสถานที่สำหรับการเรียนการฝึกซ้อม
- 2.4 การเลือกใช้เครื่องดนตรี

แต่สิ่งที่เหมือนกันอีกอย่างหนึ่งคือความมุ่งมั่นในการที่จะประกวดของแต่ละโรงเรียน ถึงแม้จะเป็นเรียนเอกชนหรือจะเป็นโรงเรียนรัฐบาลก็ตาม โดยเฉพาะโรงเรียนเทคโนโลยี ภาคตะวันออก เฉียงเหนือ ซึ่งเป็นโรงเรียนที่เปิดทำการเรียนการสอนในสายอาชีพส่วนมากนักเรียนก็จะมีอิสระในการเรียนพฤติกรรมบางอย่างก็จะควบคุมยากพอสมควรแต่ก็ขอสรรเสริญยกย่องและยอมรับในการบริหารจัดการได้เยี่ยมยอดมาก

### ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต
  - 1.1 ผู้บริหารควรกำหนดยุทธศาสตร์และเป้าหมายของการบริหารจัดการวงโยชวาทิตชัดเจนในแผนกลยุทธ์ของโรงเรียน
    - 1.2 สร้างความตระหนักให้นักเรียนมีสุนทรียศาสตร์ด้านดนตรี โดยให้ยึดถือเป็นความสำคัญและต้องรับผิดชอบทุกฝ่าย
2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป
  - 2.1 ควรวิจัยเปรียบเทียบการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศไทยที่เป็นนักเรียนชายล้วนกับหญิงล้วน
  - 2.2 ควรวิจัยเปรียบเทียบการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศไทย กับวงโยชวาทิตที่กำลังพัฒนา
  - 2.3 ควรศึกษาวิจัยบทบาทของผู้บริหารโรงเรียนกับการพัฒนาการวงโยชวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศไทยและระดับโลก



บรรณานุกรม



## บรรณานุกรม

กรมพลศึกษา. **คู่มือ นศ. 40 การประกวดวงโยธวาทิตซึ่งด้วยพระราชทานฯ.**

กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน), 2540.

กระทรวงศึกษาธิการ. **วงโยธวาทิต.** กรุงเทพฯ : สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

สำนักคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, 2547.

กองดุริยางค์ทหารบก. **ประวัติวงโยธวาทิตโลก.** กรุงเทพฯ : กองดุริยางค์ทหารบก, 2531.

—————. **ประวัติวงโยธวาทิตโลก.** กรุงเทพฯ : กองดุริยางค์ทหารบก, 2540.

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. **การประเมินผลโครงการจัดประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนนักศึกษา-**

**ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน), 2549.

กฤษณ์ ศิริพงษ์. **การบริหารกิจการนักเรียน.** ฉะเชิงเทรา : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน

คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา, 2530.

—————. **บริหารกิจการนักเรียน.** ฉะเชิงเทรา : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน

คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา, 2535.

กาญจนา ศรีภาพสินธุ์. **การบริหารกิจการนักเรียน.** กรุงเทพฯ : ภาควิชาบริหารการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.

กิติมา ปรีดีดิถก. **การบริหารและการนิเทศการศึกษาเบื้องต้น.** กรุงเทพฯ : อักษรภาพิพัฒน์,

2532

—————. **ทฤษฎีบริหารองค์การ.** กรุงเทพฯ : ชนะการพิมพ์, 2529.

แก้วตา กรุงวงศ์. **ทฤษฎีการสื่อสาร (Online) สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.** กรุงเทพฯ :

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 2548.

ไชแสง สุขะวัฒนา. **สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,

2538.

จักรกฤษณ์ นรนิติผดุงการ. **การจัดการด้านปัจจัยในการบริหารงาน.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนา

พานิช, 2541.

จุมพล สวัสดิการ. **หลักการบริหารและมนุษย์สัมพันธ์.** กรุงเทพฯ : สุวรรณภูมิ, 2520.

จิรศักดิ์ กติกาวงศ์. “ความเป็นมาของวงโยธวาทิต,” **ถนนดนตรี.** 1(4) : 24 ; ตุลาคม, 2530.

ใจจริง บุญเรืองรอด. **การบริหารกิจการนักเรียน.** กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2540.

ชัยยงค์ พรมวงศ์. **ระบบการเรียนการสอน.** กรุงเทพฯ : สารมวลชน, 2532.



- ชาวี มณีศรี. การเงินโรงเรียน. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์, 2547.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- . จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- . พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- คำริห์ บรรณวิทยากิจ. แนวการสอนดนตรีปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ธงชัย สันติวงษ์. องค์การและการบริหาร. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
- ธงชัย สันติวงษ์. หลักการจัดการ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- ชนาคาร แพทย์วงษ์. การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรีสำหรับวงโยชวาทิต  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541.
- ธีระ รุญเจริญ. “การปฏิรูปการศึกษาและการเรียนการสอน,” ใน เอกสารประกอบการ  
สัมมนา เรื่องใบประกอบวิชาชีพผู้บริหารสถานศึกษา. นครราชสีมา, 2543.
- . ความเป็นมืออาชีพในการจัดการและบริหารการศึกษายุคปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ข้างฟ้าจำกัด, 2550.
- . สภาพและปัญหาการบริหารและการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานของสถานศึกษา  
ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ  
สำนักนายกรัฐมนตรี้, 2545.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุล. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์, 2534.
- นพพงษ์ บุญจิตราดุล และธรรมรส โชติคุณุชร. บนเส้นทางสู่ผู้บริหารการศึกษา.  
กรุงเทพฯ : เอราวันการพิมพ์, 2525.
- นิคม ไชยศรีพรหม. การศึกษาความสนใจในกิจกรรมนักเรียนของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา  
ตอนปลายในโรงเรียนสหศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษาในกรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์  
ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- นิพนธ์ กินาวงษ์. หลักเบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหารโรงเรียนและการนิเทศการศึกษา.  
กรุงเทพฯ : พิมพ์, 2543.
- เนตร์พัฒนา ยาวีราช. การจัดการสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : เซ็นทรัลเอ็กซ์เพรส, 2546.
- บรรจง อภิตติกุล. การจัดการ (สสส 5102). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิทักษ์อักษร,  
2529.



- บริษัทสยามดนตรียามาฮา จำกัด. **แนวทางและข้อคิดเห็นในการดำเนินกิจกรรมของวงดุริยางค์ในปัจจุบัน.** กรุงเทพฯ : YAMAHA WIND CYCLE, 2535.
- . **สาระสารพัน.** กรุงเทพฯ : YAMAHA WIND CYCLE, 2536.
- บุญชม ศรีสะอาด. **การพัฒนาการสอน.** กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก, 2541.
- . **การวิจัยเบื้องต้น.** กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2535.
- ประดิษฐ์ ชวบเจริญ และคณะ. **การบริหารกิจการนักเรียน.** กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2526.
- ประพันธ์ นิชโรจน์. **เก็บเล็กผสมน้อย. วารสารดนตรีสีเสด 1.** (2537).
- พนัส หันนากินทร์. **หลักการบริหารโรงเรียน.** กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2524.
- พยอม วงศ์สารศรี. **องค์การและการจัดการ.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ครูสภา, 2534.
- พระเจนดุริยางค์. **การดนตรี ภาค 1.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตำรวจ, 2499.
- พูนพิศ อมาตยกุล. “**โยชวาทีตติวิชาการศึกษาวิชาชีพอ้าไม่ได้รับการส่งคายนาทบทวนแก้ไขจัดการทำนุบำรุงไว้ความสูญสูญจะตามมา,**” **วารสารเพลงดนตรี.** 1(3) : 46 ; มีนาคม, 2537.
- ไพฑูรย์ เจริญพันธุ์วงศ์. **พฤติกรรมองค์กรและการบริหาร.** กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้าส์, 2530.
- ภิญโญ สารร. **การบริหารการศึกษา.** กรุงเทพฯ : ค.ศ.การพิมพ์, 2523.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. **ประมวลสาระชุดวิชาการบริหารทรัพยากรการศึกษา (หน่วยที่ 4 – 8).** นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2537.
- . **ประมวลสาระชุดวิชาการพัฒนาหลักสูตรและวิทยวิธีทางการสอน (หน่วยที่ 8 – 11).** นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2536.
- เมธี ปิรันธนานนท์. **การวางแผนอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกทางการศึกษา.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2528.
- มังกร จินดาวัฒน์. **การศึกษาการจัดวงโยชวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขต มูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2546.**
- รวิวรรณ แพทย์สมาน. **กลยุทธ์การบริหารมหาวิทยาลัยในช่วงภาวะเศรษฐกิจถดถอย : กรณีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ รป.ม. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2544.**



รัชณี ติลาศวัฒน์กิจ. กลยุทธ์การใช้สื่อสารมวลชนในงานโฆษณาคอมโมมิเนียมที่ปักอาศัย

บ้านสวนลลนา ปี 2535. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2536.

โรงเรียนดุริยางค์ทหารเรือ, ดนตรีสาร. กรุงเทพฯ : โรงเรียนดุริยางค์ทหารเรือ, ม.ป.ป.

วิโรจน์ สารรัตนะ. การบริหาร. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒน์, 2545.

วิจิตร ศรีสะอ้าน และทองอินทร์ วงโสธร. แนวคิดเกี่ยวกับการวิจัยการบริหารการศึกษา

ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยการบริหารการศึกษา หน้าที่ 8-9. นนทบุรี :  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.

วันชัย มีชาติ. การบริหารองค์การ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

วินัย ดิศสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2535.

ละมุด หมือม. ยุทธศาสตร์การบริหารการประกันคุณภาพ เพื่อรับการประเมินภายนอกของ

โรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต 2.

วิทยานิพนธ์ ค.ม. นครสวรรค์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, 2548.

ศักดา แจ่มแจ้ง. ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการมาตรฐานด้านนักเรียนสู่มาตรฐานการประกัน

คุณภาพภายนอกของสถานศึกษาในสังกัดเทศบาลนครนครปฐม. วิทยานิพนธ์ ค.ม.

นครสวรรค์ : สถาบันราชภัฏนครสวรรค์, 2547.

ศิริวรรณ เสรีรัตน์. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2539.

ศิริอร ชันชหัตต์. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2531.

———. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, 2541.

ศรีสมร ชันตรกร. การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างการบริหารจัดการปัจจุบันของคณะสังคมศาสตร์

กับกลยุทธ์การบริหารจัดการภายใต้วิสัยทัศน์ สคอรค์รค์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2548.

ศศมน ศรีสุทธิศักดิ์ และมณฑา จงกล่อม. ศึกษายุทธศาสตร์การจัดการเรียนการสอนพยาบาล

วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี อุตรดิตถ์. อุตรดิตถ์ : สถาบันพระบรมราชชนก, 2540.

สนอง สุวรรณวงศ์. การบริหารงานธุรการ การเงิน และพัสดุ. สงขลา : ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา

คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, 2538.

สมคิด บางโม. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์, 2541.

สมพงศ์ เกษมสิน. การบริหาร. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.

สมยศ นาวิการ. การบริหาร. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2525.





- สถาบันดำรงราชานุภาพ. รายงานการวิจัยเรื่อง ปัญหาการบริหารงานขององค์การบริหาร  
ส่วนตำบล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ส่วนท้องถิ่น, 2539.
- สมหมาย จันทรเรือง. พัฒนาการการศึกษาไทย อดีต ปัจจุบัน และในศหัสวรรษใหม่. กรุงเทพฯ :  
มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, 2544.
- สวัสดิ์ เงินเข้ม. คู่มือการจัดการวงโยชวาทิตในสถานศึกษา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2540.
- สวัสดิ์ เงินเข้ม และสุกรี จรกรรม. ย้อนยุคการประกวดวงโยชวาทิต (พ.ศ. 2500 - 2518)  
ในสูจิบัตรการประกวดวงโยชวาทิต นักเรียน นิสิต นักศึกษา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2539.
- สิทธิ สิทธิการุณย์. การบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต : กรณีศึกษา  
วัดสุทธาวาสธรรม และโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : เรือนแก้ว, 2532.
- . แตรและแตรวงของชาวสยาม. กรุงเทพฯ : Dr. Sax, 2539.
- สุดแดน สุขเกษม. “แตรวงชาวบ้าน” กับการรับใช้สังคม : กรณีศึกษาคณะดนตรีศิลป์.  
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2510.
- สุธนะ ดิงศภัทัย. การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนในโรงเรียนมัธยมสาธิต สังกัดทบวง  
มหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สุธี สุทธิสมบูรณ์ และสมาน รังสิโยภุชญ์. หลักการบริหารเบื้องต้น. กรุงเทพฯ :  
สวัสดิการสำนักงาน ก.พ., 2532.
- สุพจน์ เจนณะสมบัติ. การศึกษาการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการวงโยชวาทิต  
ของโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทย ระหว่างปี  
พ.ศ. 2539 – 2542. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพฯ : แสงสุทธิการพิมพ์, 2536.
- สุรกิจ โสพลส. กระบวนการบริหารจัดการกับการมีส่วนร่วมของชมรม ผู้ปกครองในการระดม  
ทรัพยากรเพื่อพัฒนาโรงเรียน : กรณีศึกษาโรงเรียนประถมศึกษาแห่งหนึ่งในภาคใต้.  
วิทยานิพนธ์ ค.ม. ภูเก็ต : สถาบันราชภัฏภูเก็ต, 2548.
- เสริมวิทย์ สุขเมธี. การบริหารกิจการนักเรียน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา  
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2531.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. ข้อเสนอยุทธศาสตร์และแนวทางการปฏิรูปอุดมศึกษาไทย.  
กรุงเทพฯ : เจทีออฟเซท, 2547.



- อดิชาติ เจริญพาโชค. การศึกษาสมรรถนะในการบริหารกิจกรรมนักเรียนด้านการจัดการ  
วงโยชวาทิต ของผู้ควบคุมวงโยชวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ  
เขตกรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- อนันต์ เกตุวงศ์. หลักและเทคนิคของการวางแผน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526.
- อำนาจ ชีระวนิช. การจัดการ. กรุงเทพฯ : ซี.วี.แอล, 2547.
- อำภา บุญช่วย. การบริหารงานวิชาการในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์, 2537.
- อัมพร สีมั่น. ประสิทธิภาพการจัดการทางการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ. วิทยานิพนธ์  
ศศ.ม. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2551.
- อุทัย บุญประเสริฐ. โครงการเอกสารทางวิชาการบริหารการศึกษา เรื่องการวางแผนสำหรับ  
หน่วยงานหรือองค์กร. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2541.
- อุไร ชุตินทร. การเงินโรงเรียน. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2529.
- เอกชัย กี่สุขพันธ์. การบริหาร : ทักษะและการปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ,  
2538.
- Caller, Robert S. "A Study of Administrators Behaviors in High schools in Ohio,"  
**Dissertation Abstracts International.** 10 (February, 1987) ; p. 225-230
- Cheney, M. **Sustaining schools in a rural Montana community.** March 2004.  
<<http://wwwlib.umi.com/dissertations/fullcit/3133623>> April 12, 2005.
- Chia-Lin, Hsieh. **A study of parental characteristics and school choice**, Western :  
Michigan University, 2000.
- Donnelly, James H. and others. **Fundamentals of Management.** 6<sup>th</sup>ed. Illinois : BPI Irwin  
Homewood, 1987.
- Fesler, James W. and Kettle, Donald. **The Politics of the Administrative Process.**  
New Jersey : Chatham House Publishers, Inc., 1991.
- Griffin, Ricky W. **Management.** Boston : Houghton Mifflin Company, 1984.
- Hellrigel, Don and others. **Management.** 5<sup>th</sup>ed. Massachusetts : Addison – Wesley  
Publishing Company, 1987.
- Hoffer, C. R. **Teaching Music in The Secondary Schools.** California : Wadsworth  
Publishing Company, 1989.



- Johnson, Carolyn J. **Christensen. Parent rational in selecting private school education in place of public school education.** Northern Arizona University, 1996.
- Kast, Fremont E, and James E. Rosenweig. **Organization & Management : A Systems and Contingency Approach.** 4<sup>th</sup>ed. New York : MC Graw-hill Book Company, 1985.
- Kruug, Samuel E. “Leadership and Learning,” **in A Measurement Base Approach for Analyzing School Effectiveness and Developing Effective School Leaders.** New York : Harper and Brothers, 1990.
- Pointing, R. J. **Implementation of school councils in Queensland State Primary Schools.** [On-line]. Available : <http://adt.usq.edu.au/adt-QUSQ20050330.133535> [2005, April 12]
- Robbins, S.P. and M. Coulter. **Management.** 6<sup>th</sup>ed. New Jersey : Prentice – Hall, 1982.
- Sharplin, Arthur. **Strategic Management.** New York : McGraw – Hill Book Company, 1985.
- Sorbello, Anthony Frank. “Perception of Actual and Ideal Roles in School Community Relations for Parents of Elementary School District,” **Dissertation Abstracts International.** 6 (February, 1978) ; 598-A.
- Warren, Harry S. “A Study of the Teachers Development in High School” **Dissertation Abstracts International.** 8 (August,1984) ; 356-A.
- Weihrich, Heinz and Harold Koontz . **Management : A Global Perspective.** 10<sup>th</sup>ed. New York : Mc Graw – Hill, Inc., 1993.
- Williams, A.S. **Relationship Between the Structure of Local Influence and Policy Outcomes Rural Sociology.** New York : McGraw- Hill, Inc., 1980.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

ระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษา และนันทนาการ ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิต  
นักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ





ระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษานันทนาการ  
ว่าด้วยการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา  
ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา มีโอกาสเข้าร่วมประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษาอันเป็นส่วนหนึ่งด้านการนันทนาการ สำนักงานพัฒนาการศึกษานันทนาการ จึงได้กำหนดระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษานันทนาการ ว่าด้วยการจัดการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งชนะเลิศแห่งประเทศไทย และซึ่งถ้วยพระราชทานฯ
2. ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้น
3. ในระเบียบนี้และความหมายของวงโยชวาทิต

การประกวดวงโยชวาทิต ใช้เรียกชื่อ “ การประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ” ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” และใช้ชื่อ ภาษาอังกฤษว่า “Royal’s Cups Concert and Marching Band Contest”

วงโยชวาทิต (Concert and Marching Band Contest) หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วย

1. เครื่องประเภทเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument)
2. เครื่องประเภททองเหลือง (Brass Instrument)
3. เครื่องกระทบ (Percussion Instrument)

4. ประเภทของการประกวด

แบ่งการประกวดเป็น 4 ประเภท ตามลักษณะของขนาดวงและรูปแบบของการเข้าร่วมประกวด คือ

4.1 ประเภท ก วงโยชวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลง เดินแถว และแปรขบวน (Concert and Marching Band Contest) ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ



4.2 ประเภท ข วงโยชวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลง เดินแถว และแปรขบวน (Concert and Marching Band Contest) ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

4.3 ประเภท ค วงโยชวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลง เดินแถว และแปรขบวน (Concert and Marching Band Contest) ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

4.4 ประเภท นั่งบรรเลง (Concert Contest) วงโยชวาทิต ประกวดในรูปแบบของการนั่งบรรเลง ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### 5. รูปแบบ/เวลา ที่ใช้ในการประกวด

จัดประกวดในสนามกลางแจ้งและในอาคาร แบ่งออกเป็น 4 รูปแบบ คือ

5.1 การนั่งบรรเลง (Concert) ประเภท ก ประเภท ข ใช้เวลา 15-20 นาที

5.2 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Display) ประเภท ก ประเภท ข ใช้เวลา 12-14 นาที

5.3 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Display) ประเภท ค ใช้เวลา 14-16 นาที

5.4 ประเภทนั่งบรรเลง (Concert) ใช้เวลา 20-30 นาที

วงโยชวาทิต ที่เลือกประกวดประเภท ค สามารถเข้าร่วมการประกวดประเภทนั่งบรรเลงได้ สำหรับวงโยชวาทิตประเภท ก และ ข มีสิทธิ์เข้าร่วมการแข่งขันประเภทนั่งบรรเลงได้โดยให้ใช้บทเพลงที่ไม่ซ้ำกับเพลงที่ใช้ในประเภท ก และ ข

### 6. คุณสมบัติและจำนวนของผู้บรรเลง

ผู้บรรเลงอายุไม่เกิน 18 ปี หรือปัจจุบันกำลังศึกษาในระบบการศึกษากาตกติและอยู่ในสถานศึกษาเดียวกันตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย (ไม่เกินมัธยมศึกษาปีที่ 6) หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ไม่เกินระดับ ปวช.) โดยได้เข้าศึกษาในสถานศึกษาดังกล่าวมาแล้ว ก่อนวันที่ 1 กรกฎาคมของปีการศึกษาที่ลงสมัครกรณีที่มีอายุเกิน 18 ปี และยังคงอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือ เทียบเท่าให้ส่งเอกสารสำเนาทะเบียนบ้านนักเรียนต่อคณะกรรมการจัดการแข่งขันด้วย ทั้งนี้กำหนดให้มีจำนวนผู้บรรเลงดังนี้

6.1 วงโยชวาทิต ประเภท ก ประกอบด้วย วาทยกรหรือผู้อำนวยเพลง 1 คน คฆากร ผู้อำนวยเพลง และผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม รวมไม่เกิน 5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรรูปขบวน และดนตรีขบวนสนามจำนวนรวม 50-128 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนั่งบรรเลง (Concert) และดนตรีสนาม (Marching and Display) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 133 คน สำหรับผู้บรรเลงเครื่องดนตรีที่ออกแบบมาเพื่อการนั่งบรรเลงโดยเฉพาะให้รวมอยู่ในจำนวนผู้เล่นผู้บรรเลง 128 คน เช่นกัน



6.2 วงโยชวาทิต ประเภท ข ประกอบด้วย วาทยกรหรือผู้อำนวยเพลง 1 คน คทาการ ผู้อำนวยเพลง และผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม รวมไม่เกิน 5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรรูปขบวน และดนตรีขอบสนามจำนวนรวมทั้งสิ้น 40-86 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนั่งบรรเลง (Concert) และดนตรีสนาม(Marching and Display) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 91 คน สำหรับผู้บรรเลงเครื่องดนตรีที่ออกแบบมาเพื่อการนั่งบรรเลงโดยเฉพาะให้รวมอยู่ในจำนวนผู้เล่นผู้บรรเลง 86 คนเช่นกัน

6.3 วงโยชวาทิต ประเภท ค ประกอบด้วย คทาการ ผู้อำนวยเพลงและผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม รวมไม่เกิน 5 คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรรูปขบวน และดนตรีขอบสนามจำนวนรวมทั้งสิ้น 40-70 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบการบรรเลงดนตรีสนาม(Marching and Display) รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 75 คน

6.4 วงโยชวาทิต ประเภทนั่งบรรเลง ประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลงไม่เกิน 2 คน จำนวนผู้บรรเลง อยู่ระหว่าง 40-70 คน โดยจัดประกวดในรูปแบบนั่งบรรเลง (Concert) ภายในอาคาร

#### 7. คุณสมบัติของวาทยกร หรือผู้อำนวยเพลง (Conductor)

7.1 เป็นครูอาจารย์ ผู้สอนดนตรีที่ประจำอยู่ในสถานศึกษานั้นๆ หรือครูพิเศษ

7.2 เป็นนักเรียนปัจจุบันที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6

#### 8. คุณสมบัติของคทาการ (Drum major)

8.1 เป็นนักเรียนปัจจุบันที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6

8.2 เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถทางด้านคทาการ และเป็นผู้นำการบรรเลงวงโยชวาทิต ในการบรรเลงดนตรีสนามตลอดเวลาของการบรรเลงมาร์ชชิ่ง (Marching)

#### 9. การสมัครเข้าร่วมประกวด

วงโยชวาทิตที่สมัครเข้าร่วมประกวดชิงถ้วยพระราชทานฯ ทั้ง 4 ประเภท จะต้องส่งในนามของ โรงเรียนในพื้นที่การศึกษา พร้อมส่งหลักฐาน ประกอบการสมัคร ดังนี้

9.1 ใบสมัครเข้าร่วมการประกวดตามประเภทที่ส่งเข้าร่วมประกวด

9.2 รายชื่อผู้บรรเลง ระบุเลขประจำตัวนักเรียน ชั้นเรียน อายุ วัน เดือน ปีเกิด และเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงจะต้องผ่านการตรวจสอบและรับรองคุณสมบัติจากนายทะเบียนโรงเรียน และผู้บริหาร สถานศึกษา กรณีที่มีอายุเกิน 18ปี และยังคงศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ให้ส่งสำเนาทะเบียนนักเรียนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเรื่องทะเบียนนักเรียน ปี 2535 โดยให้นายทะเบียน โรงเรียนลงนามรับรองและให้นำบัตรประจำตัวประชาชนมาให้คณะกรรมการตรวจหลักฐาน ตรวจสอบในวันประกวด กรณีที่อายุไม่ถึง 15 ปีให้ใช้บัตรประจำตัวนักเรียนแทน





9.3 ภาพถ่ายผู้บรรเลงทุกคน ขนาด 1 นิ้ว (ถ่ายด้วยกล้อง Digital ไม่เกิน 3 เดือน) รับรองโดยนายทะเบียนและผู้บริหารโรงเรียน ส่งพร้อม CD ที่บันทึกภาพดังกล่าว

9.4 รายละเอียดประวัติของวงโยชวาทิต พร้อมรูปถ่ายของวงโยชวาทิต จำนวน 2 ภาพ ขนาด 8"X10" หรือไม่น้อยกว่า 180 dpi ที่ 5 ล้านพิกเซลขึ้นไป เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์และลงสูจิบัตร

9.5 รายชื่อเพลงที่ใช้บรรเลง Score เพลงนั้บรรเลงทุกเพลงจำนวน 5 ชุด (ยกเว้นเพลงที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด) และเพลงที่ใช้ในดนตรีสนามทุกเพลง จำนวน 2 ชุด Score จะต้องมีความชัดเจน หากพ้ันกำหนดวันรับสมัครทางคณะกรรมการจัดการแข่งขันจะไม่อนุญาตให้มีการเปลี่ยนแปลงชื่อเพลง และ Score ใด ๆ ทั้งสิ้น (Score ส่งเฉพาะวงโยชวาทิตที่บรรเลงประเภท ก และ ประเภท ข และประเภทนั้บรรเลง เท่านั้น)

9.6 Score เพลงที่ใช้ในการแสดง ทั้งนั้บรรเลงและภาคสนามทุกเพลง วงโยชวาทิตทุกวง ต้องรับผิดชอบลิขสิทธิ์ของ Score เท่านั้น ๆ

9.7 เมื่อโรงเรียนหรือสถานศึกษาได้ส่งใบสมัครพร้อมหลักฐานแล้ว จะขอแก้ไขเปลี่ยนแปลงอีกไม่ได้้นอกจากผู้แสดงที่สมัครเข้าประกวดได้รับบาดเจ็บก่อนการประกวดเท่านั้น โดยยื่นหนังสือแสดงความจำนงต่อผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการและได้รับอนุญาต ทั้งนี้จะไม่คืนหลักฐานการสมัครเข้าประกวดให้ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

9.8 เมื่อพ้ันกำหนดเวลารับสมัคร หากหลักฐานการสมัครไม่ครบให้ถือว่าวงโยชวาทิตที่ส่งเข้าประกวดสละสิทธิ์

9.9 วงโยชวาทิตที่สมัครเข้าประกวด ให้ส่งใบสมัครที่สำนักส่งเสริมและพัฒนานันทนาการสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ สนามกีฬาแห่งชาติ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

9.10 วงโยชวาทิตที่เข้าประกวดจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทางการจัดหาที่พักและค่าอาหารด้วยตนเองทั้งหมด

## 10. ลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง

ประเภท ก ข และ ค

ให้วงโยชวาทิตใช้ผู้บรรเลงชุดเดียวกัน เริ่มประกวดด้วยการนั้บรรเลง (Concert) แสดงจนครบจำนวนวงที่เข้าประกวด และต่อด้วยการประกวดบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Display) จนครบจำนวนวงที่เข้าประกวด โดยมีลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง ดังนี้

10.1 การนั้บรรเลง (Concert) เฉพาะประเภท ก และ ข จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด ใช้เวลาในการบรรเลง 15-20 นาที เพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบด้วย



10.1.1 เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ตามที่คณะกรรมการกำหนดให้

10.1.2 กำหนดให้เพลงไทย (Thai Traditional Music) วงโยชวาทิตสามารถบรรเลงเพลงไทยตามแบบฉบับของเพลงไทยเดิม โดยมีหน้าทับเพลงไทยประกอบ

10.2 การบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Display) ประเภท ก และ ข ใช้เวลาบรรเลง 12-14 นาที และประเภท ค ใช้เวลาบรรเลง 14-16 นาที โดยดำเนินการดังนี้

ให้เริ่มตั้งขบวนบริเวณคู่งรีทา ณ จุดปล่อย คทากรนำขบวนด้วยการบรรเลงกราวกีฬา (ใช้โน้ตส่วนกลาง) ผ่านประธานแล้วทำความเคารพตามจุดที่กำหนดต่อด้วยเพลงมาร์ชชนาครทหารไทย (ใช้โน้ตส่วนกลาง) ตัดเข้าสู่สนามนำไปสู่การแปรรูปขบวนอย่างต่อเนื่องตามหลักเลขคณิต โดยมีรูปเส้นตรง เส้นโค้ง วงกลม สี่เหลี่ยม ให้สอดคล้องกับบทเพลงมาร์ช หรือเพลงในจังหวะที่เหมาะสมกับรูปขบวน

### ประเภทนั่งบรรเลง

จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด ใช้เวลาในการจัดวงและบรรเลง 20-30 นาที (เวลาที่ใช้ในการบรรเลงดูระเบียบข้อที่ 5) เพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบด้วย

1. เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ

2. เพลงไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Music by Thai Composer) วงโยชวาทิต ประเภทนั่งบรรเลง จะต้องบรรเลงเพลงที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนดให้เท่านั้น

3. เพลงเลือกตามถนัด 1 หรือ 2 เพลง

วงโยชวาทิตที่มีสิทธิ์เข้าชิงถ้วยพระราชทานฯ ทั้ง 4 ประเภท ประเภทละ 3 วง จะต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ 1-3 จากการประกวดการนั่งบรรเลง (Concert) และการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching and Display) สำหรับวงโยชวาทิตที่เข้ารอบชิงชนะเลิศประเภทนั่งบรรเลงจะต้องเข้าร่วมพิธีปิดการแข่งขัน พร้อมบรรเลงเพลงที่ใช้ในพิธีการ คือ สดุดีมหาราชา เพลงสามัคคีชุมนุม และเพลงสรรเสริญพระบารมี ในพิธีปิดการแข่งขัน วงโยชวาทิตต้องจัดหาป้ายชื่อโรงเรียนหรือสถาบันของตนเองมาใช้ในการเดินเข้าสู่สนาม

### 11. พื้นที่และอุปกรณ์กองกลางในการบรรเลงประกวด

11.1 แทนอำนวยความสะดวกสูง 40 เซนติเมตร แทนควบคุมจังหวะดนตรีสนาม สูง 1.20 เมตร

11.2 ขาดังคนตรีจำนวน 60 ชุด

11.3 เก้าอี้สำหรับบรรเลง

11.4 พื้นที่การประกวดภาคสนาม ขนาดพื้นที่ 100x60 โดยจะมีจุดมาร์กระยะห่างจุดละ

5 หลา



11.5 พื้นที่การนั่งบรรเลงภายในอาคารกีฬานิมิตร์ ขนาดพื้นที่ 30x15 หลา

## 12. ข้อห้ามในการบรรเลงประกวด

12.1 ห้ามใช้วัสดุเชื้อเพลิงและอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการแสดง

12.2 ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารและเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ประกอบการ บรรเลง

ภาคสนาม

12.3 ประเภทนั่งบรรเลงอนุญาตให้ใช้เปียโนไฟฟ้าเพื่อแทนเสียงเปียโนและใช้คีย์บอร์ด เพื่อแทนเสียงออร์แกน Harp, Celestra, Harpsichord หรือกรณีที่ต้องสร้าง Sound Effect ประกอบดนตรีเท่านั้น

12.4 ห้ามใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่วัสดุสิ้นเปลือง ควรใช้อุปกรณ์ที่เคลื่อนย้ายสะดวก และไม่สร้างความเสียหายให้สนามที่ใช้แข่งขัน

12.5 ห้ามการแสดงที่ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของไทย

12.6 ห้ามศิษย์เก่าหรือบุคคลภายนอกเข้าร่วมบรรเลงประกวดอย่างเด็ดขาด

12.7 ห้ามการประท้วงผลการตัดสินของคณะกรรมการทั้งสิ้น ทั้งนี้ให้ถือการตัดสินของ คณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

12.8 คนจัดเก็บอุปกรณ์ไม่เกิน 25 คน และต้องแต่งกายสุภาพ โดยสวมใส่รองเท้าผ้าใบ รองเท้า-หุ้มส้น สวมเสื้อใส่ในกางเกง หรือชุดที่เป็นเครื่องแบบของสถาบันการศึกษานั้นๆ

## 13. เกณฑ์การตัดสินการประกวด

คณะกรรมการตัดสิน จะพิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ ต่อไปนี้

13.1 การนั่งบรรเลง (Concert) มีแนวการพิจารณาดังนี้

13.1.1 คุณภาพเสียง (Tone Quality)

13.1.2 ระดับเสียง (Intonation)

13.1.3 ความสามารถการสร้างระดับของความดัง-เบา (Dynamics Ranger)

13.1.4 การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)

13.1.5 เทคนิค (Technique)

13.1.6 ลักษณะจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm and Tempo)

13.1.7 สมดุลของเสียง (Balance and Ensemble)

13.1.8 วรรณกรรมดนตรี (Music and Literature)

13.1.9 ความเป็นนักดนตรี (Musicianship)

13.2 การบรรเลงแปรชบวน (Display) มีแนวการพิจารณาดังนี้

13.2.1 ส่วนดนตรี (Music) ได้แก่ คุณภาพเสียง (Tone Quality), ระดับเสียง (Intonation), ความดัง-เบา (Dynamics), การควบคุมระดับเสียง (Articulation), เทคนิค (Technique),



ลักษณะจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm&Tempo), สมดุลของเสียง (Balance and Ensemble),  
วรรณกรรมดนตรี (Music and Literature), ความเป็นนักดนตรี (Musicianship)

13.2.2 ส่วนเครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ บนเพลงที่ใช้ในการแสดง

(Repertoirer), ระดับเสียง (Intonation), ความสมดุล (Balance and Ensemble) ลักษณะจังหวะและ  
ความเร็ว (Rhythm and Tempo), ทักษะส่วนบุคคล (Individual skill), ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

13..2.3 ส่วนภาพ (Visual) ได้แก่ ภาพรวมและผลสอดคล้องของการแสดง (General  
Effect) รูปแบบและการแสดง (Form & Style Show) นักแสดงประกอบ (Color Guard)

13.3 การบรรเลงมาร์ชชิ่ง (Marching) ได้แก่ คุณภาพเสียงดนตรี คุณภาพเสียงเครื่อง  
กระทบ ความสมดุลของเสียง และความสวยงามของระเบียบแถว

13.4 การบรรเลงเพลงไทยดีเด่น มีแนวพิจารณาดังนี้

13.4.1 คุณภาพเสียงดนตรี

13.4.2 การบรรเลงหน้าทับและเครื่องประกอบจังหวะที่ถูกต้อง

13.4.3 การบรรเลงเพลงด้วยความพร้อมเพรียงตามทำนองเพลง

13.4.4 เทคนิคการปรับเพลง

13.4.5 ความคิดสร้างสรรค์ ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพื่อให้เข้าถึงผู้ฟัง

13.5 การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีและบรรเลงอย่างสมดุล ทำนองเพลงที่บรรเลง การ  
ตรงต่อเวลา การใช้เวลาขาดหรือเกิน ความร่วมมือจามระเบียบการประกวดและข้อปฏิบัติ

13.6 ความสามารถของคทาการตีเด่น พิจารณาจากทักษะการใช้สัญญาณ คำสั่งแบบ  
สามารถเทคนิค การใช้คทาการสื่อความหมาย ทำหน้าที่คทาการควบคุมตลอดการบรรเลงดนตรีสนาม  
(Marching) ความคิด-สร้างสรรค์ ความสวยงาม ความสง่างาม

13.7 ระดับความสามารถ จัดแบ่งระดับความสามารถของวงโยชวาทิต ทั้ง 4 ประเภท  
โดยมีเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

13.7.1 ระดับเหรียญทอง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม ร้อยละ  
85-100

13.7.2 ระดับเหรียญเงิน คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม ร้อยละ  
70-84.99

13.7.3 ระดับเหรียญทองแดง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม  
ร้อยละ 55-69.99

**ประเภท ก ประเภท ข และประเภทนั่งบรรเลง**

- ระดับเหรียญทอง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม ร้อยละ  
85-100



- ระดับเหรียญเงิน คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม ร้อยละ 70-84.99
- ระดับเหรียญทองแดง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการนั่งบรรเลงและดนตรีสนาม ร้อยละ 55-69.99

#### ประเภท ค

- ระดับเหรียญทอง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการบรรเลงดนตรีสนาม ร้อยละ 80-100
- ระดับเหรียญเงิน คะแนนรวมเฉลี่ยจากการบรรเลงดนตรีสนาม ร้อยละ 70-84.99
- ระดับเหรียญทองแดง คะแนนรวมเฉลี่ยจากการบรรเลงดนตรีสนาม ร้อยละ 55-69.99

#### 14. เกณฑ์การตัดคะแนน

คณะกรรมการจะตัดคะแนนสุทธิจากคะแนนรวม ตามกรณีต่อไปนี้

14.1 กรณีใช้เวลาารวมเกินกว่า ตามระเบียบข้อ 5 ตัดคะแนนสุทธิ 0.5 คะแนน ทุก ๆ 10 วินาที เศษของวินาทีปัดขึ้น

14.2 กรณีที่ใช้เวลาารวมต่ำกว่า ตามระเบียบข้อ 5 ตัดคะแนนสุทธิ 0.5 คะแนนทุก ๆ 10 วินาที เศษของวินาทีปัดขึ้น

14.3 กรณีที่ผู้แสดงและอุปกรณ์การแสดงใช้พื้นที่เกินจากที่คณะกรรมการกำหนดไว้ ตัดคะแนนสุทธิ 5 คะแนน

14.4 กรณีที่มีอุปกรณ์การแสดงตกค้างอยู่ในสนามภายหลังสิ้นสุดการแสดง ตัดคะแนนสุทธิ 5 คะแนน

14.5 กรณีที่ส่งเสียงรบกวนวงที่กำลังแสดง และ/หรือ ไม่ให้ความร่วมมือต่อเจ้าหน้าที่จัดการประกวดตัดคะแนนสุทธิ 2-10 คะแนน ทั้งนี้กรณีไม่ให้ความร่วมมือกับเจ้าหน้าที่จัดการประกวดให้นับตั้งแต่วันที่ ขึ้นใบสมัคร

14.6 ประเภท ก และ ข การพิจารณาเพลงไทย กรณีที่ใช้เพลงที่มีท่วงทำนองจากเพลงสากลหรือเพลงต่างประเทศหรือเพลงที่ผู้ประพันธ์เพลงไม่ใช่คนไทย จะไม่พิจารณารางวัลเพลงไทยยอดเยี่ยม

14.7 กรณีไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อ 6 และ ข้อ 12.7 เรื่องเกณฑ์คุณสมบัติและจำนวนผู้บรรเลงตัดสินการประกวด

14.8 กรณีไม่ให้ความร่วมมือหรือไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อ 12.1-12.6 ตัดคะแนนสุทธิ 2 คะแนน

#### คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการตัดสินการประกวด เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจากสถาบันต่างๆ และผู้อำนวยการทางด้านดนตรีมีหน้าที่เป็นผู้พิจารณาเกณฑ์การตัดสินอย่างมีระบบตามระเบียบการ



ประกวดให้คะแนนด้วยความยุติธรรมแก่วงโยชวาทิตที่ส่งเข้าประกวด จัดประชุมชี้แจงขั้นตอนการประกวดให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะและแบ่งกลุ่มพิจารณาให้คะแนนตามระดับความสามารถแก่วงโยชวาทิตทุกวง โดยขึ้นอยู่กับฝ่ายเทคนิคการประกวด ทั้งนี้การพิจารณาให้คะแนนความสามารถและการพิจารณาการตัดคะแนนตามระเบียบ ข้อบังคับจะเป็นอิสระต่อกัน

#### 15. รางวัลของการประกวด ทั้ง 4 ประเภท คือ

- 15.1 รางวัลชนะเลิศ คะแนนเฉลี่ยสูงสุด ได้รับถ้วยพระราชทานฯ และเงินรางวัล
  - 15.2 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1-2 ได้รับถ้วยเกียรติยศ และเงินรางวัล
  - 15.3 รางวัลชนะเลิศการนั่งบรรเลงดนตรีสนามดีเด่น ได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเงินรางวัล
  - 15.4 รางวัลชนะเลิศการบรรเลงดนตรีสนามดีเด่น ประเภท ก ข และ ค ได้รับถ้วยเกียรติยศ
  - 15.5 รางวัลนั่งบรรเลงดีเด่นประเภท ก และ ข ได้รับถ้วยเกียรติยศ
  - 15.6 รางวัลมาร์ชชิงเพอร์คัสชันดีเด่น ประเภท ก ข และ ค ได้รับถ้วยเกียรติยศ
  - 15.7 รางวัลชนะเลิศการบรรเลงเพลงไทยดีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ
  - 15.8 รางวัลคทากรดีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ
  - 15.9 วงโยชวาทิตทุกวงที่ส่งเข้าประกวด ได้รับโล่เกียรติยศตามระดับความสามารถ
  - 15.10 ผู้บรรเลงทุกคนได้รับเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
  - 15.11 เหรียญรางวัลระดับความสามารถของวงโยชวาทิตและผู้บรรเลง
 

เหรียญทอง	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	85-100
เหรียญเงิน	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	70-84.99
เหรียญทองแดง	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	55-69.99
ประเภท ก เหรียญทอง	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	80-100
เหรียญเงิน	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	70-79.99
เหรียญทองแดง	ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ	55-69.99
- ทั้งนี้หากวงโยชวาทิตวงใดฝ่าฝืนและไม่ปฏิบัติตามระเบียบของสำนักการกีฬาและนันทนาการว่าด้วยระเบียบการประกวดวงโยชวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ คณะกรรมการจัดประกวดจะพิจารณาดำเนินการลงโทษตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการประกวดเป็นเวลา 1 ปี และเรียกเงินทุนส่งเสริมวงโยชวาทิตพร้อมรางวัลคืนทั้งหมด หากตรวจพบหรือมีการฟ้องร้องผู้บริหารโรงเรียนและผู้ควบคุมวงโยชวาทิตมีโทษทางวินัยตามระเบียบราชการ



**16. กำหนดวัน เวลา และสถานที่จัดประกวด**

รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศจัดประกวดระหว่างวันที่ 8-13 มกราคม 2551 ณ อาคารกีฬานิมิบุตรและสนามศุภชลาศัย สนามกีฬาแห่งชาติ รับสมัครวันที่ 1-31 ตุลาคม 2550

**17. ผู้รับผิดชอบและดำเนินการสำนักงานพัฒนากีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ถนนพระรามที่ 1 เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330 โทร. 0-2214-1509/โทรสาร 0-2214-1507**





**ระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษาและนันทนาการ  
ว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ  
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2551**

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษาและนันทนาการ ว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 สำนักงานพัฒนาการศึกษา และนันทนาการ จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

- ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า ระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษาและนันทนาการ ว่าด้วยการจัดการ ประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2551
- ข้อ 2 ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2550 เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 6 วรรคแรกแห่งระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษาและนันทนาการ ว่าด้วย การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 และให้ใช้ ข้อความต่อไปนี้แทน

“ผู้บรรเลงอายุไม่เกิน 18 ปี หรือปัจจุบันกำลังศึกษาในระบบการศึกษาภาคปกติและอยู่ใน สถาบันการศึกษาเดียวกันตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย (ไม่เกินมัธยมศึกษาปีที่ 6) หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ไม่เกินระดับ ปวช.) โดยได้เข้าศึกษาในสถานศึกษาดังกล่าวมาแล้ว ก่อนวันที่ 1 กรกฎาคมของปีการศึกษาที่ลงสมัครกรณีที่มิมีอายุเกิน 18 ปี และยังคงอยู่ในชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 6 หรือ เทียบเท่าให้ส่งเอกสารสำเนาทะเบียนบ้านนักเรียนต่อคณะกรรมการจัดการแข่งขันด้วย ทั้งนี้กำหนดให้มีจำนวนผู้บรรเลงดังนี้”

- ข้อ 4. ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 12.6 และข้อ 12.8 แห่งระเบียบสำนักงานพัฒนาการศึกษาและ นันทนาการ ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

12.6 ห้ามบุคคลภายนอกสถาบันเข้าร่วมประกวดโดยไม่ได้รับความเห็นชอบและ อนุญาตจากคณะกรรมการจัดการประกวด ซึ่งพิจารณาการเข้าร่วมประกวดต้องเป็นไปตามระเบียบนี้

12.8 ห้ามใช้คนจัดเก็บอุปกรณ์เกินกว่า 30 คน และต้องแต่งกายสุภาพ โดยสวม รองเท้าผ้าใบรองเท้าหุ้มส้น สวมเสื้อใส่ในกางเกง หรือแต่งกายเครื่องแบบของสถาบันการศึกษานั้น





ข้อ 5 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 15.1 แห่งระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

15.1 รางวัลชนะเลิศจะได้รับด้วยพระราชทานฯ และเงินรางวัล ซึ่งทีมชนะเลิศ ประเภท ก ข และนั่งบรรเลงจะต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดไม่น้อยกว่า 90 คะแนน และทีมชนะเลิศประเภท ค จะต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดไม่น้อยกว่า 85 คะแนน

หากทีมชนะเลิศ ประเภท ก ข และ นั่งบรรเลง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดน้อยกว่า 90 คะแนน และทีมชนะเลิศประเภท ค ได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดน้อยกว่า 85คะแนน จะได้รับเฉพาะเงินรางวัลเท่านั้น

ข้อ 6 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 16 แห่งระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

ข้อ 16 กำหนดวัน เวลา และสถานที่จัดประกวด

- รอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศจัดประกวดวันที่ 27 เมษายน 2551 ถึง 2 พฤษภาคม 2551 ณ อาคารกีฬานิมิบุตร และสนามสุกชลาศัย สนามกีฬาแห่งชาติ
- รับสมัครวันที่ 1-31 ตุลาคม 2550

ข้อ 7 ให้เพิ่มเติมระเบียบสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ พ.ศ. 2551 ดังนี้

ข้อ 18 กรณีที่เคยยื่นใบสมัครเข้าร่วมประกวดแล้ว

18.1 กรอกแบบฟอร์มเพื่อขอยืนยันการเข้าร่วมการประกวดอีกครั้ง ตั้งแต่วันที่ 3-16 มีนาคม 2551

18.2 กรณีการเปลี่ยนแปลงเพลงที่ใช้ในการประกวด ต้องได้รับการรับรองเป็นหนังสือจากผู้บริหารสถานศึกษา หากมีการเปลี่ยนแปลงผู้บรรเลง ต้องได้รับการรับรองเป็นหนังสือจากนายทะเบียนนักเรียนของสถานศึกษานั้น ๆ ทั้งนี้ เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงเพลงที่ใช้ในการประกวดหรือผู้บรรเลงให้ยื่นเอกสารหลักฐานตามระเบียบนี้



**รางวัลที่ได้รับของวงโยชวาทิต**  
**ในการประกวดวงโยชวาทิต นักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย**  
**และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551**  
**ระหว่างวันที่ 27 เมษายน – 2 พฤษภาคม 2551**  
**สนับสนุนโดย สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ**  
**ร่วมกับ ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน)**

**1. ถ้วยรางวัล ถ้วยเกียรติยศ และเงินรางวัล**

1.1 ชนะเลิศ ประเภท ก ได้รับถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และถ้วยจำลองพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 150,000 บาท

1.2 ชนะเลิศ ประเภท ข ได้รับรางวัลพระราชทานพระบาทสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร และถ้วยจำลองพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 120,000 บาท

1.3 ชนะเลิศ ประเภท ค ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และถ้วยจำลองพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 100,000 บาท

1.4 ชนะเลิศ ประเภท Concert ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และถ้วยจำลองพระราชทานฯ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 80,000 บาท

1.5 รองชนะเลิศ ประเภท ก อันดับ 1 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 130,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท ข อันดับ 1 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 110,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท ข อันดับ 2 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 90,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท ค อันดับ 1 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 90,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท ค อันดับ 2 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล จำนวน 80,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท นั้บรเพลง อันดับ 1 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมรางวัล จำนวน 70,000 บาท

รองชนะเลิศ ประเภท นั้บรเพลง อันดับ 2 ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมรางวัล จำนวน 60,000 บาท



1.6 ด้วยเกียรติยศความสามารถพิเศษ การนั่งบรรเลงดีเด่น คนตรีสนามดีเด่น การบรรเลงเพลงไทยดีเด่นและคทากรดีเด่น

1.7 ด้วยเกียรติยศ มอบให้โรงเรียนและผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตส่งประกวดติดต่อกัน ครบ 3 ปี

1.8 วงโยชวาทิตที่เข้าร่วมประกวดได้รับคำพาหนะ วงละ 20,000 บาท

## 2. เหรียญรางวัลมอบให้ตามความสามารถของวงโยชวาทิตและผู้บรรเลง

2.1 เหรียญทอง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ 85-100

ประเภท ก พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 30,000 บาท

ประเภท ข พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 26,000 บาท

ประเภท ค พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 18,000 บาท

ประเภท นั่งบรรเลง พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 17,000 บาท

2.2 เหรียญเงิน ได้คะแนนรวมเฉลี่ยร้อยละ 70-84.99

ประเภท ก พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 29,000 บาท

ประเภท ข พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 25,000 บาท

ประเภท ค พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 17,000 บาท

ประเภท นั่งบรรเลง พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 16,000 บาท

2.3 เหรียญทองแดง ได้คะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 55-69.99

ประเภท ก พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 28,000 บาท

ประเภท ข พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 24,000 บาท

ประเภท ค พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 16,000 บาท

ประเภท นั่งบรรเลง พร้อมทุนส่งเสริมวงโยชวาทิต จำนวน 15,000 บาท

## 3. ประกาศนียบัตรผู้บรรเลงมอบให้ผู้บรรเลงทุกคน

คณะกรรมการจัดประกวดวงโยชวาทิตฯ ประจำปี 2551

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ

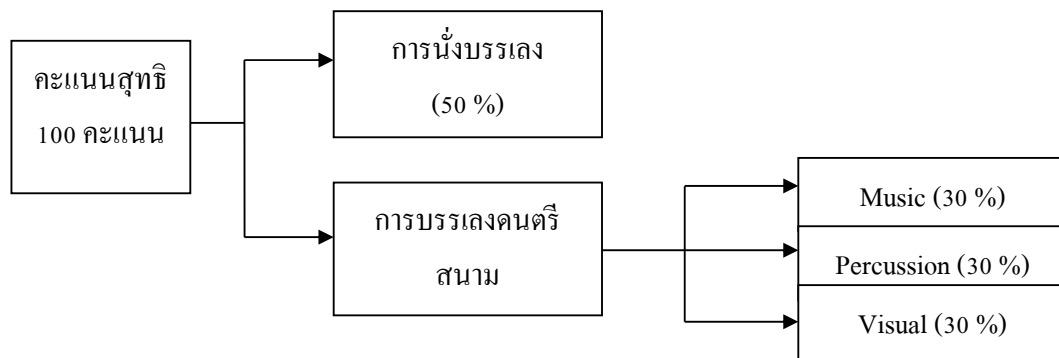
กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

โทร. 02-2141509

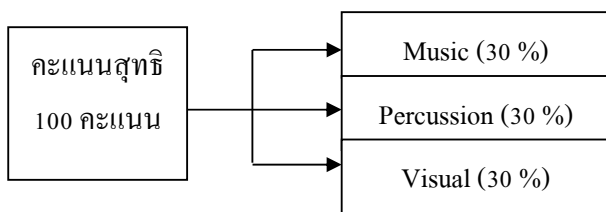


### โครงสร้างภาพรวมเกณฑ์การให้คะแนน

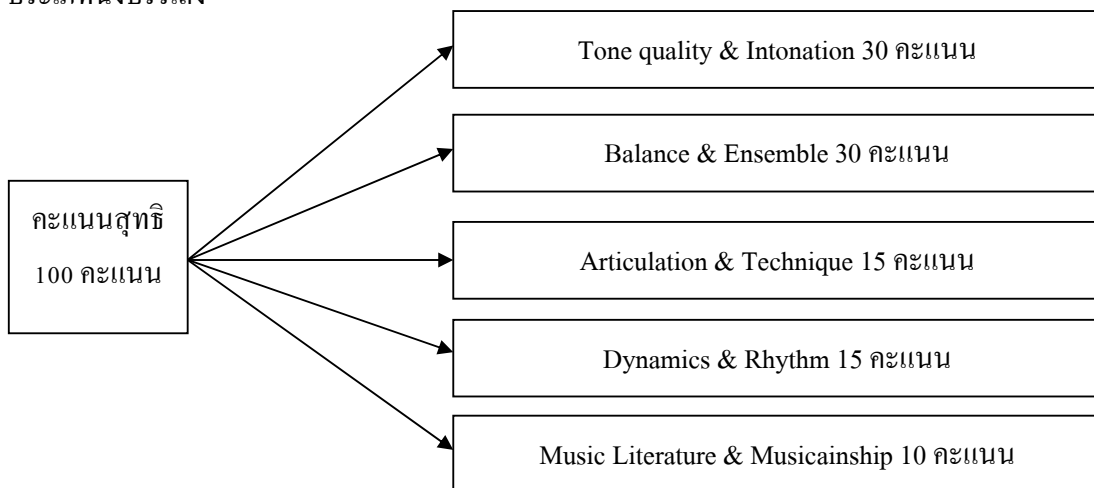
ประเภท ก และ ข



ประเภท ค



ประเภทนั่งบรรเลง



การประกวดโยธวาทีนักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551  
ประเภท ก, ข และนั่งบรรเลง  
ใบบันทึกคะแนน

ตาราง 1 ใบบันทึกคะแนนนั่งบรรเลง

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	Tone Quality & Intonation	30	
2	Balance & Ensemble	30	
3	Articulation & Technique	15	
4	Dynamics & Rhythm	15	
5	Music Literature & Musicainship	10	
	รวม	100	

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

.....  
(.....)

กรรมการตัดสิน



การประกวดโยธวาทีนักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551

ประเภท ก, ข และนั่งบรรเลง  
ใบบันทึกคะแนน ส่วนเพลงไทย (นั่งบรรเลง)

ตาราง 2 ใบบันทึกคะแนน ส่วนเพลงไทย (นั่งบรรเลง)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	ความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีและเทคนิคการบรรเลงตามแบบฉบับเพลงไทยเดิม	20	
2	ความยาก-ง่าย ของบทเพลง	20	
3	จังหวะหน้าทับ ความถูกต้อง เทคนิคการบรรเลงและความสมดุลของกลุ่มเครื่องหนัง	30	
4	การปรับวงและการบรรเลงอย่างถูกต้องตามฉันทลักษณ์เพลงไทยเดิม	30	
	<b>รวม</b>	<b>100</b>	

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

.....  
(.....)

กรรมการตัดสิน



การประกวดโยชวาตินักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551

ประเภท ก, ข และ ค

ใบบันทึกคะแนนส่วนเสียง (ดนตรีสนาม)

ตาราง 3 ใบบันทึกคะแนน Marching ส่วนเสียง(ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	Music (กราวกีฬาท-ทMB March)	20	
	รวม	20	

ตาราง 4 ใบบันทึกคะแนน Display ส่วนเสียง (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	Tone Quality & Intonation	20	
2	Balance & Ensemble	20	
3	Articulation & Technique	15	
4	Dynamic & Rhythm	15	
5	Music Literature & Musicainship	10	
	รวม	80	

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ

.....

(.....)

กรรมการตัดสิน



การประกวดโยธวาทีนักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551

ประเภท ก, ข และ ค

ใบบันทึกคะแนนส่วนภาพ (ดนตรีสนาม)

ตาราง 5 ใบบันทึกคะแนน Marching ส่วนภาพ (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	Visual	20	
	รวม	20	

ตาราง 6 ใบบันทึกคะแนน Display ส่วนภาพ (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	General Effects - ความสอดคล้อง/ความพร้อมเพรียง - ความคิดสร้างสรรค์ - ความน่าสนใจ Form	30	
2	Form Style Show - ความเหมาะสมกับบทเพลง - เทคนิคและทักษะความเชี่ยวชาญ - การเคลื่อนไหว	30	
3	Color Guard - ทักษะร่างกาย และอุปกรณ์ - ความคิดสร้างสรรค์	20	
	รวม	80	

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

กรรมการตัดสิน





การประกวดโยธวาทีนักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551

ประเภท ก, ข และ ค

ใบบันทึกคะแนนส่วนเพอร์คัชชัน (ดนตรีสนาม)

ตาราง 7 ใบบันทึกคะแนน Marching ส่วนเพอร์คัชชัน (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	Percussion	20	
	รวม	20	

ตาราง 8 ใบบันทึกคะแนน Display ส่วนเพอร์คัชชัน (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	ดนตรี (30 คะแนน) - Repertoire (ความยากง่ายของบทเพลง) - Intonation (สำเนียงการบรรเลง) - Clean & Clear (ความสะอาด ความพร้อมเพรียง)	10 10 10	
2	จังหวะ (30 คะแนน) - Balance (สมดุล) - Rhythm (จังหวะที่ถูกต้อง)	15 15	
3	ทักษะการบรรเลง (20 คะแนน) - Individual Skill (ทักษะ) - Creativity (ความคิดสร้างสรรค์) & Appearance (บุคลิกภาพ)	10 10	
	รวม	80	

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

กรรมการตัดสิน



การประกวดโยชวาตินักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย  
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551

ประเภท ก, ข และ ค

ใบบันทึกคะแนนส่วนคทาการ

ตาราง 9 ใบบันทึกคะแนน ส่วนคทาการ (ดนตรีสนาม)

ที่	รายการ	คะแนนเต็ม	ได้
1	- การแต่งกายเหมาะสมสอดคล้องกับวง - บุคลิกท่าทาง อิริยาบถขณะยืน เดิน เคารพ - ความเข้มแข็ง ความสง่างาม มีความเป็น ผู้นำวง - เสียงดังฟังชัด	30	
2	- ทักษะการใช้คำบอก คำสั่ง เสียง และ สัญญาณคทาการ - ทักษะการใช้สัญญาณคทาการแบบสากล - ทักษะการใช้ไม้คทาการสื่อความหมาย - การรักษาความสามัคคีของจังหวะบทเพลง - ความสมบูรณ์แบบในการใช้ไม้คทา	40	
3	- ความผิดพลาดขณะทำหน้าที่ - การแสดงที่ไม่เหมาะสมกับหน้าที่คทาการ - ลวงไม้คทาตกหล่น ลอดขา ล้ม กีดขวาง ชนกัน หมวกตก นำวงผิดทิศทาง	30	
	<b>รวม</b>	<b>100</b>	

ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

กรรมการตัดสิน



**แนวปฏิบัติในการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา  
ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551  
ระหว่างวันที่ 27 เมษายน – 2 พฤษภาคม 2551 ณ สยามสุภลาศัย และอาคารนิมิบุตร**

เพื่อให้การจัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551 ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอความร่วมมือให้วงโยธวาทิตทุกวงที่เข้าร่วมการประกวดในครั้งนี้ ได้ถือปฏิบัติร่วมกัน ดังนี้

1. วงโยธวาทิตทุกวงต้องปฏิบัติตามระเบียบการจัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย และชิงถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 27 ประจำปี 2551 โดยเคร่งครัด
2. ต้องจัดหาหน้รับ-ส่ง อาหาร-เครื่องดื่ม เครื่องมือปฐมพยาบาล ที่พัก และผู้ควบคุมนักเรียนเอง รวมทั้งต้องประกันอุบัติเหตุการเดินทางด้วย
3. ส่งเอกสารสมัครเข้าร่วมการประกวดตามแบบที่กำหนดให้ครบถ้วน ซึ่งประกอบด้วย
  - 3.1 รายชื่อผู้บรรเลง
  - 3.2 รูปถ่ายเดี่ยว
  - 3.3 ประวัตินวงโยธวาทิต
  - 3.4 รายชื่อเพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกวด
  - 3.5 โน้ตเพลงสำหรับประเภท ก ข และนั้บบรรเลง
  - 3.6 ภาพถ่ายหมู่หรือภาพของวงโยธวาทิตขณะทำการแสดง จำนวน 1 ภาพ
4. วงโยธวาทิตทุกวงต้องแจ้งรายชื่อเจ้าหน้าที่ประจำวงพร้อมเบอร์โทรศัพท์สำหรับติดต่อระหว่างฝ่ายจัดการแข่งขันกับวงโยธวาทิตเพื่อใช้ในการประสานงานวันที่เข้าประกวดด้วย
5. ก่อนเวลาตามลำดับการประกวดอย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ให้ผู้ควบคุมวงนำผู้บรรเลงทุกคน รายงานตัวต่อเจ้าหน้าที่ตรวจสอบคุณสมบัติเพื่อตรวจรายชื่อตามบัตรประจำตัวนักเรียนกับภาพถ่าย หลังจากนั้น จะถ่ายรูปหมู่ไว้เป็นหลักฐาน ณ ประตูด CD อาคารกีฬานิมิบุตร (สำหรับการประกวดประเภท ก ข และนั้บบรรเลง) และบริเวณประตูไ้ สยามสุภลาศัย (สำหรับการประกวดประเภทดนตรีสนม)
6. สำหรับการประกวดนั้บบรรเลง
  - 6.1 จุดเริ่มต้น เดินเข้าสู่สนาม ณ ประตูด CD อาคารกีฬานิมิบุตร เมื่อพิธีกรประกาศประวัตินวงโยธวาทิต ให้ผู้บรรเลงเดินเข้าประจำที่นั้บบรรเลงในกรอบสนามขนาด 15x30 หลา จากนั้นผู้อำนวยการเพลงนำเทียบเสียงแล้วนำเข้าสู่การประกวดนั้บบรรเลง



6.2 ให้ผู้อำนวยการเพลงเคารพประชาชนแล้วให้สัญญาณเริ่มบรรเลงโดยเรียงลำดับการบรรเลงและเว้นพักระหว่างการบรรเลงตามความเหมาะสม เมื่อจบเพลงสุดท้ายให้ผู้อำนวยการเพลงเคารพประชาชนแล้วนำผู้บรรเลงออกจากสนามทางประตู AB อาคารกีฬานิมิบุตร

6.3 จัดเจ้าหน้าที่สำหรับจัดรูปวงนั่งบรรเลง และเก็บอุปกรณ์เมื่อจบการนั่งบรรเลงจำนวนไม่เกิน 25 คน แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ไม่สวมรองเท้าแตะ ควรฝึกซ้อมการจัดเก็บให้รวดเร็ว กระชับ โดยทั้งนี้ ฝ่ายสนามจะจัดเตรียมแท่นอำนวยเพลง และขาตั้งโน้ตดนตรีไว้ให้

## 7. สำหรับการประกวดประเภทคนตรีสนาม

ให้ตั้งรูปขบวนที่จุดเส้นเริ่ม 100 เมตร (+/- ได้ไม่เกิน 10 เมตรตามความเหมาะสม) ตามประเภทการประกวด เมื่อพิธีกรประกาศชื่อเพลงบรรเลง ให้คฑากรนำบรรเลงเข้าสู่สนามด้วยเพลงกราวกีฬา และตามด้วยเพลง TMB Marching ตัดเข้าสู่สนาม (สำหรับวงที่ประกวดประเภท ก และ ข ต้องใช้ผู้บรรเลง ชุดเดียวกับการนั่งบรรเลง)

8. ในสัณขิงชนะเลิศ เมื่อเสร็จสิ้นการประกวดครบทุกวงทั้ง 4 ประเภท การเดินเข้าสู่สนามจะเป็นการเดินบรรเลงเข้าสู่สนามทางด้านประตูใต้ และทางด้านประตูทิศใต้ และเข้าประจำที่ตามจุดเพื่อประกอบพิธีประกาศผลมอบรางวัล โดยขณะรอฟังการประกาศผลให้วงโยชวาทิตบรรเลงเพลงเด่นประจำวง ตามที่พิธีกรจะประกาศ

9. ให้จัดผู้ควบคุมวงและคฑากร ขึ้นรับด้วยรางวัลจากประธานพิธี

10. ในพิธีปิดงาน บรรเลงเพลงสดุดีมหาราชาและเพลงสรรเสริญพระบารมีเป็นเสร็จพิธี

11. สำหรับวงโยชวาทิตที่ผ่านการประกวดตามเกณฑ์มาตรฐานมีคะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ 1-3 มีสิทธิ์ผ่านเข้าประกวดรอบชิงถ้วยพระราชทานฯ ในวันศุกร์ที่ 2 พฤษภาคม 2551 ตามกำหนดการ

## 12. ประเภทรางวัล

12.1 ถ้วยพระราชทาน หรับชนะเลิศทั้ง 4 ประเภท (ถือครองประมาณ 1 เดือน) และนำส่งคืนสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ในวันสรุปผล พร้อมรับถ้วยพระราชทานจำลองเป็นกรรมสิทธิ์ต่อไป

12.2 ถ้วยเกียรติยศ สำหรับรองชนะเลิศ ทั้ง 4 ประเภท

12.3 เหรียญทอง เหรียญเงิน เหรียญทองแดง สำหรับการประกวดรอบแรก

13. กรณีรองถ้วยพระราชทานฯ ร่วมกันให้จับสลากเลือกถือครอง ก่อน-หลัง

14. ผู้เข้าร่วมการประกวดทุกคนจะได้รับใบประกาศนียบัตร

\* ทุกรางวัลเป็นรางวัลเกียรติยศที่ควรภาคภูมิใจ ดังนั้น ขอให้วงโยชวาทิตทุกวงประสบความสำเร็จสมหวังดังที่ตั้งใจทุกประการ



### สำหรับวงโยชวาทิตที่ต้องเข้าร่วมในพิธีเปิดงาน (พิธีการ)

1. ต้องจัดเตรียมป้ายชื่อโรงเรียนพร้อมคนถือป้าย แต่งกายสวยงาม
2. ต้องจัดธงโรงเรียนและคนถือธง สำหรับใช้เดินนำพิธีเปิดงาน
3. ให้วงโยชวาทิตรายงานตัวกับเจ้าหน้าที่ ณ ทางเข้าประตูไก่อ่ ตามวัน เวลาที่กำหนด และตั้งแถวพักรอด้านนอก เพื่อเตรียมเข้าสู่สนามตามกำหนด
4. การเดินพาเหรด เมื่อผ่านประธานในพิธีให้ทำความเคารพ และให้เดินบรรเลงอย่างสง่างาม โดยหยุดบรรเลงเมื่อแถวหลังสุดผ่านประธานพิธี แล้วเดินเคาะจังหวะตัดเข้าสู่สนาม
5. เมื่อเสร็จพิธีการให้วงโยชวาทิตเดินตัดสนามออกทางประตูทิศใต้

### ข้อปฏิบัติ (เทคนิค)

1. กรณีการประกวดนั่งบรรเลงภายในอาคารกีฬานิมิบุตร ให้นักดนตรีและทีมงานสวมใส่รองเท้าที่เป็นพื้นยางหรือรองเท้าผ้าใบเท่านั้น (ห้ามรองเท้าแตะ) ไม่อนุญาตให้สวมรองเท้าที่เป็นพื้นแบบแข็งทุกกรณี
2. ในการประกวดรูปแบบนั่งบรรเลงให้ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทุกวงแจ้งโรงเรียนต้นสังกัดทราบถึงมารยาทในการฟังดนตรี การส่งเสียงดังรบกวนการบรรเลง และการเข้า-ออกระหว่างการบรรเลง
3. เจ้าหน้าที่จัดวางควรรอกพื้นที่สนามระหว่างที่วงกำลังทำการประกวด
4. ทุกวงต้องทำ บัตร Staff เอง และทางฝ่ายจัดการแข่งขันจะอนุญาตให้เข้าสู่พื้นที่สนามแข่งขันได้ตามเวลาบรรเลงประกวด เท่านั้น
5. ให้วงโยชวาทิตทุกวงแจ้งรายชื่อเจ้าหน้าที่ประจำวงพร้อมเบอร์โทรศัพท์สำหรับติดต่อระหว่างฝ่ายจัดการแข่งขันกับวงโยชวาทิตเพื่อใช้ในการประสานงานวันที่เข้าประกวด

### ข้อปฏิบัติกรรับเงินรางวัลและค่าพาหนะวง

ผู้มีสิทธิรับเงินรางวัล และค่าพาหนะเดินทาง คือ ผู้อำนวยการโรงเรียน หรือผู้ควบคุมวงที่มีรายชื่อตามใบสมัครให้นำบัตรประชาชน และสำเนาพร้อมกันเพื่อติดต่อเจ้าหน้าที่ในวันประกวด



ภาคผนวก ข  
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล



## คำชี้แจง

### แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัยวิทยานิพนธ์

#### เรื่อง

#### การบริหารจัดการวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ด้วยข้าพเจ้า นายสมาน นาคทัต นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องการบริหารจัดการและแนวทางในการพัฒนางวงโยชวาทิตโรงเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผู้วิจัยใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน และบุคลากรจากหน่วยงานของท่าน โปรดกรุณาตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงตามความคิดเห็นของท่านที่ได้บริหารจัดการวงโยชวาทิตจนประสบผลสำเร็จ ซึ่งข้อมูลที่ได้งานวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นการประกาศเกียรติยศ ชื่อเสียงในงานวิชาการของวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ให้ปรากฏสืบเนื่องต่อไปในวงการวงโยชวาทิตในประเทศไทย และระดับโลก

แบบสอบถามผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในงานวิจัยไว้ 9 ประเด็น ดังนี้

1. แผนและนโยบาย
2. งบประมาณ
3. บุคลากร
4. นักดนตรี / นักเรียนวงโยชวาทิต
5. การฝึกสอน
6. เทคโนโลยีและอุปกรณ์
7. เครื่องดนตรี
8. บทเพลง
9. สถานที่

ในแต่ละประเด็นของกรอบแนวคิดผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนตอนที่ 2 เป็นแนวคิดหลักการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

หมายเหตุ ผู้ตอบแบบสอบถามประกอบด้วย

1. ผู้บริหารโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 1 คน
2. ผู้ควบคุมวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 2 คน
3. ผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 5 คน
4. นักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 10 คน
5. ผู้ปกครองนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

จำนวน 10 คน



6. ผู้สนับสนุนวงโยธวาทิตโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จำนวน 5 คน

ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้สละเวลาในการตอบแบบสอบถาม

ปิยลักษณ์ ชันทา





### แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 1 สำหรับผู้บริหาร

ชื่อ.....สกุล.....ตำแหน่ง.....

โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  ต่ำกว่า 30 ปี  31 - 40 ปี  41 - 50 ปี  51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 

<input type="checkbox"/> ปริญญาตรี สาขา.....	<input type="checkbox"/> ปริญญาโท สาขา.....
<input type="checkbox"/> ปริญญาเอก สาขา.....	<input type="checkbox"/> อื่น.....
4. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
 

<input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 1 ปี	<input type="checkbox"/> 1 - 2 ปี	<input type="checkbox"/> 3 - 4 ปี	<input type="checkbox"/> 5 ปีขึ้นไป
---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------
5. ท่านมีความสามารถพิเศษในด้านใด
 

<input type="checkbox"/> ไม่มี	<input type="checkbox"/> มี โปรดระบุสาขา.....
--------------------------------	---

#### ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

##### 1. ด้าน แผนและนโยบาย

1.1 แผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตท่านกำหนดไว้อย่างไร?

.....

.....

1.2 ท่านใช้ช่วงเวลาใดในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

.....

.....

1.3 นโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตท่านกำหนดอย่างไร?

.....

.....

1.4 ในการกำหนดแผนงานและนโยบาย ท่านได้บริหารจัดการอย่างไร?

กำหนดเอง  ระดมสมองบุคลากร  อื่นๆ.....



1.5 ในการกำหนดแผนงานและนโยบายของการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ท่านกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบ ?

.....

.....

1.6 ท่านกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนไว้ในลำดับที่เท่าไรของแผนโรงเรียน

.....

.....

1.7 ถ้าหากท่านกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียนไว้แล้ว ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ท่านมีวิธีการดำเนินการอย่างไร ให้ประสบผลสำเร็จ หรือใกล้เคียงกับแผนและนโยบายที่วางไว้?

.....

.....

1.8 ท่านกำหนดแผนและนโยบายสำหรับการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไรจึงทำให้วงโยชวาทิตโรงเรียน

ของท่านได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศไทย

.....

.....

1.9 โรงเรียนของท่านมีแผนการพัฒนางวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด

.....

.....

## 2. ด้านงบประมาณ

2.1 ท่านนำงบประมาณมาจากแหล่งใด?

( ) เงิน บกศ. ( ) เงินสนับสนุน ( ) รายได้อื่น ๆ ( ) เงินบริจาคเพื่อวงโยฯ

2.2 งบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตท่านจัดเก็บไว้ในฝ่ายหมวดใดและมีวิธีการเบิกจ่ายประเภทใด ?

.....

.....

2.3 โรงเรียนของท่านจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร

( ) รายภาค ( ) รายปี ( ) อื่น ๆ



2.4 ในแต่ละปีการศึกษาท่านจัดงบประมาณไว้สำหรับวงโยธาวิทเท่าไร? เพียงพอหรือไม่?

.....  
 .....

2.5 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีวิธีการอย่างไร ?

.....  
 .....

2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านได้นำรายได้เข้าจัดเก็บกับฝ่ายหมวดใด?

.....  
 .....

2.7 ในแต่ละปีการศึกษามีการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยธาวิทใช้ในส่วนใดบ้าง จำนวนเท่าไร?

- ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม.....
- ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี.....
- ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด.....
- ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิท.....
- ( ) อื่นๆ.....

2.8 ท่านพบปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณ ?

.....  
 .....

2.9 ท่านมีการจัดสรรงบประมาณในการประกวดแข่งขันวงโยธาวิทภายในประเทศอย่างไร?

.....  
 .....

### 3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

3.1 ท่านมอบหมายให้ผู้ใดเป็นผู้ควบคุมบุคลากรวงโยธาวิท

- ( ) รองผู้อำนวยการฝ่าย..... ( ) คณะกรรมการสรรหาจาก.....
- ( ) อื่นๆ...



3.2 บุคลากรแบ่งออกเป็นกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในงานวงโยธวาทิต ?

.....

.....

3.3 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธวาทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร?

.....

.....

3.4 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร ?

3.4.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.4.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต.....

3.4.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.4.4 อื่น ๆ.....

3.5 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

3.6 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

3.7 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธวาทิตภายในประเทศ

3.7.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.7.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต.....

3.7.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.7.4 อื่น ๆ.....

3.8 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธวาทิตในต่างประเทศ

3.8.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.8.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต.....

3.8.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.8.4 อื่น ๆ.....



#### 4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจทราบอย่างไร?

.....

.....

4.3 ในการคัดเลือกนักดนตรีนักเรียนวงโยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์เลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....

.....

4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร ?

.....

.....

4.5 ท่านมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่ ?

.....

.....

4.6 ท่านมีการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร?

.....

.....

4.7 เมื่อนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตผ่านการคัดเลือกแล้วโรงเรียนมีวิธีการดำเนินการอย่างไร ?

( ) ทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง ( ) ให้ทุนการศึกษา ( ) อื่น ๆ.....

#### 5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม

5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....

.....



5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร ?

.....

.....

5.3 ท่านเคยทราบหรือพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมและเวลาประกวดแข่งขันในระดับต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

5.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร ?

สำหรับการแข่งขันในประเทศ

.....

.....

สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ

.....

.....

## **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 ท่านได้มีส่วนนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

6.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตได้มาในลักษณะใด ?

.....

.....

## **7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี**

7.1 ท่านมีส่วนในการสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต หรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

7.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ได้รับผิดชอบเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด.....

7.2.2 จัดซื้อเพิ่มเติม.....



7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยธาตีฟีกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านมีส่วนบริหารจัดการอย่างไร ?

.....

.....

7.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้อย่างไร ?

( ) กลุ่มเดียวกัน ( ) แยกกลุ่ม ( ) อื่น ๆ

7.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกัน หรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?

.....

.....

## **8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง**

8.1 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยธาตีฟีกหรือไม่อย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้ในเวลาฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?

.....

.....

8.4 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับการนำบทเพลงที่เป็นเพลงไทยไปประกวดในระดับต่างประเทศ ?

.....

.....

## **9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่**

9.1 อาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธาตีฟีกได้มาอย่างไร

.....

.....



9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่  
อย่างไร

.....  
.....

9.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต  
อย่างไร?

.....  
.....

9.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสม และเพียงพอหรือไม่ ?

.....  
.....

9.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

9.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคในการใช้อาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต  
หรือไม่ อย่างไร

.....  
.....





## แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 2 สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต

ชื่อ.....สกุล.....ตำแหน่ง.....  
โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

### ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  ต่ำกว่า 30 ปี  31 - 40 ปี  41 - 50 ปี  51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
  - ปริญญาตรี สาขา.....  ปริญญาโท สาขา.....
  - ปริญญาเอก สาขา.....  อื่น.....
4. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
  - ต่ำกว่า 1 ปี  1 - 2 ปี  3 - 4 ปี  5 ปีขึ้นไป
5. ท่านมีความสามารถพิเศษในด้านใด
  - ไม่มี  มี โปรดระบุสาขา.....

### ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

#### 1. ด้าน แผนและนโยบาย

1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
.....

1.2 ท่านมีส่วนร่วมในการเสนอนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
.....

1.3 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

.....  
.....



1.4 หากกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยธาวิฑฒของโรงเรียน แต่ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ท่านมีส่วนร่วมในการดำเนินการอย่างไร ให้ประสบผลสำเร็จ หรือใกล้เคียงกับแผนและนโยบายที่วางไว้?

.....

.....

1.5 โรงเรียนของท่านมีแผนการพัฒนางวงโยธาวิฑฒหรือไม่ อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด

.....

.....

## **2. ด้านงบประมาณ**

2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณอย่างไร?

.....

.....

2.2 งบประมาณสำหรับวงโยธาวิฑฒ ท่านมีวิธีการเบิกจ่ายอย่างไร?

.....

.....

2.3 โรงเรียนของท่านจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยธาวิฑฒอย่างไร

( ) รายภาค                      ( ) รายปี                      ( ) อื่น ๆ

2.4 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการจัดงบประมาณไว้สำหรับวงโยธาวิฑฒอย่างไร?

.....

.....

2.5 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?

.....

.....

2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านได้บริหารจัดการรายได้ได้อย่างไร?

.....

.....



2.7 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยธาวิทในส่วนใดบ้าง จำนวนเท่าไร

- ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม.....
- ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี.....
- ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด.....
- ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิท.....
- ( ) อื่นๆ.....

2.8 ท่านพบปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยธาวิท ?

.....

.....

2.9 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธาวิทภายในประเทศ 2.10 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธาวิทภายในประเทศอย่างไร?

.....

.....

### 3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

3.1 ท่านมอบหมายให้ผู้ใดเป็นผู้ควบคุมบุคลากรวงโยธาวิท

.....

.....

3.2 บุคลากรแบ่งออกเป็นกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในการบริหารจัดการวงโยธาวิท?

.....

.....

3.3 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธาวิท ท่านแก้ปัญหาอย่างไร?

.....

.....



3.4 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?

3.4.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.4.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....

3.4.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.4.4 อื่น ๆ.....

3.5 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร

.....  
 .....

3.6 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....  
 .....

3.7 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศ

3.7.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.7.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....

3.7.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.7.4 อื่น ๆ.....

3.8 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศ

3.8.1 ผู้ฝึกสอน.....

3.8.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....

3.8.3 วิทยากรพิเศษ.....

3.8.4 อื่น ๆ.....

#### 4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
 .....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจทราบอย่างไร?

.....  
 .....



4.3 ในการคัดเลือกนักดนตรีนักเรียนวงโยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร ?

.....

.....

4.5 ท่านมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่ ?

.....

.....

4.6 ท่านมีการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร?

.....

.....

4.7 เมื่อนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตผ่านการคัดเลือกแล้วโรงเรียนมีวิธีการดำเนินการอย่างไร ?

( ) ทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง ( ) ให้ทุนการศึกษา ( ) อื่น ๆ.....

## **5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม**

5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร ?

.....

.....

5.3 ท่านพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมและเวลาประกวดแข่งขันในระดับต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....



5.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร ?

สำหรับการแข่งขันในประเทศ.....

สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ.....

## **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 ท่านได้มีส่วนนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....  
 .....

6.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตได้มาในลักษณะใด ?

.....  
 .....

6.3 ท่านนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้ในวงโยชวาทิต ด้านใดบ้าง ?

.....  
 .....

6.4 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในด้านความสำเร็จมากน้อยเพียงใด?

.....  
 .....

6.5 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในวงโยชวาทิต เป็นลักษณะใด?

.....  
 .....

## **7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี**

7.1 ท่านสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต อย่างไร?

.....  
 .....

7.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต

7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด.....

7.2.2 จัดซื้อเพิ่มเติม.....



7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?

.....

.....

7.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้  
อย่างไร ?

( ) กลุ่มเดียวกัน      ( ) แยกกลุ่ม      ( ) อื่น ๆ

7.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?

.....

.....

### **8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง**

8.1 ท่านมีส่วนร่วมคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต ในการประกวดแข่งขันอย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้เวลาในการฝึกซ้อมแตกต่างกัน  
อย่างไร ?

.....

.....

8.4 ในการประกวดแต่ละครั้งใช้บทเพลงเดิมหรือเปลี่ยนบทเพลงใหม่ทุกครั้งหรือไม่อย่างไร?

.....

.....

8.5 ท่านเปิดโอกาสให้บุคคลอื่นมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงหรือไม่อย่างไร

.....

.....

8.6 เพลงที่ใช้ในประกวดวงโยธวาทิตในระดับประเทศ ได้แก่เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ในเกรดใด

.....

.....



8.7 เพลงที่ใช้ในประกวดวงโยธวาทิตในระดับต่างประเทศ ได้แก่เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ใน  
เกรดใด

.....

.....

### 9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่

9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่  
อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

9.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต  
อย่างไร?

.....

.....

9.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่?

.....

.....

9.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต  
อย่างไร

.....

.....

9.7 ท่านมีการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร

.....

.....





### แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 3 สำหรับผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต

ชื่อ.....สกุล.....ตำแหน่ง.....  
โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

#### ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ  ชาย  หญิง
2. อายุ  ต่ำกว่า 30 ปี  31 - 40 ปี  41 - 50 ปี  51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
  - ปริญญาตรี สาขา.....  ปริญญาโท สาขา.....
  - ปริญญาเอก สาขา.....  อื่น.....
4. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
  - ต่ำกว่า 1 ปี  1 - 2 ปี  3 - 4 ปี  5 ปีขึ้นไป
5. ท่านมีความสามารถพิเศษในด้านใด
  - ไม่มี  มี โปรดระบุสาขา.....

#### ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

##### 1. ด้าน แผนและนโยบาย

1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
.....

1.2 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....  
.....

1.3 หากท่านเป็นผู้กำหนดแผนการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต แต่ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ท่านดำเนินการอย่างไร ให้ประสบผลสำเร็จ หรือใกล้เคียงกับแผน

.....  
.....



1.4 ท่านมีแผนการพัฒนาการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นใน  
รูปแบบใด

.....  
.....

1.5 แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

## 2. ด้านงบประมาณ

2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?

.....  
.....

2.2 ท่านมีส่วนในการเบิกจ่ายงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....  
.....

2.3 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?

.....  
.....

2.4 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านมีส่วนบริหารจัดการรายได้หรือไม่  
อย่างไร?

.....  
.....

2.5 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยชวาทิต  
ในส่วนใดบ้าง จำนวนเท่าไร

- ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม.....
- ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี.....
- ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด.....
- ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....
- ( ) อื่นๆ.....



2.6 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยธาวิทิต ?

.....

.....

2.7 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธาวิทิตภายในประเทศหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

### 3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร

3.1 ท่านแบ่งบุคลากรออกเป็นกี่ฝ่าย อะไรบ้าง และแต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในการบริหารจัดการวงโยธาวิทิต ?

.....

.....

3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธาวิทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร ?

.....

.....

3.3 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยธาวิทิตอย่างไร ?

3.3.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิทิต.....

3.3.2 วิทยากรพิเศษ

.....

3.3.3 อื่น ๆ.....

3.4 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธาวิทิตอย่างไร

.....

.....

3.5 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยธาวิทิตอย่างไร ?

.....

.....

3.6 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธาวิทิตภายในประเทศ

3.6.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยธาวิทิต.....

3.6.2 วิทยากรพิเศษ.....

3.6.3 อื่น ๆ.....



3.7 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวง โยชวาทิตในต่างประเทศ

3.7.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....

3.7.2 วิทยากรพิเศษ.....

3.7.3 อื่น ๆ.....

#### 4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต

4.1 ท่านคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
 .....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้สนใจทราบอย่างไร?

.....  
 .....

4.3 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรี โยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....  
 .....

4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร ?

.....  
 .....

4.5 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่อย่างไร ?

.....  
 .....

4.6 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร?

.....  
 .....



### **5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม**

5.1 ท่านดำเนินการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร ?

.....

.....

5.3 ในระหว่างการสอน และการฝึกซ้อมปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นมีอะไรบ้าง ?

.....

.....

5.4 ท่านมีส่วนกำหนดช่วงเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

### **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 ท่านได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

6.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตได้มาในลักษณะใด ?

.....

.....

6.3 ท่านนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ด้านใดบ้าง ?

.....

.....

6.4 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?

.....

.....

6.5 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในวงโยธวาทิต เป็นลักษณะใด?

.....

.....



## 7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี

7.1 ท่านมีส่วนร่วมสรรหาเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

7.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบดูแลเครื่องดนตรีวงโยธวาทิต

7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด.....

7.2.2 จัดเก็บ.....

7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?

.....

.....

7.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้  
อย่างไร ?

( ) กลุ่มเดียวกัน      ( ) แยกกลุ่ม      ( ) อื่น ๆ

7.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?

.....

.....

## 8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

8.1 ท่านคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต ในการประกวดแข่งขันอย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้เวลาในการฝึกซ้อมแตกต่างกัน  
อย่างไร ?

.....

.....

8.4 ในการประกวดแต่ละครั้งใช้บทเพลงเดิมหรือเปลี่ยนบทเพลงใหม่ทุกครั้งหรือไม่อย่างไร?

.....

.....



8.5 ท่านเปิดโอกาสให้บุคคลอื่นมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงหรือไม่อย่างไร

.....

.....

8.6 เพลงที่ใช้ในประกวดวงโยธวาทิตในระดับประเทศ ได้แก่เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ในเกรดใด

.....

.....

### **9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่**

9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

9.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร?

.....

.....

9.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่?

.....

.....

9.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....



9.7 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต  
อย่างไร

.....  
.....





**แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 4 สำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต**

ชื่อ.....สกุล.....ตำแหน่ง.....  
โรงเรียน.....สัมภาษณ์วันที่.....

**ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของผู้ให้สัมภาษณ์**

1. เพศ    () ชาย                      () หญิง
2. อายุ    () ต่ำกว่า 13 ปี      () 13 - 15 ปี              () 15 - 18 ปี              () 18 ปี
3. วุฒิการศึกษา
  - () ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ชั้น.....
  - () ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ชั้น.....
  - () อื่น ๆ.....
4. ระยะเวลาที่ดำรงตำแหน่งผู้บริหาร โรงเรียนนี้จนถึงปัจจุบัน
  - () ต่ำกว่า 1 ปี              () 1 - 2 ปี              () 3 - 4 ปี              () 5 ปีขึ้นไป
5. ท่านมีความสามารถพิเศษในด้านใด
  - () ไม่มี                      () มี    โปรครระบุ.....

**ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต**

**1. ด้าน แผนและนโยบาย**

1.1 แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อการตัดสินใจเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตอย่างไร?

.....  
.....

1.2 นโยบายของโรงเรียนข้อใดที่ทำให้ท่านตัดสินใจมาเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตอย่างไร

.....  
.....

**2. ด้านงบประมาณ**

2.1 จากการที่ท่านเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้รับสวัสดิการอะไรบ้าง?

.....  
.....



2.2 ท่านพึงพอใจกับสวัสดิการที่ท่านได้รับหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

2.3 ในการออกปฏิบัติงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านมีส่วนบริหารจัดการรายได้หรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

2.4 ปัญหาด้านงบประมาณมีผลกระทบต่อท่านมากน้อยเพียงใด ?

.....

.....

2.5 งบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศเพียงพอหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

2.6 งบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศเพียงพอหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

### **3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร**

3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

3.2 ท่านมีส่วนเกี่ยวข้องกับคณะกรรมการบริหารวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

3.3 ท่านอยู่ในตำแหน่งใดของระบบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ?

.....

.....

3.4 ท่านมีความพึงพอใจในระบบรุ่นพี่รุ่นน้องหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....



3.5 ท่านมีความพึงพอใจสำหรับผู้สอนหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

#### **4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต**

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องอย่างไร?

.....

.....

4.3 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมกำหนดเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

4.4 ท่านมีส่วนดูแลพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมของนักเรียนนักดนตรีหรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

4.5 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี หรือไม่อย่างไร?

.....

.....

#### **5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม**

5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน การสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่อย่างไร ?

.....

.....



5.3 ในระหว่างการฝึกซ้อมปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้นมีอะไรบ้าง?

.....

.....

5.4 ท่านมีความพึงพอใจสำหรับผู้สอนและฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

5.5 ช่วงเวลาการฝึกซ้อมมีผลกระทบต่อท่านหรือไม่ อย่างไร ?

สำหรับการแข่งขันในประเทศ.....

สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ.....

5.6 ท่านแก้ปัญหาอย่างไรเมื่อมีผลกระทบต่อการเรียนในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต

.....

.....

## **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 การนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตเกิดผลดีผลเสียกับท่านอย่างไร บ้าง?

.....

.....

6.2 ท่านต้องการนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ในด้านใดบ้าง ?

.....

.....

6.3 วงโยชวาทิตโรงเรียนของท่าน ใช้เทคโนโลยี และอุปกรณ์ เป็นลักษณะใด?

.....

.....

6.4 ท่านชื่นชอบเทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตในลักษณะใด ?

.....

.....



6.5 การนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้มีส่วนสำคัญในความสำเร็จหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

## 7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี

7.1 ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดผู้ดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

7.2 ท่านได้รับมอบหมายดูแลเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตในด้านใดหรือไม่ อย่างไร

7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด.....

7.2.2 จัดเก็บ.....

7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย โรงเรียนของท่านมีข้อตกลงอย่างไร?

.....

.....

## 8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง

8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันอย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้เวลาในการฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?

.....

.....

8.4 ในการประกวดแต่ละครั้งใช้บทเพลงเดิมหรือเปลี่ยนบทเพลงใหม่ทุกครั้งหรือไม่อย่างไร?

.....

.....



8.5 ท่านพึงพอใจกับบทเพลงที่คัดเลือกมาหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

8.6 ท่านพึงพอใจกับเพลงที่ใช้ในประกวดวงโยธวาทิตในระดับประเทศ ได้แก่เพลงอะไรบ้าง และ เพลงอยู่ในเกรดใด

.....

.....

8.7 ท่านพึงพอใจกับเพลงที่ใช้ในประกวดวงโยธวาทิตในระดับต่างประเทศ ได้แก่เพลงอะไรบ้าง และ เพลงอยู่ในเกรดใด

.....

.....

## **9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่**

9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการดูแลอาคารสถานที่การฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดระบบการใช้อาคารสถานที่หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?

.....

.....

9.4 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.5 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....

.....

9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร

.....

.....



**แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 5 สำหรับ ผู้สนับสนุนโยธวาฑิต**  
 ชื่อผู้สนับสนุน.....  
 วันที่ทำการสัมภาษณ์.....

**ตอนที่ 1** ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ           ( ) ชาย                                   ( ) หญิง
2. อายุ   ( ) ต่ำกว่า 30 ปี   ( ) 31 - 40 ปี   ( ) 41 - 50 ปี   ( ) 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
  - ( ) ต่ำกว่าปริญญาตรี
  - ( ) ปริญญาตรี
  - ( ) ปริญญาโท
  - ( ) ปริญญาเอก
4. วุฒิการศึกษาด้านดนตรี
  - ( ) ไม่ได้รับการศึกษาสายตรงทางด้านดนตรี
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาด้านดนตรีเป็นวิชาการ
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาทางดนตรีศึกษาเป็นวิชาเอก
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาสายดนตรีปฏิบัติ
5. ประสบการณ์ระยะเวลาในการสนับสนุนทางด้านนี้จนถึงปัจจุบัน
  - ( ) ต่ำกว่า 1 ปี
  - ( ) 1 - 2 ปี
  - ( ) 3 - 4 ปี
  - ( ) 5 ปีขึ้นไป
  - อื่นๆ.....

**ตอนที่ 2** ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยธวาฑิต

**1. ด้าน แผนและนโยบาย**

1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยธวาฑิตหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....



1.2 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการสนับสนุนวงโยชวาทิต

.....  
 .....

1.3 ท่านมีแผนการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด

.....  
 .....

1.4 แผนและนโยบายของโรงเรียนตรงกับจุดประสงค์ที่ท่านต้องการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

## 2. ด้านงบประมาณ

2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....

2.2 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?

.....  
 .....

2.3 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยชวาทิตในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร?

- ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม.....
- ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี.....
- ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด.....
- ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....
- ( ) อื่นๆ.....

2.4 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิต ?

.....  
 .....





2.5 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศหรือไม่  
อย่างไร

.....

.....

2.6 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศหรือไม่  
อย่างไร?

.....

.....

### **3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร**

3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร

.....

.....

3.3 ท่านมีส่วนร่วมในการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร

.....

.....

3.4 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

### **4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต**

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือก  
คุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....

.....



4.3 ท่านสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีอย่างไร?

.....

.....

### **5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม**

5.1 ท่านสนับสนุนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนร่วมวางแผนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?

สำหรับการแข่งขันในประเทศ.....

สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ.....

### **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

6.2 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยี และอุปกรณ์ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ด้านใดบ้าง ?

.....

.....

6.3 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?

.....

.....

6.4 อื่นๆ .....

### **7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี**

7.1 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....



7.2 เครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?

.....

.....

7.3 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้  
อย่างไร ?

.....

.....

7.4 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?

.....

.....

## **8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง**

8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันหรือไม่  
อย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาหรือสนับสนุนบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

## **9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่**

9.1 ท่านสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต  
อย่างไร

.....

.....

9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?

.....

.....



9.4 การที่ท่านเป็นผู้สนับสนุน อาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

9.5 ปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ ที่ท่านสนับสนุนในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต มีหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร

.....  
.....



แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง ฉบับที่ 6 สำหรับ ผู้ปกครองนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต

ชื่อผู้สนับสนุน.....

วันที่ทำการสัมภาษณ์.....

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ           ( ) ชาย                                 ( ) หญิง
2. อายุ   ( ) ต่ำกว่า 30 ปี   ( ) 31 - 40 ปี   ( ) 41 - 50 ปี   ( ) 51 - 60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
  - ( ) ต่ำกว่าปริญญาตรี
  - ( ) ปริญญาตรี
  - ( ) ปริญญาโท
  - ( ) ปริญญาเอก
4. วุฒิการศึกษาด้านดนตรี
  - ( ) ไม่ได้รับการศึกษาสายตรงทางด้านดนตรี
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาด้านดนตรีเป็นวิชาการ
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาด้านดนตรีศึกษาเป็นวิชาเอก
  - ( ) ได้รับวุฒิการศึกษาด้านดนตรีปฏิบัติ
5. ประสบการณ์ระยะเวลาในการสนับสนุนทำงานด้านนี้จนถึงปัจจุบัน
  - ( ) ต่ำกว่า 1 ปี
  - ( ) 1 - 2 ปี
  - ( ) 3 - 4 ปี
  - ( ) 5 ปีขึ้นไป
  - อื่นๆ.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

1. ด้าน แผนและนโยบาย

1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....



1.2 ท่านมีแผนการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....

1.3 แผนและนโยบายของโรงเรียนตรงกับจุดประสงค์ที่ท่านต้องการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....  
 .....

## 2. ด้านงบประมาณ

2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....

2.2 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?

.....  
 .....

2.3 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยชวาทิตในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร

- ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม.....
- ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี.....
- ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด.....
- ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....
- ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต.....
- ( ) อื่นๆ.....

2.4 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิต ?

.....  
 .....



2.5 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศหรือไม่  
อย่างไร

.....  
 .....

2.6 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศหรือไม่  
อย่างไร?

.....  
 .....

### **3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร**

3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....

3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วม  
แก้ปัญหาอย่างไร

.....  
 .....

3.3 ท่านมีส่วนร่วมในการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร

.....  
 .....

3.4 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?

.....  
 .....

### **4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต**

4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....  
 .....



4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยธวาทิต ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยธวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

4.3 ท่านสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีอย่างไร?

.....

.....

### **5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม**

5.1 ท่านสนับสนุนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?

.....

.....

5.2 ท่านมีส่วนร่วมวางแผนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?

.....

.....

### **6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์**

6.1 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร ?

.....

.....

6.2 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยี และอุปกรณ์ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ด้านใดบ้าง ?

.....

.....

6.3 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?

.....

.....

6.4 อื่นๆ .....

.....

.....





### **7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี**

7.1 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?

.....

.....

7.2 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันได้  
อย่างไร ?

.....

.....

### **8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง**

8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันหรือไม่  
อย่างไร ?

.....

.....

8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาหรือสนับสนุนบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?

.....

.....

### **9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่**

9.1 ท่านสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต  
อย่างไร

.....

.....

9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?

.....

.....



9.4 การที่ท่านเป็นผู้สนับสนุน อาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

9.5 ปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ ที่ท่านสนับสนุนในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตมีหรือไม่ อย่างไร

.....  
.....

9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร

.....  
.....



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับผู้บริหาร**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การเรียน การสอน วงโยธาวิท	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธาวิท			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การเรียน การสอนวงโยชวาทิต	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การเรียน การสอนวงโยชวาทิต	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การเรียน การสอนวงโยชวาทิต	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับ ผู้สนับสนุนวงโยธวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การ เรียนการสอนวง โยธวาทิต	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวง โยธวาทิต			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 1**  
**สำหรับผู้ปกครองนักเรียนนักดนตรีโยธวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
ทฤษฎีการบริหาร จัดการและ การเรียน การสอนวงโยธวาทิต	1. ด้าน แผนและนโยบาย			
	2. ด้านงบประมาณ			
	3. ด้านบริหารจัดการบุคลากร			
	4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยธวาทิต			
	5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม			
	6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์			
	7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง			
	9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่			





**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ ฉบับที่ 2**  
**สำหรับผู้ควบคุมวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อคำถามแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับจุดประสงค์

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับจุดประสงค์

-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อคำถามไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
1. ด้าน แผนและนโยบาย	1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร?			
	1.2 ท่านมีส่วนร่วมในการเสนอนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร?			
	1.3 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ?			
	1.4 หากกำหนดแผนและนโยบายการบริหารจัดการวงโยชวาทิตของโรงเรียน แต่ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ท่านมีส่วนร่วมในการดำเนินการอย่างไร ให้ประสบผลสำเร็จ หรือใกล้เคียงกับแผนและนโยบายที่วางไว้?			
	1.5 โรงเรียนของท่านมีแผนการพัฒนางวงโยชวาทิตหรือไม่อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด ?			
2. ด้านงบประมาณ	2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณอย่างไร?			
	2.2 งบประมาณสำหรับวงโยชวาทิต ท่านมีวิธีการเบิกจ่ายอย่างไร?			



เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
2. ด้าน งบประมาณ	2.3 โรงเรียนของท่านจัดสรรงบประมาณไว้สำหรับวงโยธาวิท อย่างไร  ( ) รายภาค ( ) รายปี ( ) อื่น ๆ			
	2.4 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการจัดงบประมาณไว้ สำหรับวงโยธาวิทอย่างไร?			
	2.5 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วม อย่างไร ?			
	2.6 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านได้ บริหารจัดการรายได้ได้อย่างไร?			
	2.7 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ งบประมาณของวงโยธาวิทในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร  ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม..... ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี..... ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ ชำรุด.....  ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร..... ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน..... ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรี วงโยธาวิท..... ( ) อื่นๆ.....			
	2.8 ท่านพบปัญหาใดบ้างในด้านการจัดการงบประมาณ สำหรับวงโยธาวิท ?			
	2.9 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวด แข่งขันวงโยธาวิทภายในประเทศ			
	2.10 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวด แข่งขันวงโยธาวิทภายในประเทศอย่างไร?			



เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.1 ท่านมอบหมายให้ผู้ใดเป็นผู้ควบคุมบุคลากรวงโยชวาทิต			
	3.2 บุคลากรแบ่งออกเป็นกี่ฝ่าย แต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ?			
	3.3 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร ?			
	3.4 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ? 3.4.1 ผู้ฝึกสอน..... 3.4.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต..... 3.4.3 วิทยากรพิเศษ..... 3.4.4 อื่น ๆ.....			
	3.5 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร			
	3.6 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	3.7 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศ 3.7.1 ผู้ฝึกสอน..... 3.7.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต..... 3.7.3 วิทยากรพิเศษ..... 3.7.4 อื่น ๆ.....			
	3.8 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศ 3.8.1 ผู้ฝึกสอน..... 3.8.2 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต..... 3.8.3 วิทยากรพิเศษ..... 3.8.4 อื่น ๆ.....			



เนื้อหา	ข้อความถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
4. ด้านการคัดเลือกนักดนตรี/นักเรียนวงโยชวาทิต	4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?			
	4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มีการประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่เกี่ยวข้องอย่างไร?			
	4.3 ในการคัดเลือกนักดนตรีนักเรียนวงโยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมเป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร ?			
	4.5 ท่านมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีเข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่ ?			
	4.6 ท่านมีการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร?			
	4.7 เมื่อนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตผ่านการคัดเลือกแล้ว โรงเรียนมีวิธีการดำเนินการอย่างไร ? ( ) ทำสัญญาหรือทำหนังสือแจ้งผู้ปกครอง ( ) ให้ทุนการศึกษา ( ) อื่น ๆ			
5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม	5.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?			
	5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและการฝึกซ้อมอย่างไร ?			
	5.3 ท่านพบเห็นปัญหาอุปสรรคในการฝึกซ้อมและเวลาประกวดแข่งขันในระดับต่าง ๆ หรือไม่ อย่างไร ?			
	5.4 ท่านมีส่วนกำหนดเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่อย่างไร ? สำหรับการแข่งขันในประเทศ..... สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ.....			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์	6.1 ท่านได้มีส่วนนำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	6.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการบริหารจัดการวงโยชวาทิตได้มาในลักษณะใด ?			
	6.3 ท่านนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้ในวงโยชวาทิตด้านใดบ้าง ?			
	6.4 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในด้านความสำเร็จมากน้อยเพียงใด?			
	6.5 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในวงโยชวาทิตเป็นลักษณะใด?			
7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี	7.1 ท่านสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต อย่างไร?			
	7.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ที่รับผิดชอบเครื่องดนตรีวงโยชวาทิต 7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด..... 7.2.2 จัดซื้อเพิ่มเติม.....			
	7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?			
	7.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้อย่างไร ? ( ) กลุ่มเดียวกัน ( ) แยกกลุ่ม ( ) อื่น ๆ			
	7.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?			
	8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง	8.1 ท่านมีส่วนร่วมคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันอย่างไร ?		
8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?				



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
8. ด้านการ คัดเลือกบท เพลง	8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้เวลาในการฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?			
	8.4 ในการประกวดแต่ละครั้งใช้บทเพลงเดิมหรือเปลี่ยนบทเพลง ใหม่ทุกครั้งหรือไม่อย่างไร?			
	8.5 ท่านเปิดโอกาสให้บุคคลอื่นมีส่วนร่วมในการคัดเลือก บทเพลงหรือไม่อย่างไร?			
	8.6 เพลงที่ใช้ในการประกวดวงโยธวาทิตในระดับประเทศ ได้แก่ เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ในเกรดใด			
	8.7 เพลงที่ใช้ในการประกวดวงโยธวาทิตในระดับต่างประเทศ ได้แก่ เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ในเกรดใด			
9. ด้านการ บริหารอาคาร สถานที่	9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาอาคารสถานที่สำหรับการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
	9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร			
	9.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการ สอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร?			
	9.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและ เพียงพอหรือไม่ ?			
	9.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยธวาทิต หรือไม่ อย่างไร ?			
	9.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการ สอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร ?			
	9.7 ท่านมีการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการ ฝึกซ้อมวงโยธวาทิต อย่างไร ?			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์**  
**ฉบับที่ 3 สำหรับผู้ฝึกสอนวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
1. ด้าน แผนและนโยบาย	1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?			
	1.2 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ?			
	1.3 หากท่านเป็นผู้กำหนดแผนการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต แต่ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ท่านดำเนินการอย่างไร ให้ประสบความสำเร็จ หรือใกล้เคียงกับแผน ?			
	1.4 ท่านมีแผนการพัฒนาการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด ?			
	1.5 แผนและนโยบายของโรงเรียนมีผลต่อการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
2. ด้านงบประมาณ	2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?			
	2.2 ท่านมีส่วนร่วมในการเบิกจ่ายงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	2.3 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
2. ด้าน งบประมาณ	2.4 ในการออกรับงานแสดงบริการชุมชนในแต่ละครั้ง ท่านมีส่วนบริหารจัดการรายได้หรือไม่อย่างไร?			
	2.5 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยธวาทิตในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม..... ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี..... ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด..... ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร..... ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน..... ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต..... ( ) อื่นๆ.....			
	2.6 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยธวาทิต ?			
	2.7 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดสรรงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยธวาทิตภายในประเทศหรือไม่ อย่างไร			
	3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.1 ท่านแบ่งบุคลากรออกเป็นกี่ฝ่าย อะไรบ้าง และแต่ละฝ่ายมีส่วนรับผิดชอบอย่างไร ในการบริหารจัดการวงโยธวาทิต ?		
3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยธวาทิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร ?				
3.3 ท่านมีวิธีการสรรหาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร ? 3.3.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต..... 3.3.2 วิทยากรพิเศษ..... 3.3.3 อื่น ๆ.....				
3.4 ท่านมีการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยธวาทิตอย่างไร ?				
3.5 ท่านมีการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยธวาทิตอย่างไร ?				





เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.6 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวด แข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศ 3.6.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต..... 3.6.2 วิทยากรพิเศษ..... 3.6.3 อื่น ๆ.....			
	3.7 ท่านมีการบริหารจัดการบุคลากรอย่างไรในการเข้าประกวด แข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศ 3.7.1 นักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต..... 3.7.2 วิทยากรพิเศษ..... 3.7.3 อื่น ๆ.....			
4. ด้านการ คัดเลือกนัก ดนตรี/ นักเรียนวง โยชวาทิต	4.1 ท่านคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตอย่างไร?			
	4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต ท่านได้จัดให้มี การประชาสัมพันธ์ให้กับครู อาจารย์ นักเรียน และผู้ที่สนใจ ทราบอย่างไร?			
	4.3 ในการคัดเลือกนักเรียนวงโยชวาทิต ท่านมีเกณฑ์ คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	4.4 หากนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกเป็นนักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิต มีผลการเรียนที่ไม่ดีหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เป็นไปตามเงื่อนไข ท่านมีวิธีการอย่างไร ?			
	4.5 ท่านมีส่วนในการคัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านดนตรี เข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 4 หรือไม่ อย่างไร ?			
	4.6 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกคณะกรรมการนักเรียนนัก ดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ ถ้ามี ท่านมีวิธีการอย่างไร?			
5. ด้านการ สอนและการ ฝึกซ้อม	5.1 ท่านดำเนินการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตในรูปแบบ ใดบ้าง?			
	5.2 ท่านมีส่วนในการสนับสนุน หรือช่วยเหลือในการสอนและ การฝึกซ้อมอย่างไร ?			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
5. ด้านการ สอนและการ ฝึกซ้อม	5.3 ในระหว่างการสอน และการฝึกซ้อมปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น มีอะไรบ้าง ?			
	5.4 ท่านมีส่วนกำหนดช่วงเวลาสอนและการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร ?			
6. ด้าน เทคโนโลยี และอุปกรณ์	6.1 ท่านได้นำเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และ การฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	6.2 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการสอน และการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตได้มาในลักษณะใด ?			
	6.3 ท่านนำเทคโนโลยี และอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ด้านใดบ้าง ?			
	6.4 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?			
	6.5 เทคโนโลยี และอุปกรณ์ที่นำมาใช้ในวงโยชวาทิต เป็น ลักษณะใด?			
7. ด้าน บริหาร จัดการเครื่อง ดนตรี	7.1 ท่านมีส่วนร่วมสรรหาเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	7.2 ท่านได้มอบหมายหรือกำหนดให้ผู้ใดรับผิดชอบดูแลเครื่อง ดนตรีวงโยชวาทิต 7.2.1 ซ่อมแซมเครื่องที่ชำรุด..... 7.2.2 จัดเก็บ.....			
	7.3 ขณะนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิตฝึกซ้อม เกิดเครื่องดนตรี ชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?			
	7.4 ท่านได้กำหนดเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และ สำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้อย่างไร ? ( ) กลุ่มเดียวกัน ( ) แยกกลุ่ม ( ) อื่น ๆ			
	7.5 เครื่องดนตรีส่วนใหญ่เป็นยี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้อ อะไรบ้าง ?			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง	8.1 ท่านคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันอย่างไร ?			
	8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?			
	8.3 บทเพลงที่ใช้ในการประกวดในระดับประเทศกับต่างประเทศ ใช้เวลาในการฝึกซ้อมแตกต่างกันอย่างไร ?			
	8.4 ในการประกวดแต่ละครั้งใช้บทเพลงเดิมหรือเปลี่ยนบทเพลงใหม่ทุกครั้งหรือไม่อย่างไร?			
	8.5 ท่านเปิดโอกาสให้บุคคลอื่นมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงหรือไม่อย่างไร ?			
	8.6 เพลงที่ใช้ในประกวดวงโยชวาทิตในระดับประเทศ ได้แก่ เพลงอะไรบ้าง และเพลงอยู่ในเกรดใด ?			
9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่	9.1 ท่านมีส่วนร่วมในการจัดหาอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร			
	9.3 ท่านมีส่วนในการบริหารจัดการอาคารสถานที่เกี่ยวกับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร?			
	9.4 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?			
	9.5 ท่านคิดว่าอาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
	9.6 ท่านพบเห็นปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	9.7 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต อย่างไร ?			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์**  
**ฉบับที่ 4 สำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
 -1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
1. ด้าน แผนและนโยบาย	1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	1.2 ท่านมีแผนการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	1.3 แผนและนโยบายของโรงเรียนตรงกับจุดประสงค์ที่ท่านต้องการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
2. ด้านงบประมาณ	2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?			
	2.2 ในกรณีที่ต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?			
	2.3 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยชวาทิตในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร ( ) การเข้าค่ายฝึกซ้อม..... ( ) การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี..... ( ) การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด..... ( ) ค่าตอบแทนวิทยากร..... ( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน.....			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
2. ด้าน งบประมาณ	( ) เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิต.....			
	( ) อื่นๆ.....			
	2.4 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหาร จัดกรงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิต ?			
	2.5 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขัน วงโยชวาทิตภายในประเทศหรือไม่ อย่างไร?			
	2.6 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขัน วงโยชวาทิตในต่างประเทศหรือไม่ อย่างไร?.			
3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากร วงโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมแก้ปัญหาอย่างไร?			
	3.3 ท่านมีส่วนร่วมในการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับ บุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร			
	3.4 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับ วงโยชวาทิตอย่างไร ?			
4. ด้านการ คัดเลือกนัก ดนตรี/ นักเรียนวง โยชวาทิต	4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิต หรือไม่ อย่างไร?			
	4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วม ในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิต อย่างไร ?			
	4.3 ท่านสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี อย่างไร?			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
5. ด้านการสอนและการฝึกซ้อม	5.1 ท่านสนับสนุนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?			
	5.2 ท่านมีส่วนร่วมวางแผนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์	6.1 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	6.3 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?			
	6.4 อื่นๆ .....			
7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี	7.1 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	7.2 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้หรือไม่ อย่างไร ?			
8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง	8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิตในการประกวดแข่งขันหรือไม่ อย่างไร ?			
	8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาหรือสนับสนุนบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?			
9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่	9.1 ท่านสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?			
	9.4 การที่ท่านเป็นผู้สนับสนุน อาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.5 ปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ ที่ท่านสนับสนุนในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตมีหรือไม่ อย่างไร			
	9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต อย่างไร			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์  
ฉบับที่ 5 สำหรับ ผู้สนับสนุนวงโยชวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- 1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์  
-1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
1. ด้าน แผน และนโยบาย	1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	1.2 ท่านได้นำข้อมูลเรื่องใดมาพิจารณาประกอบการสนับสนุนวงโยชวาทิต			
	1.3 ท่านมีแผนการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไรและเป็นในรูปแบบใด			
	1.4 แผนและนโยบายของโรงเรียนตรงกับจุดประสงค์ที่ท่านต้องการสนับสนุนวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
2. ด้าน งบประมาณ	2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?			
	2.2 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?			



เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
2. ด้าน งบประมาณ	2.3 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ งบประมาณของวงโยธาวิฑิตในส่วใดบ้าง จำนวนเท่าไร  <input type="checkbox"/> การเข้าค่ายฝึกซ้อม..... <input type="checkbox"/> การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี..... <input type="checkbox"/> การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ ชำรุด..... <input type="checkbox"/> ค่าตอบแทนวิทยากร..... <input type="checkbox"/> เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน..... <input type="checkbox"/> เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรี วงโยธาวิฑิต..... <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....			
	2.4 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหาร จัดการงบประมาณสำหรับวงโยธาวิฑิต ?			
	2.5 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขัน วงโยธาวิฑิตภายในประเทศหรือไม่ อย่างไร ?			
	2.6 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขัน วงโยธาวิฑิตในต่างประเทศหรือไม่ อย่างไร ?			
3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยธาวิฑิตหรือไม่ อย่างไร?			
	3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากร วงโยธาวิฑิต ท่านแก้ปัญหาอย่างไร			
	3.3 ท่านมีส่วนร่วมในการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับ บุคลากรวงโยธาวิฑิตอย่างไร			
	3.4 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวง โยธาวิฑิตอย่างไร ?			





เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
4. ด้านการคัดเลือกนัก คณาจารย์/ นักเรียนวง โยธวาทิต	4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยธวาทิต ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยธวาทิตอย่างไร ?			
	4.3 ท่านสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีอย่างไร?			
5. ด้านการ สอนและการ ฝึกซ้อม	5.1 ท่านสนับสนุนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?			
	5.2 ท่านมีส่วนร่วมวางแผนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร ? สำหรับการแข่งขันในประเทศ..... สำหรับการแข่งขันนอกประเทศ.....			
6. ด้าน เทคโนโลยี และอุปกรณ์	6.1 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตอย่างไร ?			
	6.2 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยี และอุปกรณ์ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยธวาทิต ด้านใดบ้าง ?			
	6.3 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?			
	6.4 อื่นๆ .....			
7. ด้าน บริหาร จัดการเครื่อง ดนตรี	7.1 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	7.2 เครื่องดนตรีชำรุดเสียหายท่านดำเนินการอย่างไร?			
	7.3 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้อย่างไร ?			
	7.4 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรียี่ห้อเดียวกันหรือหลากหลายยี่ห้ออะไรบ้าง ?			



เนื้อหา	ข้อความถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
8. ด้านการ คัดเลือกบท เพลง	8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต ในการประกวดแข่งขันหรือไม่ อย่างไร ?			
	8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาหรือสนับสนุนบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อม และการประกวดอย่างไร ?			
9. ด้านการ บริหารอาคาร สถานที่	9.1 ท่านสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการ ฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			
	9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและ เพียงพอหรือไม่ ?			
	9.4 การที่ท่านเป็นผู้สนับสนุน อาคารสถานที่ มีผลต่อ ความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.5 ปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ ที่ท่านสนับสนุนใน การสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตมีหรือไม่ อย่างไร ?			
	9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต อย่างไร ?			



**แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อความกับจุดประสงค์  
ฉบับที่ 6 สำหรับผู้ปกครองนักเรียนนักดนตรีโยธวาทิต**

**คำชี้แจง**

ให้ท่านพิจารณาว่าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ สอดคล้องกับจุดประสงค์หรือไม่ โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง 1 0 -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

1 เมื่อแน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์

0 เมื่อไม่แน่ใจว่าข้อความสอดคล้องกับจุดประสงค์

เนื้อหา	ข้อความ	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
1. ด้าน แผนและนโยบาย	1.1 ท่านมีส่วนร่วมในการวางแผนและการฝึกซ้อมวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	1.2 ท่านมีแผนการสนับสนุนวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	1.3 แผนและนโยบายของโรงเรียนตรงกับจุดประสงค์ที่ท่านต้องการสนับสนุนวงโยธวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
2. ด้านงบประมาณ	2.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหางบประมาณหรือไม่ อย่างไร?			
	2.2 ในกรณีที่จำเป็นต้องจัดหางบประมาณเพิ่มเติมท่านมีส่วนร่วมอย่างไร ?			
	2.3 ในแต่ละปีการศึกษาท่านมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการงบประมาณของวงโยธวาทิตในส่วนตัวบ้าง จำนวนเท่าไร <input type="checkbox"/> การเข้าค่ายฝึกซ้อม..... <input type="checkbox"/> การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี..... <input type="checkbox"/> การจัดซื้อเครื่องดนตรีทดแทน หรือเพิ่มเติมส่วนที่ชำรุด..... <input type="checkbox"/> ค่าตอบแทนวิทยากร..... <input type="checkbox"/> เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับผู้ฝึกสอน..... <input type="checkbox"/> เบี้ยเลี้ยงการฝึกซ้อมสำหรับนักเรียนนักดนตรีวงโยธวาทิต..... <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....			



เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
2. ด้าน งบประมาณ	2.4 ท่านมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาใดบ้างในด้านการบริหารจัดการงบประมาณสำหรับวงโยชวาทิต ?			
	2.5 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตภายในประเทศหรือไม่ อย่างไร ?			
	2.6 ท่านให้การสนับสนุนงบประมาณในการเข้าประกวดแข่งขันวงโยชวาทิตในต่างประเทศหรือไม่ อย่างไร?			
3. ด้าน บริหาร จัดการ บุคลากร	3.1 ท่านมีส่วนร่วมในการสรรหาบุคลากรวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	3.2 เมื่อเกิดปัญหาหรือความขัดแย้งในการบริหารจัดการบุคลากรวงโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมแก้ปัญหาอย่างไร ?			
	3.3 ท่านมีส่วนร่วมในการเสริมแรงสร้างขวัญ และกำลังใจสำหรับบุคลากรวงโยชวาทิตอย่างไร			
	3.4 ท่านให้การสนับสนุนการจัดการพัฒนาบุคลากรสำหรับวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
4. ด้านการ คัดเลือกนัก ดนตรี/ นักเรียนวง โยชวาทิต	4.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือก นักเรียนนักดนตรี วงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	4.2 ในการคัดเลือกนักเรียนวงนักดนตรีโยชวาทิต ท่านมีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์คัดเลือกคุณสมบัติของนักเรียนวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	4.3 ท่านสนับสนุนนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีอย่างไร?			
5. ด้านการ สอนและการ ฝึกซ้อม	5.1 ท่านสนับสนุนการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตในรูปแบบใดบ้าง?			
	5.2 ท่านมีส่วนร่วมวางแผนในการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร ?			



เนื้อหา	ข้อคำถาม	ผลการพิจารณา		
		1	0	-1
6. ด้านเทคโนโลยีและอุปกรณ์	6.1 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยีและอุปกรณ์มาใช้ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร ?			
	6.2 ท่านสนับสนุนเทคโนโลยี และอุปกรณ์ในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต ด้านใดบ้าง ?			
	6.3 เทคโนโลยี และอุปกรณ์มีส่วนสำคัญในความสำเร็จอย่างไร?			
	6.4 อื่นๆ .....			
7. ด้านบริหารจัดการเครื่องดนตรี	7.1 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร?			
	7.2 ท่านสนับสนุนเครื่องดนตรีที่ใช้สำหรับการฝึกซ้อม และสำหรับการเข้าประกวดแข่งขันไว้อย่างไร ?			
8. ด้านการคัดเลือกบทเพลง	8.1 ท่านมีส่วนร่วมในการคัดเลือกบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิตในการประกวดแข่งขันหรือไม่ อย่างไร ?			
	8.2 ท่านมีวิธีการจัดหาหรือสนับสนุนบทเพลงที่ใช้ในการฝึกซ้อมและการประกวดอย่างไร ?			
9. ด้านการบริหารอาคารสถานที่	9.1 ท่านสนับสนุนด้านอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.2 ท่านมีส่วนร่วมในการออกแบบอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตอย่างไร			
	9.3 อาคารสถานที่ที่ใช้สอนและฝึกซ้อมมีความเหมาะสมและเพียงพอหรือไม่ ?			
	9.4 การที่ท่านเป็นผู้สนับสนุน อาคารสถานที่ มีผลต่อความสำเร็จของวงโยชวาทิตหรือไม่ อย่างไร			
	9.5 ปัญหาและอุปสรรคของอาคารสถานที่ ที่ท่านสนับสนุนในการสอน และการฝึกซ้อมวงโยชวาทิตมีหรือไม่ อย่างไร			
	9.6 ท่านมีส่วนร่วมในการปรับปรุงอาคารสถานที่สำหรับการสอนและการฝึกซ้อมวงโยชวาทิต อย่างไร			



ประวัติย่อของผู้วิจัย



## ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นางสาวปิยลักษณ์ จันทร์ทา  
วันเกิด วันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2525  
สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด  
ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 81 หมู่ 15 ตำบลหนองแวง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด 45000  
ตำแหน่งหน้าที่การงาน ครูผู้ช่วย  
สถานที่ทำงานปัจจุบัน โรงเรียนบ้านพรหมนิมิต ตำบลไทยอุดม อำเภอกลองหาด จังหวัดสระแก้ว 27260

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนชดัยะวงษา จังหวัดร้อยเอ็ด  
พ.ศ. 2547 ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) วิชาเอกดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
พ.ศ. 2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

