

กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทย

วิทยานิพนธ์

ของ

พงษ์ศักดิ์ คงแยม

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์

มิถุนายน 2557

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมวชิรไทย

วิทยานิพนธ์
ของ
พงษ์ศักดิ์ คงเยี่ยม

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์

มิถุนายน 2557

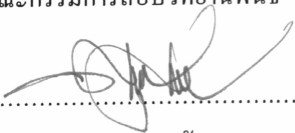
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม





คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายพงษ์ศักดิ์ คงแถม
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

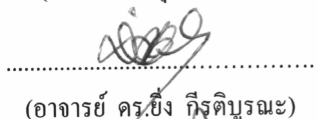
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



(ผศ.ดร.ทรงคุณ จันทอร)

ประธานกรรมการ

(กรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ)



(อาจารย์ ดร.ปึง กิรีติบุรณะ)

กรรมการ

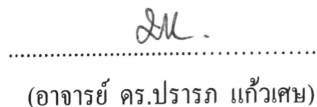
(ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)



(อาจารย์ ดร.จักรพรรดิ วัฒนา)

กรรมการ

(กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์)



(อาจารย์ ดร.ปรารภ แก้วเศษ)

กรรมการ

(อาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำคณะ)

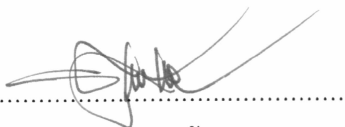


(อาจารย์ ดร.ไพรัช ฤทัยผาด)

กรรมการ

(ผู้ทรงคุณวุฒิ)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม



(ผศ.ดร.ทรงคุณ จันทอร)

คณบดีคณะวัฒนธรรมศาสตร์



(ศ.ดร.ประดิษฐ์ เทอดทูล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ประกาศคุณูปการ

การวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย โปรแกรมการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพหลายรูปแบบ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่ประสบความสำเร็จในอดีตและปัจจุบัน ศึกษาวิถีชีวิต บริบท และปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย และเพื่อนำเสนอรูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน การวิจัยประกอบด้วยการศึกษาเอกสาร การศึกษาในทางประวัติศาสตร์ และปัจจุบันการศึกษาภาคสนามเก็บข้อมูล โดยการสัมภาษณ์เชิงลึกครูมวยไทยนักมวยและผู้เกี่ยวข้อง การประชุมผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อวิเคราะห์ สังเคราะห์ และบูรณาการผลการวิจัย และเสนอแนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ ประสบความสำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์และความกรุณาช่วยเหลือ จากอาจารย์ ดร.ยิ่ง กิรติบุรณะ ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.จักรพรรดิ ะทา อาจารย์ ดร.ไพรัช ถิตย์ผาด กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงคุณ จันทกร ประธานกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ที่กรุณาให้ความรู้ ดูแลช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจ ผู้วิจัยตระหนักในพระคุณ รู้สึกรับซึ่งเป็นอย่างมาก และขอกราบขอบพระคุณด้วยความเคารพยิ่งมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคุณครู นอง เสียงหล่อ คุณครูเทิด งามเจริญวงศ์ ครูมวยไทยที่ได้กรุณาถ่ายทอดความรู้มวยไทยแก่ผู้วิจัยเมื่อครั้งเยาว์วัย ท่านรองศาสตราจารย์ ฟอง เกิดแก้ว คุณครูอุกฤษ เหลืองอ่อน และคุณครูวเณ สุนทรสนาน ที่กรุณาให้ความรู้ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแก่ผู้วิจัย และเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยสนใจทำวิจัยเรื่องนี้ ขอขอบคุณ คุณชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี) คุณเชิดชัยชาญนนท์ ศรีจรดน์ ครู คศ.3 โรงเรียนบางบัวทอง ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือประสานงานในทุกๆ ด้าน รวมถึงท่านครูมวย นักมวย และผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่กรุณาให้ข้อมูลในการทำงานวิจัย ตลอดจนคุณอัญชลี คงแยม ภรรยาอันเป็นที่รัก นายพงศกร คงแยม และเด็กชาย พงศ์พัทธ์ คงแยม บุตรอันเป็นที่รักทั้งสองที่เป็นกำลังใจอันสำคัญในการทำงานวิจัย จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย อันก่อประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตเวทิตาแก่บิดามารดา บุรพาจารย์ ทุกๆ ท่านด้วยความเคารพอย่างสูง ที่มีส่วนในการประสิทธิ์ประสาทวิทยากรและวิชาความรู้ ตลอดจนประสบการณ์ต่างๆ ทำให้ผู้วิจัย สามารถประสบความสำเร็จจนตราบเท่าทุกวันนี้

พงษ์ศักดิ์ คงแยม



ชื่อเรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย
ผู้วิจัย นายพงษ์ศักดิ์ คงแถม
กรรมการควบคุม อาจารย์ ดร. ยี่ง กิรติบุรณะ และอาจารย์ ดร. จักรพรรดิ วัฒนา
ปริญญา ปรัชญา สาขาวิชา วัฒนธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัย มหาสารคาม ปีที่พิมพ์ 2557

บทคัดย่อ

มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทย กระบวนการถ่ายทอดและพัฒนาความรู้ของครูมวยเป็นกลไกหลักในการสืบสานมวยไทยให้คงอยู่เป็นอัตลักษณ์ไทย การวิจัยนี้จึงมีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่ประสบความสำเร็จในอดีตและปัจจุบัน ศึกษาปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยและนำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางตามลำดับ เก็บรวบรวมข้อมูลในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย ทั้ง 27 จังหวัด โดยการสัมภาษณ์ การสังเกต การสนทนากลุ่ม และการประชุมปฏิบัติการ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลประกอบด้วยกลุ่มผู้รู้และครูมวยไทย 21 คน กลุ่มนักมวยไทยที่มีชื่อเสียง และกลุ่มผู้เกี่ยวข้องอีกกลุ่มละ 45 คน รวมทั้งสิ้น 111 คน วิเคราะห์ข้อมูลแบบอุปนัย ตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลแบบสามเส้าและนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ครูมวยที่มีชื่อเสียงมีประวัติและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อน มีการพัฒนาฝีมือการชกและประสบการณ์การชกในช่วงชีวิตที่เป็นนักมวย เมื่อเลิกชกด้วยใจรักจึงรับลูกศิษย์หรือตั้งค่ายมวยเป็นของตนเอง ครูมวยในอดีตเป็นผู้ทรงไว้ซึ่งคุณธรรม สอนศิษย์ให้เป็นคนดี มีแม่ไม้มวยไทยเป็นที่ประจักษ์ จึงเป็นที่เคารพนับถือ ปัจจุบันบริบทมวยไทยเปลี่ยนไปทำให้ครูมวยส่วนหนึ่งเปลี่ยนสภาพเป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวย เปลี่ยนหลักการถ่ายทอดเดิมตามความต้องการของเจ้าของธุรกิจและนักพนันมวย การส่งเสริมสนับสนุนให้เป็นกลไกสืบสานและพัฒนามวยไทยยังไม่ทั่วถึง กระบวนการถ่ายทอดความรู้สำคัญองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ ประกอบด้วย การมีองค์ความรู้หรือแม่ไม้มวยไทยที่เป็นอัตลักษณ์ เคล็ดในการถ่ายทอดที่เป็นแบบของตนเอง และการครองตนเป็นแบบอย่างตามหลักคุณธรรม จริยธรรมและเป็นนักมวยที่ดี

ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางที่สำคัญคือ ครูมวยเปลี่ยนสถานภาพเป็นผู้ฝึกสอน ทักษะความสามารถและวิธีการถ่ายทอดยังไม่เป็นที่ยอมรับ และขาดการสนับสนุนส่งเสริมอย่างเป็นระบบจากรัฐในฐานะที่เป็นวิชาชีพ ผู้เรียนมวยไทยไม่เห็นประโยชน์ของมวยไทย เรียนอย่างไรเป่าหมาย สมรรถนะทางกายไม่เอื้อ กระบวนการถ่ายทอด



เปลี่ยนเป็นแบบเรียนลัด เน้นกำลังไม่เน้นความสวยงาม สอนมวยไม่ได้สอนคน ใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยน้อย รวมทั้งไม่มีองค์กรที่มีเอกภาพรับผิดชอบมวยไทยเป็นการเฉพาะ และการถ่ายทอดมวยไทยยังไม่ได้รับการส่งเสริมอย่างเป็นระบบและการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในสังคม

รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของมวยไทยในจังหวัดภาคกลางที่เหมาะสมกับบริบทสังคมไทย เป็นรูปแบบวิธีการ (Semantic Model) และเป็นรูปแบบกระบวนการในการถ่ายทอดมวยไทยแบบองค์รวม มีจุดหมายที่จะให้มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทยและ เป็นศิลปะประจำชาติที่ได้รับการถ่ายทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่องและมีเป้าประสงค์การถ่ายทอด 4 ประการตามลำดับ คือ สร้างความเป็นไทย สร้างสุขภาพ สร้างอาชีพและสร้างภูมิปัญญา ดำเนินการถ่ายทอด 3 ขั้นตอนหลัก คือถ่ายทอด ปรับใช้และถอดบทเรียน ครบวงจรการพัฒนา ใน 10 ขั้นตอนการถ่ายทอด โดยการสร้างความรักในมวยไทย การกระตุ้นและจูงใจ การสร้างความมั่นใจ การถ่ายทอด การปรับใช้ การซ่อมในสถานการณ์จริง การปรับใช้ในการชกจริง การตรวจสอบทบทวน การถอดบทเรียนและการสร้างความรู้ใหม่ ตามลำดับ ดำเนินการควบคู่กับการมีมวยมีอาชีพ มวยมีนักบุญ มวยมีนักพัฒนา และมวยมีตัวแบบ ผู้เรียนมวยที่ศรัทธาเชื่อฟังครู เรียนมวยอย่างมีเป้าหมาย เรียนใจก่อนเรียนมวย เรียนตามสมรรถนะ และคนไทยทุกคนต้องมีโอกาสในการเรียนมวยไทย และดำเนินการถ่ายทอดได้ใน 5 แนวทางได้แก่ การจัดการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษา การจัดตั้งศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย การถ่ายทอดความรู้มวยไทยผ่านทางค่ายมวยไทย การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทยและการจัดตั้งลานกีฬามวยไทย หรือบ้านมวยไทย

จัดการเพื่อการถ่ายทอด โดย การวางแผน การดำเนินการ การประเมินและการปรับปรุงพัฒนา การเรียนรู้และการสร้างองค์ความรู้ใหม่และการตั้งสมรรถนะความรู้การถ่ายทอด ตามลำดับ โดยมีองค์กรมวยไทยที่เข้มแข็งรับผิดชอบในทุกระดับ ภายใต้เงื่อนไขสำคัญสองประการ คือ ศาสตร์และศิลป์มวยไทยต้องได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และการถ่ายทอดและการพัฒนามวยไทยต้องเป็นที่รับรู้ ยอมรับและการมีส่วนร่วมของคนไทยทุกคน



TITLE The Process of Indigenous Knowledge Instruction of Kru Muaythai
AUTHOR Pongsak Kongyeam
ADVISORS Dr.Ying Keratiburanaa and Dr.Chackapat Wata
DEGREE Ph.D. **MAJOR** Cultural Science
UNIVERSITY Maharakam University **DATE** 2014

ABSTRACT

Muaythai is Thai own indigenous Knowledge and identity. The process of Thai indigenous knowledge instruction and development of Krumuay is the way of Thai identity conservation and maintenance. This research aims to study the background of Krumuaythai and his indigenous knowledge instruction process, to study the problem of Krumuaythai's process of indigenous knowledge instruction and to study the indigenous knowledge instruction model of Krumuaythai in 27 provinces in the central part of Thailand. The informants were 111 well known muaythai related personnel: 21 krumuaythai, as the key informants, 45 well known Thai boxers, as the causal informants and 45 other muaythai related personnel, as the general informants. Data were collected by mean of interview, observation, focus group discussion and workshop on the field study. Qualitative data analysis device, by the inductive analysis method and triangulation were applied for data analysis and the research results were presented by the descriptive analysis aspect.

The research results revealed that the well known krumuaythais had their own different background. Most of them used to be Thai boxers before. They gained most of boxing skill and experience when they were boxers. After being the boxers they became krumuaythais and had their own kaimuay which was the place where they taught Thai boxing and earned their living by muaythai, Thai indigenous knowledge instruction. Most of krumuaythais informed and behaved on goodness and informed their boxers to be the smart, honest and kind persons. They were skill full in maemaimuaythai, Thai traditional boxing styles, and their own identity styles of boxing and being accepted by all. Three components of good krumuaythai were to have his own well known and identity styles of boxing, his own of boxing instruction style and his goodness.



Now a day Thai boxing instruction styles were changed, based on boxing business and boxing gamblers, that made Thai indigenous boxing instruction process to be in troubles.

The problems on Thai indigenous boxing instruction process in present social context were the problems of krumuaythai's instruction style, lack of instruction improving and lack of government enough suportation, the problems of Thai boxing learners' unknown of muaythai usefulness, lack of learning goal, un appropriate of their physical abilities and their miss concept of Thai boxing , the problems of muaythai's instruction style, innovation and miss steps of instruction and the problems of government supporting on unity and systematic supporting together with the participation of all.

The muaythai indigenous knowledge instruction model was the methodology model. It composed of 3 components: model goals were to have muaythai as Thai identity and to be continuous improved together with 4 instruction purposes to construct Thai identity, Thai health, Thai boxers and Thai indigenous knowledge of muaythai. Model methodologies were to instruct muaythai in 3 cyclic improvement steps: instructing, using and lesson together with good krumuaythai and good Thai boxing learners. Those could be instructed in 5 technics: in schools, in Thai boxing centers, in kaimuaythai, in community sport complex and in Ban krumuay. The methods could be success by excellent management and continuous improvement of instruction together with continuous improvement of Muaythai and all Thai's participation.



สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย	7
	คำถามในการวิจัย	7
	ความสำคัญของการวิจัย	8
	นิยามศัพท์เฉพาะ	8
	กรอบแนวคิดในการวิจัย	9
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
	องค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม มวยไทย และการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ..	12
	ความหมาย ความสำคัญ และแนวคิดเกี่ยวกับพื้นฐานวัฒนธรรมไทย	12
	มวยไทยและวัฒนธรรมไทย	15
	หลักเบื้องต้นในการฝึกทักษะมวยไทย	23
	การถ่ายทอดความรู้มวยไทย	31
	ครูดี	35
	แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้และความหมายของภูมิปัญญา	51
	แนวคิดการถ่ายทอดภูมิปัญญา	51
	แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้	58
	กฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้อง	62
	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย	62
	นโยบายการถ่ายทอดมวยไทย	75
	ระเบียบและกติกากการแข่งขันกีฬามวยไทย	77
	บริบทพื้นที่ศึกษา	96
	จังหวัดภาคกลาง	96
	ครูมวยไทยจังหวัดภาคกลาง	96
	องค์กรที่มีส่วนสนับสนุนกีฬามวยไทย	97



ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	99
ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (Diffusionism)	99
ทฤษฎีวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluationary Theories of Social Change)	101
ทฤษฎีแรงจูงใจ	102
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	103
งานวิจัยในประเทศ	103
งานวิจัยต่างประเทศ	112
3 วิธีดำเนินการวิจัย	116
ขอบเขตการวิจัย	117
การดำเนินการวิจัย	120
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	123
ตอนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง	123
ตอนที่ 2 ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยใน จังหวัดภาคกลาง	232
ตอนที่ 3 รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทย ในจังหวัดภาคกลาง	239
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	262
ความมุ่งหมายของการวิจัย	262
สรุปผล	262
อภิปรายผล	265
ข้อเสนอแนะ	271
บรรณานุกรม	273
ภาคผนวก	280
ภาคผนวก ก รายนามผู้ให้สัมภาษณ์	281
ภาคผนวก ข เครื่องมือการวิจัย	285
ภาคผนวก ค ประเพณีของศิลปมวยไทยที่สำคัญ	298
ภาคผนวก ง ร่าง หลักสูตรศิลปมวยไทย	307



บทที่	หน้า
ภาคผนวก จ หลักสูตรวิชาศิลปะมวยไทย	322
ภาคผนวก ฉ ตารางการฝึกซ้อมมวยไทย	341
ภาคผนวก ช หนังสือขอความอนุเคราะห์	357
ประวัติย่อของผู้วิจัย	359



บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กรอบแนวคิดในการวิจัย	10
2 อนุสาวรีย์นายขนมต้ม ซึ่งตั้งอยู่บริเวณหน้าสนามกีฬากลาง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ..	20
3 กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญา	55
4 กระบวนการเรียนรู้และสืบทอดภูมิปัญญาไทย	57
5 แผนที่ภาคกลาง	96
6 ครูยอดธง ศรีวรลักษณ์ ประมาจารย์อาวุโส (มณฑลทอง)	130
7 รองศาสตราจารย์ฟอง เกิดแก้ว	133
8 นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเฒ่า)	136
9 นายบนน้อย อ่าวสุคนธ์ ประมาจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (Honourary Senior Grand Master)	137
10 นายสมนึก สว่างศรี (วิเศษ สนั่นเมือง, วิเศษ ลูกพลบตี)	141
11 นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี)	144
12 นายพ่อน ออมกลิ่น (สุคนธ์น้อย วรวิไล)	146
13 นายเข้า วาทยธรา คุ้มมวยไทย ครูใหญ่มณฑลทองชั้น 7	155
14 นายประยุทธ์ วงศ์ประเมษฐ์	158
15 นายสุรัตน์ สร้อยกระจ่าง	162
16 นายทวี พิพัฒกุล (พุ่ม ล้อเหล็ก)	181
17 เรือเอก สมรักษ์ คำสิงห์ ร.น.	183
18 นายเกษม ประไพศรี (ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์)	187
19 นายธนพัฒน์ จอมรัมย์ (สามเอ ไก่อย่างห้าดาว)	191
20 นายอาภรณ์ โสภาพ (วังจั่นน้อย ส.พลังชัย, วังจั่นน้อย ส.สิระดา)	193
21 นายพิเชษฐ์ ชูทอง (อippi สิงห์หมั่น)	195
22 นายสุกชัย แสนพงษ์ (แสนชัย ชินนิมมวยไทย, แสนชัย ส.คำสิงห์)	196
23 นายณรงค์ ทรงมณี (อภิเดช ศิษย์หิรัญ)	201
24 นายคำเสรี เทพจั่ง (เผด็จศึก พิษณุราชันย์)	205
25 นายสำราญ มาลัยโรสง (สำราญชัย 96 ปีนี้กับการชกมวยไทยอาชีพ)	207
26 นายเชิดชัยชาญนนท์ ศรีรัตน์	211



27	ภาพเทรนเนอร์สาธิตสอนการออกกำลังกาย	233
28	ภาพการฝึกใช้อวัยวะของเด็กไทย	236
29	ภาพแอโรบิคมวยไทยเพื่อสุขภาพ	236
30	ภาพรูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแบบองค์รวม ในจังหวัดภาคกลาง	244
31	กรุงเทพมหานคร สภามวยไทยโลก และสมาคมมวยไทยสมัครเล่น แห่งประเทศไทยได้ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือส่งเสริม ศิลปะมวยไทย เข้าสู่ระบบการเรียนรู้และการศึกษาในสถานศึกษาในเขต กรุงเทพมหานคร 17 กันยายน 2553 ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์รัชดา	248
32	ภาพพิธีเปิดเวทีมวยไทยของโรงเรียนวัดราชาธิวาส เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2554	249
33	การแข่งขันกีฬามวยไทยในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาคกลาง และภาคตะวันออก ประจำปี พ.ศ. 2550 ณ สนามกีฬากลาง จังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม – 2 สิงหาคม พ.ศ. 2550	249
34	ภาพพิธีมอบเกียรติบัตรเยาวชน “รักษามวยไทย”	251
35	การฝึกซ้อมของค่ายมวย ศิษย์ อ. ซึ่งตั้งอยู่ที่ซอยโปโล ลุมพินี ของนายวันใหม่ ปานแย้ม	254
36	นายพงษ์ศักดิ์ คงแย้ม พร้อมทั้งศิษย์เยาวชน ซึ่งได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทน ประเทศไทยไปเผยแพร่ศิลปะมวยไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศสหพันธรัฐเยอรมัน ประเทศออสเตรีย และ อังกฤษ เมื่อปีพ.ศ. 2546 ตามโครงการลานกีฬามวยไทยด้านกีฬาเสพติด	256
37	โครงการฝึกอบรมศิลปะมวยไทยป้องกันตัว ด้านกีฬาเสพติดให้กับเยาวชน ทุกวันเสาร์ – อาทิตย์ ระหว่างวันที่ 8 ตุลาคม – 26 พฤศจิกายน 2554 รวม 8 สัปดาห์ ระหว่างเวลา 9.00 – 11.00 น. ณ โรงฝึกมวยกองทัพบก กรมสวัสดิการกองทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต	257
38	ศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย “ลานมวยครูเสือ” โครงการจัดกิจกรรมสอนมวยไทย แก่เด็กและเยาวชนทั่วไป เป็นเวลากว่า 10 ปี	259
39	พิธีไหว้ครูมวยไทยที่อนุสาวรีย์นายขนมต้ม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่มีชาวต่างประเทศกว่า 15 ประเทศมาร่วมพิธี เมื่อวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2554 ...	306



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

มนุษย์รู้จักคำว่า “ต่อสู้” มาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ด้วยต้องต่อสู้เพื่อความอยู่รอดทั้งกับมนุษย์ด้วยกัน ทั้งสัตว์ป่า ภัยธรรมชาติ ทั้งที่มนุษย์มุ่งเอาชีวิต เพื่อนำสัตว์ป่ามาเป็นอาหาร เพื่อการยังชีพ แต่บางครั้งก็ต่อสู้กันเองเพื่อสิทธิเสรีภาพในการครอบครองเป็นเจ้าของ เพื่อเสรีภาพ เพื่อป้องกันตนเองและอื่นๆ การต่อสู้ดังกล่าวอาจต้องใช้กำลังกาย กำลังใจ และกำลังความคิดเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เพื่อให้ได้มาซึ่งชัยชนะ มนุษย์จะต่อสู้เพื่อวัตถุประสงค์ใดก็ตาม แต่จุดมุ่งหมายสูงสุดของการต่อสู้ คือ การอยู่รอดของชีวิต จากการต่อสู้มนุษย์ได้คิดค้นวิธีการต่อสู้ เพื่อป้องกันให้ถึงแก่ชีวิตได้ภายในระยะเวลาอันสั้น หรือเมื่อทั้งสองฝ่ายต่างมีอาวุธคู่มือการทำร้ายกันยอมทำได้ลำบาก ต่างเกรงกลัวซึ่งกันและกัน มนุษย์จึงพยายามใช้ความคิดที่จะหาหนทางเอาชนะ เอาชีวิตของคู่ต่อสู้ให้ง่ายและรวดเร็ว ป้องกันชีวิตของตนเองให้ปลอดภัยมากยิ่งขึ้น พยายามศึกษาคิดค้น ทดลอง ดัดแปลงแก้ไข เพื่อหาแนวทางที่จะต่อสู้ป้องกันตัวทั้งที่มีอาวุธและไม่มีอาวุธ ทำให้เกิดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวขึ้นมา มนุษย์พยายามคิดค้นการต่อสู้ป้องกันตัวมือเปล่า เพื่อให้ตัวเองปลอดภัยจากรอบข้าง โดยใช้อวัยวะที่สำคัญของร่างกายเป็นอาวุธเข้าทำการต่อสู้ เช่น มือและเท้า รวมถึงระเบียนแบบแผนหลักเกณฑ์ในการต่อสู้ต่างๆ รวมกันเรียกว่า “มวย” บรรพบุรุษมีความเฉลียวฉลาดในการคิดค้น ดัดแปลง และพลิกแพลงในการใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกาย เช่น มือ, เท้า, เข่า, ศอก, ศีรษะ, ไหล่ และอื่นๆ เข้าต่อสู้ป้องกันตัวปิดป้องส่วนที่อ่อนแอของร่างกายไว้เป็นอย่างดี มนุษย์ในแต่ละภาคส่วนของโลกต่างมีวิธีการต่อสู้และป้องกันตัวเป็นของตนเอง และแตกต่างกัน ทั้งนี้ เพราะมีธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม วิถีชีวิตแตกต่างกัน มนุษย์ในแถบขั้วโลก ซึ่งมีหิมะน้ำแข็งจับอยู่ตลอดเวลา ตลอดปีมีอากาศหนาวจัด การแต่งกายจะต้องใส่เสื้อผ้าหนาๆ เพื่อป้องกันความหนาว ความคล่องตัวในการเคลื่อนไหวไม่ค่อยมีการต่อสู้มักใช้ประโยชน์จากเครื่องแต่งกายที่หนา โดยการจับรั้งเพื่อการทุ่มหรือใช้ขอบเสื้อที่เป็นปกหรือคอเสื้อรัดคอหรือใช้เกี่ยวพันไม่ให้คู่ต่อสู้เคลื่อนไหวได้ ซึ่งเป็นแขนงหนึ่งของการต่อสู้ป้องกันตัวแบบจับทุ่ม ได้แก่ ยูโด มวยปล้ำ ไอคิโด สำหรับมนุษย์ที่เกิดในบริเวณอากาศอบอุ่นหรือค่อนข้างร้อน เครื่องแต่งกายจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าบางๆ ไม่รุ่มร่าม มีความคล่องตัวในการเคลื่อนไหวดี การต่อสู้จึงมักจะอาศัยการเตะต่อย ซึ่งเป็นแขนงหนึ่งของการต่อสู้ป้องกันตัวแบบเตะต่อย เช่น มวยไทย มวยสากล เลี้ยวลิ้มของจีน คาราเต้ของญี่ปุ่น หรือเทควันโด



ของเกาหลี จะเห็นได้ว่า ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวทั่วโลกบางประเภทมีลักษณะคล้ายคลึงกัน การเลียนแบบก็กล่าวได้ยาก เพราะการคิดค้นทดลองฝึกฝนมักเลียนแบบธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ สิ่งแวดล้อม วิถีชีวิต ความเชื่อ ซึ่งเป็นวิธีการต่อสู้ของชนชาติต่างๆ ดังนั้น ความคล้ายคลึงย่อมอาจมีได้ (รังสฤษฎ์ บุญชะลอ. 2547 : 9 - 11)

การต่อสู้ป้องกันตัวจัดเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นศาสตร์ คือ เป็นวิชาการที่สามารถศึกษาหาความรู้ได้ มีระเบียบแบบแผนในการศึกษาแน่นอน เป็นศิลป์ คือ มีเทคนิคที่ได้มาจากการประยุกต์ความรู้มาใช้เต็มไปด้วยวิธีการกลยุทธ์ ลวดลายชั้นเชิง ซึ่งยากจะเรียนรู้และปฏิบัติได้อย่างเจเนจบ และแต่ละคนจะมีการพัฒนาเทคนิควิธีที่ไม่ซ้ำแบบกัน (กรมวิชาการ. 2545 : 6-12) กีฬามวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวได้จริง สามารถนำไปใช้ได้ทั้งในการต่อสู้และกีฬาศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวประเภทนี้ บรรพบุรุษของชาติไทย ใช้อบรมสั่งสอนสืบทอดกันมาให้ดำรงอยู่ตลอดไป บรรดาชายฉกรรจ์จะได้รับการอบรมสั่งสอนฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบมวยไทยอย่างชัดเจนทั้งสิ้น เพื่อการป้องกันตัวหรือใช้ป้องกันดินแดนหรือถิ่นที่อยู่อาศัยของตน การสู้รบสมัยโบราณ จะใช้อาวุธรบจะเป็นอาวุธที่คิดตัว เช่น กระบี่ ดาบ พลอง ง้าว ทวน โล่ นักรบไทยจะนำศิลปะมวยไทยไปประกอบการต่อสู้ด้วย ซึ่งทำให้การต่อสู้เกิดประสิทธิภาพเป็นการต่อสู้ที่มีเชิงชั้นสูง แพร่พราว ซึ่งแต่เดิมมักสอนในหมู่เจ้านายชั้นสูงนับตั้งแต่พระมหากษัตริย์หรือขุนนางฝ่ายทหารเท่านั้น ต่อมาจึงแพร่หลายเข้าสู่สามัญชนโดยได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ ซึ่งเดิมเป็นยอดขุนพลทหารยอดนักรบของชาติมาแล้ว และได้สละเพศบรพชิตเข้าสู่เพศบรรพชิต พยายามถ่ายทอดวิชาการให้แก่ศิษยานุศิษย์ และจากการที่ไทยมีพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติ ครูอาจารย์ที่สอนอยู่ในเพศบรรพชิต จึงทำให้มวยไทยกับศาสนาพุทธมีความสัมพันธ์เป็นอย่างสูงต่อกัน จนแยกออกได้ยาก ซึ่งสังเกตได้จากก่อนการชก จะมีการไหว้ครู ร่ายมนต์คาถามีเครื่องรางของขลัง เช่น ผ้าประเจียดรดแขน มงคลสวมศีรษะมวยเป็นศิลปะการต่อสู้และเป็นวัฒนธรรมของแต่ละชาติพันธุ์ เพื่อเป็นสิริมงคล

มวยไทย หมายถึง การต่อสู้ที่ใช้อาวุธส่วนต่างๆ ของร่างกาย ได้แก่ หมัด 2 หมัด เท้า 2 เท้า เข่า 2 เข่า ศอก 2 ศอก 1 ศีรษะ และส่วนอื่นๆ เรียกว่า นวอาวุธ ไปชก ถีบ ตะ แทะฟัน และ โขก กับคู่ต่อสู้ โดยวิธีการเฉพาะ ซึ่งได้จากประสบการณ์การต่อสู้อย่างหลากหลาย ปัจจุบันมวยไทยเป็นกีฬาประเภทหนึ่งที่มีความนิยมและสนใจเป็นอย่างมาก และถือได้ว่าเป็นอาชีพอย่างหนึ่งที่มีผู้เกี่ยวข้องในหลายลักษณะทั้งตัวนักมวย ครูมวยไทยผู้ฝึกสอนนักมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดรายการมวย นายสนามมวย ผู้ตัดสิน และผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ทั้งโดยตรงและโดยอ้อม มีการจัดการแข่งขันอยู่เป็นประจำทุกสัปดาห์ทั้งในกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัด โดยเฉพาะในต่างประเทศกำลังเป็นที่นิยมแพร่หลายและฝึกกันอย่างมาก นับร้อยประเทศที่มีค่ายมวยในประเทศของตนโดยส่วนใหญ่ได้เชิญครูมวยไทยที่มีชื่อเสียงหรือนักมวยไทยที่มีความสามารถสูงและเลิกชกมวยไปแล้วไปทำการสอน



ยังประเทศของตนโดยผ่านทางหน่วยงานของรัฐหรือเอกชน จนถึงกับมีการจัดตั้งสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยขึ้นในปี พ.ศ. 2528 เพื่อรักษาไว้ซึ่งศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวอันเป็นกีฬาประจำชาติ (มงคล คำเมือง. 2532 : 32) นักมวยที่มีชื่อเสียง มีความสามารถสูงเป็นที่ยอมรับของวงการมวยก็ย่อมมาจากการบ่มเพาะปลูกฝังของครูมวยไทยเป็นอย่างดี โดยผ่านกระบวนการถ่ายทอดความรู้ที่ครูมวยไทยได้ให้กับตัวนักมวย รวมทั้งการปลูกฝังวัฒนธรรม ความเชื่อ ความกตัญญูต่อบุคคล ภูมิปัญญา จิตวิญญาณของนักมวย และคุณลักษณะต่างๆ เพื่อที่จะให้นักมวยนั้นเป็นที่ยอมรับทั้งบนสังเวียนและการดำรงวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน

กีฬามวยไทย เป็นศิลปวัฒนธรรมทางกีฬาของชนชาติไทย เป็นกิจกรรมการเคลื่อนไหว กิจกรรมการออกกำลังกาย เป็นเอกลักษณ์ เป็นมรดกตกทอด เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวและเป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าของชนชาติไทยที่สามารถใช้ หมัด เท้า เข่า ศอก และอวัยวะอื่นเป็นอาวุธได้ นอกจากจะช่วยพัฒนาการทางร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคม และจิตใจที่กล่าวมาแล้ว ยังเป็นนันทนาการ และช่วยแก้ปัญหาทางสังคม ปัญหาวัยรุ่น ตลอดจนทั้งปัญหาการว่างงานได้อีกด้วย มวยไทยจึงมีความสำคัญต่อคนไทย ต่อชาติไทย และสำคัญต่อทุกๆ คนในโลก เพราะเป็นมรดกของชาติไทยที่มีประโยชน์ต่อบุคคล ชุมชน และประเทศชาติ ควรที่ลูกหลานไทยจะได้สืบทอด วัฒนธรรมทางกีฬานี้ให้คงอยู่สืบไป โดยพัฒนาวงการกีฬามวยไทยการเรียนการสอนกีฬามวยไทยให้เป็นระบบ สามารถเผยแพร่ไปสู่เยาวชนไทย และเยาวชนทั่วโลกได้อย่างแท้จริง และช่วยกันปกป้องรักษา ไม่ใช่กีฬาเป็นเครื่องมือแสวงหาผลประโยชน์โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรมประเพณีอันดีงาม เช่น การล้มมวย การพนัน การไม่ปฏิบัติตามกติกา เป็นต้น (โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง. 2532 : 17) มวยไทยเป็นศิลปศาสตร์ซึ่งบรรพบุรุษได้เพียรพยายามสืบทอดและพัฒนายกระดับวิธีต่อสู้ป้องกันตัวมอบให้เป็นมรดกแก่ลูกไทยนับเป็นพันปีมาแล้ว มวยไทยขนานแท้ไม่มีชนชาติใดสามารถแสดงได้ดีเท่าคนไทย แต่ปัจจุบันนี้มวยไทยถูกดัดแปลงจนสิ้น หนักไปทางใช้พลังกำลัง ขาดศิลปะ และประเพณีนิยม (เขตร ศรีวิทย. 2517 : 9) การพัฒนากีฬามวยไทยให้เจริญก้าวหน้าทันสมัยไปได้อย่างมีคุณภาพ มีความสมดุลสอดคล้องและเหมาะสม ทั้งด้านสังคมเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมนั้น ความรู้ในวิชามวยไทยจะต้องเป็นปัจจัยหลักในฐานะที่เป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างนักมวยที่สามารถพัฒนาวิชามวยไทยให้ได้ผลผลิตของการศึกษา คือ สามารถปรับตัว แก้ไขปัญหาที่มีความหลากหลายในสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว และสามารถริเริ่มพัฒนาตนเอง ครอบครัวยุทธ ชุมชน สังคมตลอดจนประเทศชาติให้พัฒนาก้าวหน้าไปอย่างเหมาะสม มั่นคงและยั่งยืน การพัฒนาดังกล่าว เป็นภารกิจหลักของการศึกษาโดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทั้งในขณะเป็นนักมวยและการดำเนินวิถีชีวิตประจำวัน และในการเรียนมวยไทยของนักมวย เพื่อให้ได้คนที่มีความรู้และทักษะที่ครูมวยไทยจะเป็นกลไกสำคัญยิ่งที่จะทำให้กระบวนการเรียนรู้ที่คาดหวังว่าจะเกิดกับผู้เรียนบรรลุเป้าหมาย ในการเรียนรู้ต้องมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับวิชามวยไทย รู้รักษาและส่งเสริม



สิทธิ หน้าที่ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาค และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย อนุรักษ์ผลประโยชน์ส่วนรวมของประเทศชาติ การกีฬา ภูมิปัญญาท้องถิ่นและความรู้อันเป็นสากลตลอดจนอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสามารถในการประกอบอาชีพรู้จักพึ่งตนเอง มีความริเริ่มสร้างสรรค์ใฝ่รู้ และเรียนรู้ ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง (พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. 2542 : 5-6) กระบวนการเรียนรู้ นับเป็นหัวใจของการเรียนรู้ทั้งหลาย จากอดีตที่ผ่านมาจะเห็นได้ว่า ได้มีการปรับกระบวนการเรียนการสอน ซึ่งส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนมาเป็นระยะๆ ในระยะต้นรัชกาลที่ 9 การเรียนรู้มีลักษณะเน้นครูเป็นศูนย์กลาง ครูมวยไทยเป็นผู้ให้ นักมวยคอยรับจากครู การเรียนจะเน้นการฝึกปฏิบัติ โดยหวังว่า ถ้าผู้เรียนจดจำความรู้ได้ก็จะสามารถนำความรู้นั้นไปใช้ได้ดี ซึ่งต่อมาเมื่อวิทยาการก้าวหน้าขึ้น จึงพบว่า การสอนเพื่อให้นักมวยฝึกหัดโดยไม่เกิดการเข้าใจอย่างแท้จริงนั้นจะไม่สามารถช่วยให้นักมวยนำความรู้ไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในทางปฏิบัติก็ยังคงมีครูมวยไทยจำนวนมากที่ยังคิดพฤติกรรมเดิมๆ แสดงให้เห็นว่า ภาระของการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมนี้เป็นภาระที่ไม่สามารถสำเร็จได้โดยง่ายและต้องใช้เวลายาวนาน ควรที่รัฐและทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องจะต้องแสวงหายุทธวิธีที่จะดำเนินการให้ได้ผลตามเป้าหมายและให้ได้ผลอย่างรวดเร็ว

มวยไทยเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง เพราะเป็นการเล่น การแสดง และเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของคนไทย เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ เป็นสิ่งที่ชาวไทยเป็นเจ้าของที่ได้รับ การถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ ซึ่งเป็นมรดกตกทอดกันมานาน มีวิวัฒนาการจากรูปแบบของศิลปะของการต่อสู้ที่มีท่าทางที่มีความอ่อนช้อย สวยงามและยังมีคุณลักษณะซึ่งประกอบไปด้วยความอดทน ความวิริยะ ความกตัญญูทุกเวที ศิลปะมวยไทยได้มีการพัฒนาและได้รับความนิยมน้อย กว้างขวาง มีการจัดการแข่งขันอยู่เป็นประจำ จึงทำให้มีผู้ยึดอาชีพในการชกมวยมากขึ้น ธุรกิจในการชกมวยไทย ได้ทำให้ศิลปะมวยไทยเปลี่ยนรูปแบบในการต่อสู้แบบดั้งเดิมที่เป็นเอกลักษณ์ไทย เป็นการต่อสู้โดยหวังชัยชนะเพียงอย่างเดียว ลีลาการต่อสู้ป้องกันตัวจึงขาดเมืงมวยไทยหรือกลยุทธ ศิลปะมวยไทยไปโดยสิ้นเชิง ค่านิยมของคนไทยที่มีต่อมวยไทยก็เปลี่ยนไปกลายเป็นการต่อสู้ในเชิงธุรกิจมากขึ้น สาเหตุที่ทำให้ศิลปะมวยไทยแปรเปลี่ยนไป ในรูปธุรกิจ คือ วิธีการจัดการแข่งขันและผลประโยชน์ของผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันกีฬามวยไทย ผู้ชมที่เข้ามาชมการแข่งขันกีฬามวยไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อเล่นการพนัน เมื่อมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องก็มีการเดิมพัน มีการให้รางวัลพิเศษแก่นักมวย ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้รูปแบบการต่อสู้ของกีฬามวยเปลี่ยนไป ผู้ชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวยไทยทางโทรทัศน์ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่กีฬามวยไทยให้เป็นศิลปะประจำชาติสืบไปนั้น แท้จริงแล้วมีผลประโยชน์ในเชิงธุรกิจแอบแฝงอยู่ทั้งสิ้น รวมถึงการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยให้กับชาวต่างชาติที่ให้ความสนใจในศิลปะมวยไทย ได้รับการเรียนรู้ที่ผิดๆ จากคนไทยที่ไปถ่ายทอดเป็นผลทำให้ศิลปะมวยไทยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ



วัฒนธรรมประเพณีที่สำคัญถูกละทิ้ง หรือปฏิบัติไม่เหมาะสมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ประเพณีที่สำคัญถูกละทิ้ง หรือปฏิบัติไม่เหมาะสมด้วยความไม่เข้าใจรากฐานและคุณค่าแห่งศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ

ปัจจุบันกีฬามวยไทยประสบปัญหาเนื่องจากกลุ่มผลประโยชน์และการพนัน มีอิทธิพลต่อการแข่งขัน ประกอบกับขาดการส่งเสริมกีฬามวยไทยให้เป็นแห่งศิลปะและวัฒนธรรมของชาติที่แท้จริง ก่อให้เกิดปัญหาหลายประการ คือ สังคมไทยนักมวยส่วนใหญ่มักมาจากครอบครัวที่มีฐานะยากจน ค่อยการศึกษา การชกมวยจึงเป็นหนทางหนึ่งในการสร้างโอกาสในการเรียนรู้วิชาการต่อสู้ ลูกผู้ชาย และสร้างรายได้ วิธีการเข้าไปรับการฝึกหัดมวยในค่ายใดค่ายหนึ่งนั้น มีด้วยกันหลายรูปแบบอาจเป็นการฝากฝังจากบิดามารดาหรือ ผู้ปกครอง ต่อครูมวยไทยหรือหัวหน้าค่ายโดยตรง อาจจะถูกทาบทามชักชวนจากครูมวยไทย หรือหัวหน้าค่ายมวยให้เข้ารับการฝึกหัดมวยหรือให้เข้ามาอยู่ในสังกัดค่ายเนื่องจากผู้นั้นมีหน่วยก้านดีหรือบางรายเข้ามาสมัครขอรับการฝึกมวยด้วยใจรัก ทำให้นักมวยที่สังกัดค่ายมวยนั้นๆ ตกเป็นสิทธิ์ของหัวหน้าค่ายมวยและจะเปลี่ยนไปอยู่ค่ายอื่นอีกไม่ได้ ต้องได้รับการยินยอมจากหัวหน้าค่ายมวยเสียก่อนจึงจะเปลี่ยนค่ายได้ และเมื่อมีการแข่งขันจะมีผู้จัดการแข่งขันชกมวยหรือเรียกกันว่าโปรโมเตอร์ เมื่อโปรโมเตอร์จัดนักมวยคนหนึ่งคนใดเข้าแข่งขันในรายการของตน 1-2 ครั้ง ก็จะถือว่านักมวยรายนั้นจะต้องไม่ไปชกในรายการแข่งขันอื่นเป็นเวลา 3 ปี และถ้านักมวยคนใดเข้าร่วมแข่งขันที่จัดขึ้นโดยโปรโมเตอร์คนหนึ่งคนใดถึง 3 ครั้ง นักมวยคนนั้นจะต้องเป็นสิทธิ์ของโปรโมเตอร์ผู้นั้นแต่ผู้เดียว และนักมวยไม่มีสิทธิ์กำหนดค่าตอบแทนหรือเงินรางวัลใดๆ จึงขาดความเป็นธรรม เมื่อชีวิตหลังเลิกชกมวยหรือชีวิตหลังเลิกกราจากสังเวียนก็ขาดการเอาใจใส่ดูแลจากบุคคลในวงการมวย ปัญหาการพนันขึ้นต่อวงการมวยไทย อาชีพกบวงการพนันไม่อาจแยกออกจากกันได้ การจัดการแข่งขันแต่ละครั้งนอกจากจะจัดเป็นธุรกิจแล้วก็ยังเป็นการตอบสนองต่อนักพนันหรือกลุ่มผลประโยชน์ และการจัดการแข่งขันก็มีให้ดู ให้เล่นพนันกันได้ทุกวัน ทำให้มีกลุ่มผลประโยชน์ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มนักพนัน กลุ่มผู้มีอิทธิพลในวงการมวย จึงเข้ามามีอิทธิพลต่อผลการแพ้หรือชนะของกลุ่มมวยที่มีการเล่น การพนันการสร้างกระแสกดดันต่อผลการตัดสินให้ชนะหรือแพ้ของกรรมการผู้ตัดสิน เช่น การส่งเสียงโห่คำทอจากกลุ่มผลประโยชน์ ปัญหานักมวยชกไม่เต็มทีหรือชกไม่สมศักดิ์ศรี ทำให้รูปแบบของมวยไทยเปลี่ยนจากกีฬากลายเป็นการพนัน กฎ กติกา ระเบียบข้อบังคับ มารยาทของวงการมวยที่เคยมีผลใช้บังคับก็ไม่สามารถที่จะดูแลป้องกันเล่ห์เหลี่ยมของกลุ่มผลประโยชน์หรือนักพนันได้ โดยเฉพาะปัญหาการจ้างหรือให้รางวัลนอกเหนือจากข้อตกลง คือ การแสวงชกให้แพ้ หรือชกโดยมีการกำหนดผลการชกไว้เป็นการล่วงหน้า หรือมีเจตนาเพื่อให้ผลการชกแข่งขันเป็นไปตามที่กำหนดผลล่วงหน้า ซึ่งการชกไม่เต็มทีหรือชกไม่สมศักดิ์ศรีในวงการกีฬามวยเรียกว่าการล้มมวย และถือว่าเป็นการทำลายศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทำลายวงการมวยไทยเป็นอย่างมาก มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้และเป็นวัฒนธรรมประจำชาติไทย ที่



ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางจากชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมทั้งการแข่งขันมวยไทย กลายเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งคนไทยทุกคนควรได้ศึกษาถึงประโยชน์และคุณค่าในการอนุรักษ์ไว้ให้เป็นมรดกตกทอดทางวัฒนธรรมของชาติตลอดไป

เบื้องหลังความสำเร็จของนักมวยไทยในอดีต ความสำเร็จของการใช้มวยไทยในการสร้างโอกาสสร้างชื่อเสียงและสร้างฐานะของนักมวยไทย ความสำเร็จของการสืบทอดมวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติและความสำเร็จของการนำมวยไทยก้าวไกลสู่ความเป็นนานาชาติ ตลอดจนความล้มเหลวของนักมวยและมวยไทยในทางตรงกันข้ามกับความสำเร็จ บุคคลที่สำคัญที่สุด ไม่ค่อยไปกว่านักมวยและผู้เกี่ยวข้องอื่นในวงการมวยคือ “ครูมวย” ในอดีตครูมวยจะเป็นนักมวยที่ประสบความสำเร็จ ได้รับการถ่ายทอด พัฒนาฝีมือ สร้างสมประสบการณ์จนมีความรู้และฝีมือในเชิงมวยไทย และประสงค์จะถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้แก่ลูกหลานที่เป็นศิษย์ เกิดคำกล่าวขานว่าเป็นมวยทั้งตระกูล ครูมวยในอดีตจึงเป็นนักมวยที่ประสบความสำเร็จ จัดตั้งค่ายมวยฝึกสอนศิษย์ ครูมวยจึงเป็นหัวหน้าค่ายมวยเอง มีบทบาทเป็นเสมือนบิดาและครูของลูกศิษย์ไปพร้อม ๆ กัน การถ่ายทอดมวยแก่ศิษย์ครูจะรู้จักศิษย์เป็นอย่างดี ฝึกสอนทั้งคุณธรรม ความดีงามและศิลปะเชิงมวยตามความดีและความสามารถของลูกศิษย์แต่ละคนโดยไม่ปิดบัง และไม่หวังผลตอบแทนใด ๆ ครูมวยจะมีชื่อเสียงได้เพราะศิษย์ดี ครูมวยในอดีตจึงมีลักษณะเป็นครูมวยอาชีพ เป็นผู้ให้โอกาสแก่ศิษย์และเป็นผู้สนับสนุนบุคคลของสังคม ภายหลังเมื่อมีผู้เรียนมวยไทยมากขึ้น มวยไทยกลายเป็นธุรกิจมากขึ้น ครูมวยจึงมีหลากหลายสถานะ ทั้งครูมวยอาชีพแบบอดีต ครูมวยที่เป็นลูกจ้างของหัวหน้าค่ายและครูมวยที่เป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวยไทยในรูปแบบต่าง ๆ การถ่ายทอดลดความเข้มข้นการสอนคุณธรรมลงแต่นั้น ทักษะเชิงมวยเป็นสำคัญ นอกจากนั้นบางส่วนยังต้องสอนศิษย์ตามที่หัวหน้าค่ายต้องการเท่านั้น การฝึกสอนหรือถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในปัจจุบันจึงประสบปัญหาหลายด้าน ทั้งปัญหาครูมวยไทยยังไม่ได้รับการสนับสนุน พัฒนาและส่งเสริมจากรัฐให้เป็นปณิชนุคคลด้านมวยไทยอย่างแท้จริง ครูมวยไทยอาชีพมีจำนวนลดน้อยลงด้วยขาดการพัฒนาการถ่ายทอดและขาดความรู้ในการจัดการค่ายมวยด้วยตนเอง ปัญหาการสืบทอดและพัฒนาแม่ไม้มวยไทยในฐานะที่เป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติ ปัญหาการขาดความตระหนักในความเป็นศิลปะประจำชาติของมวยไทยของคนไทย รวมทั้งปัญหาการสนับสนุนส่งเสริมมวยไทยในภาพรวม นอกจากนั้นครูมวยไทย ส่วนหนึ่งยังไม่ได้ขึ้นทะเบียนต่อนายทะเบียนสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย จึงทำให้ไม่ได้รับการช่วยเหลือทางการเงินจากรัฐ โดยที่มวยไทยและการถ่ายทอดมวยของครูมวยเป็นภูมิปัญญาไทย จำต้องได้รับการส่งเสริม พัฒนาและถ่ายทอดให้กับคนไทยในฐานะเป็นศิลปะประจำชาติอย่างถูกวิธี เหมาะสมและทั่วถึง และยังไม่มีการศึกษาว่าครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางที่เป็นศูนย์รวมของมวยไทยมีภูมิหลังและ



ภูมิปัญญาในการถ่ายทอดอย่างไร มีปัญหาการถ่ายทอดอย่างไรและการถ่ายทอดความรู้ที่เหมาะสมมีรูปแบบวิธีการอย่างไร ที่จะป็นข้อมูลในการพัฒนามวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทยและก้าวไกลสู่ระดับสากล

ด้วยความสำคัญของมวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์และศิลปประจำชาติ ปัญหาการสืบทอดและการฝึกสอนมวยไทยที่เกิดจากภาวะแวดล้อมทางสังคมปัจจุบัน ครูมวยเป็นบุคลากรหลักในการสืบทอดยังไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมในทิศทางที่ควรจะเป็น ประกอบกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในการสืบทอดภูมิปัญญาและจิตวิญญาณที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของครูมวยแต่ละคน ผู้ลูกศิษย์ที่จะนำไปสู่การสร้างนักมวยที่ดีและมีคุณภาพ ยังไม่ได้รับการสืบสานและนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการสืบทอดมวยไทยอย่างเป็นรูปธรรม และยังไม่มีการศึกษาว่าครูมวยไทยที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน มีภูมิหลังและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้อย่างไร มีปัญหาการถ่ายทอดในเรื่องใดบ้าง และมีรูปแบบที่เหมาะสมในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในปัจจุบันอย่างไร ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษารูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่เหมาะสม เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญามวยไทยต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่ประสบความสำเร็จในอดีตและปัจจุบันในจังหวัดภาคกลาง
2. เพื่อศึกษาปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

คำถามในการวิจัย

1. ครูมวยไทยที่ประสบความสำเร็จทั้งในอดีตและปัจจุบัน มีประวัติ และภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้มวยไทยอย่างไร
2. การถ่ายทอดความรู้ของครูมวยในปัจจุบัน มีปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดอะไรบ้าง อย่างไร
3. การถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่เหมาะสม มีรูปแบบและวิธีการอย่างไร



ความสำคัญของการวิจัย

1. ผลของการวิจัยทำให้ทราบภูมิปัญญาในการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทย ทราบวิถีชีวิต บริบทการถ่ายทอด และปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ และทราบแนวทางในการพัฒนาสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมไทย ปัจจุบัน
2. ครูมวยไทยที่ร่วมเป็นผู้ให้ข้อมูลการวิจัย มีส่วนร่วมในการเสนอแนะและให้แนวคิดในการวิจัยกระบวนการถ่ายทอดความรู้ครูมวยไทย เห็นปัญหาและรับรู้แนวทาง การพัฒนาสืบทอดมวยไทยของตนเอง
3. วงการมวยไทย องค์กรภาครัฐ และเอกชนที่เกี่ยวข้อง สามารถใช้ข้อมูลจากการวิจัยเป็นแนวทางในการส่งเสริมพัฒนาการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทย
4. ประชาชนทั่วไปใช้ข้อมูลการวิจัยในการสนับสนุน ร่วมมือในการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทย

นิยามศัพท์เฉพาะ

กระบวนการถ่ายทอดความรู้ หมายถึง ประวัติและภูมิปัญญาในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่เป็นเทคนิคเฉพาะในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยเกี่ยวกับแม่ไม้มวยไทยที่เป็นอัตลักษณ์ เคล็ดลับการถ่ายทอดทั้งขั้นตอนและวิธีการและการปฏิบัติตนของครูมวย

ความรู้ หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับศิลปะแม่ไม้มวยไทย คุณธรรมและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ รวมทั้งแนวการประพฤติปฏิบัติตนของนักมวยไทย

ครูมวยไทย หมายถึง บุคคลที่ทำหน้าที่ฝึกสอนหรือถ่ายทอดความรู้มวยไทยแก่นักมวยหรือลูกศิษย์ ทั้งครูหัวหน้าค่าย ครูผู้ฝึกสอน และผู้ฝึกสอน

ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย หมายถึง เทคนิคหรือเคล็ดลับเฉพาะในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

เทคนิคการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย หมายถึง วิธีการเฉพาะในการถ่ายทอดความรู้มวยไทยประกอบด้วยแม่ไม้มวยไทยที่มีชื่อเสียง เคล็ดลับการถ่ายทอดและการปฏิบัติตนตามคุณธรรม จรรยาบรรณของครูมวย



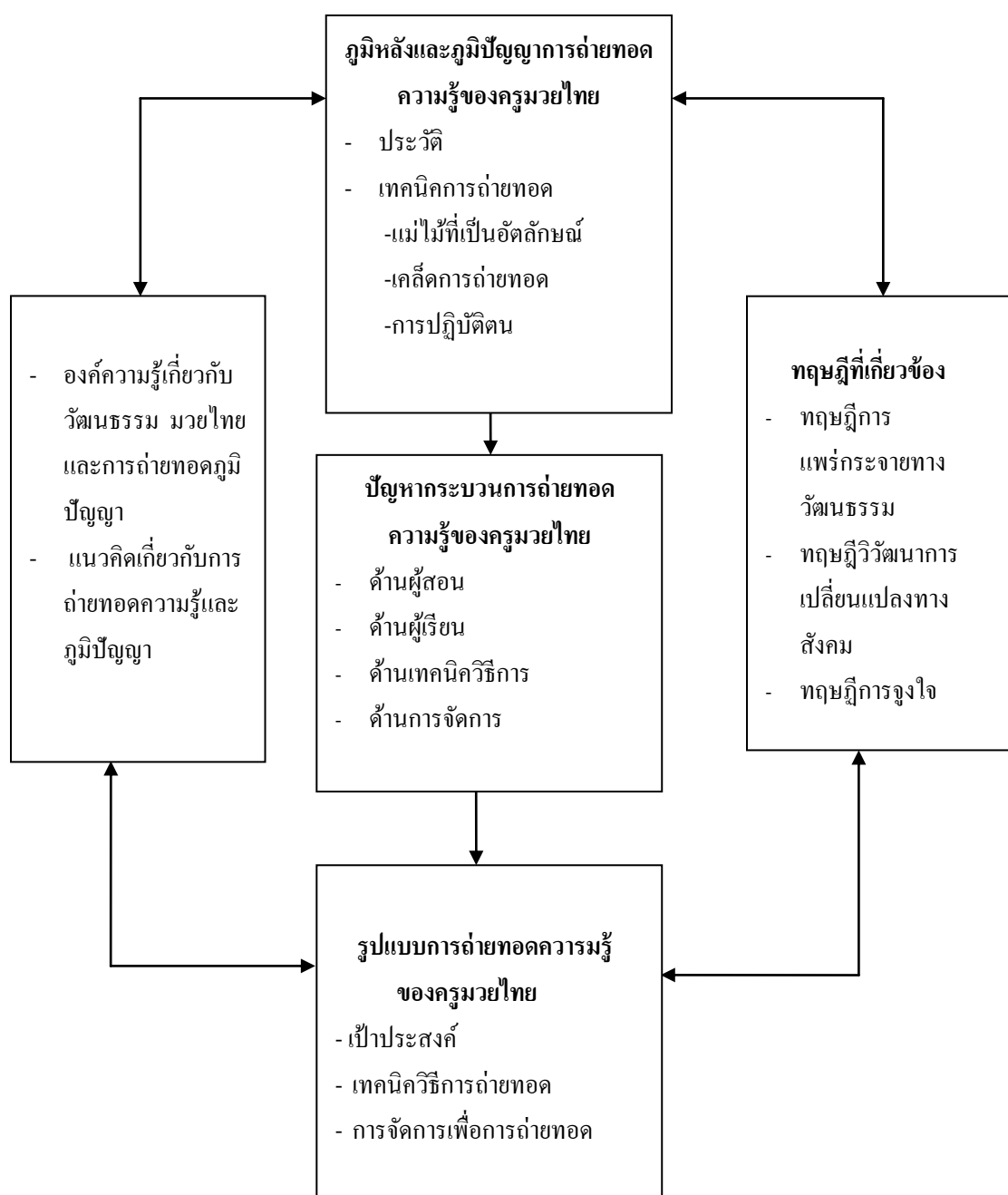
ปัญหาการถ่ายทอดและแนวทางการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย หมายถึง ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เกี่ยวกับครูผู้สอน ผู้เรียน วิธีการถ่ายทอด และปัญหาการจัดการในการถ่ายทอด

รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย หมายถึง แบบวิธีการในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแก่ลูกศิษย์ ประกอบด้วย เป้าหมายในการถ่ายทอด เทคนิควิธีการในการถ่ายทอด และการจัดการเพื่อให้เกิดการถ่ายทอด

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มุ่งศึกษารูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในภาคกลางทั้ง 27 จังหวัด ของประเทศไทย โดยศึกษาภูมิหลังและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยที่มีชื่อเสียง เกี่ยวกับประวัติและเทคนิคการถ่ายทอดทั้งมวยไทยที่มีชื่อเสียง การวางตัว เคล็ดลับการถ่ายทอดและการดูแลลูกศิษย์ ศึกษาปัญหาและแนวทางการถ่ายทอดทั้งที่เกี่ยวกับครูผู้สอน ผู้เรียน เทคนิควิธีการถ่ายทอดและการจัดการการถ่ายทอด แล้วทำการสังเคราะห์รูปแบบการถ่ายทอดที่เป็นแบบวิธีการ ประกอบด้วยเป้าประสงค์ เทคนิควิธีการถ่ายทอดและการจัดการเพื่อให้เกิดการถ่ายทอดตามลำดับ ด้วยการสัมภาษณ์ การสังเกต การสนทนากลุ่มและการประชุมปฏิบัติการ เป็นการสังเคราะห์รูปแบบจากภูมิปัญญาครูมวยไทยและการตรวจสอบรูปแบบด้วยการประชุมปฏิบัติการ กำหนดกรอบแนวคิดการวิจัยเชิงกระบวนการทัศน์ตามภาพประกอบ 1





ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นพื้นฐานความคิดในการวิจัยและเป็นข้อมูลประกอบการศึกษาวิเคราะห์ อภิปรายผลการวิจัย จึงขอเสนอตามลำดับดังต่อไปนี้

1. องค์ความรู้ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม มวยไทย และการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย
 - 1.1 ความหมาย ความสำคัญ และแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
 - 1.2 มวยไทยและวัฒนธรรมไทย
 - 1.3 หลักเบื้องต้นในการฝึกทักษะมวยไทย
 - 1.4 การถ่ายทอดความรู้มวยไทย
 - 1.5 ครูดี
2. แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้และภูมิปัญญา
 - 2.1 แนวคิดการถ่ายทอดภูมิปัญญา
 - 2.1.1 ความหมายของคำว่า “ภูมิปัญญา”
 - 2.1.2 ลักษณะสำคัญของภูมิปัญญา
 - 2.1.3 ภูมิปัญญาไทย
 - 2.1.4 กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาไทย
 - 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้
3. กฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้อง
 - 3.1 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย
 - 3.2 นโยบายการถ่ายทอดมวยไทย
 - 3.3 ระเบียบและกติกการแข่งขันกีฬามวยไทย
4. บริบทพื้นที่ศึกษา
 - 4.1 จังหวัดภาคกลาง
 - 4.2 ครูมวยไทยจังหวัดภาคกลาง
 - 4.3 องค์การที่มีส่วนสนับสนุนกีฬามวยไทย
5. ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
 - 5.1 ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (Diffusionism)
 - 5.2 ทฤษฎีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluationary Theories of Social

Change)



- 5.3 ทฤษฎีแรงจูงใจ
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 6.1 งานวิจัยในประเทศ
 - 6.2 งานวิจัยต่างประเทศ

องค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม มวยไทย และการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1. ความหมาย ความสำคัญ และแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

1.1 ความหมายของวัฒนธรรม

วาสนา บุญสม (2548 : 15) ได้ให้ความหมายของวัฒนธรรม คือ ปัญญาความรู้สึกละเอียดและกิริยาอาการที่มนุษย์สำแดงออกให้เห็นเป็นสิ่งที่ต่างๆ และเป็นนิสัย ความประพฤติ ในส่วนรวมซึ่งไม่มีขึ้นเองตามธรรมชาติ สภาพแห่งความเจริญงอกงาม และมีวิวัฒนาการเป็นความเจริญอยู่เรื่อย ถือเป็นมรดกแห่งสังคม เพราะมนุษย์เป็นทายาทรับช่วงไว้เป็นจารีตประเพณี (Tradition) สืบต่อกันไว้ไม่ขาดตอน จนเป็นวิถีชีวิตของสังคม ก่อให้เกิดความผาสุก ความเจริญในชีวิต

วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตของคนที่เกิดจากกระบวนการดูดซึมความซับซ้อนทางสังคมหรือกลุ่มชน โดยรวมเอามิติทางด้านจิตใจ วัตถุ ภูมิปัญญา และอารมณ์เข้าไว้ด้วยกัน จนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสังคมนั้น วัฒนธรรมมิใช่เพียงแต่ศิลปะ และวรรณกรรม หากหมายรวมถึงรูปแบบวิถีชีวิตที่หลากหลาย เช่น สิทธิมนุษยชนขั้นพื้นฐาน ระบบค่านิยม ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีและความเชื่อต่างๆ (กรมศิลปากร. 2547 : 39)

วัฒนธรรมเป็นบริบทวิถีชีวิตอันดีงามที่คนในสังคมประพฤติปฏิบัติสืบต่อกันมารุ่นสู่รุ่น ซึ่งมีทั้งวัฒนธรรมที่เป็นรูปแบบและนามธรรม สังคมแต่ละสังคมล้วนมีซึ่งบ่งบอกความเป็นตัวตนของสังคมประเทศนั้นๆ ให้แตกต่างจากสังคมและบุคคลอื่น หากเป็นวัฒนธรรมที่ดีงามก็จะช่วยส่งเสริมให้สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

การประชุมสภาของสหประชาชาติว่าด้วยนโยบายทางวัฒนธรรมที่นครเม็กซิโก ในปี พ.ศ. 2525 (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2534 : 69) ได้ให้ความหมายของคำว่า วัฒนธรรม (Culture) ไว้ว่า หมายถึง องค์ประกอบทั้งชุดของสังคมหรือกลุ่มทางสังคม อันได้แก่ องค์ประกอบทางจิตวิญญาณ ทางวัตถุ ทางความคิด และทางอารมณ์ วัฒนธรรมมิได้หมายถึงเพียงแต่ศิลปะและอักษร หากแต่รวมถึงวิถีแห่งชีวิตแบบต่างๆ สิทธิขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ระบบคุณค่า ประเพณี และความเชื่อ



ยิ่งยง เรือนทอง (2542 : 3 - 4) กล่าวว่า วัฒนธรรม คือ สิ่งที่มีมนุษย์เปลี่ยนแปลง ปรับปรุงหรือผลิตสร้างขึ้น เพื่อความเจริญงอกงามในวิถีแห่งชีวิตของส่วนรวม วัฒนธรรม คือ วิถีแห่งชีวิตของมนุษย์ในส่วนรวมที่ถ่ายทอดกันได้ เรียนกันได้ เอาอย่างกันได้

สรุป “วัฒนธรรม” หมายถึง รูปแบบของกิจกรรมมนุษย์และโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและมีความสำคัญ วิธีการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งที่คนในหมู่พวกผลิตสร้างขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้อยู่ในหมู่พวกของตน วัฒนธรรมส่วนหนึ่งสามารถแสดงผ่านดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม การละครและภาพยนตร์ แม้บางครั้งอาจมีผู้กล่าวว่าวัฒนธรรมคือเรื่องที่ว่าด้วยการบริโภคและสินค้าบริโภค เช่น วัฒนธรรมระดับสูง วัฒนธรรมระดับต่ำ วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือวัฒนธรรมนิยม เป็นต้น แต่นักมานุษยวิทยาโดยทั่วไปมักกล่าวถึงวัฒนธรรมว่า มิได้เป็นเพียงสินค้าบริโภคแต่หมายรวมถึงกระบวนการในการผลิตสินค้าและการให้ความหมายแก่สินค้านั้นๆ ด้วย ทั้งยังรวมไปถึงความสัมพันธ์ทางสังคมและแนวการปฏิบัติที่ทำให้วัตถุและกระบวนการผลิตหลอมรวมอยู่ด้วยกันในสาขาของนักมานุษยวิทยาจึงรวมถึงเทคโนโลยี ศิลปะวิทยาศาสตร์ รวมทั้งระบบศีลธรรม

1.2 ความสำคัญของวัฒนธรรม

1.2.1 วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของอดีต เป็นภาพสะท้อนให้เห็นซากของอารยธรรมที่สูญหายไป การให้ความสำคัญต่อคุณค่าทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชนชาติต่างๆ ซึ่งเป็นปัจจัยและจรรยาบรรณที่สำคัญของประชาชนในปัจจุบัน

1.2.2 วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อชาติบ้านเมืองนั้นๆ การที่มนุษย์แบ่งเป็นชาติของตนเอง ถือว่าวัฒนธรรมเป็นปัจจัยสำคัญในการกำเนิดชาติ และการที่จะธำรงรักษาชาติไว้ได้ ก็ต้องธำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมประจำชาติของคนชาติใดที่ถูกกลืนวัฒนธรรมคนในชาตินั้นย่อมถูกกลืนเผ่าพันธุ์ไปโดยไม่รู้ตัวด้วย

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระราชดำรัสเนื่องในพิธีเปิดวันรณรงค์วัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 2 เมษายน 2537 (กระทรวงศึกษาธิการ. 2539 : 30) ความว่าชาติไทยมีความเจริญด้วยศิลปกรรม จรรยา และศิลปวัฒนธรรม อันครบถ้วนทุกสาขาที่สืบทอดกันมาแต่บรรพกาล สิ่งเหล่านี้เป็นสมบัติล้ำค่าเป็นนิมิตหมายสำคัญอย่างเอกที่แสดงให้เห็นเป็นชาติไทย คนไทย ซึ่งแตกต่างจากชาติอื่น คนอื่น จึงเป็นสิ่งที่คนไทยพึงศึกษาให้เห็นแจ้งถึงคุณค่าและพยายามถนอมรักษาไว้ด้วยความรู้ ความสามารถ และความฉลาดรอบคอบ เพื่อมิให้ต้องสูญหายและแปรสภาพไปในทางเสื่อม ในการนี้ ทุกคนจะต้องหมั่นใส่ใจและตระหนักว่า การศึกษาและรักษาวัฒนธรรมไทยแท้จริง คือ การจรรโลงรักษาอิสรภาพและความเป็นไทยและคนไทยแต่ละคนไว้ นั่นเอง



1.3 แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับวัฒนธรรม

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2538 : 25) ได้เสนอแนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับวัฒนธรรมไว้ว่า

1.3.1 วัฒนธรรมเป็นวิถีชีวิตและวิถีชุมชน ประชาชนในชุมชนท้องถิ่นแต่ละแห่งเป็นเจ้าของวัฒนธรรมของตนเอง หน่วยงานของรัฐในส่วนกลางและกลไกในระดับท้องถิ่น

1.3.2 สภาพการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นแต่ละแห่งที่ผ่านมามีอยู่ในสภาพต่างคนต่างทำตามลำพังตัวเอง ขาดการประสานงาน การร่วมมือ ตลอดจนขาดการรวมพลังอย่างเป็นระบบ เป็นเหตุให้ศักยภาพในการดำเนินงานวัฒนธรรมในภาพรวมไม่เข้มแข็งเท่าที่ควร จำเป็นต้องส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการรวมตัวทางวัฒนธรรม

1.3.3 สังคมในยุคโลกาภิวัตน์ เช่น ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างกว้างขวาง และรวดเร็วมาก อิทธิพลของเทคโนโลยี การคมนาคมที่ก้าวหน้า ทำให้การติดต่อสื่อสารเป็นไปอย่างรวดเร็วหมด วัฒนธรรมจากโลกภายนอกหลั่งไหลเข้ามาสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วและรุนแรง ยิ่งขึ้นทุกวันประชาชนส่วนใหญ่ตกอยู่ในภาวะสับสนการเลือกสรรกลั่นกรองและการปรับปรุงทางวัฒนธรรมไม่สามารถทำได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.4 วัฒนธรรมประชาธิปไตย เป็นสิ่งที่สังคมโลกยอมรับได้มากที่สุด รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย มีเจตนารมณ์ในการส่งเสริมการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข แนวคิดเรื่องการกระจายอำนาจให้ประชาชนในส่วนภูมิภาคมีส่วนร่วม ในการตัดสินใจและการรับผิดชอบต่อวิถีชีวิตของตัวเอง เป็นภารกิจเร่งด่วนในการบริหารราชการแผ่นดินทุกภูมิภาคของประเทศไทยอุดมสมบูรณ์ มั่งคั่งไปด้วยทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า เป็นมรดกตกทอดส่งสมมาจากบรรพบุรุษหลายยุคหลายสมัยเป็นสิ่งที่สร้างความภาคภูมิใจให้กับสังคมไทยและชาวโลก จำเป็นต้องสร้างเสริมจิตสำนึกให้ประชาชนคนไทยทั้งประเทศตระหนักในคุณค่า และร่วมมือกันบำรุงรักษามรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าไว้เป็นสมบัติประจำชาติ และเป็นมรดกโลกสืบไป

1.3.5 ท้องถิ่นแต่ละจังหวัด ควรมีอิสระในการคิดและการปฏิบัติภารกิจทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น โดยท้องถิ่นและเพื่อท้องถิ่น

1.3.6 องค์การทางวัฒนธรรม สามารถทำหน้าที่เป็นองค์กรกลาง สำหรับคนทุกสาขาอาชีพได้ดีที่สุด เพราะวัฒนธรรมเป็นกิจกรรมร่วมกันของคนในสังคมและเป็นสายใยเชื่อมโยงให้สมาชิกสังคมทุกหมู่เหล่าเข้าเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน



2. มวยไทยและวัฒนธรรมไทย

2.1 ลักษณะของมวยไทย

การต่อสู้ด้วยมือเปล่าหรือมวย เป็นการต่อสู้ของมนุษย์ทั่วๆ ไปทั้งโลกที่ต่อสู้กันโดยใช้พลังกำลังและอวัยวะของร่างกายเป็นอาวุธ เป็นการต่อสู้โดยธรรมชาติมนุษย์

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2525 : 628) ได้ให้ความหมายของคำว่า “มวย” คือ การชกกันด้วยหมัด และให้ความหมายของมวยไว้ว่า “มวยไทย คือ กีฬามวยบนเวทีที่มีกติกา ขอมให้คู่ชกใช้เท้า สอก และเข่าได้”

มวยไทยเป็นเกมกีฬาแห่งการต่อสู้ป้องกันตัวที่ช่วยเสริมศิลปะในการแสดงออกถึงความกล้าหาญ ความอดทน การรู้จักควบคุมตนเอง และที่สำคัญที่สุด คือ ทำให้รู้จักสร้างและแสวงโอกาสอย่างมีกติกา เป็นมารยาทที่บ่งถึงความเคารพ ที่ให้ได้ทั้งต่อตนเอง และผู้อื่น ทำให้สังคมขนาดใหญ่และเล็ก ได้ประสมร่วมกันอย่างมั่นคง (ปริญนิช โภคทรัพย์และอดิศักดิ์ โภคทรัพย์. 2546 : 10 - 11)

ในอีกความหมายหนึ่งมวยในภาษาไทยโบราณมีความหมายว่า “หนึ่งเดียวหรือการม้วนผมที่ยาว” โดยการรวบให้เข้ากันเป็นกลุ่ม มวยจึงอาจหมายถึงความถึง การรวมพลังกาย พลังใจ และพลังปัญญาให้เป็นหนึ่งเดียว ทำให้นักมวยเกิดความคล่องแคล่ว ว่องไว สามารถเผชิญกับคู่ต่อสู้ได้ ในภาษาสันสกฤตมวย หมายถึง การผูก จึงอาจสรุปได้ว่า “มวย” สามารถแยกความหมายหลักออกได้เป็น 2 ความหมาย ได้แก่ 1. การต่อสู้ที่ใช้กำปั้นและการปล้ำ 2. การรวมกันเป็นกลุ่มในลักษณะของการผูกมัด หรือมัดเข้าด้วยกัน ซึ่งถ้ามองภาพของมวยจะเห็นว่า การกำหมัดเป็นการมัดหรือรวมนิ้วมือไว้ด้วยกัน หรือการเข้ากอดปล้ำคู่ต่อสู้ก็มีลักษณะที่เป็นการมัดหรือรัดเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ลักษณะของการผูกหรือมัดยังปรากฏในการแต่งกายของมวยไทย เช่น ผูกหมัด (คาดหมัด) ผูกศีรษะ (การสวมมงคล) ผูกแขน (การผูกผ้าประเจียด) และประการสุดท้าย คือ การผูกใจโดยใช้คาถาอาคมเป็นสื่อในการรวมพลังกายและพลังใจให้เป็นหนึ่งเดียว

มวยไทยแตกต่างจากมวยชาติอื่นที่สามารถใช้อาวุธในร่างกายได้ทั้งหมด 9 ส่วน โบราณจึงเรียกว่า “นวอาวุธ” คือ หมัด 2 หมัด เท้า 2 เท้า เข่า 2 เข่า สอก 2 สอก และ 1 ศีรษะ การใช้อวัยวะแต่ละส่วนเพื่อการต่อสู้ (วิทยาลัยนอร์ท กรุงเทพฯ. 2549 : 9)

2.2 ประวัติและพัฒนากายมวยไทย

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความเป็นมาและพัฒนากายของกีฬามวยไทย โดยศึกษาย้อนอดีตนั้นพบว่าหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของไทยมีการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยไว้น้อย เนื่องจากอาณาจักรของชนชาติไทยผ่านภาวะสงครามมาหลายยุคหลายสมัย เอกสารและหลักฐานต่างๆ มักชำรุด สูญหายหรือถูกทำลายไป ซึ่งอาจเกิดจากภาวะสงครามที่ต้องต่อสู้กับผู้รุกรานจากภายนอกประเทศโดยตรง จากการแย่งชิงอำนาจทางการเมืองการปกครองระหว่างคนไทยด้วยกันเอง



จากความไม่รู้ และจากตัวเจ้าของตำราเองไม่ต้องการถ่ายทอดวิชาความรู้ให้แก่คนนอกที่ไม่ใช่ลูกศิษย์ ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับมวยไทยจึงไม่ปรากฏเด่นชัด จะมีกล่าวถึงอยู่บ้างในเรื่องของ กฎหมาย การทหาร และการจารึกเหตุการณ์ต่างๆ ที่มักเกี่ยวข้องกับงานสนุกสนาน โดยสันนิษฐานได้ว่ามวยคงเริ่มจากการใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายในการปกป้องและเข้าทำร้ายข้าศึกศัตรูใน ระยะประชิดตัวตลอดระยะเวลาอันยาวนานมีการพัฒนาให้เหมาะสมกับยุคสมัยมากยิ่งขึ้นตามลำดับ ซึ่งพอลำดับเป็นยุคสมัยได้ดังนี้

2.2.1 ยุคก่อนสมัยสุโขทัย

พระราชพงศาวดาร ฉบับพระราชหัตถเลขา ได้กล่าวถึงพวกไทยซึ่งมีอยู่หลาย พวกและเรียกเป็นหลายชื่อว่า โท ไทย ผู้ไทย พวน ฉาน เขี้ยว เงี้ยว ลื้อ จีน เป็นต้น คนไทยทุก พวกเหล่านี้ล้วนพูดภาษาไทย มีภูมิลำเนาอยู่ทางใต้ของจีนตั้งแต่แม่น้ำยาลงมา เมืองเสฉวน มณฑล สุนหน่า มณฑลกุยจิ๋ว มณฑลกวางตุ้ง และมณฑลกวางไส ตลอดจนจรดเมืองลาวลุ่มแม่น้ำโขง บาง พวกอยู่ลุ่มแม่น้ำโขง (แม่น้ำสาละวิน)

คนไทยที่มีภูมิลำเนาทางตอนใต้ เริ่มเรื่องอำนาจขึ้นสามารถรบพุ่งแย่งชิง แผ่นดินได้จากอำนาจขอมและตั้งเมืองฝางขึ้นเป็นเมืองหลวงของไทยทางฝั่งใต้แม่น้ำโขงเป็นเมืองแรก ราว พ.ศ. 1400 จากนั้นไทยก็ขยายอำนาจลงมาได้อาณาจักรในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาลงไปตลอดแหลม มลายู คนไทยที่อยู่ในจีน และที่อพยพลงมาทางลุ่มแม่น้ำโขง ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ลุ่มแม่น้ำสาละวิน และลุ่มแม่น้ำเอราวัตี จะเห็นได้ว่าชุมชนชนเชื้อสายต่างๆ ยังคงต้องทำสงครามรบพุ่งกันมาโดยตลอด เพื่อแย่งอำนาจการปกครองแผ่นดิน จึงมีการอพยพหนีภัยสงคราม ถูกกวาดต้อนเป็นเชลยบ้าง ทั้ง อพยพหนีภัยธรรมชาติ หาแหล่งที่ทำกิน และเพื่อการติดต่อค้าขาย ความผสมกลมกลืนทางเชื้อสาย เผ่าพันธุ์ต่างๆ จึงมีมาโดยตลอด ภูมิปัญญา และศิลปวิทยาการต่างๆ ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตนเอง ในระยะเริ่มแรก คงมีลักษณะคล้ายกันโดยเฉพาะ ในแถบเอเชียที่เน้นการต่อสู้ด้วยส่วนต่างๆ ของ ร่างกายมนุษย์ เช่น การจับทุ่ม ทวบ ทับ หัก ต่อยตี โขก ถีบ เตะ เป็นต้น ในยามสงครามก็ใช้ ประกอบกับการใช้อาวุธ ซึ่งเป็นการรบและแบบใช้กำลังคนจำนวนมาก เป็นการรบแบบระยะ ประชิดตัว

2.2.2 สมัยสุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัยอยู่ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 1781 – พ.ศ. 1981 ตั้งแต่รัชสมัย พ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ขึ้นครองราชย์เป็นปฐมกษัตริย์ มีการสู้รบตลอดเวลา เพื่อขยายอาณาเขต และ ต่อสู้แย่งชิงสมบัติกันเองในกลุ่มเครือญาติ ในสมัยพ่อขุนรามคำแหง (ประมาณ พ.ศ. 1822 – 1842) ทางอนุญาโตให้ไพร่ฟ้าอาณาจักได้นำจะแสดงว่าเป็นการปกครองแบบพ่อปกครองลูก พระองค์ทรง สนพระทัยพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก ทรงอาศัยพระสงฆ์อบรมสั่งสอนประชาชน ช่วยให้เกิด ความสงบ การฝึกหัดศิลปวิทยาการต่างๆ จะถูกฝึกหัดแต่เด็ก ด้วยชาวไทยสมัยสุโขทัย ถือว่าวัด



เป็นสถานที่ให้ความรู้ ฝึกหัดอบรมบ่มนิสัยทุกอย่าง ทั้งวิชาการ และวิชาชีพต่างๆ รวมทั้งการฝึกมวยไทย (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2540 : 13) ในสมัยสุโขทัยนี้การต่อสู้ด้วยมือเปล่าด้วยวิชามวยไทยก็มีใช้อยู่ในการต่อสู้กับข้าศึก ส่วนใหญ่ก็ยังใช้อาวุธชนิดต่างๆ เพื่อการกอบกู้ประเทศชาติ สถานที่ที่เป็นสำนักประสิทธิ์ประสาทวิชามวยไทยแบ่งออกเป็น

1. บ้าน จากผู้ใหญ่ภายในบ้าน มีความรู้ เป็นผู้ถ่ายทอดวิชามวยไทยให้ลูกบุตรที่สนใจ
2. วัด จากครูอาจารย์ที่เมื่อครั้งเป็นฆราวาสมีความรู้ด้านศิลปะมวยไทยมาบวชเป็นพระภิกษุ เป็นผู้สอน วัดเป็นแหล่งศึกษาที่สำคัญ
3. สำนักราชบัณฑิต ให้เรียนวิชาการต่อสู้ป้องกันตัวมีการฝึกการใช้อาวุธบนหลังม้า ช้าง วัว ควาย

โดยเหตุที่กรุงสุโขทัยมีสงครามเกือบตลอดเวลา ทำให้ชาวสุโขทัยต้องฝึกฝนมวยไทย กระบี่กระบองและอาวุธต่างๆ เพื่อต่อสู้กับผู้รุกรานและพยายามปรับปรุงเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น การรบในสมัยนั้นใช้มีด หอก ดาบ เป็นอาวุธ การต่อสู้จึงมีโอกาสที่จะเข้าประชิดตัว คนไทยจึงฝึกหัดการเตะ การถีบ เอาไว้เพื่อให้คู่ต่อสู้เสียหลักจะได้เลือกฟันเลือกแทงได้ง่ายขึ้น (เขตร ศรีวิทย. 2515 : 7)

ประกอบ โขประการ และคณะ (2510 : 60) ได้กล่าวถึงการฝึกหัดศิลปะมวยไทยไว้ว่า คนไทยสมัยสุโขทัยได้ฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ด้วยอาวุธและมือเปล่า แม้แต่เด็กชายที่ย่างเข้าสู่วัยรุ่นก็ได้รับการฝึกอบรมให้ศึกษาวิชาการรบด้วยอาวุธและการต่อสู้ด้วยมือเปล่า

มวยไทยเป็นส่วนหนึ่งของศิลปศาสตร์ ที่พระมหากษัตริย์จะต้องทรงศึกษาด้วยชาติไทยเป็นชาตินักรบ กษัตริย์ทรงมีภาระหน้าที่มากมายในฐานะผู้นำจำเป็นต้องทรงศึกษาศิลปวิทยาต่างๆ 18 ประการ ดังนี้

1. สติ	=	ความรู้ทั่วไป
2. สัมมติ	=	กฎธรรมเนียมประเพณีบ้านเมือง
3. สังขยา	=	เลขคำนวณ
4. โยค	=	เครื่องยนต์กลไก
5. วิเสศกา	=	พยากรณ์
6. คันทัพภา	=	ดนตรี ร้องเพลง
7. ฌณิกา	=	สมรรถภาพทางกาย
8. ธนุเกทา	=	ความรู้เรื่องยัญธนู
9. ปุราณนา	=	เรื่องโบราณต่างๆ
10. มิตติ	=	แบบแผนต่างๆ



11. ดิถีจนา = การแพทย์
12. ดิถีจภาพ = ปราปรา
13. โชติศาสตร์ = ดาราศาสตร์
14. มายา = ตำราพิชัยสงคราม มวยไทย กระบี่กระบอง
15. ฉันทศาสตร์ = การประพันธ์
16. เกษ = การพูด
17. มัณฑา = การเสกเป่า เวทย์มนต์ กลคาถา
18. ศรัทธา = ไวยากรณ์

มวยไทยสมัยกรุงสุโขทัยนอกจากการฝึกเพื่อการสงครามแล้ว ยังปรากฏในงานประเพณีเทศกาลต่างๆ งานถือน้ำพิพัฒน์สัตยา ในส่วนของนักมวยเป็นการประลองกำลัง และขึ้นเชิงการต่อสู้ ในส่วนของผู้ชมเป็นการสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้แก่ผู้ชมในสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี ดังปรากฏในสมุดจดหมายเหตุซึ่งเดิมเก็บอยู่ ณ กรมเลขาธิการคณะรัฐมนตรี (ซึ่งได้มาจากราชอาณาจักรในพระบรมมหาราชวังก่อนเปลี่ยนการปกครอง มีข้อความตรงกันว่า เมื่อศักราช 1194 ปีมเสง เบญสก จะเสด็จขึ้นไปประกาศเมืองหนือ มัสการเจดีย์ฐานต่างๆ

ครั้ง ณ วันหกลำกลับมาลงเรือ เจ็ดค่ำเวลาเที่ยงถึงท่าธานี เดินขึ้นไปเมืองสุโขทัยถึงเวลาเย็นอยู่ที่นั่นสองวัน เสด็จไปเที่ยวประภาษ พบแท่นลีลาแห่งหนึ่งอยู่ริมเนินปราสาท ก่อไว้เป็นแปนแท่นหักพังลงมาตะแคงอยู่ที่เหล่านั่น ชาวเมืองเขาเคารพสำคัญเปนสถานเจ้า เขามีมวยสมโภชทุกปี

รับสั่งให้ทดลองลงมา ก่อแปนแท่นขึ้นไว้ได้ต้นมะขามที่วัดสมอรายกับเสาลีลา ที่จารึกเป็นหนังสือเขมรที่อยู่ในวัดพระศรีรัตนศาสดารามนั้น เอมาราวเดียวกับแท่นลีลา (คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2540 : 14)

2.2.3 สมัยกรุงศรีอยุธยา

สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 (พระเจ้าอู่ทอง) ทรงสถาปนากรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในปี พ.ศ. 1893 ซึ่งแต่ก่อนนั้น บริเวณที่แห่งนี้มีการตั้งบ้านเมืองอยู่แล้ว เรียกว่า เมืองโยชยาศรีรามเทพนครมาจนถึง พ.ศ. 2310 ตลอดระยะเวลา 417 ปี มีพระมหากษัตริย์ปกครอง 33 พระองค์ จึงมีทั้งอยู่ในยุคที่เจริญรุ่งเรืองและเสื่อมโทรมสลับกันไป ตั้งแต่อดีตการสู้รบในแถบเอเชีย มองโกล ตั้งแต่จีนลงมาจรดคาบสมุทรมาลายู จะเน้นการต่อสู้ด้วยสมรรถภาพบุคคลมากกว่าอาวุธ โดยเฉพาะคนไทย พระมหากษัตริย์ไทยแทบทุกพระองค์ในประวัติศาสตร์ทรงเป็นกษัตริย์นักรบ ต้องผ่านการฝึกฝนการต่อสู้ในระยะประชิดตัวทั้งสิ้นและมวยไทยก็เป็นการต่อสู้ ระยะประชิดตัวด้วยมือเปล่าที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าอัศจรรย์ ในสมัยนี้มีการจัดตั้งหน่วยงานหนึ่งของกองทัพ เรียกว่า กรมทนายเลือก เพื่อมีไว้คุ้มกันอารักขาพระมหากษัตริย์และเจ้านายชั้นสูง ผู้ที่ได้รับความไว้วางใจให้



ทำหน้าทีนี้ จะต้องผ่านการคัดเลือกและฝึกฝนเป็นอย่างดี ในยุคต้นของกรุงศรีอยุธยา นักมวยจะชกกันด้วยหมัดเปล่า แต่จึงเชือกกันบริเวณไว้ อาศัยพื้นดินเป็นพื้นเวที ใช้กะลาเจาะตาลอยน้ำหางยขึ้น เรียกว่า อันลอย พอน้ำเข้ากะลามิด เรียกว่า อันจม หมายถึง เสร็จไปแล้ว 1 ยก แม้ว่ากีฬาเกี่ยวกับการชกมวยไทยจะยอมรับกติกาการชกมวยแบบสากลแล้วก็ตาม แต่ในส่วนพื้นฐานจริงๆ ของความเป็นมวยไทย เรายังรักษาไว้มั่นคงตราบนานเท่าทุกวันนี้ คือยังใช้ หมัด เท้า เข่า ศอก ในปี พ.ศ. 2133 – 2147 สมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระองค์ทรงเลือกหนุ่มที่รุ่มราวยาวเดียวกับพระองค์ มาฝึกหัดให้มีความกล้าหาญด้วยพระองค์เอง มีความเชื่อมั่นตนเองใช้อาวุธได้อย่างชำนาญทุกชนิด โดยที่พระองค์เป็นผู้ฝึกให้เอง การต่อสู้ที่พิเศษคือ ศิลปะการต่อสู้มวยไทย (พระมหาสมเถรธิพวงโย. 2552 : 15)

ในปี พ.ศ. 2147 – 2233 สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช สถาปนาเมืองสงบรมเย็น กิจกรรมกีฬาศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ได้รับการฟื้นฟู โดยเฉพาะกีฬามวยไทยมีค่ายมวยสอนมากมาย ทั้งในราชสำนัก ในวัด และตามบ้านเรือนต่างๆ ที่มีครูมวยอยู่จนบางคนถือเป็นอาชีพ ซึ่งแต่เดิมรางวัลที่ได้รับเป็นสิ่งของเครื่องใช้ เกิดขึ้นเป็นที่ฝึกซ้อมของชายไทยหนุ่มและผู้สนใจมวยไทย แต่การชกกัน ยังใช้ลานดินโดยใช้เชือกเส้นเดียวกันบริเวณเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทำให้ผู้ชมนั้นมีความตื่นเต้น ตื่นตาตื่นใจกับนักมวยเองและผู้ชมเป็นอย่างมาก

สมัยพระเจ้าเสือ หรือขุนหลวงสรศักดิ์ พระองค์ชอบกีฬาชกมวย ครั้งหนึ่งพระองค์ได้เสด็จไปที่ตำบลตลาดกรวด พระองค์พร้อมด้วยมหาดเล็กอีก 4 คน แต่งกายแบบชาวบ้านนอกไปเที่ยวงานมหรสพ แล้วพระองค์ก็สมัครชกมวย โดยไม่เกี่ยงว่าคู่ต่อสู้จะเป็นใคร พอทางสนามรู้ว่าพระองค์เป็นนักมวยมาจากอยุธยา จึงได้จัดนักมวยฝีมือดีจากเมืองวิเศษไชยชาญเท่าที่มีอยู่ ซึ่งได้แก่ นายกลางหมัดตาย นายใหญ่หมัดเหล็ก และนายเล็กหมัดหนัก ชกกับพระเจ้าเสือ พระองค์ชกชนะทั้งสามคนรวด พระองค์ได้ฝึกฝนให้เจ้าฟ้าเพชรและเจ้าฟ้าพร พระราชโอรสให้สามารถในกระบี่กระบองและมวยปล้ำ ในสมัยนั้น ใครมีเพลงดาบดีและเก่งทางรบพุ่งนั้น จะต้องเก่งทางมวยไทยด้วย เพราะเวลารบพุ่งนั้นต้องอาศัยมวยไทยเข้าช่วยด้วย ดังนั้น วิชามวยไทยในสมัยนั้นจึงมุ่งหมายเพื่อที่จะฝึกฝนเพลงดาบ และวิชามวยไทย เพื่อที่จะให้ตัวเองเข้าไปรับใช้ชาติโดยการเป็นทหาร แต่เมื่อพ้นจากหน้าที่สงครามแล้ว มีการชกมวยกันเพื่อความสนุกสนาน และมีการพนันกันระหว่างนักมวยที่เก่งจากหมู่บ้านหนึ่งกับนักมวยที่เก่งจากอีกหมู่บ้านหนึ่งมาชกกันในหน้าที่มีงานเทศกาล หรือเกิดการท้าทายกันขึ้นและมีการพนันขันต่อกัน มวยในสมัยนั้นชกกันด้วยหมัดเปล่าๆ ยังไม่มีการคาดเชือก





ภาพประกอบ 2 อนุสาวรีย์นายขนมต้ม ซึ่งตั้งอยู่บริเวณหน้าสนามกีฬาากลาง
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ. 2310 หลังจากกรุงศรีอยุธยาแตก คนไทยถูกจับไปเป็นเชลยมาก และเมื่อไปถึงพม่าก็จัดมหาเจดีย์ใหญ่เพื่อฉลองชัยชนะ สู้ก็พระนาคองค์ได้คัดเลือกนายขนมต้มส่งไปชกมวยที่พม่าด้วย นายขนมต้ม ซึ่งได้ใช้วิชามวยไทยต่อสู้กับพม่าถึง 10 คน และพม่าได้แพ้ นายขนมต้มหมดทุกคน จนถึงกับพระเจ้ากรุงอังวะตรัสชมเชยว่า คนไทยถึงแม้จะไม่มีอาวุธในมือ มีเพียงมือเปล่า 2 ข้าง ก็ยังมีพิษสงรอบตัว นายขนมต้มจึงเปรียบเสมือนบิดาผู้สอนมวยไทย เพราะทำให้ไทยมีชื่อเสียงเกี่ยวกับวิชามวยไทยเป็นอันมากในสมัยนั้น และชื่อเสียงได้เลื่องลือมาจนถึงสมัยปัจจุบัน

หนึ่งในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย มวยไทยชกกันด้วยการ “คาดเลือก” เรียกว่า มวยคาดเชือก ซึ่งใช้เชือกหรือผ้าพันมือ

2.2.4 สมัยกรุงธนบุรี

พ.ศ. 2314 พม่ายกมาตีเมืองเชียงใหม่และได้ยกทัพมาตีเมืองพิษณุ พระยาพิชัย (นายทองดี พันขาว) จึงนำทัพออกตะลุมบอนกับพม่าจนดาบทั้งสองหัก และป้องกันเมืองไว้ได้ พระยาพิชัย เป็นผู้ที่มีฝีมือในเรื่องการชกมวย กระบี่กระบอง และฝีมือในการรบ พระเจ้ากรุงธนบุรี (พระเจ้าตากสินมหาราช) จึงได้ให้ไปครองเมืองพิษณุ จากการต่อสู้ของพระยาพิชัยจนดาบหัก และ



สามารถป้องกันเมืองพิชัยไว้ได้นี้ประชาชนจึงเรียกว่า พระยาพิชัยดาบหัก ในสมัยกรุงธนบุรี มีการเล่นกีฬามวยไทย กระบี่กระบอง แข่งเรือ วัว ตะกร้อ หมากรุก ชักเย่อ

2.2.5 สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ (สมัยปัจจุบัน)

พ.ศ. 2325 ในระยะต้น คือ รัชกาลที่ 1 – รัชกาลที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ กษัตริย์ไทยทรงโปรดการกีฬามาก เช่น สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดให้ลูกยาเธอหลายพระองค์ หัดเล่นกระบี่กระบอง ส่วนใหญ่ประชาชนก็นิยมเล่นกีฬากันมาก โดยฝึกกันตามบ้านและสำนักต่างๆ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ ทรงแต่งตั้งผู้ที่มีฝีมือในทางกีฬาต่างๆ ให้เป็นหัวหน้ามีการจัดกีฬาให้มียศและตำแหน่งด้วย เช่น หมื่นมวยแม่นหมัด ขุนชังดเชิงชก เป็นผู้ดำเนินการจัดกีฬา กีฬามวยไทย โดยจัดให้มีการแข่งขันกีฬามวยไทย รัชกาลที่ 5 พระองค์มีความชำนาญในกีฬามวยไทย จึงจัดให้มีการแข่งขันชกมวยขึ้นทั้งในชนบทและในกรุง

ในปี พ.ศ. 2411 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงครองราชย์ “พระองค์ศึกษาศิลปะมวยไทยมาจากสำนักมวยหลวง ซึ่งมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยค” (เสรี อาจสาธิต. 2520 : 131) ครูมวยหลวงเป็นผู้ฝึกสอน ทำให้พระองค์ทรงโปรดกีฬามวยไทยมาก ในสมัยนี้การฝึกหัดมวยได้แพร่หลายไปตามหัวเมืองต่างๆ ทั้งภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ของประเทศ เพราะได้จัดให้มีการแข่งขันชกมวยหน้าพระที่นั่งในงานศพของกรมขุนมรุพงษ์ศิริพัฒน์ ณ ด้านใต้ของทุ่งพระสุเมรุ (ท้องสนามหลวง) นักมวยที่เข้าเมืองนำมาแข่งขันล้วนแต่คัดเลือกคนที่มีฝีมือดี การแข่งขันครั้งนี้ได้นักมวยที่สามารถชกชนะคู่ต่อสู้หลายคนและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ ได้แก่

หมื่นมือแม่นหมัด เป็นนักมวยจากลพบุรี หมื่นชังดเชิงชก เป็นชาวโคราชชื่อนายแดง ไทยประเสริฐ ลูกศิษย์คุณพระเหมสมหาร เจ้าเมืองโคราช มีชื่อในเรื่องการใช้หมัดเหวี่ยงควาย หมื่นมวยมีชื่อ เป็นนักมวยจากไชยาชื่อปล่อง จ่านทอง ลูกศิษย์พระยาวิบูลวิเศษฤทธิ์ (จำ ศรียาภัย) เจ้าเมืองไชยา หลังจากการแข่งขันชกมวยครั้งนี้ทำให้ชาวไทยทั่วทุกจังหวัดสนใจฝึกซ้อมมวยไทยกันอย่างจริงจัง แต่ไม่ปรากฏว่ามีการแข่งขันชกมวยครั้งสำคัญเช่นนี้อีกเลยตลอดรัชกาล พ.ศ. 2430 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศ ตั้งกรมศึกษาธิการ การจัดการระบบการศึกษาไทยจึงเป็นขั้นตอนมากขึ้น โดยการเรียนรู้การสอนของพลเรือนแยกออกจากทหารวิชามวยไทยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา และในโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ซึ่งทางโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ถือว่า วิชามวยไทยเป็นวิชาที่สำคัญมากในหลักสูตร ทำการฝึกหัดมวยไทยสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง ปี พ.ศ. 2437 ร้อยเอกขุนเจนกระบวนหัด ทำหน้าที่เป็นผู้ฝึกสอนวิชามวยไทยในโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ในสมัยรัชกาลที่ 6 การชกมวยไทยเป็นที่นิยมกันมากและพอจะแบ่งได้เป็น 5 สมัย คือ



1) สมัยสวนกุหลาบ (พ.ศ. 2424 – พ.ศ. 2465) ในสมัยนี้ประชาชนนิยมการชกมวย และชมการแข่งขันชกมวยกันเป็นจำนวนมาก การชกมวยกันในสมัยนี้ยังนิยมการคาดเชือกอยู่ การชกได้กำหนดจำนวนยกไว้แน่นอนแล้ว และมีกรรมการผู้ชี้ขาด ผู้ตัดสินส่วนมากนั่งอยู่ข้างเวที และให้อาณัติสัญญาณให้นักมวยหยุดชกด้วยเสียงหรือนกหวีด

2) สมัยท่าช้าง (พ.ศ. 2466 – พ.ศ. 2472) ในสมัยนี้เป็นสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อจากคาดเชือกมาเป็นสวมนวม (พ.ศ. 2462) ได้จัดการแข่งขันขึ้นเป็นระยะเวลาพอสมควร สนามก็เลิกไป กรรมการผู้ชี้ขาดในสมัยนี้นับว่ามีชื่อเสียงก็คือนายทิม อติเปรมานนท์ และนายนิม ทองสิทธิ์

3) สมัยสวนสนุก (พ.ศ. 2472 – พ.ศ. 2478) การจัดการแข่งขันในสมัยนี้เจ้าของสนามได้จัดการแข่งขันและได้จัดการแข่งขันอยู่เป็นเวลาหลายปีทำให้นักมวยไทย มีชื่อเสียงขึ้นหลายคน เช่น นายสมาน ดิลกวิลาส นายสมพงษ์ เวชสิทธิ์ เป็นต้น กรรมการที่ชี้ขาดการตัดสินในขณะนั้นและนับว่ามีชื่อเสียงควรกล่าวคือ หลวงพิพัฒน์พลกาย นายสุนทร ทวีสิทธิ์ (ครูгимเส็ง) และนายนิม ทองสิทธิ์

4) สมัยหลักเมืองและสวนเจ้าเชษฐ (พ.ศ. 2478 – พ.ศ. 2485) การแข่งขันชกมวยในสมัยนี้ นับว่าเข้มแข็งดีมาก เพราะทางราชการทหารได้เข้าจัดการ เพื่อเก็บบำรุงราชการทหาร คณะกรรมการ และนักมวยได้ร่วมมือกันเป็นอย่างดี จนเก็บเงินส่งบำรุงราชการทหารได้เป็นจำนวนมาก สมความประสงค์ของราชการทหาร ตลอดจนทำให้นักมวยที่มีชื่อเสียงเกิดขึ้นอีกหลายคน เช่น พล พระประแดง เพิก สิงห์พัฒน ถวัลย์ วงศ์เทเวศร์ ประเสริฐ ส.ส. และ ทองใบ ยนตรกิจ ได้จัดการแข่งขันอยู่เป็นเวลาหลายปี จึงได้เลิกการแข่งขันเมื่อใกล้ๆ สงครามโลกครั้งที่ 2 กรรมการผู้ชี้ขาดได้ทำการตัดสินอยู่เป็นประจำตลอดขณะนั้นมีอยู่ 3 คนด้วยกัน คือ นายสังเวียน หิรัญยเลขา, นายเจือ จักรุรักษ์, นายวงศ์ หิรัญยเลขา

5) สมัยปัจจุบัน ได้ทำการแข่งขัน ณ เวทีราชดำเนินและเวทีลุมพินีเป็นประจำทุกวันสลับกันไป นอกจากนี้ ยังมีเวทีชั่วคราว เช่น เวทีกองทัพอากาศ เวทีกองทัพเรือ และตามต่างจังหวัดทุกจังหวัด การแข่งขันมีทั้งมวยไทย และมวยสากล ตลอดจนได้จัดส่งให้นักมวยต่างประเทศเข้ามาแข่งขันและจัดส่งนักมวยไทยไปแข่งขัน ณ ต่างประเทศ ในปี พ.ศ. 2488 วันที่ 2 ธันวาคม สนามมวยเวทีมวยราชดำเนินเปิดทำการเป็นรอบปฐมฤกษ์ มีนายปราโมทย์ พึ่งสุนทร เป็นนายสนามมวยคนแรก ระยะแรกเวทียังไม่มีหลังคา กติกาการชกใช้กติกาแข่งขันกีฬามวยไทยของกรมพลศึกษา พ.ศ. 2480 ซึ่งเป็นกติกามวยไทยฉบับแรกที่ใช้อยู่ติดต่อกันต่อมา การฝึกหัดมวยไทยในสมัยสนามมวยเวทีราชดำเนินเป็นการฝึกหัดมวยเพื่อขึ้นชกเป็นอาชีพอย่างจริงจัง จึงต้องมีวิธีการและขบวนการต่างๆ มากมาย เช่น การขึ้นครูไหว้ครูและรำรำ การกำหมัด การตั้งท่ามวย หรือการคุมมวย การฝึกชกมวย อย่างสามมุม การฝึกแม่ไม้และลูกไม้ต่างๆ เป็นต้น ในปี พ.ศ. 2496 สนามมวยเวทีลุมพินีได้เปิดทำการแข่งขันชกมวยขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2496 มี



นายเชตร ศรียาภัย เป็นผู้จัดการ เสธ.เอิบ แสงฤทธิ์ เป็นนายสนามมวย วันที่ 10 มกราคม 2529 ได้มีการจัดตั้งสมาคมมวยไทยระหว่างประเทศ โดยนายเฉลิม เชื้อวสกุล เป็นผู้จดทะเบียนจัดตั้งเพื่อส่งเสริมการดำเนินงานเกี่ยวกับมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ พ.ศ. 2532 ได้มีการจัดตั้งองค์กรในชื่อว่า “สหพันธ์มวยไทยนานาชาติ” โดยมีนายแคล้ว ธนิกุล เป็นประธาน เพื่อส่งเสริมกีฬามวยไทย และเพื่อเดินทางไปเผยแพร่ศิลปะมวยไทยในต่างประเทศ วันที่ 17 สิงหาคม 2537 ได้มีการจัดตั้งสหพันธ์สมาคมมวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ โดยมีพลเอกเทียนชัย สิริสัมพันธ์ เป็นประธาน สหพันธ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมมวยไทยสมัครเล่นนานาชาติจัดการแข่งขัน ส่งเสริมและช่วยเหลือสมาชิกเกี่ยวกับกีฬามวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ มีประเทศต่างๆ เข้าเป็นสมาชิกเรียกว่าประเทศในปัจจุบัน วันที่ 30 พฤษภาคม 2538 มีการจัดตั้งสภามวยไทยโลก โดยมีพลเอกวิมล วงศ์วานิช เป็นประธาน เพื่อสนับสนุนเกี่ยวกับการดำเนินงานและการจัดการแข่งขันมวยไทยอาชีพ หน่วยงานต่างๆ ดังกล่าวได้ร่วมมือกันเพื่อพยายามผลักดันให้กีฬามวยไทยเป็นกีฬาที่สามารถเข้าไปร่วมการแข่งขันกีฬาในระดับนานาชาติได้ต่อไป

3. หลักเบื้องต้นในการฝึกทักษะมวยไทย

การที่จะฝึกกีฬามวยไทยได้ดีหรือเป็นนักกีฬามวยไทยที่มีฝีมือดีได้นั้น จะต้องฝึกหัดให้มีความเข้าใจในเรื่องทักษะพื้นฐานเหล่านี้ก่อน เช่น การกำหมัด การตั้งท่าหรือการเคลื่อนไหว เพราะทักษะเบื้องต้นนี้มีความสำคัญมากที่สุดในการที่จะนำไปประกอบกับทักษะการชกในรูปแบบต่างๆ ของกีฬามวยไทย ทักษะพื้นฐานนี้จะต้องฝึกฝนให้คล่องแคล่วจึงจะนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะเมื่อมีโอกาสเข้าร่วมการแข่งขันชกมวยไทย จะต้องใช้ทักษะตลอดระยะเวลาการแข่งขัน ตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จสิ้นของการแข่งขัน ดังนั้นทักษะพื้นฐานของมวยไทยจึงถือว่ามี ความสำคัญมากอย่างหนึ่ง ซึ่งมีผลต่อการแข่งขันมากถ้านักกีฬามวยไทยทุกคนมีทักษะพื้นฐานดีย่อมเป็นส่วนช่วยให้การใช้ศิลปะไม้มวยไทยดีไปด้วย และทักษะแต่ละทักษะมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

3.1 การตั้งท่าหรือการจดมวย การตั้งท่าในการต่อสู้เราเรียกว่า การจดหรือการจรด ซึ่งมีเหลี่ยมซ้ายและเหลี่ยมขวา เหลี่ยมซ้าย คือ การจดมวยด้วยหมัดขวาอยู่หน้าและหมัดซ้ายอยู่ด้านหลัง เหลี่ยมขวาจะทำเหมือนกับเหลี่ยมซ้ายแต่สลับข้างกัน การยืนตั้งท่าแบบมวยไทยเป็นการยืนปักหลัก เพื่อจะเตรียมการใช้เท้าหน้าหรือเหน็บ บางครั้งต้องอาศัยเท้าหลังเป็นเท้าหลักในการทรงตัว ขณะใช้เท้าถีบหรือเตะ การจดมวยไทยนั้นเท้าหลังวางเกือบขวางกับแนวด้านทานหรือแนวที่คู่ชกจะทุ่มน้ำหนักเข้ามา และเป็นมุมกับเท้าหน้า ซึ่งในมวยสากลเท้าหน้ากับเท้าหลังนั้นแนวซึ่งเกือบจะชี้ตรงไปทางด้านหน้า

3.2 การกำหมัด การกำหมัดถือว่าเป็นพื้นฐานสำคัญอย่างหนึ่งของการต่อสู้ในกีฬามวยไทย วิธีการกำหมัดที่ถูก คือ ลักษณะแบมือแบบตามธรรมชาติโดยให้นิ้วทั้ง 4 เรียงชิดติดกัน คือ



นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย แล้วพับนิ้วทั้ง 4 ที่กล่าวเข้าหาอุ้งมือในลักษณะข้อแรกของปลาย นิ้วให้กระชับกับอุ้งมือและกดนิ้วหัวแม่มือลงทาบลักษณะเฉียงกับนิ้วชี้และนิ้วกลางเพื่อให้หมัดที่กำ กระชับแน่นในขณะที่ชกถูกเป้าหมาย

3.3 ท่าคุม ในการต่อสู้แบบมวยไทย สามารถใช้ทุกส่วนของร่างกายตั้งแต่ศีรษะจรดเท้า จะทำท่าคุมค้อมๆ ไม่ได้เตี้ยขาด ฉะนั้นมวยไทยต้องยืนค่อนข้างตรง เท้าทั้งสองแยกจากกัน เข่างอเล็กน้อย เท้าใดเท้าหนึ่งอยู่หน้า เขียงออกด้านข้างเล็กน้อย เพื่อการทรงตัวที่ดี แขนทั้งสองข้างงอ พร้อมกับยกสูงเพื่อกันส่วนบน ยกสันเท้าหลังสูงประมาณ 1-2 นิ้ว

3.4 การเคลื่อนไหวของเท้า การเดินรุกและถอย (สลับฟันปลา) มวยไทยนั้นมีการรุกและถอยที่ต่างจากมวยสากล คือ เดินรุกและถอยแบบสลับฟันปลา รุกซ้ายนำ จากท่าคุมด้านซ้ายหันไหล่ด้านซ้ายไปหน้าพร้อมด้วยศอกซ้ายตั้งขึ้น ศอกขวาขึ้น แต่ต่ำกว่าศอกซ้ายเล็กน้อย เท้าขวาจะอยู่ด้านหลัง เท้าซ้ายจะเป็นเท้าหน้าอยู่ข้างหน้า รุกขวานำ จากท่าคุมด้านซ้าย ให้ก้าวเท้าขวานำไปข้างหน้าพร้อมกับบิดตัวให้ไหล่ขวาและศอกขวานำไปด้วยเป็นจดขวา ถอยซ้าย จากท่าคุมซ้าย ให้ยกเข่าซ้ายขึ้นงอเล็กน้อย แล้วถอยเท้าซ้ายมาด้านหลังพร้อมบิดไหล่ศอก และหมัดซ้ายไปอยู่ในลักษณะคุมขวานำ ถอยขวา จากท่าขวานำ ให้ยกเข่าขวาขึ้นงอเล็กน้อย แล้วถอยเท้าขวามาด้านหลังอยู่ในลักษณะคุมซ้ายนำ

3.5 การเดินอย่างสามขุม

3.5.1 การเดินแบบจิ้งหะเดียว จากท่าคุมซ้ายให้ก้าวเท้าขวาไปแตะพื้นด้วยปลายเท้า แล้วงอเข่าขวาขึ้นเลยไปวางอยู่ในลักษณะขวานำ ก้าวเท้าซ้ายไปแตะพื้นด้วยปลายเท้า แล้วงอเข่าซ้ายเลยไปวางอยู่ในลักษณะซ้ายนำ

3.5.2 การเดินแบบสองจิ้งหะ จากท่าคุมซ้ายให้ก้าวเท้าขวาไปแตะพื้นด้วยปลายเท้า แล้วงอเข่าขวาขึ้นเลยไปวางข้างหน้าก้าวเท้าซ้ายตามครึ่งก้าว ก้าวเท้าขวาไปหน้าครึ่งก้าว แล้วยกเท้าซ้ายงอขึ้นเลยไปวางข้างหน้าอยู่ในลักษณะซ้ายนำ ทำสลับกันไปดังนี้เรื่อยๆ

3.6 การใช้หมัด

หมัดที่ใช้มีลักษณะคล้ายกับมวยสากล แต่เรียกชื่อแตกต่างออกไปตามวิธีการใช้ และลักษณะหนักเบา ประกอบด้วย หมัดเตะ (หมัดแย็บ) หมัดตรง (หมัดตรง) หมัดเหวี่ยง (หมัดฮุก) หมัดเสย (หมัดอัปเปอร์คัต) ดังนี้

3.6.1 ลักษณะหมัดเตะ

หมัดเตะเป็นหมัดนำที่รบกวนและทำลายสมาธิของคู่ต่อสู้ ซึ่งทำให้คู่ต่อสู้พะวงอยู่กับการปิดหมัดเตะ เราสามารถใช้อาวุธประเภทอื่นได้ หากฝึกให้มีความเร็วและแม่นยำก็จะทำให้คู่ต่อสู้เจ็บได้เช่นเดียวกับหมัดตรง หมัดเตะ คือ การเคลื่อนเท้าเข้าไปข้างหน้า พร้อมกับส่งหมัดนำไปยังข้างหน้า โดยใช้แรงถีบจากเท้าหลัง เป้าก็คือใบหน้า ลำตัวของคู่ต่อสู้



3.6.2 ลักษณะหมัดตรง

อยู่ในลักษณะท่าคุมซ้ายนำ การออกหมัดตรงขวานั้น ต้องมีแรงส่งจากส่วนตะโพกและไหล่พุ่งหมัดขวาตรงไปข้างหน้าในลักษณะคว่ำหมัดด้วยความเร็ว แล้วพยายามดึงหมัดกลับมาอยู่ในท่าคุมเช่นเดิม ถ้าอยู่ในท่าคุมขวาก็ทำตรงกันข้าม

การป้องกัน 1) ยกมือปิดพร้อมหลบ 2) ก้มต่ำ 3) ปิดนอก 4) ปิดใน 5) เตะสวน 6) ชกสวน 7) ฉากหนี

3.6.3 ลักษณะหมัดเหวี่ยง (หมัดฮุก)

เป้าหมายของการชกหมัดนี้ คือ ปลายคางด้านข้างและศีรษะตรงท้าย การชกหมัดฮุกหรือหมัดเหวี่ยงนั้น ก่อนชกต้องดึงหมัดลงต่ำกว่าปกติเล็กน้อย (จากท่าคุมซ้าย) ปิดลำตัวไปด้านซ้าย ปิดแขน ทางออกข้างลำตัวหมัดคว่ำ หมุนลำตัว โดยใช้แรงสปริงจากเท้าตะโพกและไหล่ส่งหมัดเป็นแนวครึ่งวงกลม หมัดขนานพื้นไปด้วยความเร็ว ไปยังเป้าหมายที่สำคัญ คือ ปลายคางและลำตัวส่วนขาโครงด้านล่าง สำหรับหมัดเหวี่ยงนี้สามารถชกได้ทั้งซ้ายและขวา โดยอยู่ในลักษณะท่าคุมเดียวกัน อาจจะเป็นการชกติดต่อกับหรือสลับกับ เท้า เข่า สอก ซึ่งแล้วแต่จังหวะของการต่อสู้

การป้องกัน 1) ยกแขนกัน 2) พงะหลัง 3) ฉากแล้วปิดหมัด 4) ถีบท้องน้อย 5) ชกสวน

3.6.4 ลักษณะหมัดเสย (หมัดอัปเปอร์คัต)

เป้าหมายของหมัดเสยนี้ คือ ปลายคางด้านหน้าและลิ้นปี่ของคู่ต่อสู้ หมัดอัปเปอร์คัตหรือหมัดเสยนี้จะใช้เป็นหมัดนำหรือหมัดที่ 2 ก็ได้เช่นเดียวกัน ปฏิบัติเช่นเดียวกัน คือ ย่อเข่าและงอลำตัวลงเล็กน้อยหางายหมัดกำแน่น สอกแนบลำตัวพุ่งหมัดขึ้นโดยอาศัยแรงจากการสปริงเข่า ตะโพกและไหล่ซึ่งจะทำให้มีน้ำหนักหมัดดี และสามารถถอนหมัดแล้วใช้อีกได้หลายครั้ง

การป้องกัน 1) ถอยสู่ระยะ 2) ใช้ท่อนแขนกดหมัด 3) ฉากออกข้างเตะ 4) ชกสวน 5) ถีบท้องน้อยหรือโคนขา

3.7 ระยะการรุกและรับ

3.7.1 ระยะประชิด คือ การประชิดติดตัวประกบ กอดรัดสามารถใช้หมัดเหวี่ยงและหมัดเสยเข้าไหนได้ดี

3.7.2 ระยะกลาง คือ ระยะห่างระหว่างคู่ต่อสู้ประมาณ 1 ก้าว สามารถใช้อาวุธสอก และเข้าได้ดี

3.7.3 ระยะห่าง คือ ระยะห่างระหว่างคู่ต่อสู้ 2 ก้าว สามารถใช้อาวุธ คือ เตะและถีบได้



3.8 การเตะ

เตะเป็นอาวุธยาวในการต่อสู้แบบมวยไทย ใช้ในช่วงจังหวะได้ผลดี เพลงเตะนั้น หากมีการฝึกทักษะที่ถูกต้องแล้วจะสามารถเตะติดต่อกันโดยเท้าไม่เตะพื้นได้หลายครั้ง แต่ผู้เตะจะต้องฝึกความเร็วของการเตะในระยะต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ นักมวยในอดีตที่มีเพลงเตะดีเยี่ยม ได้แก่ อภิเดช ศิษย์หิรัญ ซึ่งสามารถเตะขาต่ำ ลำตัว และส่วนบนได้ในจังหวะติดต่อกับความเร็ว ดังจะได้แยกการใช้อาวุธเท้า ประกอบด้วย การเตะตรง การเตะเฉียง การเตะตัด การเตะวัดด้วยหลังเท้า การเตะด้วยสันเท้า การกระโดดเตะ 2 จังหวะ การเตะแบบจะเข้ฟาดหาง ลักษณะการใช้อาวุธเตะ การเตะที่ถูกต้องนักมวยต้องมีการใช้หลังเท้าและเข่าท่อนล่าง มิใช่ส่วนใดส่วนหนึ่ง เพราะหากใช้หลังเท้าอย่างเดียว จะทำให้ข้อเท้าพลิกหรือแพลงได้ง่าย การเตะนั้นใช้ได้ทุกส่วนของร่างกาย

3.8.1 ลักษณะการเตะตรง (เตะฝ่าหมาก)

การเตะตรง คือ การเตะคู่ต่อสู้ในระยะ 1 ก้าว โดยการฟาดเท้าขึ้นไปตรงด้านหน้าไปยังเป้าหมาย คือ ลำตัวหรือปลายกางเกงคู่ต่อสู้ โดยการเกร็งท่อนขาและข้อเท้าให้แข็งจะใช้ได้ทั้งสองข้างในลักษณะจมวยเดียวกัน แต่เท้าหลังได้แรงจากตะโพกช่วยในการเหวี่ยงขาขึ้น การป้องกัน 1) ถอยสู่ระยะ 2) หลกออกถีบ เตะตัดล่าง 3) จับขาบิด หรือ ผลักแล้วเตะตัดล่าง

3.8.2 ลักษณะการเตะเฉียง

การเตะเฉียงนี้จะใช้เท้าหน้าหรือหลังก็ได้ โดยการเหวี่ยงเท้าเฉียงเฉียงตามลำตัวของผู้เตะให้ตรงไปยังเป้าหมายเฉียงประมาณ 60 องศา

การป้องกัน 1) ใช้ศอกและแขนท่อนบนกางออกหรือแนบลำตัว 2) ใช้เท้าตรงข้ามเตะตัดล่าง 3) ชกสวน 4) ย่อตัวหลบแล้วถีบขาพับ 5) ให้อีกเข่าบิดออกไปด้านข้างรับ 6) หลกออกแล้วถีบที่โคนขาของคู่ต่อสู้

3.8.3 ลักษณะการเตะตัด

การเตะตัดเกือบจะคล้ายกับการเตะเฉียงแต่ผู้เตะยกเท้าออกห่างลำตัว แล้ววัดเท้ากลับมาทางเดียวกับลำตัวซึ่งเอนคอยอยู่แล้วการเตะตัดนี้ใช้ได้ทั้งสองส่วน การป้องกัน ทำเช่นเดียวกับเตะเฉียง

3.8.4 ลักษณะการเตะวัดด้วยหลังเท้าหรือสันเท้า

การเตะวัดด้วยหลังเท้ามีโอกาสน้อยมาก นอกจากมวยที่มีความชำนาญ และสามารถใช้เท้าเตะได้รวดเร็วเท่านั้น เพราะเป็นการเปลี่ยนทิศทางการทรงตัวเร็วมาก การใช้ (ท่าคุมซ้าย) จากการเตะด้วยเท้าขวาฟาดหรือเจตนาเอาเท้าขวาไขว้เฉียงหน้าเท้าซ้ายก็ตาม ใช้เท้าขวาฟาดกลับไปยังคู่ต่อสู้ด้วยลักษณะการเตะด้วยหลังเท้าหรือสันเท้าไปยังส่วนใดส่วนหนึ่งของคู่ต่อสู้ การป้องกัน เช่นเดียวกับการเตะเฉียง



3.8.5 ลักษณะการเตะด้วยสันเท้า

การใช้สันเท้าประกอบการเตะนั้นมีโอกาสใช้ได้บ่อย แต่ก็มีความอันตรายมากสำหรับนักมวยที่ขาดประสบการณ์เพราะการใช้สันเท้านั้น เป้าหมายจะอยู่ส่วนบนของร่างกายและส่วนล่างคือท่อนขาทั้งสอง ในสมัยโบราณมีนักมวยนิยมใช้กันมากเพราะเป็นกลเม็ดที่ไม่ค่อยมีคนใช้มากนัก หรือจะถือว่าเป็นนักมวยโอกาสก็ได้ คือ หลังจากเตะไปได้ครึ่งจังหวะก็เปลี่ยนจากการเตะเป็นถีบด้วยสันเท้าไปยังคู่ต่อสู้อีกทีหนึ่ง แต่จะมีการเตะเฉียง เตะตัดด้วยสันเท้านั้นทำยากเพราะขัดกับหลักการของความเร็ว

การป้องกัน 1) ฉากออกข้างเตะซ้อน – ตัดล่าง 2) จับบิดแล้วถีบ – เตะตัดล่าง

3) ฉากชกสวน

3.8.6 ลักษณะการกระโดดเตะ 2 จังหวะ

การกระโดดเตะต้องใช้จังหวะการวิ่งหรือก้าว 1-2 ก้าวแล้วสปริงตัวกระโดดขึ้นเตะส่วนสูงท่อนบนตัวค้ำขึ้นเฉียงแล้วตัวค้ำตัดไปยังเป้าหมาย

3.9 การถีบ

การถีบเป็นการใช้อาวุธประเภทหนึ่ง ใช้ในการสกัดคู่ต่อสู้มิให้รุกเข้าไปประชิดได้โดยสะดวก ในขณะที่เดียวกันสามารถสกัดอาวุธของคู่ต่อสู้บางชนิดไม่ให้ใช้ได้ถนัด หรือใช้เป็นการป้องกันอาวุธยาวหรือการเตะของคู่ต่อสู้ได้บางโอกาส

การถีบ คือ การรอกเข้าขึ้นแล้วเหวี่ยงขาไปหน้าสู่เป้าหมาย อาจเป็นส่วนล่างหรือส่วนบน ผู้ถีบอาจจะใช้ปลายนิ้วและสันเท้าในการถีบก็ได้ แรงที่ถีบมาจากส่วนตะโพกและแรงโน้มถ่วงทั้งหมด การถีบจะเป็นถีบลักษณะใดก็ทำเหมือนกัน แยกออกเป็น ถีบตรง ถีบด้านข้าง ถีบด้านหลังด้วยสันเท้า ถีบจิกด้วยปลายเท้าแล้วขยุ้มด้วยนิ้วเท้า ที่มีแตกต่างกัน คือ การถีบด้านหลังต้องก้มตัวหันหน้าไปทางเดียวกับคู่ต่อสู้แล้วถีบไปด้านหลังด้วยสันเท้าสู่เป้าหมายการป้องกัน 1) ฉากหนี ชกหรือเตะสวน 2) จับข้อเท้าบิดแล้วถีบโคนขาหรือเข้า 3) จับเท้ายกเตะตัดล่าง

3.10 การใช้เข่า

เข่า เป็นอาวุธสั้นที่มีความเร็วเช่นเดียวกับศอก เข่านั้นสามารถที่จะทำให้คู่ต่อสู้เจ็บและสลบได้ทันอกทันใจหากใช้ได้ถนัด เป็นอาวุธที่นักมวยชกกันมาก และมีนักมวยหลายคนที่มีอาวุธเข่าที่ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฉะนั้นนักมวยทุกคนจึงต้องฝึกหัดทักษะการใช้เข่าไว้เพื่อพิชิตคู่ต่อสู้ อาวุธเข่าที่ใช้กันแยกออกเป็น ดังนี้ 1) เข่าตรง 2) เข่าเฉียง 3) เข่าตัด 4) เข่าหนีบ 5) เข่าลอย 6) เข่าโหน

ลักษณะการใช้อาวุธประเภทเข่านั้นอาจใช้รวมๆ กัน เมื่อมีการประชิดตัวหรือออกกัน จะใช้การโหนตัวหรือดึงคู่ต่อสู้ให้เสียหลัก แล้วประเคนหรือกระแทกเข่านั้นไปยังเป้าหมายทุกส่วนของร่างกายอย่างได้ผลหากคู่ต่อสู้เสียหลัก



การป้องกันอาวุธเข้าทุกชนิด 1) กอดสะเอวคู่ต่อสู้แล้วบิดเอว เอาส่วนหน้ารับ 2) หลบฉากแล้วถีบ 3) ใช้ศอกหรือท่อนแขนรับ 4) ยกเข้าขึ้นรับ 5) ฉากออกชกสวน 6) ฉากออกเตะสวน

3.10.1 ลักษณะเข้าตรง

การใช้เข้าตรงนี้ใช้ได้ 2 ลักษณะ

1. จากการกอดคอคู่ต่อสู้โน้มตัวลงมา
 2. จากการสปริงข้อเท้ากระโดดพุ่งเข้าหาคู่ต่อสู้ จากเข้าหน้าหรือเข้าหลัง
- การใช้ งอเข้าที่จะใช้แล้วกระทุ้งไปข้างหน้า โดยอาศัยแรงจากตะโพกหากให้ได้ผลดีต้องโน้มตัวคู่ต่อสู้ลงมาพร้อมกับขึ้นเข้าให้เร็ว รัศมีจากเท้าที่ยืนไปยังเป้าหมายนั้นไม่ควรเกิน 1 ก้าวจึงจะได้ผล

3.10.2 ลักษณะเข้าเฉียง

การใช้เข้าเฉียงนี้ต่อเนื่องมาจากการกอดรัด การใช้ จะเป็นการกอดคอหรือกอดสะเอวก็ตาม พยายามดึงคู่ต่อสู้ แล้วยกเข้าที่จะใช้โดยการงอแล้วพุ่งเฉียงไปหาเป้าโดยมากใช้เข้าหลังจะถนัดกว่า

3.10.3 ลักษณะการใช้เข้าตัด

อาวุธเข้าตัดนี้จะใช้ต่อเมื่อมีการโน้มคอหรือกอดสะเอวคู่ต่อสู้ การใช้ จากจุดยืนของเท้าหลัง งอเข้าแล้วพุ่งเฉียงแล้วบิดเข้าเข้าหาเป้าหมายในลักษณะท่ามุม 90 องศาเป้าหมาย

3.10.4 ลักษณะการใช้เข้าเห็บ

อาวุธเข้าเห็บนี้จะใช้ต่อเมื่อโคนคู่ต่อสู้กอดคอไว้ แล้วเรากอดสะเอวคู่ต่อสู้ไว้ แล้วกระแทกเข้าซ้ายหรือขวาไปยังบริเวณโคนขาของคู่ต่อสู้ ซึ่งจะทำให้ความเจ็บปวดเล็กน้อย บริเวณโคนขาของคู่ต่อสู้เป็นการตัดกำลังของคู่ต่อสู้ในการใช้กล้ามเนื้อช่วยในการยืน ทำให้แรงขาอ่อนลง การป้องกัน 1) บิดเข้ารับหรือถอยห่าง 2) ดันคู่ต่อสู้ด้วยแขนทั้งสอง 3) ชกหมัดเสยที่ท้องน้อย

3.10.5 ลักษณะการใช้เข้าลอย

โอกาสที่จะใช้เข้าลอยได้ คู่ต่อสู้จะต้องอยู่ห่างพอให้มีการสปริงข้อเท้าได้อย่างน้อย 1 ก้าว หรือหากจะมีการใช้เข้าลอย 2 จังหวะก็ต้องห่างออกจากกันประมาณ 2-3 ก้าวจึงจะได้ผล การใช้ การใช้เข้าลอยนี้ไม่ต้องมีการจับหรือกอดรัดคู่ต่อสู้ แต่จะใช้วิธีสปริงตัว พุ่งเข้าตรงไปหาคู่ต่อสู้ให้ถูกเป้าหมายหรือเพื่อการปะทะ หักทอนแรงของคู่ต่อสู้ให้ช้าลง

3.10.6 ลักษณะเข้าโหน คือ การโน้มคอคู่ต่อสู้ลงมาแล้วเข้ายังเป้า คือ ใบหน้าและลิ้นปี่



3.11 การใช้ศอก

ศอกเป็นอาวุธที่อันตราย เป็นอาวุธสั้นใช้ในการต่อสู้ในลักษณะประชิดตัวหรืออยู่ในวงแคบการประชิดศอกตามบริเวณต่างๆ ของคู่ต่อสู้แล้วแต่จังหวะ เช่น บริเวณใบหน้า ศีรษะ เป็นเป้าหมายสำคัญอันเป็นจุดอันตรายหลายแห่ง ซึ่งประและแตกง่าย

ฉะนั้นนักมวยบางคนอาศัยการฝึกซ้อมการใช้ศอกทั้งซ้ายและขวาได้ดีมีโอกาสกำชัยชนะได้ง่าย โดยอาศัยจังหวะการต่อสู้เข้าประชิดพร้อมกับตีศอกหรือฟันศอกไปยังเป้าหมาย

ศอกนั้นมีการแบ่งออกตามลักษณะการใช้ ประกอบด้วย ศอกตี ศอกตัด ศอกกด (เสย) ศอกกลับ ศอกกระทุ้ง ศอกสับ

3.11.1 ลักษณะการใช้ศอกตี

นักมวยผู้ที่จะใช้ศอกตีได้ดีต้องมีความสูงกว่าคู่ต่อสู้เล็กน้อย เพราะเป้าหมายการใช้ศอกตีนั้นคือ ใบหน้า หรือศีรษะด้านบนของคู่ต่อสู้

การใช้ ใช้ได้ทั้งสองข้างในลักษณะท่าค้ำเดียวกัน เช่น จากท่าค้ำซ้ายบิดศอกตั้งขึ้นสูง หมัดซ้ายมาหาลำตัว ใช้แรงจากไหล่ตีปลายศอกไปยังเป้าหมายเป็นวงกลมรัศมีจากไหล่ด้วยความเร็ว

การป้องกัน 1) หลบหรือจากออกแล้วเตะสวน 2) ยกแขนทั้งสองไขว้กันเหนือหน้าผาก 3) ถีบท้องน้อย 4) ชกสวน

3.11.2 ลักษณะการใช้ศอกตัด

เป้าหมายของการใช้ศอกนี้ คือ ปลายคิ้ว ปลายคาง ของคู่ต่อสู้

การใช้ ใช้ได้ทั้งสองข้างในลักษณะท่าค้ำเดียวกัน เช่น จากท่าค้ำซ้ายบิดศอกขนานพื้นใช้แรงจากไหล่ ตีปลายศอกไปยังเป้าหมาย คือ ปลายคิ้วและปลายคางของคู่ต่อสู้ด้วยความเร็ว การป้องกัน 1) ถอยหลังสุดระยะ 2) ยกแขนทั้งสองขึ้นจดสูง 3) ฉากเตะ

3.11.3 ลักษณะการใช้ศอกกด (หรือศอกเสย)

ศอกกดจะใช้ในโอกาสรุกเข้าหาคู่ต่อสู้เป้าหมายในการใช้ศอกกด คือ ท้อง ลิ้นปี่ และคาง เป็นการเปิดทางไปสู่ปลายคางด้านหน้าของคู่ต่อสู้

การใช้ ใช้ได้ทั้งสองข้างในท่าค้ำเดียวกัน จากท่าค้ำซ้ายนำย่อตัวลงเล็กน้อย พร้อมทั้งศอกซ้ายลดลงต่ำชิดลำตัว แล้วใช้แรงจากตะโพกและไหล่กดปลายศอกไปยังหน้าด้วยความเร็วพร้อมกับสับเท้าซ้ายตามไปด้วยจะทำให้มีความแรงเพิ่มขึ้น

การป้องกัน 1) ถอยสุดระยะ 2) ฉากออกซ้ายใช้หมัดขวาปิดศอกไปทางซ้าย 3) ใช้แขนท่อนล่างประสานกันปิด 4) ใช้วิธีคว่ำหมัดทั้งสองปิด สวนทางแรงของศอก



3.11.4 ลักษณะการใช้ศอกกลับ (หันหลังแล้วศอก)

ศอกกลับใช้ในโอกาสที่คู่ต่อสู้เพลอหรือใช้ในการต่อสู้ติดพัน และใช้ได้ไม่บ่อยครั้งนัก

การใช้ (ใช้ศอกขวา) จากท่าคุมซ้ายนำ ก้าวเท้าซ้ายสับนำไปทางซ้ายของคู่ต่อสู้ พร้อมกันนั้นก็เหวี่ยงหมุนลำตัวกลับหลังด้วยความเร็ว ดึงเท้าขวาตามมาขึ้นเพื่อการทรงตัว ศอกที่จะใช้นั้นใช้ได้ 2 ลักษณะ คือ 1) ศอกขนาน 2) ศอกกระทิงหลัง

เป้าหมายของการใช้ศอกกลับ คือ บริเวณใบหน้าและลำตัวของคู่ต่อสู้ การใช้ศอกกลับต้องทำด้วยความเร็วจากการประสมลูกไม้ต่างๆ

การป้องกัน 1) ถอยระยะ 2) ใช้เท้าถีบลำตัวคู่ต่อสู้ 3) ยกศอกทั้งสองตั้งมาด้านหน้า

3.11.5 ลักษณะการใช้ศอกกระทิง

ศอกกระทิงมีโอกาสน้อยครั้ง แล้วแต่จังหวะดังนี้

1) ทำศอกกลับ

2) ถูกกอดด้านหลัง

3) ตีศอกแล้วไม่เป็นผล แล้วพุ่งปลายศอกไปข้างหน้าอีกครั้งพร้อมกับสับเท้า นำการใช้ ในลักษณะหันหลังให้คู่ต่อสู้ เมื่อศอกมาด้านหน้าแล้วกระแทก กระทิงไปด้านหลังด้วยความเร็วปลายศอกไปยังเป้าหมาย โดยใช้กำลังส่วนใหญ่จากไหล่

การป้องกัน 1) ใช้แขนท่อนล่างกอดศอกด้านหลังกับลำตัว 2) ผลักคู่ต่อสู้ให้ห่างออกไป 3) ถีบท้องน้อยหากกระทิงไปข้างหน้า 4) ฉากเตะ

3.11.6 ลักษณะการตีศอกกลับ (เดี่ยว – คู่)

ในการตีศอกลับเดี่ยวหรือคู่ มีเป้าหมาย คือ ศีรษะเพราะจะต้องกระแทกศอกจากที่สูงลงมายังศีรษะด้านบน แต่การใช้นั้นมีความลำบากมากสำหรับมวยรูปร่างเตี้ย กระนั้นก็ตาม โอกาสที่จะใช้ไม่ค่อยมีนอกจากว่าในขณะที่การต่อสู้นั้น มีการกอดรัดพิศเหวี่ยง ผู้ที่จะใช้ศอกนี้ถือโอกาสโหนตัวให้สูงขึ้นแล้วกระแทกศอกลงมายังศีรษะของคู่ต่อสู้ได้

การใช้ 1) จากการโหนตัว 2) จากการกระโดดตีเข้า จากลักษณะการโหนและการลอยตัวสูง ยกมือสูงให้ศอกดิ่งลงมาล่าง ให้กำลังจากส่วนไหล่ปลอกศอกมายังเป้าหมาย

การป้องกัน 1) ใช้มือ แขนทั้งสองข้างประสานเหนือศีรษะ 2) ผลักคู่ต่อสู้ที่ปลายคางด้วยหมัดหรือท่อนแขน แล้วชกหรือเตะสวน 3) ฉากชก – เตะสวน



3.12 จุดสำคัญของร่างกายด้านหน้าที่เป็นเป้าหมายของการชก (Front Vital Points of Body) มีดังนี้

ลูกตา (Eye)
 หน้าผากหรือแสกหน้า (Forehead or Between the eye)
 ขมับหรือทัดดอกไม้ม (Temple)
 คางและขากรรไกร (Chin and Jawbone)
 ต้นแขน (Upper Arm)
 ลิ้นปี่ (Solar plexus)
 ชายโครง (Rib-cage)
 สะดือและท้องน้อย (Navel and Lower Abdomen)
 อวัยวะเพศ (Groin)
 ต้นขา (Upper leg)
 หน้าแข้ง (Shin)
 หลังเท้า (Top of Foot)

3.13 จุดสำคัญของร่างกายด้านหลังที่เป็นเป้าหมายของการชก (Vital Rear Points of Body)

ใต้กกหู (Below Ear)
 กอดต่อและท้ายทอย (Back Ligament)
 กระดูกสันหลัง (Spinal Column)
 ไต (Kidney)
 ขาพับ (Knee Joint)
 น่อง (Calf)

4. การถ่ายทอดความรู้มวยไทย

มนุษย์รู้จักกับคำว่า “ต่อสู้” ตั้งแต่มนุษย์เริ่มเกิดสืบตามาดูโลก มนุษย์ต้องต่อสู้กับทุกสิ่งทุกอย่างรอบๆ ตัวเอง และแม้แต่กับตัวเองก็มิได้ละเว้นจะต้องต่อสู้ มนุษย์ต้องต่อสู้กับธรรมชาติและภัยของธรรมชาติ บางครั้งมนุษย์ก็ต่อสู้กันเอง เพื่อสิทธิในการครอบครองเป็นเจ้าของ เพื่อเสรีภาพ เพื่อป้องกันตัวเองหรืออื่นๆ ในการต่อสู้จะต้องใช้กำลังกาย กำลังใจและกำลังความคิดเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย วัตถุประสงค์สูงสุดของการต่อสู้ก็คือ ความอยู่รอดของชีวิต (Survival)

วิธีการต่อสู้ดังกล่าวได้กลายมาเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวประจำชาติของประเทศต่างๆ ในโลก การต่อสู้ป้องกันตัวจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นศาสตร์ คือ เป็นวิชาการที่สามารถศึกษาหาความรู้ได้ มีระเบียบแบบแผนในการศึกษาแน่นอน เป็นศิลป์ คือ มีเทคนิคที่ได้มาจากการ



ประยุกต์ความรู้มาใช้เต็มไปด้วยวิธีการกลยุทธ์ ลวดลายชั้นเชิง ซึ่งยากจะเรียนรู้และปฏิบัติได้อย่าง เจนจบ ศิลปะชั้นสูงของนักมวยคนหนึ่ง ยากที่นักมวยอีกคนหนึ่งจะพึงปฏิบัติสืบทอดต่อไปได้ ดังที่ ตระหนักคืออยู่ว่า มวยเป็นศิลปะของการต่อสู้ป้องกันตัวอย่างหนึ่งตามธรรมชาติของบุคคล

ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งในเอเชียที่รักษาเอกราชมาได้ด้วยเหตุผล ก็คือ พระปรีชา สามารถของพระมหากษัตริย์ ความสามัคคีของคนในชาติและวิชาการต่อสู้ป้องกันตัวของไทย ศิลปะ การต่อสู้ป้องกันตัวมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการป้องกันประเทศ คนไทยโบราณนั้นยึดถือกันว่า ชาย ญกรรจ์ที่กำเนิดเป็นคนไทยทุกคนจะต้องเป็นทหาร เพราะการสร้างบ้านเมืองในระยะแรกย่อมต้องมีการ ทำสงครามกับเพื่อนบ้านข้างเคียงได้ตลอดเวลา ดังนั้น ในยามปกติผู้ชายไทยก็ทำหน้าที่เป็นพล เรือนคูแครงรอบครัว แต่เมื่อใดที่เกิดศึกสงครามผู้ชายไทยทุกคนจะเข้าสู่ศึก ทำหน้าที่เป็นทหารของ ประเทศซึ่งทำการต่อสู้โดยใช้อาวุธทั้งอาวุธยาวและอาวุธสั้น เช่น กระบอง ไม้พลอง ง้าว หอก ดาบ กระบี่ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเครื่องรับ เครื่องกำบังตัวอีกหลายชนิด เช่น โล่ เขน คัง รวมทั้งการต่อสู้ด้วยมือเปล่าโดยใช้วิธีของร่างกาย เช่น หมัด เท้า เข่า และศอก ได้เคลื่อนไหว ในลักษณะชก เตะ ถีบ กระทุ้ง และกระแทก ซึ่งเรียกว่า “ศิลปะมวยไทย” คนไทยเริ่มฝึกหัดศิลปะ มวยไทยมาตั้งแต่สมัยใด ไม่มีหลักฐานมายืนยันให้เป็นที่น่าเชื่อถือได้ เพียงแต่มีหลักฐานบ่งบอกว่า ตั้งแต่มีประเทศไทยมา คนไทยก็มีการฝึกหัดศิลปะมวยไทยเอาไว้ป้องกันตัวและประเทศชาติกันแล้ว ดังนั้น ศิลปะมวยไทยจึงเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลกว่า เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวประจำชาติไทย เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและจากประวัติศาสตร์ของชนชาติไทยตั้งแต่ก่อนพุทธกาลจนถึงสมัย รัตนโกสินทร์ จะเห็นได้ว่าชาติไทยต้องทำสงครามขัดแย้งกับชนชาติข้างเคียงเสมอมา เพื่อรักษา ความเป็นเอกราชและอธิปไตยของชาติให้ดำรงอยู่ซึ่งบรรพบุรุษของไทยได้อบรม สั่งสอนให้แก่ กุลบุตรเพื่อป้องกันตนเองและประเทศชาติ ในช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 ถึง พ.ศ. 2428 รวมเวลา 103 ปี ไทยได้ทำสงครามกับพม่า 10 ครั้ง และยังมีสงครามประเทศใกล้เคียงอีกหลายครั้ง ชายไทยจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการฝึกหัดศิลปะการต่อสู้แบบมวยไทยไว้เพื่อป้องกันประเทศชาติ กีฬามวยไทยจึงมีความสำคัญและจำเป็นต่อการทหารมาก จะเห็นได้จากพระราชพิธีของกษัตริย์ไทย ในช่วงตอนต้นของกรุงรัตนโกสินทร์ซึ่งยึดถือเป็นแบบฉบับมาแต่ครั้งกรุงธนบุรีและกรุงศรีอยุธยา เช่น พระราชพิธีทศพลีไทย และพระราชพิธีแห่สระสนามใหญ่ ซึ่งถือว่าเป็นพระราชพิธีที่จัด ขึ้นเพื่อเป็นการชักซ้อมความพร้อมของกองทัพ เป็นการตรวจตรา เครื่องศาสตราวุธและไพร่พล หลังจากมีพระราชพิธีดังกล่าวแล้ว ก็จะจัดให้มีการชกมวยเล่นกันเป็นการฝึกหัดทบทวนทาง การทหารด้วย

สมัยสุโขทัยเด็กผู้ชายตอนเข้าสู่วัยรุ่นมักจะฝึกหัดมวยไทยกันทุกคน การฝึกมวยไทย เป็นส่วนหนึ่งของผู้ที่จะมีลักษณะชายชาติศรี ซึ่งประกอบด้วย คุณวุฒิ มรรยาท มนุษยธรรม วิศวกรรม ความทรหดอดทน อำนาจทางกายภาพ พลัฏกาย และความรู้ความชำนาญในศิลปะมวยไทย กระบี่



กระบอง และในสมัยกรุงศรีอยุธยาครั้งเสียกรุงศรีอยุธยาให้แก่พม่า ชาวไทยถูกกวาดต้อนไปเป็นเชลยจำนวนมากและมวยไทยได้สร้างฤทธิ์เดชพิชิตสงไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ามวยชาติใดๆ ประวัติศาสตร์นักมวยไทยได้สร้างชื่อให้เป็นที่เลื่องลือในดินแดนมอญ พม่า ในงานฉลองยกฉัตรพระมหาเจดีย์เกศธาตุ ต่อหน้าพระที่นั่งพระเจ้าอังวะ นายขนมต้มปราบนักมวยเอกพม่า 9 คน ดิๆ กัน ถึงกับพระเจ้าอังวะตอบพระอัครเสนาบดีศรีอยุธยาว่า ไทยมีพิชิตอยู่ที่ตัวแม่่มือเปล่าๆ ไม่มีอาวุธเลยคนเดียวแท้ๆ ก็ยังเอาชนะคนได้เป็นจำนวนมากฝีมือมวยแสนวิเศษ ฝีมือดุจเสือซ่อนเล็บ ไม่นึกเลยว่าจะเก่งถึงปานนี้ ถ้าเจ้านายไทยสามัคคีปรองดองกันดีแล้ว กรุงศรีอยุธยาก็จะไม่เสียแก่พม่าเลย และในสมัยกรุงศรีอยุธยามีการตั้งกรมทนายเลือก และคัดเลือกผู้มีฝีมือในการชกมวยเข้ามาต่อสู้กันหน้าพระที่นั่ง แล้วคัดเลือกเอาผู้มีฝีมือเลิศไว้เป็นผู้อารักขาเป็นทหารคนสนิทและทหารรักษาพระองค์บรรดาเจ้านายชั้นสูง ก็มีทนายเลือกไว้ประจำตัว

สมัยพระเจ้าเสือ พระองค์ทรงส่งเสริมกีฬามวยไทยไม่เฉพาะแต่ให้มีความชำนาญ ความกล้าหาญองอาจเท่านั้น พระองค์ทรงอบรมบ่มนิสัยให้นักมวยมีน้ำใจนักกีฬา รู้จักเสียสละ รู้จักอ่อนน้อมถ่อมตน ดังที่ประยูร พิศนาคะ (2505 : 53-53) กล่าวว่า เมื่อประชาชนชาววิเศษไชยชาญทราบข่าว พระเจ้าเสือทรงปลอมพระองค์มาชกมวย แม้ชกฝีมือใกล้เคียงกัน แต่ด้วยความฉลาดและความชำนาญในศิลปะมวยไทยทำให้พระองค์สามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ได้ ต่างก็แสดงความยินดีเป็นอย่างยิ่ง แม้เป็นการปลอมพระองค์และไม่มีโอกาสได้เข้าชมรมมีก็ตาม พระเจ้าเสือนอกจากจะทรงเป็นนักมวยก็ยังทรงฝึกสอนมวยไทยให้เจ้าฟ้าเพชร และเจ้าฟ้าพร ซึ่งเป็นพระราชโอรสทั้งสองของพระองค์ด้วย พระองค์ทรงฝึกอบรมให้นักมวยเป็นผู้อ่อนน้อมถ่อมตน ไม่แสดงความมักใหญ่ใฝ่สูง มีน้ำใจนักกีฬา รู้จักเสียสละ มวยไทยเป็นกีฬาที่นิยมชมชอบทุกเหล่าชั้นแม้กระทั่งประมุขของชาติ ยังโปรดปรานในการชกมวยไทยมาตลอด จนกระทั่งรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือพระปิยมหาราช ได้ทรงเอาพระทัยใส่ในกีฬามวยไทยเป็นอย่างยิ่ง พระองค์ทรงโปรดการทอดพระเนตรชกมวยเสมอๆ และทรงพอพระทัยชมการชกของนักมวยไทยที่มีฝีมือเอกของแต่ละจังหวัดที่เข้าชิงชัยกันยิ่งนักและทรงส่งเสริมศิลปะแห่งการต่อสู้และการป้องกันตัวนี้ ดังจะเห็นได้ว่านักมวยไทยในจังหวัดต่างๆ ในสมัยพระองค์มีฝีมือยอดเยี่ยมได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ไปหลายคน เช่น พระไชยโชคชกชนะक्रमวยแห่งพระนคร หมื่นชังค์เชิงชกक्रमวยโคราช หมื่นมวยแม่นหมัดจากลพบุรี หมื่นมวยมีชื่อจากไชยา ล้วนแล้วแต่มีชื่อเสียงจึงได้พระราชทานบรรดาศักดิ์ตามเชิงมวย และในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ทรงพอพระทัยเข้าชมรายการมวยที่สนามสวนกุหลาบ ซึ่งทางการได้จัดให้มีขึ้นเพื่อฟื้นฟูเป็นการใหญ่โด่งดังเป็นประวัติศาสตร์พงสาวดารมวยไทย ที่มีมวยฝีมือดีจากต่างจังหวัดเข้ามาชกในพระนคร นอกจากนี้ยังมีมวยแขก แจกเขมร พม่า เข้ามาชกกับนักมวยไทยอย่างสนุกสนาน ผู้คนเบียดเสียดกันเข้าดูอย่างคับคั่งตลอดทั้งชาวต่างชาติต่างภาษาก็เข้าดูอย่างหนาแน่น ทั้งนี้เพื่อเก็บเงินรายได้จากค่าผ่านประตูเข้าชมทบทุนชื่อ



อาวุธยุทธภัณฑ์ไว้ป้องกันประเทศ การแข่งขันชมมวยไทยได้วิวัฒนาการมากขึ้น ได้มีการปรับปรุงเวทีจากสนามดินมาเป็นการยกเวทีให้สูงดังเช่นเวทีในปัจจุบัน การตัดสินมวยไทยมีระเบียบกติกากำกับ มีการให้คะแนนนักมวยในขณะที่ทำการชก มีพัฒนาการและการถ่ายทอดมาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน

มวยไทย ประกอบด้วยบทฝึกฝนที่ก่อให้เกิดพัฒนาการก้าวหน้าไปทางที่ดี สำหรับร่างกาย จิตใจ และปัญญา อย่างกลมกลืนสัมพันธ์กัน เพราะเป็นวิชาศิลปะการต่อสู้ในสงครามมาก่อน คือ อุบัติขึ้นในสมัยที่มนุษย์ปรับเปลี่ยนสภาพ จากการดำรงชีวิตอยู่แบบชนเผ่าชาวเถื่อน มาสู่ความเป็นชุมชนเมือง และชุมชนชาวอาณาจักร ที่ต้องมีสังคมขนาดใหญ่มาก เรียกสมัยปรับเปลี่ยนสภาพดังกล่าวนี้ว่า ยุคสถาปนาราชอาณาจักรเป็นช่วงที่มนุษย์ต้องใช้สติปัญญาอย่างละเอียดอ่อนลึกซึ้ง เพื่อการสร้างสังคมขนาดใหญ่ที่ซับซ้อน ทั้งต้องค้นหาวิธีการสร้างความเข้มแข็งให้กับร่างกาย จิตใจ แล้วพิสูจน์ความเป็นผู้มีประสิทธิภาพที่เหนือกว่าอย่างน่าเลื่อมใส ให้ปรากฏออกมาชัดเจนระหว่างกัน แตกต่างไปจากสัตว์ทั้งหลายในป่าใหญ่ ที่ใช้แต่เพียงความแข็งแรงตามสัญชาตญาณเป็นเครื่องตัดสินใจ

มวยไทยจึงเป็นเกมกีฬาแห่งการต่อสู้ป้องกันตัวที่ช่วยเสริมศิลปะในการแสดงออกถึงความกล้าหาญ ความอดทน การรู้จักควบคุมตนเอง และที่สำคัญที่สุด คือ ทำให้รู้จักการสร้างและแสวงหาโอกาสอย่างมีกติกากฎ เป็นมารยาทที่บ่งถึงความเคารพที่ได้ทั้งต่อตนเองและผู้อื่นทำให้สังคมขนาดใหญ่และเล็กได้ประสบสุขร่วมกันอย่างมั่นคง เพราะมนุษย์หากขาดมารยาทขั้นพื้นฐานในส่วนนี้แล้ว มนุษย์ก็ไม่อาจจะเหลือสิ่งดีงามใดๆ ให้หวังเอาได้จากการอยู่ร่วมสังคมเดียวกัน ลำดับขั้นตอนของการชมมวยไทย ได้แก่ การขึ้นเวที การร่ายรำไหว้ครูก่อนจะทำการชกมวยไทย และพิธีกรรมบางอย่าง เช่น การมอบตัวเป็นศิษย์ การครอบครู และการไหว้ครูประจำปีสิ่งต่างๆ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของคนไทยที่มีแบบแผนของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่ชัดเจน ศิลปะมวยไทยได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง มีการจัดการแข่งขันอยู่เป็นประจำ จึงทำให้มีผู้ยึดอาชีพในการชมมวยมากขึ้น ธุรกิจในการชกมวยได้ทำให้ศิลปะมวยไทยเปลี่ยนรูปแบบในการต่อสู้ออกไปจากเดิม คือ การหวังชัยชนะแต่เพียงอย่างเดียว ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวจึงขาดแม่ไม้มวยไทยหรือกลยุทธศิลปะมวยไทยไปโดยสิ้นเชิง ค่านิยมของคนไทยที่มีต่อมวยไทยก็จะมองไปคนละแง่ บางกลุ่มต้องการอนุรักษ์ไว้ซึ่งศิลปะมวยไทย บางกลุ่มมุ่งที่จะทำให้ศิลปะมวยไทยเป็นการต่อสู้ในเชิงธุรกิจจึงเป็นเรื่องที่น่าเป็นห่วงอย่างยิ่งสำหรับการที่จะต้องอนุรักษ์ศิลปะมวยไทยอันดีงามนี้ ให้คงไว้กับอนุชนคนไทยสืบไป



5. ครูดี

5.1 แนวคิดและความหมายของครูดี ความเป็นครูนั้นประกอบขึ้นด้วยสิ่งที่มีคุณค่าหลายอย่าง อย่างหนึ่งได้แก่ปัญญา คือความรู้ที่ดีที่ประกอบด้วยหลักวิชาอันถูกต้องที่แน่นแฟ้นกระจ่างแจ้งในใจ รวมทั้งความฉลาดที่จะพิจารณาเรื่องต่างๆตลอดจนกิจที่จะทำคำที่จะพูดทุกอย่าง ได้โดยถูกต้องด้วยเหตุผลได้แก่ความดี คือ ความสุจริต ความเมตตากรุณา เห็นใจและปรารถนาดีต่อผู้อื่นโดยเสมอความสามารถ ที่จะเผื่อแผ่และถ่ายทอดความรู้ความดีของตัวเองไปยังผู้อื่นอย่างได้ผล ความเป็นครูมีอยู่แล้ว ย่อมฉายออกให้ผู้อื่นได้รับประโยชน์ด้วย กล่าวคือ ความรู้ออกมาให้เข้าใจตามได้โดยง่าย และความหวังดีโดยบริสุทธิ์ใจย่อมอ่อนน้อมทำให้เกิดศรัทธาแจ่มใสมีใจพร้อมที่จะรับความรู้ความดีด้วยความชื่นบาน ทั้งพร้อมจะร่วมงานด้วยความเต็มใจและมั่นใจ โดยในนี้ผู้ที่ได้รับแสงสว่างแห่งความเป็นครู ชุบย้อมกายใจแล้ว จึงเป็นผู้ใฝ่หาความรู้ใฝ่หาความดี ทั้งตั้งใจและเต็มใจช่วยเหลือสนับสนุนผู้อื่น โดยบริสุทธิ์จะประกอบกิจการใดจะทำให้กิจการนั้นดำเนินไปโดยสะดวกราบรื่น และจะสำเร็จประโยชน์ที่มุ่งหมายได้โดยสมบูรณ์ในตัว นอกจากจะมีความดีของตนเองแล้ว จึงยังจะช่วยให้ ทุกคนที่มีโอกาสเข้ามาสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับบรรลุถึงความดีความเจริญไปด้วย (พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดช พระราชทานแก่ครูอาวุโส ประจำปี 2523) ครูที่แท้นั้นเป็นผู้ทำแต่ความดี คือต้องหมั่นขยันและอดสาหะพากเพียร ต้องเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ ต้องหนักแน่นอดกลั้นและอดทน ต้องรักษาวินัยสำรวมระวัง ความประพฤติปฏิบัติของตนให้อยู่ในระเบียบแบบแผนที่ดีงาม ต้องปลื้มตักปลื้มใจจากความสะอาดสบาย และความสนุกรื่นเริงที่ไม่สมควรแก่เกียรติภูมิของตนต้องตั้งใจให้มั่นคงแน่วแน่ ต้องซื่อสัตย์ รักษาความจริงใจ ต้องเมตตาหวังดี ต้องวางใจเป็นกลางไม่ปล่อยไปตามอำนาจอคติ ต้องอบรมปัญญาให้เพิ่มพูนสมบูรณ์ขึ้นทั้งด้านวิชาการและความฉลาดรอบรู้ และเหตุผลเมื่อครูที่ดีแท้เป็นดังนี้จึงกล่าวอีกอย่างได้ว่า การทำหน้าที่ครูก็คือการสร้างบารมีที่แท้นั่นเอง และการบำเพ็ญบารมีหรือเพิ่มพูนความดีนั้น ย่อมบำรุงจิตใจให้เจริญมั่นคงขึ้นและขัดเกลาให้ประณีตสะอาดหมดจด พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระราชทานแก่ครูอาวุโส ประจำปี 2522

ความหมายของความเป็นครูตามพระบรมราโชวาทที่พระราชทานแก่ครูนั้นสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะการทำหน้าที่ครูก็คือการสร้างบารมีที่แท้นั่นเอง โดยเฉพาะครูในอดีต ที่ได้สั่งสมพัฒนาความรู้ด้วยความยากลำบากจนสามารถพัฒนาเป็นภูมิปัญญาและนำมาถ่ายทอดแก่ศิษย์ด้วยวิธีการที่หลากหลาย รูปแบบวิธีการดังกล่าวควรได้ศึกษาอย่างเป็นระบบเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในปัจจุบันได้

ตามรูปศัพท์ คำว่า “ครู” มาจาก ครู (ธาตุ) ซึ่งแปลว่า “หนัก” หมายความว่า ครูคือผู้มีภาระหนัก หรือ “ครู” มาจากคำว่า การวะหรือเคารพ ครูคือผู้ควรได้รับความเคารพ



พระราชบัญญัติครู พุทธศักราช 2488 มาตรา 24 กล่าวว่า ครูได้แก่ ข้าราชการครู พนักงานครูเทศบาล ข้าราชการกรุงเทพมหานครซึ่งดำรงตำแหน่งประจำในสถานศึกษาของกรุงเทพมหานคร ผู้ทำการสอนในสถานศึกษาที่อยู่ในความควบคุมของกระทรวงศึกษาธิการและได้รับเงินเดือนเป็นประจำ สาโรจน์ บัวศรี ได้กล่าวถึงผู้เป็นครูว่า ครูจะต้องมีลักษณะ 2 ประการ คือ 1) เป็นนักปราชญ์ และ 2) เป็นผู้ทรงศีล เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ นักเขียนรางวัลซีไรท์ (The S.E.A. Write Award) และนักกลอนที่มีชื่อเสียงของไทย ได้กล่าวถึงครูไว้ดังนี้

ศุมน อมรวิวัฒน์ (2533 : 468 - 473) กล่าวว่า

1. ครูคือมนุษย์ ในโลกเรามีพลโลกอยู่ 2 ประเภทเท่านั้น ประเภทแรกคือคนและประเภทที่ 2 คือมนุษย์ พวกที่เป็นคนนั้น เป็นสิ่งที่มีชีวิตชนิดหนึ่ง ที่มีรูปร่างลักษณะวิวัฒนาการมาจากลิง จนมีความสามารถและรูปลักษณะงดงามกว่าลิงอย่างมาก สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคนนี้พัฒนาแต่ร่างกายและความเป็นอยู่แต่จิตใจและความรู้สึกนึกคิดของเขาหาได้พัฒนาขึ้นไม่ แต่ละวันเขาจะดำเนินชีวิตไปตามแรงกระตุ้นของสัญชาตญาณ หิวก็กิน ง่วงก็นอน ใครทำให้ขัดใจก็โกรธและทำร้าย เต็มไปด้วยการแก่งแย่งแข่งขัน เอาแต่ได้ ให้ไม่เป็น ชัยชนะของพวกเขาก็เกิดขึ้นจากการทำลายผู้อื่นหลงติดอยู่ในเกมและเกียรติยศ หัวใจของเขาจึงร้อนรุ่มทรมานอยู่ตลอดเวลาคนพวกนี้ถ้าเกิดมาเป็นครู เขาก็จะคิดแต่เพียงว่า ทำอย่างไรจึงจะได้รับ ได้เลื่อนและได้รวย เขาจะคิดถึงแต่ตัวเอง เขาคือผู้รับจ้างสอนหนังสือเท่านั้นเองต่อเมื่อคนใดก็ตามที่เริ่มรู้จักวิเคราะห์และปรับปรุงตนเอง เขาได้ฝึกหัดอบรม กาย วาจาและใจของเขา ให้ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักของความพอดีและความไม่ประมาทเขาฝึกหัดตนให้เป็นผู้ให้และผู้รักคนอื่นมากกว่าตนเอง เขาฝึกการใช้สติปัญญา ความรู้ที่มีอยู่เพื่อการสร้างสรรค์มากกว่าทำลาย เขาเห็นคุณค่าของเพื่อนมนุษย์ คุณค่าของธรรมชาติแวดล้อม และคุณค่าของการพัฒนาตนตามทำนองคลองธรรมชีวิตของเขาจึงจะสะอาดอยู่เย็นเป็นสุขและจิตใจของเขาก็อยู่เหนือสัญชาตญาณอย่างสัตว์ สามารถระงับอารมณ์อันป่าเถื่อนลงได้ เขาจึงเป็นผู้ที่มีจิตใจสูงและมีจิตใจอิสระเขาเป็นมนุษย์ที่แท้ “ครูเป็นมนุษย์เท่านั้น จึงจะเป็นครูที่ดีเด่นได้”

2. ครูคือกัลยาณมิตร ความหมายของกัลยาณมิตรนั้นกว้างไกลและลึกซึ้งยิ่งกว่ามิตรแท้ เพราะนอกจากจะเป็นเพื่อนที่มีความจริงใจต่อกันและกันแล้ว กัลยาณมิตรยังเป็นผู้ชี้แนะและช่วยเหลือให้เกิดความเจริญอย่างชอบธรรม คนที่เป็นครูนั้นไม่เคยอยู่โดดเดี่ยว ครูที่ยืนสอนอยู่คนเดียวทุก ๆ วัน นั้นเป็นเพียงผู้บอกวิชา ชีวิตของครูเป็นชีวิตที่อยู่ท่ามกลางศิษย์ พ่อแม่ผู้ปกครองของศิษย์ และสมาชิกของชุมชนเป็นส่วนรวมครูจึงมองตนเองว่าเป็นส่วนหนึ่งของสังคมและเห็นว่านักเรียนนั้นคือมนุษย์ที่มีหัวใจ นักเรียนเป็นมนุษย์ที่มีความรู้สึกนึกคิดทุกวันพ่อแม่เขาส่งลูกมาหาครู มาอยู่กับครูที่โรงเรียน ด้วยความหวังว่าครูจะทำงานหนักและมีความรับผิดชอบที่จะจัดกระบวนการและกิจกรรมทุกอย่างให้เด็กตัวน้อยๆ เหล่านี้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ แข็งแรง มีความรู้ ความสามารถ ความคิด ความดีเมื่อนักเรียนเดินเข้ามาหาครู เขารู้ว่าจะได้พบมนุษย์ที่ว้ารักเขา มีความรู้ความคิดที่สูงและกว้างไกลกว่า



เขา ที่เขาจะพึ่งพาได้ ที่จะช่วยให้เขาเข้าใจเมื่อเขาสงสัย ช่วยให้เขาร่มเย็นเมื่อเขาเดือดร้อน ช่วยให้เขาเห็นความสว่างเมื่อเขามีความมืดมน ช่วยให้เขาเลือกตัดสินใจได้ด้วยตนเองเมื่อเขาสับสนวุ่นวาย นักเรียนจะต้องมั่นใจว่า เมื่อเขามาหาครู เขาจะจากไปด้วยรอยยิ้มมิใช่ด้วยหยาดน้ำตา หัวใจของครู จึงเป็นหัวใจของมิตร มิตรที่เป็นกัลยาณ คือ งดงาม เทียงตรง เปี่ยมด้วยวิชาและกรุณา ต่อศิษย์เล็ก ๆ ของครู

3. ครูคือผู้นำทางปัญญาและวิญญาณ หลายครั้งที่เราผิดหวัง เมื่อเราพบว่าผู้เป็นใหญ่ในบ้านเมืองของเรา เขาทำอะไรอย่างไรเหตุผล และเราก็จะรู้สึกอย่างเจ็บปวดที่สุด ถ้าพูดคำว่า “คนอะไรไม่มีความคิด” การเป็นคนที่ไม่ใช่ปัญญานั้น ไม่เพียงแต่ต้องมีความรู้สึกและความคิดเท่านั้น แต่เขาต้องมีหลักพื้นฐานของความคิด มีวิธีคิด สามารถแปลความคิดออกเป็นการกระทำ และผลงาน ที่เกิดจากความคิดของเขาจะต้องมีคุณค่าทางสร้างสรรค์ มิใช่ทำลายโลกปัจจุบันเต็มไปด้วยผู้มีความรู้ที่วัดได้จากปริญญาบัตร เราก้าวหน้าถึงขนาดที่ราคาความรู้ถูกเป็นอัตราเงินบาทได้ และทุกคนก็ก้มหน้าทำงานเพื่อรับการศึกษานั้นไปโดยคุ้ยถู นอกจากนั้นคนไทยเรายังถือว่าความรู้ตามปัญญานั้น มีระดับชั้นตรีโทเอก และเกิดค่านิยมอันยากจะแก้ไขว่าครูที่รู้ระดับปริญญาเอกนั้น ต้องดีและสูงกว่าปริญญาตรี เพราะสามารถตีราคาได้ต่างกัน ช่างน่าใจหาย ถ้าจะคิดว่า “ความรู้แจ้ง” คือวิญญาณ นั้นเป็นอันใดในตัวคนที่มิใช่ปัญญา วิญญาณที่ยังรู้ว่าจะอะไรคือสิ่งผิดชอบชั่วดี อะไรคือบุญและบาป อะไรคือความจริงและความเท็จและอะไรคือความจริงและความวิบัติ ผู้ที่จะมีวิญญาณเช่นนี้ จะต้องได้รับการฝึกหัดขัดเกลาให้รู้จักภาวะที่แท้จริงของธรรมชาติ หน้าที่และกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ การปฏิบัติปฏิบัติชอบตามกฎเกณฑ์ของธรรมชาติและประจักษ์ผลที่เกิดจากการปฏิบัติปฏิบัติชอบนักเรียนของเราจะมีปัญหาและวิญญาณที่ดีก็ต่อเมื่อครูเป็นผู้รู้แจ้ง รู้จริงและคิดชอบแล้วสามารถเป็นผู้นำทาง ที่ถูกต้องควร ให้เขาได้เจริญรอยตาม โดยนัยนี้ ครูจึงเป็นแบบอย่างและเป็นแม่พิมพ์ แต่ครูจะไม่ครอบงำเขาและบังคับให้เขาเป็นทาสความรู้สึกลึกซึ้งนึกคิดของครู เด็กก็เป็นมนุษย์เป็นตัวของตัวเอง เขาอาจจะเดินตามครูได้ แต่เขาจะเดินด้วยวิธีและทำทางของเขา ถ้าครูนำทางเขาให้ถึงที่หมายอันพึงประสงค์ของหลักสูตรได้ ครูก็ได้ทำหน้าที่สมบูรณ์แล้ว ครูที่เป็นผู้นำทางปัญญาและวิญญาณเท่านั้น

4. ครูคือผู้มีศาสตร์และศิลป์ ถ้ามีใครมาถามฉันว่า “การเป็นครูนั้น ลึกแต่มีความรู้มากกว่าเด็ก ก็สอนได้ ลึกแต่ว่าพูดเป็น ก็เป็นครูได้” เราผู้อยู่ในวงการวิชาชีพครู จะเถียงเขาได้หรือไม่จริง คนที่เป็นครูต้องสามารถประกาศแก่สามโลกได้ว่า วิชาครูนั้นเป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง เป็นศาสตร์ที่มีพื้นฐานหนักแน่น มีหลักการและทฤษฎี มีวิธีการและแนวปฏิบัติ สามารถวิจัยและพัฒนาให้เกิดความรู้ใหม่ได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ครูศาสตร์หรือศึกษาศาสตร์เป็นวิชาที่ว่าด้วยการพัฒนามนุษย์ให้มีคุณภาพและคุณธรรม เป็นศาสตร์ที่สร้างสรรค์ชีวิตและจิตใจมนุษย์ให้เกิดคุณค่าต่อตนเองและส่วนรวม ครูศาสตร์จึงไม่ใช่สามัญสำนึก (Common Sense) ไม่ใช่การเอาชีวิตของเด็กมาลองผิดลองถูก และไม่ใช่ว่าการลงทุนธุรกิจ คนที่เป็นครูต้องได้การฝึกอบรม ทั้งในวิธีที่เป็นระบบและในครรลอง



ของประสบการณ์ หากเปรียบเทียบระหว่างครูที่เรียนวิชาครูมาแล้ว กับครูไม่เคยเรียนมาเลย มีพฤติกรรมการสอนเหมือนกัน สอนเด็กได้ดีเลวเท่าๆกัน เราจะมีหน้าไปเถียงใครเขาได้ นอกจากนั้น การเป็นครู คือการพัฒนาคุณภาพของชีวิต อะไรก็ตามที่เกี่ยวข้องกับชีวิต จะต้อง มี “คุณ” (คือประโยชน์) มี “งาม” (คือความประณีตละเอียดอ่อน เป็นระเบียบ) และมี ตลอดชีวิตของครู ครูดีเด่นจึงมีทั้งศาสตร์และศิลป์ในการสอน

5. ครูคือผู้ดำรงและกำจุนความเป็นไทย ประเทศชาติจะมั่นคงได้อย่างไร
อิสรภาพอยู่ที่ไหน ถ้าบ้านเมืองของเรามีรั้วรอบขอบชิดที่แข็งแรง แต่ภายในบ้านเมืองนั้น มีแต่ความ
ขยับเขยื้อนทางเศรษฐกิจ มีแต่ความเป็นทาสทางวัฒนธรรม มีแต่ทาสทางวัฒนธรรม มีแต่ทาสทางความคิด
ที่ปล่อย ไม้ไป ครูจึงเป็นทหารกล้ากลุ่มหนึ่งที่ต้องตรากตรำต่อสู้กับความเขลา ความไม่รู้ และความจน
ตรอกทาง ความคิด เราอาจรับเอาทฤษฎีของฝรั่ง เอาวิธีการและวัสดุของต่างประเทศมาเป็นแนวทาง
ในการจัดการเรียนการสอน

การมองคนอื่น และศึกษาว่าบ้านเมืองอื่นเขาทำอะไร อย่างไรนั้นเป็นสิ่งดี แต่ครูไทย
ต้องเป็นคนมีหลักและมีความเป็นไทยครูไทยต้องรู้ว่า ประวัติและความเป็นมาของการสอน
แบบไทย ๆ แท้ นั้นเป็นอย่างไร คุณค่าอันสูงส่งของการศึกษาไทยนั้นอยู่ที่ไหน เราจะจัดการสอน
โดยนำเอาปรัชญาของไทยเราเองมาใช้ได้อย่างไร ผสมผสานกับหลักการของสากลอย่างไร จึงจะเกิด
วิธีการอันกลมกลืนเหมาะสมกับสภาพของเด็กไทย และชุมชนไทยเรา ถ้าเราสอนด้วยวิธีของไทยได้
เด็กนักเรียนก็จะคิดอย่างไทย อยู่อย่างไทย เป็นไท ความเป็นไทย ที่เป็นไท นั้นหาได้ไม่ยากสภาวะนี้มี
อยู่มากมายในสายเลือดและสิ่งแวดล้อมของเรา ครูดีเด่น จึงเป็นผู้ที่พัฒนาชีวิต ความคิดและจิตใจ
ที่เป็นไทยแท้ แก่เด็กไทยให้เขาเขารัก และธำรงคุณค่าอันสูงส่งของความเป็นไทยเอาไว้ย่อมเป็นครู
ที่ดีเด่นแท้

Alvey (ไกรนุช ศิริพูล. 2531 : 31 ; อ้างอิงมาจาก Alvey. n.d.) อาจารย์
วิทยาลัยแมริวอชิงตัน แห่งมหาวิทยาลัยเวอร์จิเนีย สหรัฐอเมริกา (Mary Washington College of the
University of Virginia) ได้กล่าวถึงครูไว้ว่า “ครูเป็นศูนย์กลางทางการศึกษา ดังนั้น ครูจะต้องเป็นผู้
ถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมแก่ชนคนรุ่นใหม่ ทั้งด้านความรู้ทักษะ และเจตคติอยู่
ตลอดเวลา นอกจากนี้ยังต้องพยายามปรับปรุงความสามารถให้แก่ศิษย์ในการที่จะปรับตัวให้เข้าสภาพ
การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกด้วย”

5.2 คุณลักษณะของครูดีตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา ธรรมะบทหนึ่ง
นักปราชญ์ไทยยึดถือกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ คือ “กัลยาณมิตร 7 ประการ” ซึ่งเป็นที่ยอมรับนับถือ
กันมาจนกระทั่งปัจจุบันนี้ว่า คือคุณลักษณะของบุคคลที่จะเป็นครูที่ดี เพราะอรรถรสแห่งพระราช
คำรัสสอนเรื่องนี้ บ่งความถึงกัลยาณมิตรระดับครูอาจารย์ มิใช่กัลยาณมิตรทั่วไป ซึ่งพระพุทธองค์
ตรัสสอนไว้แล้วด้วยคุณลักษณะของธรรมะในหมวดอื่นๆ หลักคำสอนเรื่องคุณลักษณะของ



กัลยาณมิตรในพระไตรปิฎก เล่ม 23 ข้อ 24 หน้า 33 ได้กล่าวไว้ดังนี้ “คุณลักษณะอันเป็นฐานเหล่านี้ คือ น่ารัก น่าเคารพ น่ายกย่อง สอนเป็น อุดหนุนต่อถ้อยคำ สามารถนำเอาเรื่องลึกซึ่งมาสอนได้ ไม่ชักจูงในทางเสื่อมเสีย มาตรฐานมีในบุคคลใด บุคคลนั้นแหละคือ มิตร ผู้ซึ่งจะอนุเคราะห์ด้วยประโยชน์อันพึงประสงค์ ด้วยน้ำใจใฝ่ที่จะเป็นมิตร แม้ว่าเขาจะหันหลังให้ ก็จงพยายามคบหาบุคคลเช่นนี้ให้ได้เถิด”

พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตฺโต) (2542 : 63 - 65) ได้กล่าวไว้ในเรื่องคนกับมรรคาว่า คนผู้สั่งสอนหรือให้การศึกษา ผู้ทำหน้าที่สั่งสอนให้การศึกษาแก่ผู้อื่น โดยเฉพาะครู อาจารย์ พึงประกอบด้วยคุณสมบัติ และประพฤติตามหลักปฏิบัติดังนี้

1. เป็นกัลยาณมิตร คือประกอบด้วยองค์คุณของกัลยาณมิตร หรือกัลยาณมิตรธรรม 7 ประการ คือ
 - 1.1 ปิโย น่ารัก คือ มีเมตตากรุณา ใส่ใจคนและประโยชน์สุขของเขา เข้าถึงจิตใจ สร้างความรู้สึกสนิทสนมเป็นกันเองชวนใจผู้เรียนให้อยากเข้าไปปรึกษา
 - 1.2 ครุ น่าเคารพ คือ เป็นผู้หนักแน่น ถือหลักการเป็นสำคัญ และมีความประพฤติสมควรแก่ฐานะ ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใจ เป็นที่พึ่งได้และปลอดภัย
 - 1.3 ภาวนีโย น่าเจริญใจ คือ มีความรู้จริง ทรงภูมิปัญญาแท้จริง และเป็นผู้ฝึกฝนปรับปรุงตนเองอยู่เสมอ เป็นที่น่ายกย่องควรเอาอย่าง ทำให้ศิษย์เอย่อย่างและรำลึกถึงด้วยความซาบซึ้งมั่นคงและภาคภูมิใจ
 - 1.4 วัตตะ รู้จักพูดให้ได้ผล คือ รู้จักชี้แจงให้เข้าใจรู้ว่าเมื่อไรควรพูดอะไร อย่างไร คอยให้คำแนะนำว่ากล่าวตักเตือน เป็นที่ปรึกษาที่ดี
 - 1.5 วณัณฺโฆ อุดหนุนต่อถ้อยคำ คือ พร้อมที่จะรับฟังคำปรึกษาซักถาม แม้ถูกจิกตลอดจนคำล่วงเกิน และคำตักเตือน วิพากษ์วิจารณ์ต่างๆ อุดหนุนฟังได้ไม่น่าเบื่อหน่ายไม่เสียอารมณ์
 - 1.6 คัมภีรัง ถกถึ ถกถาม แคลงเรื่องลึกลับได้ คือ กล่าวชี้แจงเรื่องต่าง ๆ ที่ยุ่งยากลึกซึ้งให้เข้าใจกันได้ ทำบทเรียนที่ยากให้เป็นง่าย ด้วยวิธีสอน ควรสอนอย่างไรและสามารถสอนศิษย์ให้ได้เรียนรู้เรื่องราวที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นไป
 - 1.7 โย จักฺขุฏฐาเน นิโยชเย ไม่ชักนำไปในอฐาน คือ ไม่ชักจูงไปในทางเสื่อมเสียในเรื่องเหลวไหลไม่สมควร
2. ตั้งใจประสิทธิ์ความรู้ โดยตั้งตนอยู่ในธรรมของผู้แสดงธรรม ที่เรียกว่า ธรรมเทศกธรรม 5 ประการ
 - 2.1 อนุพฬิกถา สอนให้มีขั้นตอนถูกลำดับ คือ แสดงหลักธรรม หรือเนื้อหาตามลำดับความง่ายยากลุ่มลึก มีเหตุผลสัมพันธ์ต่อเนื่องกันโดยลำดับ



2.2 ปริยายทัสสาวิ จับจุดสำคัญมาขยายให้เข้าใจเหตุผล คือ ชี้แจง ยกเหตุผล แสดงให้เห็นในแต่ละแง่แต่ละประเด็น อธิบายโยงใยไปต่างๆ ให้มองเห็นกระจ่างตามแนวเหตุผล

2.3 อนุทยาตา ตั้งจิตเมตตาสอนด้วยความปรารถนาดี คือสอนเขาด้วย จิตเมตตาเพื่อมุ่งประโยชน์แก่ผู้รับคำสอน

2.4 อนามิสันดร ไม่มีจิตรเพ่งเล็งมุ่งเห็นแก่อามิส คือ สอนเขามิใช่ที่มุ่งตนจะได้ลาภ สินจ้าง หรือผลประโยชน์ตอบแทน

2.5 อนุปหัจจ วาจจิตตรงไม่กระทบตนและผู้อื่น คือสอนตามหลักตามเนื้อหา มุ่งแสดงอรรถ แสดงธรรม ไม่ยกตน ไม่เสียดสีผู้อื่น

3. มีลีลาครบทั้ง 4 ครูที่สามารถมีลีลาของนักสอนดังนี้

3.1 สันทัสสนา ชี้ให้ชัด คือ จะสอนอะไร ก็ชี้แจงเหตุผล แยกแยะอธิบายให้ผู้ฟังเข้าใจแจ่มแจ้ง

3.2 สมาทปนา ชวนให้ปฏิบัติ คือ สิ่งใดควรทำก็บรรยายให้มองเห็น ความสำคัญและซาบซึ้งในคุณค่า เห็นสมจริง จนผู้ฟังยอมรับ อยากลงมือทำ หรือนำไปปฏิบัติ

3.3 สมุตเตชนา เร้าให้กล้า คือ ปลุกใจให้กล้า เกิดความกระตือรือร้น มีกำลังใจแข็งขันมั่นใจที่จะทำให้สำเร็จ ไม่กลัวเหน็ดเหนื่อย หรือความยากลำบาก

3.4 สัมปหังสนา ปลุกให้ร่าเริง คือ ทำบรรยากาศให้สนุก สดชื่น แจ่มใส กล่าวโดยสรุปคือ สอนให้ แจ่มแจ้ง จูงใจ แก่ล้ากล้า ร่าเริง

4. มีหลักการตรวจสอบถาม ครูอาจตรวจสอบตนเอง ด้วยลักษณะการสอนของ พระบรมครู 3 ประการคือ

4.1 สอนด้วยความรู้จริง คือ รู้จริงทำได้จริงจึงสอนเขา

4.2 สอนอย่างมีเหตุผล คือให้เขาพิจารณา เข้าใจแจ้งด้วยปัญญาของตนเอง

4.3 สอนให้ได้ผลจริง คือให้สำเร็จความมุ่งหมายของเรื่องสอนนั้นๆ เช่น ให้เข้าใจจริงเห็นความจริง ทำได้จริง นำไปปฏิบัติได้ผลจริงเป็นต้น

5. ทำหน้าที่ครูต่อศิษย์ คือปฏิบัติต่อศิษย์ โดยอนุเคราะห์ตามหลักธรรมเสมือน เป็น ทิศเบื้องขวา ดังนี้

5.1 แนะนำฝึกอบรมให้เป็นคนดี

5.2 สอนให้เข้าใจแจ่มแจ้ง

5.3 สอนศิลปวิทยาให้สิ้นเชิง

5.4 ส่งเสริมยกย่องความดีความสามารถให้ปรากฏ

5.5 สร้างเครื่องกุ่มกัยในสารทิศ คือ สอนฝึกศิษย์ให้วิชาเลี้ยงชีพได้จริงและ รู้จักดำรงตนด้วยดี ที่จะเป็นประกันให้ดำเนินชีวิตดีงามโดยสวัสดิมีความสุขความเจริญ



5.3 คุณลักษณะครูดีตามแนวคิดในวงการศึกษาตะวันออก สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (พิมพ์ ธรรมนูญ) (ปริชา เศรษฐีธร. 2523 : 44 - 50 ; อ้างอิงมาจาก สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (พิมพ์ ธรรมนูญ). ม.ป.ป.) วัดพระศรีมหาธาตุ ได้ทรงแสดงธรรมเทศนาไว้ว่า คำว่า “ครู” เป็นคำศักดิ์สิทธิ์ เป็นคำที่สองถัด จาก คำว่า “พ่อแม่” คำว่าครูอาจเป็นศัพท์แผลงมาจากมูลศัพท์ 3 อย่าง

1. มาจากครู “ครู” แปลว่า “หนัก ย่ำเกรง เอาใจใส่ เอื้อเฟื้อ” หมายความว่าเป็นผู้มีใจหนักแน่น ไม่ใจเบาฉุนเฉียว โกรธง่ายใจเร็ว มีน้ำหนักเมตตาจิต เพราะจิตเป็นของหนักอีก 3 คำ คือ ย่ำเกรง เอาใจใส่ เอื้อเฟื้อ หมายถึงเป็นผู้ที่ศิษย์พึงเคารพยำเกรง ผู้เอาใจใส่ในการเรียนของศิษย์ และผู้เอื้อเฟื้อต่อศิษย์ ถือศิษย์เป็นเหมือนลูกของตน โบราณจึงเรียกผู้เรียนในสำนักกันว่า “ลูกศิษย์” มาจาก “ครู” แปลว่า “เชิดชู” เปิดเผย เลิกลอย” หมายถึง เป็นผู้เชิดชูศิษย์ที่จมอยู่ในความโง่ให้ขึ้นสู่ความฉลาด ผู้ประสิทธิ์วิชา แก่ศิษย์โดยเปิดเผยไม่อำพรางความรู้ ไม่ปิดบังซ่อนไว้เพราะหวงวิชา และผู้เลิกลอย คือเด่นด้วยวิชา เห็นปรากฏแก่ศิษย์เหมือนพระอาทิตย์เด่นด้วยรัศมีเห็นปรากฏแก่ชาวโลก

2. มาจาก “ศิร” แปลว่า “กล่าวหรือเปล่ง” ถือเอาความว่าผู้สั่งสอนอบรมศิษย์

ก่อ สวัสดิพิพาณิชย์ (ม.ป.ป.) กล่าวถึงลักษณะครูดีไว้ว่า

1. ครูต้องรักเด็ก เข้าใจเด็ก และเห็นอกเห็นใจเด็ก
2. ครูต้องมีความรู้ในวิชาที่ตนสอนอย่างลึกซึ้ง
3. ครูต้องสามารถจัดการหลักสูตรหรือบทเรียนให้เหมาะสมกับวุฒิภาวะ

ของเด็กได้

4. ครูต้องเชี่ยวชาญในการสอนวิชาประเภทต่างๆ วิชาที่สอนในโรงเรียนแบ่งได้ 4 ประเภท คือ ประเภท เนื้อหา (Content Subject) ประเภททักษะ (Skill Subject) ประเภทพิงพอใจ (Appreciation Subject) ประเภทคุณค่า (Value Subject)

5. ครูต้องเอาใจใส่ต่อเด็กทั้งตัว มิใช่ว่าจะเอาใจใส่เพียงเด็กจะเรียนวิชานั้นวิชาได้หรือไม่ครูที่ดีจะต้องดูแลสุขภาพ อารมณ์ และการสังคมของเด็กในห้องไปด้วยตลอดเวลา

6. ครูต้องเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็ก ในด้านวัฒนธรรม ศีลธรรม กิจนิสัยสุขนิสัย และอุปนิสัย

สุรินทร์ สรสิริ (2515 : 3 – ๓) ครูดีจะต้องมีคุณลักษณะ 6 ประการ คือ

1. บุคลิกภาพ คือรูปร่างหน้าตาดี แต่งกายดี เชื้อมั่นในตนเอง วาจาดี
2. การจัดห้องเรียนที่ดี มีความเหมาะสมในบรรยากาศ ถูกสุขลักษณะ เก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ ไว้อย่างเหมาะสม
3. มีความสัมพันธ์อันดีกับนักเรียนการสอนดี



4. มีการเตรียมการสอนตามหลักสูตรและสอนได้ตามนั้น และมีความรู้เรื่องการสอนดี

5. มีเจตคติที่ดีต่ออาชีพครู จะต้องมีการมารยาทและวินัยตามระเบียบประเพณีครู และศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ

6. มีความสัมพันธ์กับผู้ปกครองดี

ธนุ แสงศักดิ์ (2505 : 85 - 100) ได้กล่าวถึงลักษณะของครูที่ดีนั้นมี 5 ประการ คือ

1. มีความสัมพันธ์กับนักเรียนดี คือครูจะต้องสนใจเอาใจใส่ต่อปัญหาของนักเรียน คอยตอบปัญหาของนักเรียน คอยตอบปัญหาให้กระจ่าง แน่แนว รู้จักระงับอารมณ์ อดทน วางตัวเหมาะสมไม่สนิทสนมกับเด็กมากเกินไป ไม่ทำให้ขายหน้า รู้จักชมเชย เปิดโอกาสให้นักเรียน ประเมินผลการสอน และตัดสินใจความดีงามของนักเรียนด้วยเหตุผล

2. มีความรักในอาชีพครู มีส่วนช่วยแนะนำเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนเสมอ ปรับปรุงตนเองเสมอ ทนสมัยต่อความรู้และกิจกรรมของครู ทำตนให้เป็นประโยชน์ต่อทางราชการมีความสามารถในอาชีพใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในการสอน

3. มีจรรยาครู ไม่แพร่ข่าวลือ ชื่อสัตย์ต่ออาชีพ ไม่ขโมยผลงานของคนอื่น ไม่ให้ร้ายผู้อื่น มีมารยาทในการติดต่อราชการตามลำดับสายงาน รักษาความลับนักเรียน ไม่นำผู้อื่นมาินินทาให้นักเรียนฟัง ฯลฯ

4. มีคุณสมบัติส่วนตัวดี มีความซื่อตรง มีสติปัญญาดี มีความเชื่อมั่นในตนเองมีความคิดริเริ่มมีความกระตือรือร้น เป็นกันเองกับนักเรียน สุภาพอ่อนโยน สุขภาพดีตรงต่อเวลา ให้คะแนนเที่ยงตรง เข้าใจกฎระเบียบ และปฏิบัติอย่างเคร่งครัด ฯลฯ

5. มีรูปร่างท่าทางดี มีใบหน้าสะอาด ตัดผมเรียบร้อยสุขภาพ เสื้อผ้าสะอาด เรียบร้อยและเหมาะสมกับกาลเทศะ รักษาท่าทางให้สง่างาม ไม่สูบบุหรี่หรือรับประทานอะไรระหว่างสอน

สาโรจน์ บัวศรี (ปรีชา เศรษฐจิธร. 2523 : 44 – 52 ; อ้างอิงมาจาก สาโรจน์ บัวศรี. ม.ป.ป.) ได้ให้ทัศนะว่าผู้ที่จะมีสมรรถภาพในการเป็นครูที่ดี ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. สามารถทำการสอนได้เป็นอย่างดี โดยรู้จัก ให้หลักจิตวิทยาแห่งการเรียนรู้ ใช้หลักการเจริญเติบโตและพัฒนาการเด็ก ทำบรรยากาศให้เหมาะสมที่จะเกิดการเรียนรู้ วางแผนการสอนอย่างละเอียดถี่ถ้วน ใช้วิธีสอนแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม ใช้แบบทดสอบชนิดต่าง ๆ เพื่อวัดผลการเรียนและเพื่อวิเคราะห์แก้ไข และรู้จักการวัดโดยทั่วไป ปกครองชั้นและบริหารชนิดต่าง ๆ ของชั้นได้อย่างเรียบร้อยและราบรื่นและปฏิบัติงานธุรการต่าง ๆ ของโรงเรียนได้

2. สามารถอบรมแนะนำ และปกครองได้เป็นอย่างดี โดยรู้จัก หลักการที่ว่า ถ้าทุกคนสร้างคุณธรรมและหลักธรรมต่าง ๆ ไว้ประจำตัวได้แล้วก็ย่อมจะปกครองได้ ใช้หลักการและ



วิธีการของการแนะแนว สร้างสัมพันธภาพที่ดีกับบิดามารดาและผู้ปกครอง ใช้ผลของการวิจัย และการทดสอบต่าง ๆ ให้เป็นประโยชน์ในการอบรม

3. สามารถทำกิจกรรมต่างๆ ของโรงเรียนได้เป็นอย่างดี โดยรู้จัก ร่วมในการวางแผนจัดทำ “กิจกรรมในหลักสูตร” หรือกิจกรรมร่วมหลักสูตรชนิดต่างๆ รับหน้าที่และภาวะในการปฏิบัติกิจกรรมเหล่านั้นตามแผน รักษาสัมพันธภาพอันดีกับผู้ร่วมงานทั้งปวงของโรงเรียน

4. สามารถสร้างสัมพันธภาพอันดีและร่วมมือกับชุมชนเป็นอย่างดี โดยรู้จัก ช่วยชุมชนในการแก้ปัญหาของชุมชน ทำให้ชุมชนเข้าใจโรงเรียน และสนับสนุนในทางที่เหมาะสม หากความร่วมมือ และช่วยเหลือจากบิดามารดา ผู้ปกครอง หาบุคคลและสิ่งต่างๆ ในชุมชนที่เป็นประโยชน์ในการสอน ร่วมมือกับทางราชการ ปรับปรุงชุมชน

5. สามารถเป็นครูชั้นอาชีพ โดยรู้จัก เพิ่มพูนความรู้ให้แก่อาชีพครู โดยการเขียนการพูด การค้นคว้า การวิจัย การเป็นสมาชิกที่ดีของสมาคม องค์กรหรือสถาบันทางการศึกษา ยึดถือขนบธรรมเนียมของผู้เป็นครู และช่วยเหลือส่งเสริมเพื่อนครู ส่งเสริมตัวเองให้ก้าวหน้าในทางวิชาการศึกษาอยู่เสมอ ช่วยเหลือแนะนำผู้ที่เข้ามาเป็นครูใหม่ในโรงเรียนของตน

นอกจากนั้นได้กล่าวถึง อุดมการณ์ของอาจารย์หรือสิ่งพึงประสงค์ที่ครูอาจารย์ควรมีประกอบด้วย (สาโรจน์ บัวศรี. 2537 : 149 – 155)

1. อุดมการณ์ที่เป็นสภาพ (Condition)

1.1 ความเป็นผู้ที่มีความดี หรือความเป็นผู้มีจริยธรรม เช่น มีความซื่อสัตย์ มีความสุจริต มีความยุติธรรม ไม่คดโกง ไม่ลำเอียง ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ สำหรับการมีความรับผิดชอบนี้สำคัญอย่างยิ่ง คนมีความรับผิดชอบ ตามความหมายแปลว่า ปฏิบัติหน้าที่อย่างมุ่งมั่นที่สุด ไม่ละทิ้งเด็ดขาด และเกี่ยวกับความรับผิดชอบนี้ ในเวลาที่เรารับวิชาปรัชญาการศึกษา ครุฑมักจะบอกว่า “You must be responsible for the consequence of your own action” แปลว่า ท่านจะต้องรับผิดชอบในผลการกระทำของท่าน และกตติดีไม่ปล่อย อย่างนี้เป็นอุดมการณ์ที่เป็นสภาพ ในเรื่องความเป็นความเป็นผู้มีความดีก็คือท่านต้องมีทั้งศีล และทั้งธรรมะ

1.2 ความเป็นผู้มีความรู้ในฐานะที่ท่านเป็นอาจารย์วิทยาศาสตร์ท่านก็จะต้องมีความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ หรือถ้าไปอ่านในวิชาปรัชญา เขาจะบอกว่าท่านต้องมี Scientific Intelligent ซึ่งความรู้ทางวิทยาศาสตร์ปัจจุบันนี้ก้าวหน้าไปมาก และเนื่องจากเราเป็นอาจารย์วิทยาศาสตร์ เราต้องรู้วิธีสอนและวิธีอบรมคนด้วย ดังนั้น ถ้าท่านยังไม่แน่น ก็ต้องไปนึกดูเสียว่าท่านรู้วิธีสอนและท่านรู้วิธีการอบรมเพียงใด โลกปัจจุบัน ได้เอาวิธีการคิดของมนุษย์มาใช้เป็นวิธีการสอน และจะแตกถูกแตกหล่นไปอย่างไรก็ตาม ดังนั้น เราจึงต้องพยายามศึกษาเรื่องนี้ให้ลึกซึ้ง

อีกประการหนึ่งของความรู้ที่มีความรู้คือ ต้องรู้เรื่องคุณธรรม และวินัย ในทางปรัชญาเรียกว่า Social Intelligent คือความฉลาดในด้านสังคม หรือความฉลาดในการที่จะอยู่ได้ ใน



สังคม คนเราถ้าไม่มีศีลจะอยู่ไม่ได้ในสังคม จึงต้องมีศีล มีธรรม มีวินัย ซึ่งโลกนี้มักจะไม่มีใครมีคือ มักจะมีแต่ Scientific Intelligent แต่ Social Intelligent ไม่ใครมี ทั้งๆ ที่รู้ว่ามันจำเป็นและสร้างขึ้นได้ ยากเหลือเกิน เพราะฉะนั้น Social Intelligent จึงเป็นอุดมการณ์ที่ต้องการสร้างให้เกิดขึ้นทั้งในตัวเอง และในลูกศิษย์ของเรา คำว่า “วินัย” นี้ที่จริงก็รวมกับศีลและธรรมอยู่แล้ว วินัยเป็นส่วนหนึ่งของ คุณธรรมหรือศีลธรรม ดังนั้น คนที่มีคุณธรรมย่อมต้องมีวินัย เหล่านี้ก็คือ Social Intelligent นั่นเอง

2. อุดมการณ์ที่เป็นการกระทำ (Action) ในฐานะที่เป็นครู อุดมการณ์ที่เป็น Action อาจจะได้แก่

2.1 ต้องสอนให้ได้ดี เป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะได้รู้จักวิธีการสอนอันเป็น แม่บทของอาชีพครูแล้ว โดยเฉพาะรู้วิธีคิดของนักวิทยาศาสตร์เพื่อนำมาเป็นวิธีสอน เพราะฉะนั้น ต้องสอนได้ดี มีการเตรียมการสอนอย่างดี และถ้าสอนไม่ดีจะเป็นบุรุษผู้ไร้อุดมการณ์ยิ่งไปกว่านั้น ยังจะต้องรู้จักเทคนิคเพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ...จะต้องอบรมศิษย์ควบคู่ไปกับการสอน โดยใช้จริยธรรมยึดเย็ด เข้าไปในทุกครั้งที่สอนผู้เรียนอาจจะนึกว่าครูไม่ได้ทราบเองว่าท่านควรจะทำทั้งสอนและอบรมด้วย

2.2 ครูจะต้องศึกษาค้นคว้าและวิจัยอยู่เรื่อยๆ (Research) ไม่หยุดยั้ง คือการมี วิจัยอยู่เสมอโดยเฉพาะในห้อง Lab ซึ่งจะต้องปรับปรุงให้มีความงอกงามทางวิชาการอยู่เรื่อยๆ Produce อะไรใหม่ ให้ได้ นี่เป็นอุดมการณ์เกี่ยวกับ Action ต้องทำอยู่เรื่อยๆ คิดค้นอยู่เสมอจะทำให้ ชีวิตนี้ Enjoyable มีความสุขในห้อง Lab

2.3 ครูจะต้องมีการ Extension คือ การออกไปช่วยพี่น้องที่ขาดแคลน มีการ ขยาย มีโครงการ ใช้ความชำนาญ เช่น การให้ความช่วยเหลือในด้านการพัฒนาชนบท อันเป็นความ มุ่งหมายของการศึกษาของชาติ

คุรุสภา (2539 : 20 - 22) ได้กำหนดเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู พ.ศ. 2539 ขึ้นเพื่อให้ ครูได้ยึดถือเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานจำนวน 11 ข้อ ประกอบด้วย

มาตรฐานที่ 1 ปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการพัฒนาวิชาชีพครูอยู่เสมอ
มาตรฐานที่ 2 ตัดสินใจปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ โดยคำนึงถึงผลที่จะขึ้นกับผู้เรียน เป็นสำคัญ

มาตรฐานที่ 3 มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ

มาตรฐานที่ 4 พัฒนาแผนการสอนให้สามารถปฏิบัติได้เกิดผลจริง

มาตรฐานที่ 5 พัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพอยู่เสมอ

มาตรฐานที่ 6 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผลถาวรที่เกิดแก่ผู้เรียน

มาตรฐานที่ 7 รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างมีระบบ

มาตรฐานที่ 8 ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน

มาตรฐานที่ 9 ร่วมมือกับผู้อื่นในสถานศึกษาอย่างสร้างสรรค์



มาตรฐานที่ 10 ร่วมมือกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ในชุมชน

มาตรฐานที่ 11 แสวงหาและใช้ข่าวสารในการพัฒนา

คุรุสภายังได้กำหนดจรรยาบรรณครู พ.ศ. 2539 เพื่อให้ครูได้เป็นแนวทางในการประพฤติปฏิบัติตน จำนวน 9 ข้อ ประกอบด้วย

จรรยาบรรณข้อที่ 1 ครูต้องรักและเมตตาศิษย์ โดยให้ความเอาใจใส่ช่วยเหลือส่งเสริมให้กำลังในการศึกษาเล่าเรียนแก่ศิษย์โดยเสมอหน้า

จรรยาบรรณข้อที่ 2 ครูต้องอบรม สั่งสอน ฝึกฝน เสริมสร้างความรู้ ทักษะ และนิสัยที่ถูกต้องดีงามให้ศิษย์อย่างเต็มความสามารถ

จรรยาบรรณข้อที่ 3 ครูต้องประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ

จรรยาบรรณข้อที่ 4 ครูต้องไม่ทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์ และสังคมของศิษย์

จรรยาบรรณข้อที่ 5 ครูต้องไม่แสวงหาประโยชน์อันเป็นอามิสสินจ้างศิษย์ในการปฏิบัติหน้าที่ตามปกติ และไม่ใช้ศิษย์กระทำการใดๆ อันเป็นการหาประโยชน์ให้แก่ตนโดยมิชอบ

จรรยาบรรณข้อที่ 6 ครูย่อมพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ ด้านบุคลิกภาพและวิสัยทัศน์ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองอยู่เสมอ

จรรยาบรรณข้อที่ 7 ครูย่อมรักและศรัทธาในวิชาชีพครู และเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู

จรรยาบรรณข้อที่ 8 ครูพึงช่วยเกื้อกูลครูและชุมชนในทางสร้างสรรค์

จรรยาบรรณข้อที่ 9 ครูพึงประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นผู้นำในทางอนุรักษ์ และพัฒนาภูมิปัญญา และวัฒนธรรมไทย

คุรุสภาได้กำหนดแนวทางในการประเมินคุณภาพของครู เพื่อให้ครูได้ใช้เป็นแนวทางในการประเมินตนเอง และให้ผู้บริหารประเมินครู โดยได้กำหนดเป็นระดับคุณภาพของครู (NIQ : National Teacher Qualification) แบ่งเป็น 5 ระดับ

ระดับ 1 ครูปฏิบัติการเป็นครูที่ปฏิบัติงานโดยยังต้องอาศัยการชี้แนะ การสั่งการ รูปแบบจากผู้อื่นหรือคำสั่ง เอกสาร แบบแผนต่างๆ และมีความมุ่งมั่นที่จะทำตามแบบแผนนั้นๆ ให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงเป้าหมายปลายทางเป็นลำดับรอง

การสอนมุ่งเน้นเนื้อหา ผู้สอนเป็นผู้บอกความรู้ สอนตามแผนที่กำหนด กิจกรรม ทุกอย่างตัดสินใจโดยครู มีสื่อเน้นความรู้ความจำ ประเมินผลเน้นการทดสอบ เกิดผลแก่ผู้เรียนใน ด้านความรู้ความจำเป็นส่วนใหญ่ ผลงานของผู้เรียนเป็นแบบเดียวกันตามที่ครูกำหนด รายงานผลเป็นภาพรวมของเรียนทั้งชั้น



เป้าหมายในการพัฒนาคำนึงถึงผลที่เกิดขึ้นกับตนเอง เน้นความถูกต้อง ตามระเบียบ กฎเกณฑ์ มากกว่าเป้าหมายของงานหรือผลที่เกิดขึ้นกับผู้รับบริการ

ระดับ 2 ครูชำนาญการ เป็นครูที่ปฏิบัติงานโดยมีกระบวนการในการพัฒนาไปสู่ความสามารถในการคิดเอง ทำเอง ตัดสินใจเองได้ โดยมุ่งมั่นที่จะลงมือทำ รู้จักกำหนดเป้าหมายของงานไปที่ผู้รับบริการแต่ยังไม่มีส่วนขั้นตอนการดำเนินงานไปสู่เป้าหมายนั้นอย่างชัดเจนและมีประสิทธิภาพ

การสอนมุ่งเน้นความรู้ความเข้าใจ มีตัวอย่างมากขึ้น คัดแปลงแผน สื่อ ให้เหมาะสมกับสภาพจำกัดต่างๆ ได้ มีอุปสรรคมากขึ้นผลงานของผู้เรียนยังเป็นเรื่องเดียวกัน แต่มีรายละเอียดแตกต่างกัน รายงานผลเป็นกลุ่ม

เป้าหมายในการพัฒนา คำนึงถึงความถูกต้องตามระเบียบ กฎเกณฑ์ ให้ความสำคัญแก่กระบวนการและเน้นผลที่เกิดขึ้นกับตนเองและผู้รับบริการเท่าๆ กัน

ระดับ 3 ครูเชี่ยวชาญ เป็นครูที่ปฏิบัติงานอย่างมีเป้าหมาย มีขั้นตอนการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ สร้างสรรค์งาน คิดและตัดสินใจได้เอง จัดลำดับความสำคัญของงานได้ เน้นการพัฒนาผู้เรียนเป็นสำคัญ

การสอนมุ่งเน้นกระบวนการคิด ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้เป็นส่วนใหญ่ ครูใช้คำถามมากขึ้น ถามหาวิธีการมีแผนการสอนที่พัฒนาขึ้นเอง จัดเองได้เหมาะสมกับผู้เรียนเป็นรายบุคคล ใช้สื่อเน้นกระบวนการเรียนรู้มากขึ้น คำตอบของผู้เรียนหลากหลายเกิดจากการแสวงหาความรู้และสรุปความรู้ของผู้เรียนตามความรู้ของครู กล้าคิด กล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์

เป้าหมายในการพัฒนาคำนึงถึงผลที่เกิดขึ้นกับผู้รับบริการอย่างรอบด้านสมดุลทั่วถึงและเสมอภาค

ระดับ 4 ครูเชี่ยวชาญพิเศษเป็นครูที่ดำเนินงานต่างๆ โดยคำนึงถึงบุคคลอื่น องค์ประกอบอื่น ๆ ที่จะได้รับประโยชน์จากการปฏิบัตินั้นๆ แต่ยังไม่สามารถสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สร้างความเป็นเอกภาพในทุกๆ ส่วน ทุกองค์ประกอบต่าง ๆ นั้นได้ การสอนมุ่งเน้นการพัฒนาจริง ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนรู้ กิจกรรมและสื่อสอดคล้องสัมพันธ์กัน ส่งผลต่อพัฒนาการและความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้โอกาส ในการแสดงออกอย่างอิสระ ผลงานของผู้เรียนแตกต่างกันตามกระบวนการเรียนการสอนที่เลือก

เป้าหมายในการพัฒนาคำนึงถึงผลที่เกิดขึ้นกับผู้รับบริการ และการพัฒนาวิชาชีพ หรือการพัฒนาสังคม

ระดับ 5 ครูผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นครูที่ปฏิบัติงานด้วยกระบวนการพัฒนาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์



บนพื้นฐานของผลพัฒนาทางบวกอย่างเท่าเทียมกัน ของทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
สร้างความเป็นเอกภาพของงาน และกลุ่มบุคคลทั้งมวล รวมทั้งความสมดุลของสิ่งแวดล้อม

การสอนมุ่งเน้นการค้นหา สร้างความรู้ร่วมกับผู้เรียน ผู้เรียนเป็นผู้วางแผนการ
เรียนและกำหนดหลักสูตรของห้องเรียนทั้งหมด ร่วมประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองและการสอน
ของครูใช้สื่อหลากหลายตอบสนองความต้องการของผู้เรียนแต่ละคนและทุกคน ผลงานของผู้เรียน
คนละอย่างคนละเรื่องตามความสนใจและความถนัดอย่างแท้จริง เป็นผู้สร้างผู้นำให้ผู้เรียน และ
เพื่อนครู เป็นผู้นำ คิดเอง พัฒนาเองได้รอบด้านอย่างยั่งยืน

เป้าหมายในการพัฒนาคำนี้ถึงประโยชน์ส่วนรวม ส่งผลให้เกิดการสร้างและ
พัฒนาวิชาชีพอย่างถาวร มีเกียรติภูมิเป็นตัวอย่างได้ทั้งด้านวิชาชีพ และชีวิตส่วนบุคคล

5.4 ลักษณะของครูที่ดีตามแนวคิดในวงการศึกษาตะวันตก วงการศึกษาตะวันตกได้ให้
ความสำคัญเกี่ยวกับลักษณะของครูที่ดีไว้มากมายเช่นเดียวกับการศึกษาไทยลักษณะของครูในทัศนะ
ของนักการศึกษาตะวันตกนั้น

ในประเทศสหรัฐอเมริกา ได้มีการประชุมเพื่อประเมินและสนับสนุนครูใหม่ระหว่าง
รัฐ (Interstate New Teacher Assessment and Support Consortium) ได้กำหนดคุณลักษณะของครู
ที่ควรได้รับการยกย่อง และสนับสนุนไว้ ดังนี้ (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2540 : 103-104)

1. ครูต้องเข้าใจแนวความคิดกลาง เครื่องมือของการสืบค้น และโครงสร้างของ
วิชาความรู้ที่ตนสอนและสามารถสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่ทำให้เนื้อหาวิชาเหล่านั้นมี
ความหมาย ต่อผู้เรียน

2. ครูต้องเข้าใจว่าเด็กเรียนและพัฒนาอย่างไร และสามารถสร้างโอกาสการ
เรียนรู้ ที่เหมาะสม และสนับสนุนการพัฒนาทางสติปัญญา สังคม และส่วนบุคคลของเด็กได้

3. ครูต้องเข้าใจความแตกต่างในการเข้าถึงการเรียนรู้ของเด็กและสร้างโอกาส
การเรียนการสอน ซึ่งสามารถปรับเข้ากับความแตกต่างสไตล์การเรียนรู้ของเด็กแต่ละคนได้

4. ครูต้องเข้าใจ และสามารถใช้ยุทธวิธีการสอนที่หลากหลาย เพื่อส่งเสริม
การพัฒนาด้านการ คิดวิเคราะห์การแก้ปัญหาและทักษะการปฏิบัติงานของเด็ก

5. ครูต้องใช้เวลาในแรงจูงใจ และพฤติกรรมเด็ก ทั้งรายบุคคลและเป็น
กลุ่มเพื่อสร้างสภาพการเรียนรู้ ซึ่งส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์ทางสังคมเชิงบวก ปฏิบัติการอย่าง
ผูกพัน กับการเรียน และมีแรงจูงใจภายในด้วยตัวเอง

6. ครูต้องใช้ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพทั้งทางวาจา
ท่าทางและสื่อต่างๆ เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติการสืบค้น การร่วมมือ และการสนับสนุนความร่วมมือกัน
ภายในห้องเรียน



7. ครูต้องวางแผนการสอนบนฐานของความรู้ในเรื่องวิชานักเรียน ชุมชน และ วัตถุประสงค์หลักสูตร

8. ครูต้องเข้าใจและสามารถใช้ทฤษฎีการประเมินผล ทั้งเป็นพิธีรีตองและ เป็นกันเองเพื่อให้แน่ใจว่าผู้เรียนเกิดการพัฒนาทางสติปัญญา สังคม และร่างกายอย่างต่อเนื่อง

9. ครูเป็นผู้ที่คิดไตร่ตรองสม่ำเสมอ เพื่อติดตามประเมินผลกระทบของการเลือก และการกระทำของตนที่มีต่อบุคคลอื่น เช่น นักเรียน ผู้ปกครอง และนักวิชาชีพอื่นๆ ในสังคมของ การเรียนรู้ และครูต้องหาโอกาสเติบโตในทางวิชาชีพของตนอย่างจริงจัง

10. ครูต้องเสริมสร้างความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน ผู้ปกครองและหน่วยงาน ต่าง ๆ ในชุมชน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และความเป็นอยู่ของเด็ก

คณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพครู (National Board for Professional Teaching Standards) ของสหรัฐอเมริกาได้กำหนดเกณฑ์มาตรฐานกลางในการประเมินครู ไว้ดังนี้ (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2540 : 107 - 109)

1. การเอาใจใส่ต่อนักเรียนการเรียนรู้ของนักเรียน โดยครูยอมรับในการแตกต่าง รายบุคคลของนักเรียนและปรับกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความแตกต่างนั้น ครูมี ความรู้และเข้าใจในการพัฒนาของนักเรียน และการเรียนรู้ของนักเรียน ครูปฏิบัติต่อนักเรียนทุกคน อย่างเท่าเทียมกัน การกิจของครูต้องครอบคลุมทั้งด้านพุทธิศึกษา การพัฒนาการรับรู้ตนเอง แรงจูงใจ ความสัมพันธ์กับเพื่อน การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรม ตลอดจนความมุ่งมั่นในชีวิตของนักเรียน

2. มีความรอบรู้ในวิชาที่สอนและวิธีสอนวิชานั้นๆ เป็นอย่างดี โดยครูมีความรู้ ว่าวิชาที่สอนสร้างขึ้นมาได้อย่างไร มีการจัดระบบและเกี่ยวข้องกับวิชา อื่นๆ อย่างไร ครูสามารถ ถ่ายทอดวิธีการเข้าถึงความรู้ให้แก่แก่นักเรียนได้ในหลาย ๆ วิธี

3. ความรับผิดชอบต่อการจัดการเรียนการสอน และติดตามการเรียนรู้ของ นักเรียน โดยครูใช้วิธีสอนหลายวิธีเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการสอน ครูชักนำให้มีการเรียนรู้แบบ กลุ่ม ครูให้ความสำคัญของการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนของนักเรียน ครูประเมินผล ความก้าวหน้าการเรียนรู้ของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอ ครูยึดวัตถุประสงค์ของการเรียนเป็นหลักใน การสอน

4. ใช้ความคิดอย่างมีระบบเกี่ยวกับการสอนของตน และสามารถเรียนรู้จาก ประสบการณ์ของตนได้ โดยครูใช้วิจารณญาณในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้ดี ครูใช้ประโยชน์จาก คำแนะนำของเพื่อน ผลงานวิจัย และผลงานทางวิชาการในการปรับปรุงการปฏิบัติงานของตน

5. สามารถใช้ทรัพยากรต่างๆ ให้เกิดประโยชน์ต่อการสร้างประสิทธิภาพของ โรงเรียน โดยครูเสริมสร้างประสิทธิภาพของโรงเรียน โดยทำงานร่วมกับเพื่อนครู และร่วมกับ



บุคลากรในอาชีพอื่นๆ ครูร่วมมือกับผู้ปกครองเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาของนักเรียน ครูใช้ทรัพยากรท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์แก่นักเรียนต่อโรงเรียนและการเรียนการสอน

หน้าที่ความรับผิดชอบและบทบาทของครู

หน้าที่ความรับผิดชอบ บทบาทและความสามารถของครูตามรูปคำใน

ภาษาอังกฤษ คำว่า ครู คือ TEACHERS มีความหมายดังนี้ (โกสินทร์ รังสิยาพันธ์. 2530 : 34)

T = Teaching

E = Ethics

A = Academic

C = Cultural Heritage

H = Human Relationship

E = Evaluation

R = Research

S = Service

T (Teaching) หมายถึง ครูต้องทำหน้าที่สอนศิษย์ให้ศิษย์เป็นพลเมืองดีของชาติ และสอนอย่างไ้จริงจะเรียกว่าสอนดี สอนเก่ง กิลเบิร์ต ไฮเอท (ไกรนุช ศิริพล. 2531 : 13 - 14 ; อ้างอิงมาจาก Gilbert Highet. n.d.) ได้กล่าวไว้ในหนังสือ The Art of Teaching ดังนี้

ต้องมีความรู้ลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาที่สอน ต้องเป็นผู้มีอารมณ์ขัน เป็นผู้มีความจำดี และมีกำลังใจ ไม่เป็นผู้สูงอายุนเกินไป และมีลักษณะอ่อนแอ เป็นผู้ที่มีใจรักเด็ก และมีความเมตตา เป็นผู้ที่มีความอดทนที่จะทำงานในชีวิตประจำวันท่ามกลางเสียงรบกวนของเด็กเป็นผู้นำของเด็กมากกว่าที่จะเป็นตำรวจคอยจับที่ประพฤติดีมีความเข้าใจพัฒนาการและความสนใจของเด็กแต่ละคน สามารถทำการสอนเด็กในชั้นเดียวกัน ที่มีสมรรถภาพต่างกัน

E (Ethics) หมายถึง ครูต้องเป็นผู้มีจริยธรรม มีความประพฤติดีมีคุณธรรม ประจําใจ เป็นแบบอย่างที่ดีของศิษย์ และสังคมโดยทั่วไป

A (Academic) หมายถึง ครูต้องเป็นนักวิชาการ ต้องหมั่นแสวงหาความรู้ให้กว้างขวางและทันสมัยอยู่เสมอ ทั้งความรู้ทั่วไปและความรู้เฉพาะเรื่อง มีความแม่นยำถูกต้องในวิชาการความรู้ต่างๆ นั้น ครูสามารถแสวงหาได้ในหลาย ๆ สถาบันการศึกษาในปัจจุบัน

C (Cultural Heritage) หมายถึง ครูคือผู้ถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันได้แก่ วัฒนธรรมอันดีงามซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ครูจะต้องเป็นผู้ที่อบรมบ่มนิสัยของศิษย์ให้รักและนิยมในวัฒนธรรมของชาติ ทั้งครูจะต้องปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างในการรักษาวัฒนธรรมอันดีมานั้นอย่างเคร่งครัด และถือเป็นหน้าที่สำคัญที่จะต้องป้องกันแก้ไข ผู้บ่อนทำลายวัฒนธรรม



H (Human Relationship) หมายถึง ครูต้องเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลหลายๆ ฝ่าย ซึ่งหน้าที่ของครูจะต้องเข้าไปสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับ อาทิ ผู้บังคับบัญชา เพื่อนครู นักเรียน ผู้ปกครอง เจ้าหน้าที่นักรการภารโรง ตลอดจนประชาชนในชุมชนที่ครูทำการสอนอยู่ ครูที่มีมนุษยสัมพันธ์ดี ย่อมประสบความสำเร็จในอาชีพ มีความเจริญก้าวหน้าทั้งส่วนตัว และส่วนราชการที่ครูสังกัดอยู่

E (Evaluation) หมายถึง ครูจะต้องมีความรู้และความเข้าใจอย่างดี ในวิธีการประเมินผลการสอนของตน และการศึกษาเล่าเรียนของศิษย์ รู้จักใช้วิธีการต่าง ๆ ในการประเมินผลให้เหมาะสม รู้จักการสร้างข้อทดสอบที่มีความเที่ยงตรงและเชื่อถือได้ เพื่อวัดผลการเรียนของนักเรียน รู้จักวิธีการจัดระดับคะแนนได้อย่างมีหลักเกณฑ์ที่ถูกต้องและเที่ยงธรรม ซึ่งครูอาจจะหาความรู้ในเรื่องนี้ได้จากตำรา จากการศึกษานอกเวลา เข้ารับการศึกษาโดยเฉพาะหรือจากการอบรมสัมมนา

R (Research) หมายถึง ครูจะต้องเป็นนักวิจัย เพื่อนำผลการวิจัย มาปรับปรุงการเรียนการสอนหรือแก้ปัญหาทางการศึกษา เช่น การวิจัยเกี่ยวกับลักษณะของครูดี การวิจัยเกี่ยวกับจริยธรรมของครู การวิจัยเกี่ยวกับจริยธรรมของครู การวิจัยพฤติกรรมของเด็กในวัยที่ต้องการ เป็นต้น การวิจัยทุกกรณีเป็นความรู้เฉพาะด้าน ซึ่งครูจำเป็นที่จะต้องศึกษาหาความรู้ เพื่อพัฒนาการศึกษาของชาติหรือของแต่ละสถาบันการศึกษาให้เจริญก้าวหน้า

S (Service) หมายถึง ครูจะต้องเป็นผู้ให้บริการทางการศึกษา และสังคมในทุกๆ ด้าน ที่ครูสามารถจะบริการได้ เช่น บริการให้คำปรึกษาหารือ และการแนะแนวอาชีพ บริการด้านสุขภาพ พละนาฏย บริการด้านการศึกษานอกระบบ บริการด้านการพัฒนาชุมชน

5.5 สรุปแนวคิดและความหมายของครูมวยไทยที่ดี

แนวคิดเกี่ยวกับครูมวยไทยที่ได้ศึกษา แนวคิดของครูดีตามหลักศาสนา คุณลักษณะของครูดีตามแนวคิดในวงการศึกษาดะวันออก ตลอดจนคุณลักษณะของครูดีตามแนวคิดในวงการศึกษาสังคมตะวันตกที่ดำเนินการศึกษานี้ จะเห็นได้ว่าได้กล่าวถึงคุณลักษณะ บทบาทที่ต้องการให้ครูปฏิบัติ และส่วนใหญ่ได้เน้นตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนาเพื่อให้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยว ดังนั้น ในความเป็นครูมวยไทยที่ดี ควรจะมีองค์ประกอบด้วย ดังนี้

5.5.1 เป็นกัลยาณมิตร คือ น่ารัก น่าเคารพ น่าเจริญใจ รู้จักพูดให้ได้เหตุผล อุดหนุนต่อถ้อยคำ แลลงเรื่องล้าลึกได้ และไม่ชักนำในอุบายแก่นักมวย

5.5.2 ตั้งใจประสิทธิ์ความรู้วิชามวยไทย คือ สอนให้มีขั้นตอนถูกต้องลำดับ จับจุดสำคัญมาขยาย ให้เข้าใจเหตุผล ตั้งจิตเมตตาสอนด้วยความปรารถนาดี ไม่มีจิตเพ่งเล็งมุ่งเห็นอามิสวางจิตตรงไม่กระทบต่อตนและคนอื่น

5.5.3 มีลีลาครูครบทั้ง 4 คือ จี้ให้ชัด ชวนให้ปฏิบัติ ไร้ให้กล้า ปลุกให้ร่าเริง



5.5.4 มีหลักการตรวจสอบสาม คือ สอนด้วยความรู้จริง สอนอย่างมีเหตุผล สอนให้ได้ผลจริง

5.5.5 ทำหน้าที่ครูมวยไทยต่อนักมวยที่เป็นลูกศิษย์ คือ แนะนำฝึกอบรมให้เป็นคนดี สอนให้เข้าใจแจ่มแจ้งสอนศิลปวิทยาให้สิ้นเชิง ส่งเสริมยกย่องความดีความสามารถให้ปรากฏ และสร้างเครื่องคุ้มภัยในสารทิศ

ในความเป็นจริงแล้ว ถ้าครูมวยไทยได้ทราบและเข้าใจว่าความจริงสูงสุดของความเป็นครู คืออะไร ครูมวยไทยจะรู้ว่าตนเองมีบทบาทหน้าที่อะไร อย่างไร ย่อมก่อให้เกิดความตั้งใจจริงที่จะปฏิบัติตามบทบาท หน้าที่ ด้วยความมั่นใจ สามารถตัดสินใจด้วยตนเองในการปฏิบัติหน้าที่ เพราะครูมวยไทยได้ตระหนัก มีความมั่นใจและเชื่อมั่นว่าสิ่งที่ครูมวยไทยทำนั้นเป็นสิ่งที่ดี และเมื่อปฏิบัติแล้วย่อมก่อให้เกิดความภาคภูมิใจที่ได้ปฏิบัติภารกิจในวิชาชีพ สมกับเป็นครูมืออาชีพ

แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้และภูมิปัญญา

1. แนวคิดการถ่ายทอดภูมิปัญญา

1.1 ความหมายของคำว่า “ภูมิปัญญา”

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ (2536 : 1 - 4) ได้กล่าวถึง ภูมิปัญญาว่า “ เป็นความคิดทางสังคมที่สำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งสังคมขนาดใหญ่พอสมควรและดำรงอยู่ได้ยาวนานขนาดหนึ่งย่อมจะต้องมีด้วยกันทุกสังคม สังคมไทยเป็นสังคมเก่าแก่สังคมหนึ่ง จึงปรากฏภูมิปัญญาเช่นนี้อยู่เป็นจำนวนมาก ภูมิปัญญาเหล่านั้นนอกจาก จะแสดงความเป็นไทย เป็นเอกลักษณ์ไทยที่สำคัญอย่างหนึ่งแล้วยังเป็นเครื่องชี้ระดับความเจริญของสังคมไทยที่เป็นมาในประวัติศาสตร์อีกด้วย โดยเฉพาะนับถึงช่วงที่มีวัฒนธรรมตะวันตกเริ่มไหลบ่าเข้าสู่ประเทศไทยอย่างหนักในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ภูมิปัญญาอาจเป็นความเชื่อ ความรู้ ค่านิยม อุดมการณ์ หรือบรรทัดฐานทางสังคม อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายๆอย่างผสมผสานกัน นอกจากนั้นยังเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของทุกหน่วยสังคม ได้แก่ ภูมิปัญญาด้านครอบครัว ภูมิปัญญาด้านการศึกษา ภูมิปัญญาด้านศาสนา ภูมิปัญญาด้านเศรษฐกิจ ภูมิปัญญาด้านการเมืองการปกครอง ภูมิปัญญาด้านนันทนาการและศิลปะ ภูมิปัญญาด้านภาษาและการสื่อสาร ภูมิปัญญาด้านการคมนาคมขนส่ง ภูมิปัญญาด้านอนามัยและสาธารณสุข และภูมิปัญญาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี”

เสรี พงศ์พิศ (2529 : 145 – 146) ได้ให้คำนิยามของคำว่าภูมิปัญญาว่า หมายถึง “พื้นเพรากฐานของความรู้ชาวบ้าน”



1.2 ลักษณะสำคัญของภูมิปัญญา

เสรี พงศ์พิศ (2529 : 145 - 146) ได้กล่าวถึงภูมิปัญญาว่ามี 2 ลักษณะคือ ลักษณะที่เป็นนามธรรม เป็นโลกทัศน์ จีวรทัศน์ เป็นปรัชญาในการดำเนินชีวิต เป็นเรื่องเกี่ยวกับการเกิด แก่ เจ็บ ตาย คุณค่าและความหมายของทุกสิ่งในชีวิตประจำวัน และ ลักษณะ ที่เป็นรูปธรรมเกี่ยวกับเรื่องเฉพาะเรื่องต่าง ๆ เช่น การทำมาหากิน การเกษตร หัตถกรรม ศิลปะ ดนตรี และอื่น ๆ ภูมิปัญญาเหล่านี้สะท้อนออกมาใน 3 ลักษณะที่สัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด คือ หนึ่ง ความสัมพันธ์ ระหว่างคนกับโลก สิ่งแวดล้อม สัตว์ พืช ธรรมชาติ สอง ความสัมพันธ์กับคนอื่น ๆ ที่อยู่ร่วมกันในสังคมหรือชุมชน และ สาม ลักษณะสามมิติของเรื่องเดียวกัน คือชีวิตของชาวบ้านสะท้อนออกมาถึงภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิตอย่างมีเอกภาพ เหมือนสามมุมของรูปสามเหลี่ยมภูมิปัญญาจึงเป็นรากฐานของการดำเนินชีวิตของชาวบ้าน

1.3 ภูมิปัญญาไทย คำว่าภูมิปัญญาไทยได้มีผู้รู้ให้ความหมายและการเกิดภูมิปัญญาไว้ดังนี้

สามารถ จันทรสุรย์และประทีป อินแสง (2541 : 31) กล่าวว่า ภูมิปัญญาไทยหมายถึงความรู้ ความสามารถ ทักษะ เทคนิคและวิธีคิดอย่างเป็นระบบ อันเกิดจากการสะสมองค์ความรู้มวลรวมทุกด้านที่ผ่านกระบวนการสืบทอด ปรับปรุง พัฒนา และเลือกสรรมาแล้วเป็นอย่างดีในการสร้างผลงาน แก้ปัญหาและพัฒนาวิถีชีวิตของคนไทยได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย

คำหมาน คนใจ (2542 : 50) ได้นำเสนอแนวคิดเรื่องภูมิปัญญาไว้ว่าภูมิปัญญาของมนุษย์เกิดขึ้นได้จากการสังเกต สังเคราะห์ ศึกษาธรรมชาติ เช่น ดิน ฟ้า อากาศ สังคม เช่น การรวมกลุ่มชนเป็น หมู่คณะ ครอบครัว บ้านเมือง โดยมีกฎกติกาต่าง ๆ กำกับ สื่อและเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้น สำหรับขั้นตอนของการเกิดภูมิปัญญา ประกอบด้วย (1) รู้สึกหรือเผชิญปัญหา เช่น หิว หนาว เหนื่อย ฯลฯ ด้วยสาเหตุต่าง ๆ (2) วิเคราะห์ปัญหาว่าเกิดขึ้นเพราะอะไร เมื่อไร อย่างไร (3) คิดทางแก้ไข สร้างทางเลือกจากการสังเกต การสอบถามผู้รู้ หาวิธีการจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ (4) ทดลองปฏิบัติ และคิดเลือกวิธีการที่ได้ผลดี (5) นำไปปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง (6) สังเกตผลที่เกิดขึ้นจากการใช้หรือปฏิบัติแต่ละครั้ง (7) สรุปเป็นหลักการ อาจบันทึกไว้เป็นหลักฐาน (8) เผยแพร่ต่อไปยังญาติมิตร

จากการศึกษาความหมาย คุณลักษณะเฉพาะ สามารถกล่าวโดยสรุปได้ว่าภูมิปัญญาไทยมีลักษณะเฉพาะคือ (1) ภูมิปัญญาไทยเป็นทั้งกระบวนการและผลผลิต (2) ภูมิปัญญาไทยเป็นทั้งรูปธรรมและนามธรรม (3) มีวัฒนธรรมเป็นฐาน (4) เน้นความสำคัญของจริยธรรม มากกว่า วัตถุธรรม (5) ภูมิปัญญาไทย เป็นเรื่องของการใช้ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) ความเชื่อ (Belief) และพฤติกรรม (Behavior) (6) ภูมิปัญญาไทยแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง คนกับคน คนกับธรรมชาติแวดล้อมและคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติ (7) ภูมิปัญญาไทยเป็นองค์รวม หรือกิจกรรมทุก



อย่างในวิถีชีวิต (8) ภูมิปัญญาไทยเป็นเรื่องของการแก้ปัญหา การจัดการ การปรับตัว การเรียนรู้เพื่อความอยู่รอดของบุคคล ชุมชนและสังคม (9) ภูมิปัญญาไทยเป็นแกนหลัก หรือกระบวนการทัศน์ของชีวิต เป็นพื้นความรู้ในเรื่องต่าง ๆ (10) ภูมิปัญญาไทยมีลักษณะเฉพาะหรือมีเอกลักษณ์ในตัวเอง (11) ภูมิปัญญาไทยมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อการปรับสมดุลในพัฒนาการทางสังคม

พัฒนาการของภูมิปัญญาไทยจะเป็นผลพวงของการเรียนรู้เกี่ยวกับสรรพสิ่งแห่งธรรมชาติแวดล้อม แล้วปรับตัวสร้างสรรค์ขึ้นเป็นวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตการดำรงชีพในสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ภูมิปัญญาใหม่ ๆ ที่รับเข้ามาจากภายนอกมิได้เข้ามาทดแทนภูมิปัญญาดั้งเดิมหรือภูมิปัญญาที่ได้พัฒนาไว้เดิมทั้งหมด แต่ภูมิปัญญาดั้งเดิมและภูมิปัญญาดั้งเดิมจะได้รับการทดสอบคัดสรร คัดแปลงให้นำมาใช้ในการแก้ปัญหา และยังทำหน้าที่เป็นฐานรองรับภูมิปัญญาใหม่ๆ เข้ามาผสมผสานพัฒนาต่อเนื่องกันไป การปรับตัวของสังคมไทยจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างสิ้นเชิงแบบถอนรากถอนโคน แต่จะเป็นการปรับตัวที่ยึดรากฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมที่มีอยู่เดิม ที่มีพลวัตอยู่ในตัว ในจิตสำนึก ของคนอยู่แล้ว ภูมิปัญญาของคนไทยที่มีอยู่อย่างหลากหลาย ในบริบท สภาพแวดล้อมและธรรมชาติที่แตกต่างกัน จะเป็นสิ่งที่ส่งเสริมพลังให้เกิดความมั่นคงทางปัญญาเพิ่มมากขึ้น การสร้างสรรค์ภูมิปัญญาของไทย ที่มนุษย์ได้ปรับตัวกับธรรมชาติ กับสังคมมนุษย์ด้วยกัน กระบวนการเรียนรู้ตามธรรมชาติดังกล่าวจะมีความสำคัญยิ่ง นอกเหนือไปจากการเรียนรู้ที่ได้รับจากระบบโรงเรียน ทั้งในด้านวิธีการ เนื้อหา และการปฏิสัมพันธ์ ภูมิปัญญาที่เกิดจากการเรียนรู้ตามธรรมชาติที่เกิดขึ้นใหม่ จะมีพื้นฐานที่สอดคล้องกับเครือข่ายการเรียนรู้สมัยใหม่ และสังคมข่าวสารในปัจจุบัน

ปัจจัยที่มีผลต่อพัฒนาการของภูมิปัญญา ได้แก่ ความรู้เดิมในเรื่องนั้น ๆ ผสมผสานกับความรู้ใหม่ที่ได้รับ การแสวงหาหรือค้นพบโดยกระบวนการค้นคว้าวิจัย การสังเคราะห์ การสืบทอดของความรู้ในเรื่องนั้น ประสบการณ์เดิมที่สามารถเทียบเคียงกับเหตุการณ์หรือประสบการณ์ใหม่ได้ สถานการณ์ที่ไม่มั่นคง หรือมีปัญหาที่ยังหาทางออกไม่ได้ รากฐานทางพุทธศาสนา วัฒนธรรมและความเชื่อ

1.4 กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาไทย

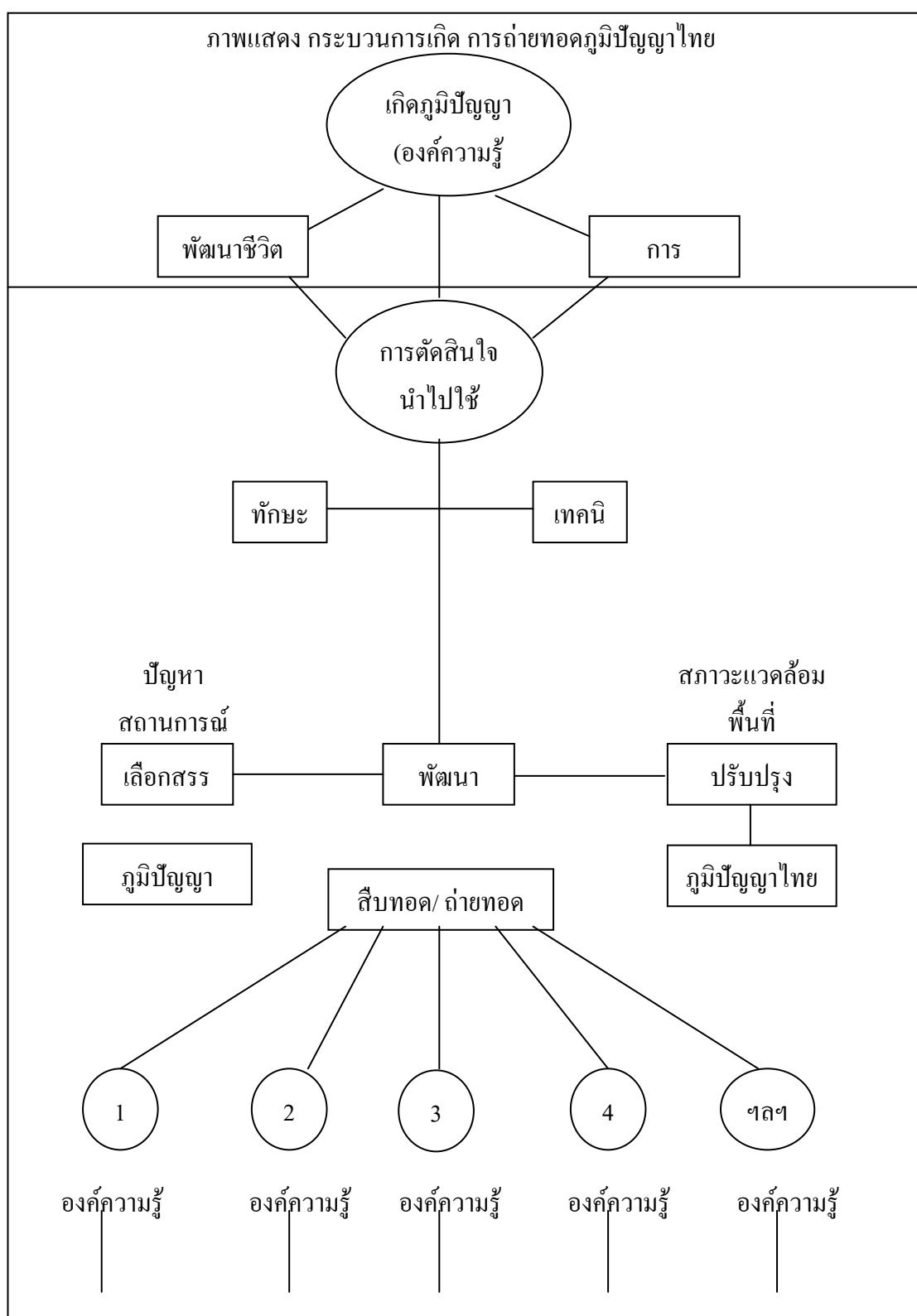
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2541 : 16 - 17) กล่าวถึงภูมิปัญญาว่ามีกระบวนการเกิด ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่มีอยู่เดิมในชุมชนท้องถิ่นต่าง ๆ และพัฒนาเลือกสรร ปรับปรุงองค์ความรู้ เหล่านั้นจนเกิดทักษะ และความชำนาญที่สามารถแก้ไขปัญหาและพัฒนาชีวิตได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย แล้วเกิดภูมิปัญญา (องค์ความรู้ใหม่) ที่เหมาะสมและสืบทอดพัฒนาต่อไปอย่างไม่สิ้นสุด สำหรับปัจจัยที่มีผลต่อการพัฒนาการของภูมิปัญญาไทย ประกอบด้วย ความรู้เดิมในเรื่องนั้น ๆ ผสมผสานกับความรู้ใหม่ที่ได้รับการสังเคราะห์ การสืบทอดของความรู้ในเรื่องนั้น ๆ ประสบการณ์



เดิมที่สามารถเทียบเคียงกับเหตุการณ์หรือประสบการณ์ใหม่ได้ สถานการณ์ที่ไม่มั่นคง หรือมีปัญหาที่ยังหาทางออกไปได้ และรากฐานทางพุทธศาสนา วัฒนธรรมและความเชื่อ

ปรากฏการณ์ความเคลื่อนไหวของกระแสชุมชนในการฟื้นฟูภูมิปัญญาไทย มีหัวใจอยู่ที่ใน ชุมชนมี “ผู้นำ” หรือ “ปราชญ์” หรือ “นักคิด” ของชุมชน ซึ่งอาจจะเรียกรวมว่า “ผู้ทรงภูมิปัญญา” บุคคลเหล่านี้เริ่มกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตนเอง ทั้งในระดับครอบครัวและระดับชุมชนเป็นกิจกรรมแก้ปัญหาที่มีภูมิปัญญาเป็นความคิดนำในการปฏิบัติ ความสำเร็จของกิจกรรมเริ่มต้นที่ระดับบุคคลหรือระดับครอบครัว และระดับชุมชน จนเป็นที่ยอมรับของสังคมและนโยบายระดับชาติ การค้นคว้าลึกลงไปในกระแสภูมิปัญญาของชุมชนเหล่านี้ พบว่า ผู้ทรงภูมิปัญญาทุกคนมีรากฐานทางความคิดและกระบวนการเรียนรู้ของตนเอง มีกระบวนการและวิธีการถ่ายทอดความรู้ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การศึกษาประสบการณ์ของผู้ทรงภูมิปัญญาหลายท่าน ได้ข้อสรุปโดยรวมซึ่งแสดงได้ ดังภาพประกอบ 3 ดังนี้ (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2541 : 116 - 118)





ภาพประกอบ 3 กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญา

ที่มา : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2541 : 116 - 118)

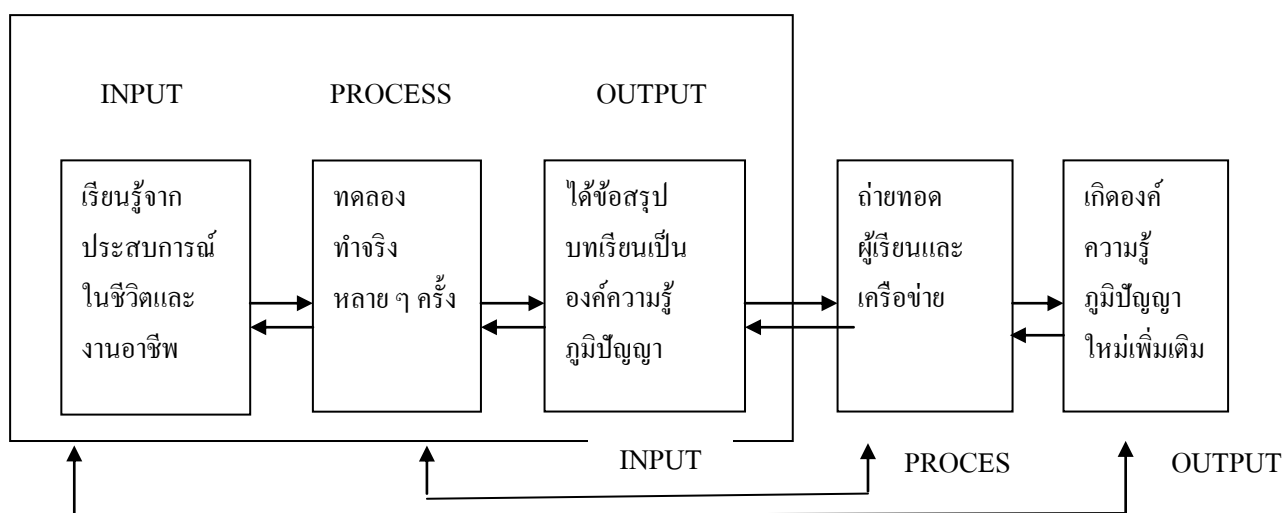


กระบวนการเรียนรู้ภูมิปัญญา คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2541 : 116 - 118) กล่าวว่า ปัจจัยหล่อหลอมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ของผู้ทรงภูมิปัญญา ประกอบด้วย หนึ่ง เรียนรู้ฝึกฝนและได้รับการอบรมสั่งสอนจากญาติผู้ใหญ่ พ่อแม่ ครอบครัวและผู้มีบุญคุณบางคนเข้าวัดฟังธรรม บางคนเข้าป่าเรียนรู้จากธรรมชาติ สอง เรียนรู้จากสภาพธรรมชาติ สภาพแวดล้อมทางครอบครัว ชุมชน ตลอดจนการดำเนินชีวิตในชุมชนที่เป็นแรงกระตุ้น เป็นแรงผลักดัน หรือเป็นแรงจูงใจให้ผู้ทรงภูมิปัญญานำสิ่งเหล่านี้มาใคร่ครวญไตร่ตรองแล้วนำมาเป็นฐานการเรียนรู้ของตนในเวลาต่อมา สาม การศึกษาจากสถาบันการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นวัด โรงเรียน มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ผู้ทรงภูมิปัญญาชาวบ้านหลายท่าน จบเพียงระดับประถมศึกษาเรียนโรงเรียนวัด เรียนจากวัด บางท่านเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา และหลายท่านนอกจากเรียนจากวัดและโรงเรียนแล้ว อาจได้รับการศึกษา การฝึกอบรมจากหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่ทำหลายคนได้รับความรู้จากการเข้าร่วมฝึกอบรม นำมาปรับให้สอดคล้องกับสภาพพื้นที่ของตนเอง สี่ การเรียนรู้ทางกิจกรรมต่าง ๆ ที่สถาบันการศึกษาและสถาบันอื่น ๆ จัดขึ้น เราพบว่าผู้ทรงภูมิปัญญาที่ผ่านการศึกษาระดับอุดมศึกษาหลายท่าน ขณะที่เรียนพยายามที่จะร่วมกิจกรรมทั้งที่สถาบันตัวเองและหน่วยงานภายนอกจัดขึ้น ทำให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม ห้า เรียนรู้จากผู้ทรงภูมิปัญญา จากตำราเก่าและใหม่ เป็นการเรียนรู้โดยตรง หก เรียนรู้จากการอบรม ฝึกฝนจากองค์กรทั้งรัฐและเอกชน โดยเฉพาะตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 เป็นต้นมา หน่วยงานราชการต่าง ๆ ได้นำความรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่สู่ชุมชนทำให้เกิดความรู้ใหม่อย่างกว้างขวางและนำมาประยุกต์ให้สอดคล้องเมื่อนำไปใช้ในชีวิตของตนเอง เจ็ด เรียนรู้จากการปฏิบัติงานตามภาระหน้าที่ หลายท่านที่เป็นครูอาจารย์ได้ตระหนักว่า นอกจากสอนเด็กในโรงเรียนแล้ว จำเป็นต้องขยายการศึกษาไปสู่ชุมชน แปด เรียนรู้จากการสัมผัส สัมพันธ์กับคนในชุมชน และสภาพแวดล้อมในพื้นที่ปฏิบัติงาน ผู้ทรงภูมิปัญญาเมื่อเข้าไปสัมผัสชุมชน เกิดการเรียนรู้และเห็นคุณค่าของความรู้ภูมิปัญญา เก้า เรียนรู้จากการทดลองปฏิบัติ เป็นลักษณะร่วม เพราะผู้ทรงภูมิปัญญาได้ลงมือปฏิบัติเอง สิบ เรียนรู้จากเครือข่ายความร่วมมือระหว่างผู้ทรงภูมิปัญญาชาวบ้าน นักพัฒนา ผู้สนใจทั้งระดับชุมชน อำเภอ จังหวัด ในประเทศและต่างประเทศ เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน เครือข่าย สิบเอ็ด สำนึกจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในแนวทางการพัฒนาต่าง ๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้ สืบทอด และนำภูมิปัญญาที่ตนเองมีอยู่เข้ามาทำการพัฒนาและการใช้ชีวิต

วิธีการทำงานของผู้ทรงภูมิปัญญา หนึ่ง เป็นการศึกษา รวบรวมข้อมูล ตำราวิเคราะห์ และสังเคราะห์ขึ้นจากความรู้ที่ตนมี สร้างฐานความรู้ในการค้นคว้า ทดลองปฏิบัติต่อเนื่อง สอง กิจกรรมค่ายเพื่อการศึกษาเรียนรู้ เป็นกิจกรรมที่ผู้ทรงปัญญานำไปใช้เครื่องมือทำให้เกิดการเรียนรู้ ทำให้ตนเองและผู้อื่นได้เรียนรู้จากการทำงานโดยตรง สาม กิจกรรมรณรงค์ เพื่อกระตุ้นให้คนและสังคมให้คนและสังคมให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาไทย และเข้าร่วมกระบวนการเรียนรู้ ถ่ายทอด



และแลกเปลี่ยนกัน สืบปฏิบัติ ทดลอง ผลิตและประดิษฐ์คิดค้นใหม่ ๆ จากฐานความรู้ที่อยู่แต่เดิม ห้า สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับภาคทุกระดับ หก การประสานความร่วมมือกับบุคคล องค์กร และหน่วยงาน ผู้ทรงภูมิปัญญาไม่ทำงานอย่างโดดเดี่ยว แต่จะมีการประสานงานกับหน่วยงาน ขอบเขตของการประสาน ความร่วมมือ นั้น ขึ้นอยู่กับศักยภาพของผู้ทรงภูมิปัญญานั้น และขึ้นอยู่กับพื้นที่ชุมชน และองค์กรในแต่ละพื้นที่ติดต่อสัมพันธ์ด้วย



1. ญาติสอน	1. ทำตามที่รู้มา	1. ได้เทคนิคและ	1. ถ่ายทอดความรู้สู่	4. เกิดเทคนิคบทเรียน
2. ไปวัดกับผู้ใหญ่	2. ทำตามตัวอย่าง	บทเรียน	ผู้อื่นได้ เช่น ญาติ	5. เกิดความรู้เพิ่มมากขึ้น
3. อ่านตำราโบราณ	3. ทำตามคำบอกเล่า	2. สามารถอธิบายได้	เครือข่ายในท้องถิ่น	6. เกิดผลงาน เนื้อหา
4. อ่านตำราปัจจุบัน	4. ลองผิดลองถูก	3. สามารถผลิตผลงาน	และนอกท้องถิ่น	ภูมิปัญญาใหม่
5. อบรม/สัมมนา	5. สังเกตและทดลอง	อย่างมีคุณภาพและ	2. นำความรู้ไปสู่	เพิ่มเติมจากเรื่อง
6. ประชุม/เสวนา	ทำจริง	มีคุณค่าต่อตนเอง	ปฏิบัติการพัฒนา	เดิม
7. เข้าค่ายศึกษา		และสังคม	และการดำรงชีวิต	
8. การศึกษาในระบบ			3. พัฒนาระบบการ	
9. การศึกษานอก			ถ่ายทอด/เรียนรู้	
ระบบ			4. ผลักดันเป็นกระแส	
10. การทดลองปฏิบัติ			สังคม	

ภาพประกอบ 4 กระบวนการเรียนรู้และสืบทอดภูมิปัญญาไทย



2. แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้

2.1 การเรียนรู้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540

“มาตรา 69 บุคคลมีหน้าที่ป้องกันประเทศ รับราชการทหาร เสียภาษีอากรช่วยเหลือราชการ รับการศึกษาอบรม พิทักษ์ ปกป้อง และสืบสานศิลปะ วัฒนธรรม ของชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่น และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งนี้ตามที่กฎหมายบัญญัติ”

“มาตรา 81 รัฐต้องจัดการศึกษาอบรมและสนับสนุนให้เอกชนจัดการศึกษาอบรมให้เกิดความรู้คู่คุณธรรม จัดให้มีกฎหมายเกี่ยวกับการศึกษาแห่งชาติปรับปรุงการศึกษาให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม สร้างเสริมความรู้และปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข สนับสนุนค่านิยมที่ดีในศิลปวิทยาการต่างๆ เร่งรัดพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาประเทศ พัฒนาวิชาชีพครูและส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ และวัฒนธรรม ของชาติ”

“มาตรา 289 องค์กรการปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีหน้าที่บำรุงรักษา ศิลปะ จารีต ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น

องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นย่อมมีสิทธิที่จะจัดการศึกษาและการฝึกอาชีพตามความเหมาะสมและความต้องการภายในท้องถิ่น และเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาอบรมของรัฐแต่ต้องไม่ขัดต่อ มาตรา 43 และมาตรา 81 ทั้งนี้ ตามที่กฎหมายบัญญัติ

การจัดการศึกษาอบรมภายในท้องถิ่นตามวรรคสอง องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต้องคำนึงถึงการบำรุงรักษา ศิลปะ จารีต ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่นด้วย

2.2 แนวคิดการบ่มเพาะพฤติกรรม การที่สังคมแยกบทบาทของครูออกจากพ่อแม่ย่อมแสดงให้เห็นว่า คนเป็นครู ต้องมีอะไรพิเศษมากกว่าพ่อแม่ และสิ่งพิเศษสิ่งหนึ่งที่ครูมีมากกว่าพ่อแม่คือ “วิชา” ถ้าจะกล่าวว่าคนเป็นครูต้อง “มีวิชา” ก็คงไม่ผิด แต่ “คนมีวิชา” ก็ไม่ใช่ว่าจะเป็นครูได้ทุกคน นอกเหนือจากการมีจิตใจรักและเมตตาเพื่อนมนุษย์และ “มีวิชา” แล้ว คุณสมบัติอื่น ๆ ของคนเป็นครูน่าจะได้แก่คุณลักษณะและทักษะหรือพฤติกรรม 7 ประการ ซึ่งควรที่ยึดเป็นแนวคิดในการบ่มเพาะพฤติกรรมแก่นักมวยที่เป็นศิษย์ ที่รวมกันแล้วน่าจะเรียกได้ว่าเป็น “ภูมิปัญญาครูไทย” (คำหามาน คนไค. 2542 : 23 – 27)

2.2.1 ความรู้ของครูไทย ความรู้ ได้แก่เข้าใจตัวเอง เข้าใจธรรมชาติและเข้าใจสังคมว่าเกิดขึ้น ดำรงอยู่และแตกดับอย่างไร

ครูไทยถือว่าความรู้เป็นจุดมุ่งหมายสำคัญที่สุดของการเรียน การเรียนคือการไปหาหรือรับเอาความรู้ นักเรียนเป็น “ผู้รับ” เอาความรู้หรือวิชาจากครู ศิษย์ของสำนักไหนก็ได้ความรู้ที่



ถ่ายทอดสืบต่อกันมาจากอาจารย์ของสำนักนั้น ความรู้ของครูไทยจึงเป็นความรู้ที่ปรุงแต่งสำเร็จรูป หรืออยู่ในกรอบ ความรู้ที่ครูถ่ายทอดให้ศิษย์มีลักษณะดังนี้

เป็นความรู้ที่จำกัดอยู่ในกรอบ ชูค ตำราหรือคัมภีร์ เมื่อเรียนจบตำราถือว่าจบ หลักสูตรผู้ใดเรียนจบหลายตำราถือว่ามีความรู้มาก

เป็นความรู้ประเภท “คำตอบถูกมีเพียงคำตอบเดียว” คือเนื้อหาของความรู้คงที่ ไม่มีแปรเปลี่ยนไปตามสภาพการณ์ ทั้งครูและศิษย์ต่างก็ยึดติดในเนื้อหาอันจะทำให้แตกต่างไปจาก ตำราไม่ได้ หากผิดแผกแตกต่างจากตำราถือว่า “นอกครู” หรือ “นอกตำรา” จะถูกตำหนิมากกว่าได้รับคำชมเชย

เป็นของสูงหรือของศักดิ์สิทธิ์ โดยเฉพาะความรู้เนื้อหาวิชาที่ยาก และ ซับซ้อน เช่น ตำรายา ตำราเวทย์มนต์คาถา จึงไม่อาจพัฒนาปรับเปลี่ยนได้ แม้บางครั้งทั้งครูและศิษย์ ต้องการจะปรับเปลี่ยนก็ทำไม่ได้ เว้นแต่สร้างความรู้ชุดใหม่ขึ้นมาเอง

เป็นความรู้ที่เกี่ยวกับเรื่องยาก ซับซ้อน มีคุณค่าต่อชีวิตและสังคม แต่อาจจะ ห่างไกลจากชีวิตประจำวัน ดังจะเห็นได้ว่ามีตำราเกี่ยวกับการดูแลสุขภาพคน การดูแลสุขภาพสัตว์มงคล ตำราหมอดู ตำรายา ตำราการทำขวัญ ฯลฯ ไม่ค่อยมีตำราว่าด้วยการทำมาหากินอย่างไรก็ตาม ในระยะ ต่อมาจนถึงปัจจุบัน ได้มีผู้รวบรวมเรียบเรียงความรู้และสร้างตำราเกี่ยวกับเรื่องการทำมาหากิน เช่น การเลี้ยงไก่ การทำอาหาร เป็นต้น

2.2.2 ภูมิปัญญาของครูไทย มีปัญญา ได้แก่วิเคราะห์ การคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และการแก้ปัญหาต่าง ๆ อย่างเป็นเหตุเป็นผลความฉลาดหรือปัญญาเป็นคุณสมบัติประการ สำคัญของคนเป็นครู คนที่ประสงค์จะถ่ายทอดวิชาความรู้หรือฝึกสอนผู้อื่นให้มีความรู้ความสามารถ อย่างตน ย่อมเป็นคนมองการณ์ไกลถึงประโยชน์ตนและประโยชน์สังคม รู้จักสังเกต จดจำ ปรากฏการณ์และเหตุการณ์ต่าง ๆ สามารถคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ จนสร้างองค์ความรู้ใหม่ การ ฝึกสอนคนเป็นการพัฒนาทรัพยากรที่สำคัญยิ่งกว่าการพัฒนาสัตว์ หรือพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ ผู้ใดคิดและทำเรื่องนี้ย่อมเป็นทั้งคนฉลาดและมีคุณธรรมที่มีคุณค่าต่อมนุษยชาติ จากประวัติครูที่ครู สภารวบรวมและจัดพิมพ์มาตั้งแต่ พ.ศ. 2500 จำนวนกว่า 400 คน พบว่าครูเหล่านั้นล้วนแต่เป็นผู้ให้ และผู้เสียสละประโยชน์ตนเพื่อประโยชน์ผู้อื่นและสังคม แสดงว่าครูเป็นผู้มีทั้งความรู้และคุณธรรม ในระดับสูง

2.2.3 ความสามารถในการก่อวิชาให้ศิษย์ ในฐานะที่ครูเป็นผู้ก่อหรือจุดประกายทาง ปัญญาความรู้และทักษะให้แก่ศิษย์ครูจึงต้องมีทั้งปัญญาความรู้และทักษะที่จะทำให้ศิษย์ “จุดติด” ใน เรื่องที่เรียน ปัญญาของครูไทยในเรื่องนี้มีปรากฏตั้งแต่ขั้นเตรียมความพร้อมศิษย์ก่อนเรียน จนถึงขั้น เริ่มสอนและขั้นดำเนินการเรียน ขั้นเตรียมความพร้อมที่ครูไทยให้กับศิษย์ทุกวงการคือการสร้าง ศรัทธา รู้คุณค่าของการเรียนและการจัดสภาพแวดล้อม ดังนี้



การสร้างศรัทธา ได้แก่การพิจารณารับคนเป็นศิษย์จากความสมัครใจทั้งของผู้เรียนและของพ่อแม่ พ่อแม่ต้องนำตัวลูกไป “ฝากตัว” กับครู ศิษย์ต้องเคารพครู แสดงออกโดยการกราบไหว้และการระคุงด้วยดอกไม้รูปเทียนก่อนเริ่มเรียน ดังธรรมเนียม “ไหว้ครู” ที่สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

การสร้างคุณค่า ได้แก่การทำให้ศิษย์ตระหนักในคุณค่าของการเรียน เช่นเรียนไปแล้วได้ประโยชน์ ต้องตั้งใจเรียนให้สมกับที่เดินทางมาไกลและลำบากให้สมกับที่เข้าพบครูค่อนข้างยาก และให้สมกับที่ต้องเสียค่าใช้จ่ายให้ครูตามที่ครูกำหนด ครูทุกสาขาวิชาเรียกว่า ค่ายกครู เป็นเงินจำนวนหนึ่งที่ตั้งไว้ตายตัว เช่น 4 บาท 12 บาท เงินค่ายกครูในสมัยก่อนน่าจะมีความมุ่งหมายเพื่อให้ศิษย์ตระหนักในคุณค่ายิ่งกว่าเพื่อประโยชน์ของครูการฝากตัวและจ่ายค่ายกครูกระทำในเวลาเดียวกัน ก่อนจะเริ่มเรียนและทำอย่างมี “พิธีกรรม” ที่ทำให้รู้สึกขลังและศักดิ์สิทธิ์

การสร้างสภาพแวดล้อม ครูสาขาวิชาต่าง ๆ เปิดสำนักอยู่ในบริเวณที่สงบเงียบ ปราศจากสิ่งและเสียงรบกวนต่างๆ ครูบางคนตั้งสำนักสอนวิชาในป่าหรือนอกหมู่บ้านเพื่อต้องการความสงบ ซึ่งส่งผลให้ศิษย์เรียนได้ดี

การสร้างความพร้อมทางใจ ได้แก่การกำหนด “ฤกษ์” หรือวันเวลาที่ครู และศิษย์มีความพร้อมที่สุด แต่ครูมักจะทำฤกษ์ให้รู้สึกขลัง เช่น กำหนดเวลา 09.59 น. วันพฤหัสบดี

2.2.4 ความสามารถในการถ่ายทอดวิชา ครูไทยถือว่าการถ่ายทอดวิชาเป็นขั้นตอนสำคัญที่สุดของกระบวนการศึกษาเล่าเรียนแท้จริงแล้วการถ่ายทอดวิชาและการจุติประภาสหรือก่อวิชาเป็นกระบวนการต่อเนื่องกัน สิ่งที่ครูถ่ายทอดหรือ “ส่งมอบ” ให้ศิษย์ส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาวิชาหรือความรู้และทักษะ สำหรับคุณธรรมและนิสัยที่ดีนั้นใช้วิธีถ่ายทอดด้วยการอบรมบอกกล่าว แต่ศิษย์ได้รับจากครูโดยการซึมซับตามกระบวนการทางสังคมมากกว่า ภูมิปัญญาครูไทยในด้านการถ่ายทอดวิชาความรู้ มีดังนี้

การตั้งกฎเพื่อสร้างวินัย ได้แก่การตั้งกฎกติกาต่าง ๆ เพื่อให้ศิษย์ปฏิบัติ แต่ละกฎกติกามีความมุ่งหมายทั้งโดยตรงและโดยอ้อมเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ เช่น การเคารพคำรา โดยให้หิบบจับถือเก็บและวางคำราไว้ในสถานที่และด้วยกิริยาอาการแสดงความเคารพ ไม่ให้แสดงการลบหลู่คำรา กฎกติกาบางอย่างห้ามศิษย์ได้เถียงหรือขัดแย้งครู ทั้งนี้ เพื่อต้องการให้ศิษย์เรียนได้ตามคำรา การถ่ายทอดโดยการบอกเล่า ครูไทยใช้วิธีสอนแบบบรรยายและอธิบายให้ศิษย์เข้าใจเนื้อหาวิชา ครูในอดีตและปัจจุบันใช้สื่อต่าง ๆ ประกอบการสอนน้อยมาก ครูที่สอนเก่งหรือถ่ายทอดวิชาเก่งจึงพูดเก่งสามารถพูดอธิบายด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย มีการบรรยาย อธิบาย ยกตัวอย่างเปรียบเทียบเพื่อให้ศิษย์เข้าใจในเรื่องที่สอน

การใช้คำคล้องจองช่วยจำ จุดหมายสำคัญของการเรียนในสังคมไทยเน้นการจดจำเนื้อหาวิชา ประกอบกับคนไทยส่วนใหญ่มีความสามารถ ในการใช้ภาษาที่เป็นคำคล้องจองอย่าง



เรียกว่าเป็นคน “เจ้าบทเจ้ากลอน” ครูที่สอนเก่งมักจะแต่งคำประพันธ์ หรือข้อความเป็นคำคล้องจอง เป็นบทสรุปเนื้อหาวิชาต่าง ๆ เพื่อช่วยให้นักเรียนจดจำได้ง่าย เช่น การแต่งคำประพันธ์เป็นคำกลอน ชุด “บทดอกสร้อยสุภายิต” ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเลี้ยงสัตว์และสัตว์ที่เด็กคุ้นเคย

2.2.5 ความสามารถในการแสวงหาหรือสร้างความรู้ เนื่องจากการศึกษาไทยเน้นในเนื้อหาวิชา หรือการเข้าใจและจดจำความรู้ที่มีในตำราครูไทยจึงไม่ค่อยเน้นในวิธีแสวงหาหรือสร้างความรู้ใหม่ และไม่ค่อยสนับสนุนส่งเสริมให้ศิษย์สร้างความรู้ใหม่กิจกรรมที่ศิษย์ปฏิบัติด้วยตนเอง หลังจากที่ได้ “ท่อง” หรือเริ่มจากครูแล้วคือ การท่องจำและการทำแบบฝึกหัดซึ่งเป็นการทำซ้ำๆ หรือ การฝึกให้เกิดความชำนาญเท่านั้น การบอกวิธีแสวงหาความรู้ใหม่จึงเป็นการ “คิดนอกครู” ถึงกระนั้น ก็มีคนที่เก่ง ๆ และกล้าคิดนอกครูสามารถสร้างความรู้ใหม่ในสาขาวิชาต่าง ๆ ขึ้นมาได้ทุกยุคทุกสมัย เช่น ตำรายา คำพวน กลอนลำ ฯลฯ

2.2.6 ความสามารถในการประเมินนักเรียน มีความสามารถในการวิเคราะห์และ ประเมินว่าศิษย์คนใดควรเรียนอะไร เรียนอย่างไร และเรียนสำเร็จหรือไม่สำเร็จเมื่อไร ในด้านการจัด และประเมินผลการเรียนของศิษย์ของครูไทยแม้ไม่ใช่จุดเด่นของการศึกษา แต่ครูไทยก็ใส่ใจและเน้น เรื่องนี้มาก อย่างไรก็ตาม การวัดและประเมินผลการเรียนที่ทำอย่างเป็นระบบมีเพียงวิธีเดียวคือ สอบ ไล่ ซึ่งเป็นการสอบเพื่อไล่ดื้อนทดสอบความรู้ความจำของศิษย์ ว่าศิษย์คนใดสามารถจดจำและปฏิบัติ ตามคำสอนของครูได้ถูกต้องครบถ้วนเพียงใด การให้ความสำคัญต่อการสอบ แสดงออกด้วยกฎ ระเบียบต่าง ๆ ทั้งระดับกระทรวงและระดับโรงเรียน ผู้ที่กระทำผิดระเบียบการสอบจะมีความผิดถูก ลงโทษรุนแรง หากมองในแง่ดีก็เป็นการ ฝึกคนให้ซื่อสัตย์ ไม่ทุจริตในกิจการต่าง ๆ มองอีกแง่หนึ่ง เห็นว่าทำให้ทั้งครูและศิษย์มุ่งมั่นและใส่ใจกับกิจกรรมการสอบมากกว่าการสอนและการเรียนจนดู เหมือนว่าเรียนเพื่อให้สอบได้แทนที่จะเรียนเพื่อให้ได้วิชาความรู้ แนวคิดนี้ส่งผลสืบต่อมาถึงการขึ้น ชมในประกาศนียบัตรหรือปริญญาบัตรยิ่งกว่าการพัฒนาที่เกิดขึ้นในตน ครูที่สอนวิชาสาขาอื่นๆ เช่น หมอยา หมอลำ หมอแคน ฯลฯ มีวิธีการประเมินผลการเรียนด้วยการสังเกตพฤติกรรมและการปฏิบัติ จริง ถ้าทำได้ครบถ้วนตามตำราและถูกตาถูกใจก็ตัดสินว่าเรียนสำเร็จจบหลักสูตร เป็นที่น่าสังเกตว่า ครูที่สอนวิชาประเภทนี้เน้นทั้งการท่องจำเนื้อหาวิชาและการปฏิบัติศิษย์ต้องฝึกหัดปฏิบัติด้วยตนเอง เมื่อเรียนจบก็สามารถนำความรู้และทักษะนั้นๆ ไปใช้ประโยชน์ได้

2.2.7 ความสามารถในการเป็นแบบอย่าง มีความสามารถในการปฏิบัติตนตามวิชาที่ สอน จนทำเป็นแบบอย่างแก่ศิษย์ได้ ครูไทยได้ชื่อว่าเป็น “แม่พิมพ์” เทียบได้กับแบบพิมพ์ที่ใช้ในการ หล่อรูปแนวคิดนี้สะท้อนให้เห็นว่า ครูเป็นศูนย์กลางของการศึกษา การตัดสินใจในการจัด กิจกรรม การเรียนการสอนขึ้นอยู่กับครูมากกว่าคนอื่น ๆ และสะท้อนต่อไปอีกว่าคนเป็นครูต้องเป็น คนดีจริง มี ความรู้และปฏิบัติที่ถูกต้อง คนที่ไม่สามารถทำตัวเป็นแบบอย่างหรือแม่พิมพ์จึงไม่สมควรเป็นครูหรือ



ถ้าเป็นครูอยู่แล้วก็ไม่สมควรเป็นต่อไป การเป็นแบบอย่างของครู มีพฤติกรรมสำคัญที่จะเป็นเครื่อง บ่มเพาะพฤติกรรมของศิษย์ มีดังนี้

ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง ได้แก่ การแสดงออกทางบุคลิกภาพ สุขภาพ กิริยา มารยาท การครองตน การบริโภคและจ่ายทรัพย์ การออมทรัพย์ การทำงานอดิเรก การแต่งกาย การ

ปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบประเพณี ฯลฯ

ปฏิบัติงานเป็นแบบอย่าง ได้แก่ การตรงต่อเวลา การพดพิทา การพูด การใช้ภาษา การเขียน (ลายมือ) ความมีระเบียบ ความเรียบร้อย การรักษาความสะอาด การรักษาวินัยและจรรยาบรรณ ครู ฯลฯ

อมรวิทย์ นาคทรรพ (2542 : 171) ได้สรุปภูมิปัญญาครูไทย ไว้ในหนังสือความจริง ของแผ่นดิน ลำดับที่ 2 : ครูเก่งของเรามีอยู่เต็มแผ่นดิน ว่าประกอบด้วย ปัญญา 5 ได้แก่ ปัญญาด้าน จิตวิทยาการเรียนรู้ของเด็ก ปัญญาด้านการจัดหลักสูตร ปัญญาทางด้านการใช้สื่อการเรียนรู้ ปัญญา ด้านการทำงานประสานชุมชน ปัญญาการสร้างด้านเครือข่ายพัฒนาครู และเมตตา 4 ได้แก่ เมตตาต่อ เด็ก เมตตาต่อชุมชน เมตตาต่อธรรมชาติ เมตตาต่อสังคมและแผ่นดิน

กฎหมายและนโยบายที่เกี่ยวข้อง

1. กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1.1 พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 เป็นกฎหมายเกี่ยวกับกีฬามวยเป็นการเฉพาะ มี ผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 4 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2542 ยกเว้น หมวด 2 และ หมวด 3 ให้มีผลบังคับเมื่อ พ้นกำหนด 100 วัน นายกรัฐมนตรีเป็นผู้รักษารการ มีสาระสำคัญเกี่ยวกับมวยไทย ดังนี้ (ราชกิจจานุเบกษา. 2542)

1.1.1 ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกีฬามวย” ประกอบด้วย รัฐมนตรีซึ่งนายกรัฐมนตรีมอบหมายเป็นประธานกรรมการ ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ผู้แทน การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ผู้แทนกระทรวงการคลัง ผู้แทนกระทรวงมหาดไทย ผู้แทน กระทรวงศึกษาธิการ ผู้แทนกระทรวงสาธารณสุข ผู้แทนกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม นายก สมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเจ็ดคน และให้ ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นกรรมการและเลขานุการ ให้นายกรัฐมนตรีโดย คำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการโดยตำแหน่งตามวรรคหนึ่งแต่งตั้งกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้ซึ่งมีประสบการณ์เกี่ยวข้องกับกีฬามวย ในจำนวนนี้ให้แต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีภูมิลำเนา ในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศอย่างน้อยสี่คน (หมวด 1 มาตรา 5)



กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละสองปี ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ หรือในกรณีมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มขึ้นในระหว่างที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งแต่งตั้งไว้แล้วยังมีวาระอยู่ในตำแหน่ง ให้ผู้ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งแทนหรือเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มขึ้นอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้แต่งตั้งไว้แล้วเมื่อครบกำหนดตามวาระดังกล่าวในวาระหนึ่ง หากยังมิได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งเพื่อดำเนินงานต่อไปจนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ ทั้งนี้ ไม่เกินสองวาระติดต่อกัน (มาตรา 6)

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามมาตรา 6 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- 1) ตาย
- 2) ลาออก
- 3) นายกรัฐมนตรีให้พ้นจากตำแหน่งตามคำแนะนำของประธานกรรมการและกรรมการซึ่งมีมติด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการทั้งหมด
- 4) เป็นบุคคลล้มละลาย
- 5) เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
- 6) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ (มาตรา 7)

การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม ถ้าประธานกรรมการไม่อยู่ในที่ประชุมหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้กรรมการที่มาประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งมีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากันให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด (มาตรา 8) ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- 1) ส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กีฬามวย
- 2) วางแผนและกำหนดมาตรการต่าง ๆ เกี่ยวกับกีฬามวย เพื่อคุ้มครองความปลอดภัยและสวัสดิภาพของนักมวย
- 3) พิจารณาเสนอความเห็นต่อรัฐมนตรีเกี่ยวกับการออกกฎกระทรวง กำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย
- 4) พิจารณาวินิจฉัยอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนตามพระราชบัญญัตินี้



5) ออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ ตลอดจนออกข้อบังคับว่าด้วยการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการ

6) ปฏิบัติการอื่นตามที่พระราชบัญญัตินี้หรือกฎหมายอื่นกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ

7) ปฏิบัติการอื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการกีฬาแห่งประเทศไทย (มาตรา 9)

1.1.2 ให้มีการส่งเสริมและคุ้มครองนักมวย ดังนี้

1.1.1.1 คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุนทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใด เพื่อส่งเสริมสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดาในกรณีที่ประสบอุบัติเหตุเจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวยหรือกรณีอื่นอันควรแก่การสงเคราะห์ หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการให้ทุน ทรัพย์สิน และประโยชน์อื่นใดตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 12)

คณะกรรมการมีอำนาจให้ทุน ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดเพื่อส่งเสริมสนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่กิจกรรมกีฬามวย หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการให้ทุน ทรัพย์สิน และประโยชน์อื่นใดตามวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 13)

1.1.1.2 ในการจัดการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้งนายสนามมวยและผู้จัดรายการแข่งขันมวยต้องจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยสำหรับนักมวย อย่างน้อย ตามมาตรฐานดังต่อไปนี้

1) จัดให้แพทย์แผนปัจจุบันตรวจสอบสุขภาพของนักมวยแต่ละคนก่อนการแข่งขันกีฬามวยเพื่อรับรองว่านักมวยมีสุขภาพสมบูรณ์พร้อมทำการแข่งขัน

2) จัดให้มีแพทย์แผนปัจจุบันหรือพยาบาลวิชาชีพ และอุปกรณ์ทางการแพทย์ประจำสนามมวยในขณะที่มีการแข่งขัน

3) จัดให้มีการประกันอุบัติเหตุส่วนบุคคลอันเนื่องมาจากการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวยการจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด

ในการแข่งขันกีฬามวยแต่ละครั้ง ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวยหรือผู้จัดการนักมวยตามที่ได้ตกลงกัน แล้วแต่กรณี ต้องจ่ายเงินรางวัลให้แก่ นักมวย ซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละห้าสิบของค่าตอบแทนรวมกันทั้งหมดที่ผู้จัดรายการแข่งขันมวยตกลงจ่ายให้แก่ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย และผู้จัดการนักมวยความตกลงเกี่ยวกับส่วนแบ่งค่าตอบแทนตามวรรคหนึ่ง ต้องทำหลักฐานเป็นหนังสือลงลายมือชื่อ นักมวย หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย และผู้จัดรายการแข่งขัน



มวยที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการกำหนดค่าตอบแทน แล้วแต่กรณี และต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ เงื่อนไขการแบ่งและการจ่ายเงินรางวัลตามที่คณะกรรมการกำหนดบรรดาทรัพย์สินที่มีผู้มอบ ให้แก่นักมวยโดยตรงในการแข่งขันกีฬามวย ให้ตกเป็นของนักมวยทั้งหมด ข้อตกลงใด ๆ เพื่อ แบ่งปันทรัพย์สินดังกล่าวจากนักมวยให้ตกเป็นโมฆะ บทบัญญัติวรรคหนึ่งและวรรคสอง มิให้ใช้ บังคับแก่การ แข่งขันกีฬามวยบางประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวงตามมาตรา 26 กฎกระทรวง ดังกล่าวให้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจ่ายเงินรางวัลไว้ด้วย (มาตรา 15)

ให้คณะกรรมการจัดให้มีระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขันกีฬามวยเพื่อใช้ในการจัดการ แข่งขันกีฬามวย ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงอายุ เพศ ความปลอดภัยของนักมวย และจารีตประเพณีในการ แข่งขันกีฬามวย (มาตรา 16)

1.1.3 ให้มีการควบคุมกีฬามวย ดังนี้ (หมวด 3)

1.1.3.1 ให้จัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยขึ้นมีฐานะเป็นหน่วยงานของ การกีฬาแห่งประเทศไทย (มาตรา 17)

1.1.3.2 ให้ผู้ว่าการกีฬาแห่งประเทศไทยด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการ แต่งตั้งพนักงานของการกีฬาแห่งประเทศไทยคนหนึ่ง ระดับไม่ต่ำกว่าผู้อำนวยการกองเป็น ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยให้ผู้ว่าการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยมี อำนาจบังคับบัญชาพนักงานเจ้าหน้าที่ พนักงานและลูกจ้างในสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย (มาตรา 18)

1.1.3.3 สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัด มีหน้าที่ช่วยนาย ทะเบียนในการปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ตามที่นายทะเบียนมอบหมาย โดยความเห็นชอบของผู้ว่า การกีฬาแห่งประเทศไทย (มาตรา 19)

1.1.3.4 ให้นายทะเบียนจัดทำทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยและออก บัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวย ทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวยและ แบบบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวยตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่ คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 20)

1.1.3.5 ในการควบคุมกีฬามวยให้เป็นไปตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ที่นายทะเบียนมอบหมาย มีอำนาจดังต่อไปนี้ (มาตรา 21)

1) เข้าไปในสนามมวยในระหว่างเวลาที่ทำการอยู่เพื่อตรวจสอบใบอนุญาต สภาพ และลักษณะของสถานที่ทำการ เครื่องมือเครื่องใช้และยานพาหนะเพื่อการพยาบาลที่ใช้ในการ จัดการแข่งขันกีฬามวย ตลอดจนเอกสารหลักฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกีฬามวย

2) เรียกบุคคลในวงการกีฬามวยหรือตัวแทนมาให้ถ้อยคำ หรือชี้แจงหรือให้ ส่งเอกสารหลักฐานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกีฬามวยเพื่อตรวจสอบ



1.1.3.6 การมอบหมายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ปฏิบัติหน้าที่ ตามมาตรา 21 ให้นายทะเบียนมอบหมายเป็นหนังสือ (มาตรา 22)

ในการปฏิบัติหน้าที่ นายทะเบียนหรือพนักงานเจ้าหน้าที่ต้องแสดงบัตรประจำตัว ต่อบุคคลที่เกี่ยวข้องบัตรประจำตัวนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ ให้เป็นไปตามแบบที่กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา 23)

เมื่อนายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ที่นายทะเบียนมอบหมายพบว่ามีการฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียนพิจารณาดำเนินการตามมาตรา 39 หรือมาตรา 40 แล้วแต่กรณี แล้วรายงานให้คณะกรรมการทราบ (มาตรา 23)

ในการปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นายทะเบียนและพนักงานเจ้าหน้าที่ เป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา

1.1.3.7 ห้ามมิให้ผู้ใดจัดแข่งขันกีฬามวย โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียน เว้นแต่ในกรณีการจัดการแข่งขันกีฬามวยบาง ประเภทตามที่กำหนดในกฎกระทรวง การขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขตามที่กำหนดในกฎกระทรวง หลักเกณฑ์การอนุญาตให้จัดการแข่งขันกีฬามวยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์จะกำหนด ได้เฉพาะเมื่อมีอุปกรณ์ในการป้องกันความปลอดภัยในการแข่งขัน ในการออกใบอนุญาต นอกจากต้องปฏิบัติตามวรรคสองแล้ว นายทะเบียนอาจกำหนด เงื่อนไขอื่น ๆ ได้เท่าที่จำเป็นเพื่อให้การจัดการแข่งขันกีฬามวยเป็นไปตามระเบียบและกติกาที่คณะกรรมการกำหนดการจัดการแข่งขันกีฬามวย ที่ไม่ต้องขออนุญาตตามวรรคหนึ่ง ต้องแจ้งให้นายทะเบียนทราบก่อนและต้องปฏิบัติตามมาตรฐานที่กำหนดตามมาตรา 16 (มาตรา 26) ห้ามมิให้ผู้ใดจัดตั้งสนามมวย โดยไม่ได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนการขอรับใบอนุญาตและการออกใบอนุญาต ตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการและเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง ทั้งนี้ ให้นำนมาตรา 26 วรรคสาม มาใช้บังคับโดยอนุโลม (มาตรา 27) ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวยมีสิทธิที่จะจัดการแข่งขันกีฬามวยได้ทุกประเภทโดยไม่ต้องขออนุญาตจัดการแข่งขันกีฬามวย ตามมาตรา 26 ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตจัดตั้งสนามมวย ดำเนินกิจการอื่นในสนามมวย เว้นแต่เป็นกิจการตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด หรือได้รับอนุญาตจากนายทะเบียนเป็นการเฉพาะ (มาตรา 28)

1.1.3.8 นักมวยที่จะจดทะเบียนได้ต้อง

- 1) มีอายุไม่ต่ำกว่าสิบห้าปีบริบูรณ์
- 2) ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรังหรือติดยาเสพติดให้โทษหรือเป็นโรคที่คณะกรรมการกำหนด
- 3) ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ



4) ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย

ผู้เยาว์ที่จดทะเบียนเป็นนักมวยแล้ว อาจทำนิติกรรมอันเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยได้โดยไม่ต้องได้รับความยินยอมจากผู้แทนโดยชอบธรรมอีก (มาตรา 29)

นักมวยที่จดทะเบียนแล้วต้องสังกัดค่ายมวยใดค่ายหนึ่งในการชกแต่ละครั้งแต่เพียงค่ายมวยเดียว และต้องปฏิบัติตามระเบียบของค่ายมวยที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการ โดยเคร่งครัด ข้อตกลงจำกัดไม่ให้ นักมวยย้ายสังกัดค่ายมวยเป็นโมฆะ เว้นแต่จะเป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 30)

1.1.3.9 ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยต้อง

- 1) ไม่เป็นโรคพิษสุราเรื้อรัง หรือติดยาเสพติดให้โทษ หรือเป็นโรคที่คณะกรรมการ -การกำหนด
- 2) ไม่เป็นคนวิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
- 3) ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสียหาย ซึ่งคณะกรรมการเห็นว่าจะนำมาซึ่งความเสื่อมเสียแก่วงการกีฬามวย (มาตรา 31)

ให้นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวยมาจดทะเบียนก่อนนายทะเบียนและขอมีบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หรือหัวหน้าค่าย แล้วแต่กรณี ตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด ผู้ที่จดทะเบียนเป็นนักมวยด้านศิลปะมวยไทย นักมวยด้านมวยสากล ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และหัวหน้าค่ายมวย ต้องมีสัญชาติไทย และมีคุณสมบัติตามที่คณะกรรมการกำหนด การจดทะเบียนผู้เยาว์เป็นนักมวย ต้องได้รับความยินยอมเป็นหนังสือจากผู้แทนโดยชอบธรรมก่อน (มาตรา 32)

ผู้ที่ได้จดทะเบียนเป็นนักมวยด้านศิลปะมวยไทยจะเข้าแข่งขันกีฬามวยด้านมวยสากลไม่ได้ เว้นแต่จะได้จดทะเบียนเป็นนักมวยสากลด้วย (มาตรา 33)

นักมวย ผู้ฝึกสอน หรือหัวหน้าค่ายมวยที่จดทะเบียนไว้แล้วตามมาตรา 32 หากภายหลังปรากฏว่าบุคคลดังกล่าวขาดคุณสมบัติข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในมาตรา 29 หรือมาตรา 31 แล้วแต่กรณีให้นายทะเบียนเพิกถอนทะเบียนดังกล่าว (มาตรา 34)

ห้ามมิให้ผู้ใดเป็นผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย และผู้จัดรายการแข่งขันมวย เว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตจากนายทะเบียน การขอรับใบอนุญาต คุณสมบัติของผู้รับใบอนุญาต การออกใบอนุญาต และแบบใบอนุญาตตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่กำหนดในกฎกระทรวง (มาตรา 35)

ให้นายทะเบียนมีหนังสือแจ้งการอนุญาตหรือไม่อนุญาตตามมาตรา 26 มาตรา 27 และมาตรา 35 ให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบภายในสามสิบวันนับแต่วันที่นายทะเบียนได้รับคำขอรับ



ใบอนุญาต ในกรณีที่นายทะเบียนไม่อนุญาต ให้แสดงเหตุผลที่ไม่อนุญาตไว้ในหนังสือ แจ้งให้ผู้ขอรับใบอนุญาตทราบด้วย (มาตรา 36)

ใบอนุญาตตามมาตรา 27 ให้มีอายุห้าปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต และใบอนุญาตตามมาตรา 35 ให้มีอายุสามปีนับแต่วันที่ออกใบอนุญาต ผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 และมาตรา 35 ซึ่งประสงค์จะขอต่ออายุใบอนุญาต ให้ยื่นคำขอต่ออายุ ใบอนุญาตก่อนใบอนุญาตสิ้นอายุ และเมื่อได้ยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตแล้ว ให้กระทำการในเรื่องที่ได้รับอนุญาตต่อไปได้จนกว่าจะได้รับ แจ้งการไม่อนุญาตจากนายทะเบียน การขอต่ออายุใบอนุญาตและการอนุญาต ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง มาตรา 38 ในกรณีที่นายทะเบียนมีคำสั่งไม่ออกใบอนุญาตหรือไม่ต่ออายุใบอนุญาต ผู้ขอรับใบอนุญาตหรือผู้ขอต่ออายุใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งของนายทะเบียนต่อคณะกรรมการ โดยยื่นเป็นหนังสือต่อนายทะเบียนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้รับแจ้งการไม่ออก ใบอนุญาตหรือการไม่ต่ออายุใบอนุญาตจากนายทะเบียนและให้นายทะเบียนเสนอหนังสืออุทธรณ์ต่อคณะกรรมการภายในสิบห้าวันนับแต่วันที่รับหนังสืออุทธรณ์ดังกล่าว คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด (มาตรา 37)

ในกรณีที่ปรากฏต่อนายทะเบียนว่า ผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35

- 1) ผ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามบทบัญญัติแห่งพระราชบัญญัตินี้ หรือกฎกระทรวง ระเบียบข้อบังคับ หรือ ประกาศที่ออกตามพระราชบัญญัตินี้ หรือ
- 2) ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ซึ่ง สั่งการตามพระราชบัญญัตินี้

ให้นายทะเบียนมีอำนาจเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว หรือสั่งพักใช้ใบอนุญาตได้โดยมีกำหนดระยะเวลาตามที่เห็นสมควรแต่ไม่เกินครั้งละหกเดือน ผู้ได้รับจดทะเบียนหรือผู้รับใบอนุญาตซึ่งถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราวหรือถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาตจะกระทำการใดๆ ตามที่ได้รับจดทะเบียนหรือได้รับอนุญาตในระหว่างนั้นไม่ได้ (มาตรา 39)

เมื่อความปรากฏต่อนายทะเบียนว่าผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35 ผู้ใดเคยถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว หรือถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาต ตามมาตรา 39 มาแล้ว และฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามมาตรา 39 (1) หรือ (2) อีก ให้นายทะเบียนมีอำนาจเพิกถอนทะเบียนหรือสั่งเพิกถอนใบอนุญาต สำหรับผู้ได้รับใบอนุญาตนั้นให้นายทะเบียนมีอำนาจสั่งให้ส่งคืนใบอนุญาต ภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้ทราบคำสั่งดังกล่าว (มาตรา 40)

ผู้ได้รับจดทะเบียนตามมาตรา 32 หรือผู้รับใบอนุญาตตามมาตรา 27 หรือมาตรา 35 ซึ่งถูกเพิกถอนทะเบียนเป็นการ ชั่วคราวถูกเพิกถอนทะเบียน ถูกสั่งพักใช้ใบอนุญาต หรือ



ถูกสั่งเพิกถอนใบอนุญาตแล้วแต่กรณี มีสิทธิอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการได้ โดยยื่นเป็น หนังสือต่อนายทะเบียนภายในสามสิบวันนับแต่วันที่ได้อุทธรณ์คำสั่งดังกล่าว และให้นายทะเบียนเสนอหนังสืออุทธรณ์ ต่อคณะกรรมการภายในสิบห้าวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ดังกล่าว คำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้เป็นที่สุด การอุทธรณ์การเพิกถอนทะเบียนเป็นการชั่วคราว การเพิกถอนทะเบียนคำสั่งพักใช้ใบอนุญาต หรือคำสั่งเพิกถอนใบอนุญาตตามวรรคหนึ่งไม่เป็นเหตุให้ทุเลาการบังคับดังกล่าว เว้นแต่จะมีการสั่งให้ทุเลาการบังคับ (มาตรา 41)

ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตซึ่งถูกเพิกถอนใบอนุญาตยื่นคำขอรับใบอนุญาตอีกจนกว่าจะพ้นกำหนดสามปีนับแต่วันที่ถูกระงับใบอนุญาต (มาตรา 42)

นายสนามมวยมีสิทธิโดยกฎหมายที่จะจัดให้นักมวยแข่งขันกีฬามวยได้ (มาตรา 43)

1.1.3.10 นายสนามมวยที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 35 นอกจากจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัติ นี้แล้ว ให้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้ (มาตรา 44)

- 1) ดำเนินการหรือจัดการแข่งขันกีฬามวยให้เป็นไปตามระเบียบ และกติกาการแข่งขันกีฬามวยซึ่งออกโดยคณะกรรมการตามมาตรา 16
 - 2) สอดส่องดูแลและรักษาความสงบเรียบร้อยในสนามมวยที่ได้รับอนุญาตนั้น
 - 3) จัดทำทะเบียนประวัตินักมวย ผู้จัดรายการแข่งขันมวย ที่แข่งขันในสนามมวยนั้นส่งให้นายทะเบียนตามแบบที่คณะกรรมการกำหนด
 - 4) จัดทำบัญชีการรับจ่ายเงินรางวัล ตลอดจนควบคุมการรับจ่ายเงินรางวัลของนักมวยที่แข่งขันในสนามมวยนั้นตามมาตรา 15
 - 5) สนับสนุน ส่งเสริม ช่วยเหลือบุคคลในวงการกีฬามวย
- ผู้ตัดสินมีหน้าที่ตัดสินการแข่งขันกีฬามวยตามระเบียบและกติกาซึ่งออกโดยคณะกรรมการตามมาตรา 16

หัวหน้าค่ายมวยต้องจัดการค่ายมวยให้มีมาตรฐาน และจัดให้มีสวัสดิการแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน และบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในค่ายมวยที่ตนเองดูแลรับผิดชอบตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด (มาตรา 36)

1.1.3.11 ผู้จัดรายการแข่งขันมวยและผู้จัดการนักมวยที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 35 นอกจากจะต้องปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้แล้ว ให้มีหน้าที่ดังต่อไปนี้

- 1) ให้ความร่วมมือกับนายสนามมวยในการปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับ หรือประกาศที่คณะกรรมการกำหนด
- 2) ปฏิบัติตามระเบียบของสนามมวยที่คณะกรรมการเห็นชอบ



ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่นักมวยหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้นักมวยกระทำการล้มมวย (มาตรา 48)

ห้ามมิให้ผู้ใดให้ ขอให้ หรือรับว่าจะให้ทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดแก่ผู้ตัดสินหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตาม ระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม (มาตรา 49)

ห้ามมิให้นักมวยรับหรือยอมรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่นเพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินไม่ตัดสินตาม ระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม (มาตรา 50)

ห้ามมิให้ผู้ตัดสินรับหรือยอมรับทรัพย์สิน หรือประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่น เพื่อจูงใจให้ผู้ตัดสินได้ตัดสินตาม ระเบียบและกติกาการแข่งขันอย่างถูกต้องเที่ยงธรรม (มาตรา 51)

1.1.3.12 ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า "กองทุนกีฬามวย" ในการกีฬาแห่งประเทศไทย เพื่อเป็นทุนหมุนเวียน สำหรับใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุ้มครอง และควบคุมการกีฬามวย (หมวด 4 มาตรา 52)

กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินดังต่อไปนี้

1. เงินอุดหนุนจากการกีฬาแห่งประเทศไทย
2. เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้ทูลเกล้าฯ
3. ดอกผลและผลประโยชน์ที่เกิดจากกองทุน
4. เงินที่ได้จากค่าธรรมเนียมและค่าปรับตามพระราชบัญญัตินี้
5. รายได้ที่เกิดจากการดำเนินการกองทุน
6. เงินทุนประเดิมที่รัฐบาลจัดสรรให้

ให้การกีฬาแห่งประเทศไทยเก็บรักษาเงินและทรัพย์สินของกองทุนและดำเนินการเบิกจ่ายเงินกองทุนตามพระราชบัญญัตินี้ โดยจัดให้มีระบบการ บัญชีที่เหมาะสมแก่กิจการทุกปีให้การกีฬาแห่งประเทศไทยจัดทำบุคคลและบัญชีทำการของกองทุน ส่งผู้สอบบัญชีตรวจสอบภายในหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี และให้สำนักงานตรวจเงินแผ่นดินเป็นผู้สอบบัญชีของกองทุนแล้วทำรายงานผลการสอบบัญชีเสนอคณะกรรมการเพื่อเสนอ ต่อคณะรัฐมนตรีต่อไป ให้คณะกรรมการเป็นผู้จัดการกองทุน การบริหาร การจัดหาประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุน ให้เป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด



1.1.3.13 บทกำหนดโทษ (หมวด 5)

1) ไม่มาให้ถ้อยคำหรือส่งเอกสารหรือหลักฐานหรือสิ่งใดตามคำสั่งของ คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ นายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ แล้วแต่กรณี ตามมาตรา 11 ประกอบกับมาตรา 9(4) และมาตรา 21(2) โดยไม่มีเหตุอันสมควร หรือ

2) ผู้ใดขัดขวางหรือไม่อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่ของนายทะเบียน หรือพนักงานเจ้าหน้าที่ตามมาตรา 21(1) ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 53)

1.1.3.14 ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ซึ่งไม่ปฏิบัติตามมาตรา 15 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสามปี หรือปรับไม่เกินหกหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ผู้จัดรายการแข่งขันมวย หัวหน้าค่ายมวย หรือผู้จัดการนักมวย ซึ่งไม่ปฏิบัติตามมาตรา 15 วรรคสอง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 54)

1.1.3.15 ผู้จัดรายการแข่งขันมวยหรือนายสนามมวยผู้ใดกระทำการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งเป็นเงื่อนไขในสาระสำคัญ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ถ้าการฝ่าฝืนเงื่อนไขในการอนุญาตที่นายทะเบียนกำหนดตามมาตรา 26 วรรคสาม ซึ่งไม่ใช่เงื่อนไขในสาระสำคัญ ต้องระวางโทษปรับไม่เกินห้าพันบาท (มาตรา 56)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 27 วรรคหนึ่ง มาตรา 28 วรรคสอง หรือมาตรา 35 วรรคหนึ่ง ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกิน หกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 57) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 39 วรรคสาม ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 58)

ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 48 มาตรา 49 หรือมาตรา 50 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 59) ผู้ใดฝ่าฝืนมาตรา 51 ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสิบปี หรือปรับไม่เกินสองแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 60)

ผู้ใดปลอมปนอาหาร ยา หรือเครื่องอุปโภคบริโภคอื่นใด เพื่อให้ให้นักมวยเสพย์ หรือใช้ และการปลอมปนนั้นน่าจะ เป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่สุขภาพหรือทำให้นักมวยเสื่อมถอยกำลังที่จะชกมวยได้ ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินห้าปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ (มาตรา 61)

1.2 กฎกระทรวง ฉบับที่ 3 (พ.ศ. 2543) ออกตามความในพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 มีข้อบัญญัติสำคัญ ดังนี้



ให้การจัดการแข่งขันกีฬามวยดังต่อไปนี้ไม่ต้องขออนุญาตนายทะเบียน

1. การแข่งขันกีฬามวยไทยสมัครเล่น หรือมวยสากลสมัครเล่นที่จัดการแข่งขันโดยสมาคมที่มีวัตถุประสงค์หลักเกี่ยวกับการกีฬาหรือการส่งเสริมกีฬาโดยตรงซึ่งได้รับอนุญาตให้จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายว่าด้วยการกีฬาแห่งประเทศไทย
2. การแข่งขันกีฬามวยที่จัดเป็นการสาธิตศิลปะมวยไทย การแสดงในงานประจำปีหรืองานเทศกาลประเพณีที่จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่ โดยมีได้จัดเก็บค่าผ่านประตูเข้าชมการแข่งขัน และไม่มีเงินรางวัลสำหรับผู้สาคิตหรือผู้แสดง
3. การแข่งขันกีฬามวยที่จัดขึ้นตามหลักสูตรการศึกษาซึ่งสถาบันการศึกษาของรัฐหรือสถานศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการให้การรับรองเป็นผู้จัดการแข่งขัน
4. การแข่งขันกีฬามวยในสถานบริการหรือสถานบันเทิงที่มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวหรือเพื่อความบันเทิง โดยมีได้จัดเก็บค่าผ่านประตูเข้าชมการแข่งขัน
5. การแข่งขันกีฬามวยที่คณะกรรมการกีฬามวยมอบหมายหรือเห็นชอบให้มีการแข่งขันเป็นกรณีเฉพาะคราว โดยการแข่งขันดังกล่าวมิได้มีการตัดสินผลแพ้ชนะ

1.3 กฎหมายว่าด้วยมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวย พ.ศ. 2545 มีข้อบัญญัติ ดังนี้

1.3.1 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของนักมวย มีดังต่อไปนี้

1.3.1.1 ปฏิบัติตามคำแนะนำของผู้ฝึกสอนหรือหัวหน้าค่ายมวยอย่างเคร่งครัดทั้งในเวลาและนอกเวลาการฝึกซ้อมหรือการแข่งขัน

1.3.1.2 รักษาและดูแลสุขภาพของตนเองด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำหรือความเห็นของแพทย์อย่างเคร่งครัด

1.3.1.3 ต้องทำการแข่งขันด้วยความสุจริต เต็มความสามารถ และปฏิบัติตามกติกามาตรฐานอย่างเคร่งครัด

1.3.2 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ฝึกสอน มีดังต่อไปนี้

1.3.2.1 ถ่ายทอดวิชาความรู้อย่างเต็มความสามารถ โดยไม่บิดเบือนและปิดบังอำพราง ไม่นำหรือยอมให้นำผลงานของตนไปใช้ในทางทุจริต

1.3.2.2 ในการฝึกสอนให้จัดการสอนที่ได้มาตรฐานและความปลอดภัยแก่นักมวย รวมทั้งแสวงหาความรู้เพิ่มเติม ทั้งด้านศาสตร์และศิลปะการต่อสู้ เพื่อพัฒนาวิชาชีพให้มีมาตรฐานสูงยิ่งขึ้น



1.3.2.3 เอาใจใส่ดูแลความปลอดภัย สุขภาพและความเป็นอยู่ของนักมวย รวมถึงให้ความช่วยเหลือเมื่อนักมวยบาดเจ็บหรือเจ็บป่วย

1.3.2.4 ผ่านการฝึกอบรมเกี่ยวกับการปฐมพยาบาลเบื้องต้น จนมีความรู้ความสามารถนำไปปฏิบัติในฐานะผู้ฝึกสอนได้

1.3.3 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ตัดสิน มีดังต่อไปนี้

1.3.3.1 ปฏิบัติตามกติกากีฬามวยอย่างเคร่งครัด

1.3.3.2 ตัดสินหรือวินิจฉัยผลการแข่งขันตามกติกามาตรฐานอย่างเคร่งครัด

1.3.3.3 ต้องมีสุขภาพร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์และไม่เป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติหน้าที่

1.3.3.4 ผ่านการฝึกอบรมเกี่ยวกับการปฐมพยาบาลเบื้องต้น จนมีความรู้ความสามารถนำไปปฏิบัติในฐานะผู้ตัดสินได้

1.3.4 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดการนักมวย มีดังต่อไปนี้

1.3.4.1 ดูแลการเสนอชื่อนักมวยขึ้นแข่งขันเป็นประจำตามความเหมาะสม

1.3.4.2 รักษาผลประโยชน์ของนักมวยที่จะเข้าแข่งขัน ตลอดจนติดตามผลการแข่งขัน

1.3.4.3 ดูแลสุขภาพและความเป็นอยู่ของนักมวยก่อนการแข่งขันและหลังการแข่งขัน ตลอดจนบำรุงขวัญและกำลังใจอย่างสม่ำเสมอ

1.3.4.4 ศึกษาและติดตามความเคลื่อนไหวในวงการกีฬามวยอย่างใกล้ชิด

1.3.5 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของหัวหน้าค่ายมวย มีดังต่อไปนี้

1.3.5.1 รักษาผลประโยชน์ของนักมวย ผู้ฝึกสอน และบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในค่ายมวยที่ตนดูแลรับผิดชอบ

1.3.5.2 ดูแลความปลอดภัยและจัดสวัสดิการให้นักมวย ผู้ฝึกสอน และบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องในค่ายมวยที่ตนดูแลรับผิดชอบ

1.3.5.3 จัดอุปกรณ์การฝึกซ้อมที่ได้มาตรฐานและมีความปลอดภัยให้นักมวยได้ฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ

1.3.5.4 ให้ความสำคัญกับแก่นักมวยในสังกัดและไม่ทำสัญญาหรือข้อตกลงใด ๆ มีลักษณะเป็นการเอาเปรียบหรือนำโกงนักมวย

1.3.5.5 บริหารและพัฒนาค่ายมวยให้มีมาตรฐานตามระเบียบที่คณะกรรมการกีฬามวยกำหนด

1.3.5.6 ต้องจ่ายเงินรางวัลแก่นักมวยที่ทำการแข่งขันตามกฎหมายและระเบียบที่คณะกรรมการกีฬามวยกำหนด



1.3.6 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของนายสนามมวย มีดังต่อไปนี้

1.3.6.1 ดำเนินการจัดการแข่งขันกีฬามวยให้เป็นไปตามระเบียบและกติกากการแข่งขันกีฬามวยอย่างเคร่งครัด

1.3.6.2 สอดส่อง ดูแลและรักษาความสงบเรียบร้อยภายในสนามมวยหรือสถานที่จัดการแข่งขันให้มีความปลอดภัย

1.3.6.3 สอดส่องและดูแลไม่ให้สนามมวยเป็นสถานที่กระทำการอันผิดต่อกฎหมาย

1.3.6.4 จัดทำทะเบียนประวัตินักมวยและผู้จัดรายการแข่งขันมวยที่แข่งขันในสนามมวยให้ถูกต้อง

1.3.6.5 จัดทำบัญชีการรับจ่ายเงินรางวัลและควบคุมดูแลการรับจ่ายเงินรางวัลของนักมวยที่แข่งขันในสนามมวยให้ถูกต้อง

1.3.6.6 ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยแก่นักมวยที่มาใช้บริการสนามมวยให้ทราบโดยทั่วกัน

1.3.7 มาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดรายการแข่งขันมวย มีดังต่อไปนี้

1.3.7.1 จัดกลุ่มมวยที่จะเข้าทำการแข่งขันตามระเบียบและกติกากการแข่งขัน โดยคำนึงถึงความปลอดภัยของนักมวยเป็นสำคัญ

1.3.7.2 ปฏิบัติตามระเบียบคณะกรรมการกีฬามวยว่าด้วยการจ่ายเงินรางวัลอย่างเคร่งครัด

1.3.7.3 ให้นักมวยและหัวหน้าค่ายมวยมีอิสระในการประกอบอาชีพ และไม่รบกวนสิทธิของนักมวยในการเข้าแข่งขันรายการอื่นที่ตนมิได้เป็นผู้จัดรายการแข่งขัน

1.3.8 บุคคลในวงการกีฬามวยพึงประพฤติปฏิบัติ ดังนี้

1.3.8.1 ต้องปฏิบัติตามกฎหมายว่าด้วยกีฬามวย รวมทั้งข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่คณะกรรมการกีฬามวยกำหนด

1.3.8.2 ต้องประกอบอาชีพด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มความสามารถ

1.3.8.3 ไม่กระทำการใด ๆ อันอาจนำมาซึ่งความเสื่อมเสียเกียรติศักดิ์แห่งวงการกีฬามวย

1.3.8.4 ไม่ใช้อำนาจหน้าที่โดยไม่ชอบธรรม หรือใช้อิทธิพลข่มขู่ หรือให้ผลประโยชน์แก่บุคคลใดในวงการกีฬามวยเพื่อให้ตนเองหรือผู้อื่นได้รับผลประโยชน์ตอบแทน

1.3.8.5 ไม่เรียกรับ หรือยอมรับทรัพย์สินหรือผลประโยชน์อื่นใดสำหรับตนเองหรือผู้อื่นโดยมิชอบ



1.3.8.6 อนุรักษ์และพัฒนา กีฬามวยซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้และวัฒนธรรมประจำชาติให้มีมาตรฐานสูงขึ้น

1.3.8.7 ต้องยึดหลักความยุติธรรมในการประกอบอาชีพโดยไม่คำนึงถึงฐานะ เชื้อชาติ ศาสนา หรือลัทธิการเมือง และถือปฏิบัติตามจารีตประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงามของ วงการกีฬามวย

2. นโยบายการถ่ายทอดมวยไทย

การกีฬาแห่งประเทศไทย (2554 : 3-10) กำหนดยุทธศาสตร์การพัฒนากีฬาใน ภาพรวม ไว้ ดังนี้

เป้าประสงค์ที่ 1 ประเทศไทยประสบความสำเร็จในการพัฒนากีฬาเพื่อความเป็นเลิศ และกีฬาเพื่อ การอาชีพ โดยมุ่งความสำเร็จระดับผลลัพธ์ของประเทศในการพัฒนากีฬาเพื่อความเป็น เลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ภายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 ในด้านการ พัฒนากีฬาเพื่อความเป็นเลิศให้ประเทศไทยเป็นอันดับหนึ่งจากการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 25 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และได้รับอันดับที่ 1-5 จากการแข่งขันกีฬา เอเชียเกมส์ ครั้งที่ 16 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนรวมทั้งได้รับอันดับที่ 1-5 ของเอเชียจาก การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 29 ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีนสำหรับด้านการพัฒนา กีฬาเพื่อการอาชีพ มุ่งเน้นการพัฒนาชนิดกีฬา ที่มีศักยภาพสู่การเป็นกีฬาอาชีพ รวม 12 ชนิดกีฬา ได้แก่ ประเภทบุคคล 8 ชนิดกีฬา (กอล์ฟ เทนนิส บิลเลียด โบว์ลิ่ง แบดมินตัน จักรยานยนต์ เทเบิล เทนนิส และมวยไทย)ประเภททีม 4 ชนิดกีฬา (ฟุตบอล เซปักตะกร้อ ตะกร้อลอดห่วง และ วอลเลย์บอล)

เป้าประสงค์ที่ 2 องค์กรกีฬาและประชาชนได้รับบริการทางการกีฬาโดยการส่งเสริม สนับสนุนและการพัฒนาการบริการทางการกีฬาทั้ง 3 ประเภท คือด้านสถานที่/อุปกรณ์กีฬา/สิ่ง อำนวยความสะดวก ด้านวิชาการและด้านข้อมูลข่าวสารผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการกีฬาที่มี คุณภาพและมาตรฐานเพื่อรองรับการให้บริการกลุ่มเป้าหมายของ กกท. คือ นักกีฬา บุคลากรทางการ กีฬาทั้งในระดับกีฬาเพื่อ ความเป็นเลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพ องค์กรกีฬา หน่วยงานต่างๆ และ ประชาชนทั่วไปเพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในการพัฒนากีฬาเพื่อความเป็นเลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพและ เกิดความพึงพอใจต่อการให้บริการทางการกีฬาของ กกท. ร้อยละ 80 ภายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2554

เป้าหมายหลัก

1. มีนักกีฬาและบุคลากรด้านการกีฬาที่มีคุณภาพและเข้าสู่มาตรฐานในระดับ สากลเพิ่มขึ้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ต่อปี

2. นักกีฬาได้รับเหรียญจากการแข่งขันระดับนานาชาติเพิ่มมากขึ้นจาก หลากหลายชนิดกีฬาและทำลายสถิติในการแข่งขันระดับชาติและนานาชาติเพิ่มขึ้น



3. มีการสนับสนุนและส่งเสริมการจัดการแข่งขันกีฬาเพื่อความเป็นเลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพ อย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง

4. จัดเตรียมสถานที่ อุปกรณ์และบุคลากรด้านกีฬาที่ได้มาตรฐาน รองรับการจัดการแข่งขันกีฬาระดับชาติ นานาชาติ และกีฬาอาชีพ รวมทั้งการให้บริการของประชาชนอย่างทั่วถึง และเพียงพอ

5. มีการจัดการแข่งขันกีฬาอาชีพที่ได้มาตรฐานสหพันธ์กีฬาอาชีพอย่างน้อย 12 ชนิดกีฬา

6. จำนวนนักกีฬาอาชีพเพิ่มขึ้นร้อยละ 2 ต่อปี /ผู้ชมการแข่งขันกีฬาเพิ่มขึ้นร้อยละ 5 ต่อปี

7. รายได้จากการดำเนินงานด้านกีฬาเพื่อการอาชีพ

8. สมาคมกีฬาและองค์กรเครือข่ายกีฬา บริหารจัดการกีฬาอย่างมีประสิทธิภาพ และเชื่อมโยงกับองค์กรกีฬาทุกระดับ

9. ผู้ใช้บริการมีความพึงพอใจต่อการให้บริการเพิ่มร้อยละ 3 ต่อปี

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนากีฬาเพื่อความเป็นเลิศ ให้ความสำคัญแก่องค์กรกีฬาเพื่อให้นักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเป็นระบบโดยนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางการกีฬามาประยุกต์ใช้ รวมทั้งเข้าร่วมและจัดการแข่งขัน มุ่งสู่ความเป็นเลิศระดับสูงสุดจัดหาและพัฒนาสถานกีฬา/อุปกรณ์กีฬา/สิ่งอำนวยความสะดวกที่เหมาะสมรองรับการฝึกซ้อมและการแข่งขันกีฬาทุกระดับ รวมทั้งพัฒนาเครือข่ายขององค์กรกีฬาให้เชื่อมโยงและสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบและมีการบริหารจัดการกีฬาอย่างมีประสิทธิภาพ

เป้าหมายระดับผลผลิต องค์กรกีฬาสามารถนำรูปแบบของระบบบริหารจัดการกีฬาเป็นเลิศทุกระบบไปใช้ในการพัฒนา ร้อยละ 80

กลยุทธ์ที่ 2 พัฒนากีฬาเพื่อการอาชีพเพื่อสนับสนุนการพัฒนาชนิดกีฬาที่มีศักยภาพสู่การเป็นกีฬาอาชีพที่ได้มาตรฐานและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย สามารถยึดเป็นธุรกิจกีฬาอาชีพได้อย่างมั่นคง

เป้าหมายระดับผลผลิต ชนิดกีฬาได้รับการพัฒนาเข้าสู่ระบบกีฬาอาชีพ จำนวน 12 ชนิดกีฬา ได้แก่ กอล์ฟ เทนนิส บิลเลียด โบว์ลิ่ง แบดมินตัน จักรยานยนต์ เทเบิลเทนนิส มวยไทย ฟุตบอล เซปักตะกร้อ ตะกร้อลอดห่วง และวอลเลย์บอล

กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาการบริการทางการกีฬาให้มีความสำคัญกับการพัฒนาศักยภาพขององค์กร ให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาการกีฬาและเพื่อสามารถพัฒนาการบริการให้ผู้รับบริการเกิดความ พึงพอใจสูงสุดรวมถึงการจัดระบบสิทธิประโยชน์ที่ได้มาตรฐาน



เป้าหมายระดับผลผลิต ระบบการบริการทางการกีฬาได้รับการพัฒนาสู่มาตรฐานที่กำหนด จำนวน 4 ระบบ ได้แก่ ระบบสิทธิประโยชน์ การพัฒนานุเคราะห์ การจัดหา พัฒนา และบริหารจัดการสถานที่/อุปกรณ์กีฬา/สิ่งอำนวยความสะดวก และระบบสารสนเทศ

3. ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทย

ในปัจจุบันมวยไทยเป็นกีฬาที่เก่าแก่ที่สุดของไทย และเป็นที่ยอมรับของประชาชนทุกชั้นทุกสมัย ในขั้นต้นการแข่งขันมวยไทยไม่ได้มีกติกาเป็นลายลักษณ์อักษร นายสนามต้องชี้แจงให้นักมวยคู่แข่งขันทราบถึงหลักเกณฑ์ในการแข่งขันนั้นๆ หลักเกณฑ์ต่างๆ เหล่านี้เมื่อใช้กันมากขึ้น ก็กลายเป็นจารีตประเพณี ซึ่งใช้เป็นหลักสำหรับการแข่งขันสืบมา สำหรับกติกามวยไทยได้รับการทำนุบำรุงให้เป็นปัจจุบันตามแบบสากลนิยม ดังนี้

ปี พ.ศ. 2455 ม.จ.วิบูลย์ สวัสดิ์วงศ์ สวัสดิกุล ซึ่งสำเร็จการศึกษามาจากมหาวิทยาลัยในประเทศอังกฤษ ได้ทรงนำวิชามวยฝรั่ง (มวยสากล) มาสอนให้แก่คณะครูที่สามัคยาจารย์สมาคม และได้ทรงร่างกติกามวยฝรั่งขึ้น ในไม่ช้ามวยฝรั่งก็ได้แพร่หลายไปตามโรงเรียนต่างๆ ทั่วพระราชอาณาจักรโดยรวดเร็ว

ปี พ.ศ. 2462 กระทรวงศึกษาธิการได้จัดให้มีการแข่งขันมวยฝรั่งระหว่างนักเรียนขึ้นเป็นครั้งแรก ส่วนกติกามวยฝรั่ง ซึ่ง ม.จ.วิบูลย์ สวัสดิ์วงศ์ สวัสดิกุล ได้ทรงร่างขึ้น มีการแก้ไขบ้างเล็กน้อย และคณะกรรมการจัดการกีฬารวบรวมของกระทรวงศึกษาธิการได้จัดพิมพ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2470

ปี พ.ศ. 2470 กระทรวงมหาดไทยมีความประสงค์จะออกกฎกระทรวง ว่าด้วยเงื่อนไขในการอนุญาตให้เล่นการพนันมวยชก มวยปล้ำ ตามพระราชบัญญัติการพนัน และขอให้กรมพลศึกษาปรับปรุงแก้ไขกติกาเหล่านี้ให้รัดกุมยิ่งขึ้น กรมพลศึกษาเห็นชอบด้วย จึงแจ้งให้เจ้าหน้าที่กรมพลศึกษาร่วมมือกันพิจารณาร่างกติกามวยไทย มวยฝรั่ง และมวยปล้ำขึ้นใหม่จนสำเร็จเมื่อ 10 มีนาคม 2477 และเริ่มใช้กติกาใหม่นี้ตั้งแต่ 1 เมษายน 2480 เป็นต้นไป และได้จัดพิมพ์ครั้งที่ 1 เมื่อ พ.ศ. 2482

ปี พ.ศ. 2477 กระทรวงมหาดไทยได้วางข้อบังคับคุ้มครองการแข่งขันชกมวยไทย มวยฝรั่ง เพื่อเป็นการแข่งขันชั่วคราว

ปัจจุบันเมื่อมีการตั้งคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย เข้าเป็นหน่วยงานภาครัฐที่กำกับดูแลส่งเสริมพัฒนากีฬามวยไทย จึงได้ออกระเบียบกติกาการแข่งขันมวยไทยไว้ ดังนี้

1. ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยในปัจจุบัน โดยคณะกรรมการกีฬามวยกำหนดระเบียบและกติกาการแข่งขันมวยไทย มีดังนี้

ข้อ 1 เวที สังเวียน ในการแข่งขันต่างๆ ไปเวที สังเวียนใช้ในการแข่งขันกำหนด ดังต่อไปนี้



1. เวที คือ สถานที่ที่ประกอบขึ้นเพื่อใช้ในการแข่งขันกีฬามวย โดยต้องสร้างให้แข็งแรงปลอดภัย ใต้ระดับ ปราศจากสิ่งกีดขวางใดๆ และพื้นเวทีต้องยื่นออกไปนอกเชือกกัน อย่างน้อย 90 เซนติเมตร

2. พื้นเวทีต้องอยู่สูงจากพื้นที่ตั้งไม่ต่ำกว่า 1.20 เมตร และไม่เกิน 1.50 เมตร โดยตั้งเสาที่มุมทั้ง 4 ด้าน มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 10 – 12.5 เซนติเมตร และสูงขึ้นไปจากพื้นที่ตั้งไม่เกิน 2.70 เมตร พื้นเวทีต้องปูด้วยวัสดุที่มีความนุ่ม เช่น จาก ฝ้ายอ่อน ฟองน้ำ หรือวัสดุอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน มีความหนาแน่นระหว่าง 2.5 เซนติเมตร ถึง 3.75 เซนติเมตร ปูทับด้วยผ้าใบให้ตึงเรียบและมีซิคคลุมพื้นเวทีทั้งหมด

3. ในการติดตั้งเวทีต้องให้มุมแดงอยู่ทางซ้ายมือของโต๊ะประธานผู้ตัดสิน มุมน้ำเงินอยู่ตรงข้ามกับมุมแดง ส่วนอีกสองมุมเป็นมุมกลาง

4. เชือกกันเวทีมี 4 เส้น หุ้มด้วยวัสดุที่อ่อนนุ่มและเรียบมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 3-5 เซนติเมตร จึงติดกับเสาทั้งสี่ของเวที เชือกแต่ละเส้นสูงจากพื้นเวทีขึ้นไปถึงด้านบนของเชือก 45 เซนติเมตร 75 เซนติเมตร 1.05 เมตร และ 1.35 เมตร ตามลำดับ เชือกทั้งสี่เส้นของแต่ละด้านต้องผูกยึดกันด้วยผ้าเหนียว 2 ชั้น มีขนาดกว้าง 3-4 เซนติเมตร มีระยะห่างเท่าๆ กัน ผ้าที่ผูกนั้นต้องยึดแน่น มุมทั้งสี่ต้องหุ้มนมหรือวัสดุอื่นให้เรียบร้อย สามารถป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายแก่นักมวย ต้องมีบันไดที่มุมแดง และมุมน้ำเงินเพื่อให้นักมวย ที่เลี้ยง ผู้ชี้ขาด และแพทย์สนามใช้ขึ้นไปปฏิบัติหน้าที่

5. ให้ติดกล่องพลาสติก หรือกล่องที่ทำด้วยวัสดุอย่างอื่นที่มุมกลางทั้งสองมุม (ด้านนอกสังเวียน) มุมละ 1 กล่อง เพื่อให้ผู้ชี้ขาดทิ้งคำตัดสิน หรือสิ่งของที่ไม่ใช่แล้ว

6. สังเวียน คือ พื้นทึ่ส่วนหนึ่งของเวทีเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยวัดจากภายในเชือกกันขนาดเล็กมีความยาวด้านละ 6.10 เมตร ขนาดใหญ่มีความยาวด้านละ 7.30 เมตร

ข้อ 2 อุปกรณ์เวทีที่ใช้สำหรับการจัดการแข่งขัน

1. ที่นั่งสำหรับนักมวย 2 ที่
2. อุปกรณ์พื้นสำหรับทำความสะอาดเวที และที่เช็ดเท้า
3. ขวดน้ำขนาดเล็กสำหรับดื่ม 2 ขวด และขวดน้ำชนิดพ่นฝอย 2 ขวด
4. ผ้าเช็ดตัว 2 ผืน
5. น้ำ 2 ถัง
6. โต๊ะและเก้าอี้สำหรับเจ้าหน้าที่
7. ระฆัง 1 ใบ
8. นาฬิกาจับเวลาชนิดกดหยุดได้ 1 หรือ 2 เรือน
9. โบบันที่กคะแนน



10. กล่องใส่กุญแจสำหรับเก็บใบบันทึกคะแนน
11. ป้ายบอก ยก-เวลา-คู่ จำนวน 1 ชุด
12. นวม 2 คู่
13. กางเกงของนักมวยสีแดง และสีน้ำเงิน อย่างละ 1 ตัว
14. กระจับ หรือเครื่องป้องกันอวัยวะเพศ 2 อัน
15. ฉากบังตา 2 อัน สำหรับใช้ในกรณีกระจับ หรือเครื่องป้องกันอวัยวะ

เพศหลุดหรือเครื่องแต่งกายไม่เรียบร้อย

16. เปลหามคนจับ 1 ชุด
17. กรรไกรปลายมน 1 เล่ม
18. อุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นสำหรับการแข่งขัน เป็นต้นว่า เครื่องขยายเสียง พร้อมไมโครโฟน เป็นต้น

ข้อ 3 นวม

1. นวมที่ใช้ในการแข่งขัน โดยส่วนที่เป็นหนังของนวมต้องหนักไม่เกินครึ่งหนึ่งของน้ำหนักนวมทั้งหมด และส่วนของไส้นวมต้องมีน้ำหนักไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของน้ำหนักนวมทั้งหมด ไส้นวมต้องไม่ถูกกระทำให้เปลี่ยนรูปหรือถูกกดขยี้ให้กระจายไปจากรูปเดิม
2. ในการแข่งขัน นักมวยต้องใช้นวมที่ได้รับการรับรองจากสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งนายสนามมวย หรือผู้จัดรายการแข่งขันมวยจัดไว้เท่านั้น ขนาดของนวมที่ใช้ในการแข่งขันกำหนดดังนี้

2.1 นักมวยตั้งแต่รุ่นมินิฟลายเวทถึงรุ่นเฟเธอร์เวทต้องใช้นวมขนาด 6 ออนซ์ (132 กรัม)

2.2 นักมวยตั้งแต่รุ่นซูเปอร์เฟเธอร์เวทถึงรุ่นเวลเตอร์เวทต้องใช้นวมขนาด 8 ออนซ์ (227 กรัม)

2.3 นักมวยตั้งแต่รุ่นซูเปอร์เวลเตอร์เวทขึ้นไปต้องใช้นวมขนาด 10 ออนซ์ (284 กรัม)

3. การผูกเชือกนวมให้ขมวดปมเชือกไว้ด้านหลังของข้อมือ การสวมนวมต้องได้รับการตรวจและประทับตราจากเจ้าหน้าที่ตรวจนวมที่รับมอบหมายซึ่งจะต้องดูแลควบคุมการสวมนวมเพื่อให้แน่ใจว่านักมวยปฏิบัติตามถูกต้องตามกติกา จนกระทั่งนักมวยขึ้นสู่เวที

ข้อ 4 ผ้าพันมือ

1. ในการแข่งขันนักมวยต้องพันมือด้วยผ้าพันมืออย่างอ่อน ยาวข้างละไม่เกิน 6 เมตร กว้างไม่เกิน 5 เซนติเมตร



2. ในการแข่งขันนักมวยอาจใช้พลาสติก หรือแถบกาวยาง ยาวข้างละไม่เกิน 2.5 เมตร กว้าง 2.5 เซนติเมตร ปิดทับข้อมือหรือหลังมือ ห้ามพันทับสันหมัดโดยเด็ดขาด

3. ในการแข่งขันนักมวยต้องใช้ผ้าพันมือที่นายสนามมวย หรือผู้จัดรายการแข่งขันมวยจัดไว้เท่านั้น ห้ามใช้ผ้าพันมืออื่นนอกเหนือจากที่จัดไว้โดยเด็ดขาด

4. การพันมือต้องได้รับการตรวจและประทับตราจากเจ้าหน้าที่เพื่อรับรองว่าเป็นไปตามข้อกำหนดแล้ว จึงให้สวมมวยได้

ข้อ 5 เครื่องแต่งกาย

1. การแต่งกายของนักมวย

1.1 สวมกางเกงขาสั้นเพียงครึ่งโคนเข้าให้เรียบร้อย ไม่สวมเสื้อ และรองเท้านักมวยมุมแดงใช้กางเกงสีแดง สีส้มพู สีเลือดหมู หรือสีขาว นักมวยมุมน้ำเงินใช้กางเกงสีน้ำเงิน สีกรมท่า หรือสีดำ

1.2 ต้องสวมกระชับ หรือเครื่องป้องกันที่ทำขึ้นจากวัสดุแข็งแรงคลุมอวัยวะเพศ สามารถป้องกันอันตรายจากเข่า หรืออวัยวะอื่น โดยผูกปมเชือกไว้ด้านหลังด้วยเงื่อนไขแถบปลายเชือกส่วนที่เหลือให้เรียบร้อย

1.3 ไม่ไว้ผมยาวรุงรัง และไว้เครา อนุญาตให้ไว้หนวดได้แต่ต้องยาวไม่เกินริมฝีปาก

1.4 เล็บมือ และเท้าต้องตัดให้เรียบและสั้น

1.5 ต้องสวมมงคลเฉพาะเวลาไหว้ครูก่อนแข่งขัน ส่วนระหว่างการแข่งขันอนุญาตให้ผูกผ้าประเจียด เครื่องราง หรือตะกรุดที่โคนแขน หรือที่เอวได้แต่ต้องหุ้มผ้าให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันอันตราย

1.6 ใช้สนับรัดข้อเท้าได้ข้างละ 1 อัน ห้ามเลื่อนขึ้นไปเป็นสนับแข้ง หรือพับลงมาห้ามใช้ผ้ารัดขาและข้อเท้า

1.7 ไม่ให้ใช้เข็มขัดหรือเครื่องประดับที่เป็นวัสดุที่ทำให้เกิดอันตราย

1.8 ไม่ให้ใช้น้ำมันวาสลิน น้ำมันร้อน ไข สมุนไพร หรือสิ่งอื่นทาร่างกายและนวม

1.9 ต้องใส่ฟันยาง (สนับฟัน)

2. การละเมิดเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย

ในกรณีที่นักมวยแต่งกายไม่สะอาด หรือไม่ถูกต้องตาม 5.1 ให้ผู้ชี้ขาดมีอำนาจสั่งให้แก้ไขให้เรียบร้อยก่อนหน้าการแข่งขัน และหากปรากฏว่านวมหรือเครื่องแต่งกายของนักมวยไม่เรียบร้อยขณะแข่งขัน ผู้ชี้ขาดจะหยุดการแข่งขันเพื่อจัดให้เรียบร้อย



ข้อ 6 การจำแนกรุ่นและการชั่งน้ำหนัก

1. การจำแนกรุ่น และกำหนดน้ำหนักตัวที่ใช้ในการแข่งขัน

- 1.1 รุ่นมินิฟลายเวท น้ำหนักตัวตั้งแต่ 100 ปอนด์ (45.454 กก.) และไม่เกิน 105 ปอนด์ (47.727 กก.)
- 1.2 รุ่นไลท์ฟลายเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 105 ปอนด์ (47.727 กก.) และไม่เกิน 108 ปอนด์ (48.988 กก.)
- 1.3 รุ่นฟลายเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 108 ปอนด์ (48.988 กก.) และไม่เกิน 112 ปอนด์ (50.802 กก.)
- 1.4 รุ่นซูเปอร์ฟลายเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 112 ปอนด์ (50.802 กก.) และไม่เกิน 115 ปอนด์ (52.163 กก.)
- 1.5 รุ่นแบนตั้มเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 115 ปอนด์ (52.163 กก.) และไม่เกิน 118 ปอนด์ (53.524 กก.)
- 1.6 รุ่นซูเปอร์แบนตั้มเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 118 ปอนด์ (53.524 กก.) และไม่เกิน 122 ปอนด์ (55.338 กก.)
- 1.7 รุ่นเฟเธอร์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 122 ปอนด์ (55.338 กก.) และไม่เกิน 126 ปอนด์ (57.153 กก.)
- 1.8 รุ่นซูเปอร์เฟเธอร์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 126 ปอนด์ (57.153 กก.) และไม่เกิน 130 ปอนด์ (58.967 กก.)
- 1.9 รุ่นไลท์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 130 ปอนด์ (58.967 กก.) และไม่เกิน 135 ปอนด์ (61.236 กก.)
- 1.10 รุ่นซูเปอร์ไลท์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 135 ปอนด์ (61.236 กก.) และไม่เกิน 140 ปอนด์ (63.503 กก.)
- 1.11 รุ่นเวลเตอร์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 140 ปอนด์ (63.503 กก.) และไม่เกิน 147 ปอนด์ (66.678 กก.)
- 1.12 รุ่นซูเปอร์เวลเตอร์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 147 ปอนด์ (66.678 กก.) และไม่เกิน 154 ปอนด์ (69.853 กก.)
- 1.13 รุ่นมิดเดิลเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 154 ปอนด์ (69.853 กก.) และไม่เกิน 160 ปอนด์ (71.575 กก.)
- 1.14 รุ่นซูเปอร์มิดเดิลเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 160 ปอนด์ (71.575 กก.) และไม่เกิน 168 ปอนด์ (76.204 กก.)



1.15 รุ่นไลท์เฮฟวีเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 168 ปอนด์ (76.204 กก.)
และไม่เกิน 175 ปอนด์ (79.379 กก.)

1.16 รุ่นครุยเซอร์เวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 175 ปอนด์ (79.379 กก.)
และไม่เกิน 190 ปอนด์ (86.183 กก.)

1.17 รุ่นเฮฟวีเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 190 ปอนด์ขึ้นไป (86.183 กก.
ขึ้นไป)

2. การชั่งน้ำหนัก

2.1 นักมวยต้องชั่งน้ำหนักตัวโดยปราศจากเครื่องแต่งกายในวันแข่งขัน
ภายในเวลา 08.00 – 10.00 น. นายสนามมวยอาจเปลี่ยนแปลงกำหนดระยะเวลาดังกล่าวได้ หากมี
เหตุผลที่เหมาะสม

2.2 ก่อนชั่งน้ำหนักตัว นักมวยต้องได้รับการตรวจจากแพทย์และได้รับ
การรับรองว่ามีร่างกายแข็งแรงสมบูรณ์

2.3 ให้หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการหรือผู้แทนของนักมวยทั้งสองฝ่ายมี
สิทธิร่วมตรวจสอบการชั่งน้ำหนักตัว

3. ข้อกำหนดในการชั่งน้ำหนักตัว

3.1 นักมวยต้องมีน้ำหนักตั้งแต่ 100 ปอนด์ขึ้นไป

3.2 นักมวยคู่แข่งกันไม่ว่าการแข่งขันทั่วไป หรือการแข่งขันชิงแชมป์
เปียนจะแข่งขันกันได้อาจมีน้ำหนักตัวต่างกันไม่เกิน 5 ปอนด์

3.3 นักมวยจะต้องมีเวลาพักหลังจากผ่านการชั่งน้ำหนักตัวไม่น้อยกว่า
3 ชั่วโมง จึงจะทำการแข่งขันได้

ข้อ 7 การไหว้ครูและจำนวนยก

การไหว้ครู ก่อนเริ่มการแข่งขันนักมวยต้องรำรำไหว้ครูตามศิลปะประเพณีทุกคน โดยมีปี่ชวา
กลองแขก และฉิ่งจับจังหวะ บรรเลง เมื่อนักมวยไหว้ครูเสร็จแล้ว จึงให้เริ่มการแข่งขัน
จำนวนยกที่ใช้ในการแข่งขัน กำหนดให้แข่งขัน 5 ยก ยกละ 3 นาที หยุดพักระหว่างยก 2 นาที การ
หยุดการแข่งขันเพื่อเตือน คำนิโทษ จัดเครื่องแต่งกายของนักมวยให้เรียบร้อยหรือด้วยเหตุอื่นๆ ไม่
นับรวมอยู่ในเวลาแข่งขันของแต่ละยก

ข้อ 8 นักมวยต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

1. อายุไม่ต่ำกว่า 15 ปี บริบูรณ์
2. น้ำหนักตัวตั้งแต่ 100 ปอนด์
3. ไม่เป็นโรคที่ต้องห้ามตามที่ระบุไว้ในคู่มือแพทย์



ข้อ 9 พี่เลี้ยง

ในการแข่งขันทุกๆ ไป นักมวยแต่ละฝ่ายให้มีพี่เลี้ยงได้ 2 คน และต้องแจ้งให้ผู้ชี้ขาดทราบก่อนการแข่งขันเริ่มขึ้นว่า พี่เลี้ยงคนใดเป็นหัวหน้าพี่เลี้ยง เว้นแต่ในกรณีการแข่งขันเพื่อชิงแชมป์เปลี่ยนให้มีพี่เลี้ยงได้ฝ่ายละ 3 คน และระหว่างพักยกให้พี่เลี้ยงเข้าไปในสังเวียนได้ 2 คน

หน้าที่พี่เลี้ยง

1. พี่เลี้ยงจะแนะนำ ช่วยเหลือ หรือส่งเสริมนักมวยในระหว่างการแข่งขันไม่ได้ พี่เลี้ยงที่กระทำผิดกติกา ให้ผู้ชี้ขาดตักเตือน คำหนิโทษ หรือสั่งให้ออกจากหน้าที่
2. ในระหว่างการแข่งขัน พี่เลี้ยงจะต้องอยู่ ณ ที่นั่งของตน ก่อนเริ่มการแข่งขัน ในแต่ละยกให้พี่เลี้ยงนำผ้าเช็ดตัว ขวดน้ำ และอุปกรณ์อื่นออกไปจากขอบเวที
3. ระหว่างพักยก พี่เลี้ยงต้องตรวจสอบเครื่องแต่งกายของนักมวยให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยพร้อมแข่งขัน ถ้ามีปัญหาเกิดขึ้น พี่เลี้ยงจะต้องแจ้งให้ผู้ชี้ขาดทราบเพื่อแก้ไขโดยด่วน
4. การให้น้ำนักมวย พี่เลี้ยงต้องไม่ทำให้พื้นเวทีเปียก และต้องเช็ดตัวนักมวยให้แห้ง
5. ห้ามพี่เลี้ยงใช้วาจาไม่สุภาพหรือทำร้ายนักมวย ระหว่างการแข่งขัน และภายหลังการแข่งขัน
6. พี่เลี้ยงต้องสวมเสื้อแสดงสัญลักษณ์ค่ายมวยของตน และสัญลักษณ์นั้นต้องมีรูปแบบที่สุภาพเรียบร้อย
7. พี่เลี้ยงอาจจัดอุปกรณ์ เครื่องมือ และเวชภัณฑ์ส่วนตัว ไว้ที่มุมได้ ดังนี้
 - 7.1 น้ำ
 - 7.2 น้ำแข็ง
 - 7.3 ผ้าเช็ดตัว
 - 7.4 แอดรีนาลิน 1/1000 หรือสารอื่นที่ได้รับความเห็นชอบจากแพทย์สนาม
 - 7.5 ผ้าก๊อชปิดแผล
 - 7.6 ไม้ป้อนสำลี
 - 7.7 กรรไกรปลายมน
 - 7.8 เทปปิดแผล
 - 7.9 สำลีแผ่น หรือผ้าปิดแผลแบบนุ่ม
8. หัวหน้าพี่เลี้ยงจะยอมแพ้แทนนักมวยได้ โดยการขึ้นไปบนเวทีและแจ้งให้ผู้ชี้ขาดทราบเท่านั้น ห้ามไม่ให้โยนฟองน้ำ หรือผ้าเช็ดตัวเข้าไปในสังเวียน



ข้อ 10 ผู้ชี้ขาด

ผู้ชี้ขาดต้องแต่งกายด้วยกางเกงขายาวสีน้ำเงิน หรือสีดำ เสื้อเชิ้ต หรือเสื้อยืดสีน้ำเงินหรือสีที่สุภาพ ติดเครื่องหมายของคณะกรรมการกีฬามวย และอาจติดเครื่องหมายของสนามมวยต้นสังกัดที่ออกเสื้อด้านซ้ายได้ และสวมรองเท้าหุ้มข้อชนิดเบา ไม่สวมแว่นตาหรือเครื่องประดับที่เป็นโลหะ เล็บมือต้องตัดเรียบสั้น

1. หน้าที่ผู้ชี้ขาด

1.1 หน้าที่สำคัญของผู้ชี้ขาด คือ การระมัดระวัง ดูแล และป้องกัน นักมวยที่อ่อนแอกว่าไม่ได้รับความบอบช้ำเกินควรโดยไม่จำเป็น

1.2 รักษากติกาและความเป็นธรรมอย่างเคร่งครัด

1.3 ควบคุมการแข่งขันอย่างใกล้ชิดทุกกระยะ

1.4 ตรวจจนวน เครื่องแต่งกาย และฟันยางของนักมวย

1.5 ต้องใช้คำสั่ง 3 คำ คือ

“หยุด” เมื่อสั่งให้นักมวยหยุดชก

“แยก” เมื่อสั่งให้นักมวยแยกออกจากกัน กรณีที่ผู้ชี้ขาดสั่ง “แยก” นักมวยทั้งสองต้องถอยหลังออกมาอย่างน้อย 1 ก้าว แล้วจึงชกต่อไป

“ชก” เมื่อสั่งให้นักมวยชก

1.6 ต้องแสดงสัญญาณที่ถูกต้อง เพื่อให้ให้นักมวยที่ทำผิดกติกาทราบถึงความผิด

1.7 เมื่อมีการทำผิดกติกาจนผู้ชี้ขาดปรับนักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นฝ่ายแพ้ หรือยุติการแข่งขัน หลังจากประกาศให้ผู้ชมทราบแล้วจะต้องแจ้งเหตุผลให้ประธานผู้ตัดสินทราบ

1.8 ไม่ปล่อยให้นักมวยที่เจตนาทำผิดกติกาเป็นฝ่ายได้เปรียบ เช่น จับเชือกตะเกียบ จับเชือกดีเข้า เป็นต้น

1.9 ต้องไม่กระทำการใดๆ ที่ให้คุณ ให้โทษ แก่นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง เช่น นับช้า-นับเร็ว, เตือน-ไม่เตือน เป็นต้น อันมีผลต่อการได้เปรียบหรือเสียเปรียบ

1.10 เมื่อสิ้นสุดการแข่งขันต้องรวบรวมใบบันทึกคะแนนของผู้ให้คะแนนทั้ง 3 คน ชี้แจงผู้ชนะตามคะแนนเสียงข้างมากแล้วชูมือให้นักมวยผู้ชนะขึ้น นำใบบันทึกคะแนนทั้งหมดให้ประธานผู้ตัดสินตรวจสอบ

1.11 ไม่วิพากษ์วิจารณ์ หรือให้สัมภาษณ์ถึงผลการแข่งขันที่ยังไม่เกิดขึ้น หรือเกิดขึ้นแล้ว เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากประธานผู้ตัดสิน



2. อำนาจผู้ชี้ขาด

2.1 ยุติการแข่งขันเมื่อเห็นว่านักมวยฝ่ายหนึ่งมีฝีมือเหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่งมากหรือกระทำอยู่ฝ่ายเดียว

2.2 ยุติการแข่งขันเมื่อเห็นว่านักมวยบาดเจ็บจนไม่สามารถจะทำการแข่งขันต่อไปได้ ผู้ชี้ขาดอาจจะหารือแพทย์สนามก็ได้ เมื่อหารือแล้วผู้ชี้ขาดต้องปฏิบัติตามคำแนะนำ

2.3 ยุติการแข่งขัน เมื่อเห็นว่านักมวยไม่แข่งขันกันจริงจัง ในกรณีเช่นนี้อาจให้นักมวยคนหนึ่งหรือทั้งสองคนออกจากการแข่งขันก็ได้

2.4 ยุติการนับ เมื่อเห็นว่า ถ้านับต่อไป นักมวยที่ถูกนับอาจได้รับอันตราย

2.5 ยุติการนับ เมื่อคู่ชกไม่ยอมไปยังมุมกลางที่ไกลที่สุด หรือออกมาจากมุมก่อนนับครบตามกำหนด

2.6 หยุดการแข่งขันเพื่อเตือน คำறிโทษนักมวยที่ทำผิดกติกา หรือด้วยเหตุอื่น เพื่อความยุติธรรม หรือเพื่อให้ปฏิบัติตามกติกา

2.7 สั่งให้นักมวยที่ไม่ปฏิบัติตามคำสั่ง หรือทำร้าย หรือก้าวร้าวผู้ชี้ขาดออกจากการแข่งขัน

2.8 สั่งให้พี่เลี้ยงทำผิดกติกาออกจากหน้าที่หรือให้นักมวยออกจากการแข่งขัน ถ้าพี่เลี้ยงไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ชี้ขาด

2.9 สั่งปรับให้นักมวยที่ทำผิดกติกาอย่างร้ายแรงเป็นฝ่ายแพ้ หรือไม่มีการตัดสินหลังจากการเตือนหรือคำறிโทษ หรือแม้ยังไม่ได้ทำการเตือน หรือคำறிโทษมาก่อนก็ได้

2.10 การคำறிโทษผู้ทำผิดกติกา ผู้ชี้ขาดต้องสั่งให้นักมวยหยุดการแข่งขันเสียก่อน แล้วจึงคำறிโทษผู้ทำผิดกติกาอย่างชัดเจน เพื่อให้ นักมวยเข้าใจเหตุ และความมุ่งหมายของการคำறிโทษนั้น ผู้ชี้ขาดต้องให้สัญญาณมือและชี้ตัวนักมวย ให้ผู้ให้คะแนนทุกคนทราบว่าได้มีการคำறிโทษกรณีนี้นักมวยถูกคำறிโทษถึง 3 ครั้ง ให้ผู้ชี้ขาดต้องสั่งให้นักมวยที่ถูกคำறிโทษถูกปรับให้เป็นฝ่ายแพ้หรือไม่มีการตัดสิน หากเป็นการทำผิดกติกาที่ร้ายแรง ผู้ชี้ขาดอาจปรับนักมวยผู้นั้นให้เป็นฝ่ายแพ้ หรือไม่มีการตัดสินโดยไม่เคยถูกคำறிโทษมาก่อนก็ได้

2.11 การเตือน ผู้ชี้ขาดอาจเตือนนักมวย การเตือนเป็นการให้นักมวยระมัดระวัง เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการทำในสิ่งที่เป็นการทำผิดกติกา

2.12 การนับนักมวยที่ออกนอกสังเวียน



2.12.1 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งถูกคู่แข่งกระทำให้ด้วยอาวุธเป็นผลให้ออกนอกสังเวียน ผู้ชี้ขาดต้องสั่งให้นักมวยอีกฝ่ายหนึ่งไปอยู่มุมกลางที่ไกลที่สุด ถ้านักมวยที่ออกไปนอกสังเวียนยังชักช้าไม่เข้ามาภายในสังเวียน ให้ผู้ชี้ขาดเริ่มนับทันที

2.12.2 การนับนักมวยตกเวที ให้ผู้ชี้ขาดนับถึงยี่สิบ

1) เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งหรือทั้งสองฝ่ายตกจากเวทีให้ผู้ชี้ขาดเริ่มนับถึงยี่สิบ ถ้านักมวยกลับเข้ามาภายในสังเวียนก่อนการนับถึงยี่สิบให้ทำการแข่งขันต่อไปและไม่เสียคะแนน

2) เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งตกจากเวทีถ้าถูกขัดขวางและหน่วงเหนี่ยวจากบุคคลใดๆ ไม่ให้ขึ้นเวที ให้ผู้ชี้ขาดหยุดนับ และตักเตือนให้ชัดเจนแล้วจึงนับต่อไป ถ้าผู้ขัดขวางไม่เชื่อฟังให้หยุดการแข่งขัน แล้วแจ้งประธานผู้ตัดสิน

3) เมื่อนักมวยทั้งสองฝ่ายตกจากเวทีให้ผู้ชี้ขาดเริ่มนับ หากนักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งพยายามหน่วงเหนี่ยว ให้หยุดการนับและตักเตือนให้ชัดเจนแล้วจึงเริ่มนับต่อ ถ้านักมวยผู้หน่วงเหนี่ยวไม่เชื่อฟังให้ปรับนักมวยผู้นั้นเป็นฝ่ายแพ้ หรือไม่มีการตัดสิน

4) ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายตกจากเวทีให้ผู้ชี้ขาดเริ่มนับ เมื่อนักมวยคนใดกลับเข้ามาภายในสังเวียนก่อนการนับถึงยี่สิบสิ้นสุดลง ให้นักมวยฝ่ายนั้นเป็นผู้ชนะ แต่ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายไม่กลับเข้ามาภายในสังเวียนก่อนการนับถึงยี่สิบสิ้นสุดลงให้ตัดสินเป็นเสมอกัน

2.13 ตีความในกติกาที่ใช้บังคับตามข้อเท็จจริง หรือตัดสิน หรือปฏิบัติในเรื่องที่ไม่มีบัญญัติไว้ในกติกา

ข้อ 11 ผู้ให้คะแนน

ผู้ให้คะแนนต้องแต่งกายเช่นเดียวกับผู้ชี้ขาด อนุญาตให้สวมแว่นตาขณะปฏิบัติหน้าที่ให้คะแนนได้

หน้าที่ผู้ให้คะแนน

1. ผู้ให้คะแนนแต่ละคนต้องนั่งอยู่คนละด้านของเวทีและมีระยะห่างจากผู้ชมในระหว่างการแข่งขัน ผู้ให้คะแนนต้องไม่พูดกับนักมวยหรือผู้อื่นใด ถ้าจำเป็นให้พูดกับผู้ชี้ขาดได้ในเวลาหยุดพักระหว่างยก เพื่อแจ้งให้ผู้ชี้ขาดทราบว่ามีเหตุการณ์ใดเกิดขึ้น เช่น พี่เลี้ยงปฏิบัติผิดมารยาท เชือกหย่อน เป็นต้น

2. ผู้ให้คะแนนต้องให้คะแนนโดยอิสระ และเป็นไปตามกติกา บันทึกคะแนนลงในใบบันทึกคะแนนทันทีที่สิ้นสุดการแข่งขันแต่ละยก รวมคะแนนแต่ละยกของนักมวยทั้งคู่ ระบุตัวผู้ชนะพร้อมลงลายมือชื่อของตนในใบบันทึกคะแนนก่อนส่งให้กับผู้ชี้ขาด

3. ผู้ให้คะแนนจะไม่ถูกจากที่นั่งจนกว่าผู้ชี้ขาดตัดสินผลการแข่งขันแล้ว



4. ผู้ให้คะแนนจะต้องไม่วิพากษ์วิจารณ์ หรือให้สัมภาษณ์ถึงผลการชกที่ยังไม่เกิดขึ้นหรือเกิดขึ้นแล้วก็ตาม เว้นแต่ได้รับอนุญาตจากประธานผู้ตัดสิน

ข้อ 12 ประธานผู้ตัดสิน

1. หน้าที่ประธานผู้ตัดสิน

จัดผู้ชก ผู้ให้คะแนน ปฏิบัติหน้าที่ในรายการแข่งขัน ควบคุมการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ชก ผู้ให้คะแนนให้เป็นไปตามระเบียบและกติกา พิจารณาการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ชก ผู้ให้คะแนน หากผู้ชก หรือผู้ให้คะแนนคนใดปฏิบัติหน้าที่ไม่ถูกต้องหรือไม่มีประสิทธิภาพ ต้องรายงานให้นายสนามมวยทราบ แก้ปัญหาอันเกิดจากการแข่งขัน และรายงานให้นายสนามมวยทราบ ให้คำปรึกษาแก่ผู้ชก และผู้ให้คะแนนในเรื่องที่ต้องตัดสินใจ ตรวจสอบใบบันทึกคะแนนทั้งหมด เพื่อดูว่าการรวมคะแนนถูกต้อง ชื่อนักมวยถูกต้อง ระบุผู้ชนะถูกต้อง ผู้ให้คะแนนได้ลงลายมือชื่อในใบบันทึกคะแนนแล้ว และเมื่อตรวจสอบแล้วแจ้งผลให้ผู้ประกาศเพื่อประกาศให้ผู้ชมทราบ แจ้งนายสนามมวยเพื่อรายงานต่อคณะกรรมการกีฬามวยพิจารณาโทษกรณีที่นักมวยเจตนากระทำความผิดอย่างร้ายแรง จัดต่อจรรยาบรรณและความเป็นผู้มีน้ำใจนักกีฬา กรณีที่เกิดเหตุการณ์ไม่ปกติจนผู้ชกและผู้ให้คะแนนไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ประธานผู้ตัดสินอาจปฏิบัติกรอย่างใดโดยลับลับ เพื่อให้การแข่งขันดำเนินต่อไปได้

2. อำนาจประธานผู้ตัดสิน

ประธานผู้ตัดสินอาจใช้อำนาจเหนือผู้ชกและผู้ให้คะแนนโดยเปลี่ยนแปลงคำตัดสินของผู้ชกและผู้ให้คะแนนได้เฉพาะกรณี ดังต่อไปนี้

1. เมื่อผู้ชกปฏิบัติหน้าที่หรือมีคำตัดสินขัดกับกติกา
2. เมื่อผู้ให้คะแนน รวมคะแนนผิดซึ่งมีผลทำให้คำตัดสินผิดจาก

ข้อเท็จจริง

ข้อ 13 ผู้รักษาเวลา และผู้ประกาศ

1. ผู้รักษาเวลาและผู้ประกาศต้องนั่งอยู่ข้างเวทีตามตำแหน่งที่กำหนดและมีข้อปฏิบัติ ดังนี้

หน้าที่ผู้รักษาเวลา รักษาจำนวนยก และเวลาแข่งขันของแต่ละยก เวลาหยุดพักระหว่างยก และเวลานอก ให้สัญญาณเริ่มยกและหมดยกด้วยการตีระฆัง ให้สัญญาณ 5 วินาทีก่อนเริ่มการแข่งขันแต่ละยก เพื่อเตรียมตัวเวทิงให้ว่าง หักเวลาออกสำหรับการหยุดชั่วคราว หรือเมื่อผู้ชกสั่งให้หยุดเวลา รักษาเวลาให้ถูกต้องทุกระยะ ด้วยนาฬิกาพกหรือนาฬิกาตั้งโต๊ะ ไม่ให้สัญญาณระฆัง ในขณะที่ผู้ชกกำลังนับ แม้เวลาแข่งขันในยกนั้นได้สิ้นสุดลง ผู้รักษาเวลาจะให้สัญญาณระฆังเมื่อผู้ชกสั่ง “ชก”



2. หน้าที่ผู้ประกาศ มีข้อปฏิบัติ ดังนี้

- 2.1 ประกาศ ชื่อ-สังกัด-มุม-น้ำหนัก ของนักมวยทั้งสองฝ่ายให้ผู้ชมทราบเมื่อนักมวยปรากฏตัวบนเวที
- 2.2 ประกาศให้พี่เลี้ยงออกนอกสังเวียน เมื่อได้ยินสัญญาณเตือนจากผู้รักษาเวลา
- 2.3 ประกาศการเริ่มและสิ้นสุดการแข่งขันแต่ละยก
- 2.4 ประกาศคะแนนของนักมวยทั้งสองฝ่ายและระบุผู้ชนะหลังจากการตัดสิน

ข้อ 14 การตัดสิน มีดังนี้

1. ชนะโดยคะแนน

เมื่อสิ้นสุดการแข่งขัน นักมวยที่ได้รับคะแนนโดยเสียงข้างมากของผู้ให้คะแนนเป็นผู้ชนะ
2. ชนะโดยน็อกเอาต์

ถ้านักมวย “ล้ม” และไม่สามารถชกต่อไปได้ภายใน 10 วินาที ให้นักมวยฝ่ายตรงข้ามเป็นผู้ชนะโดยน็อกเอาต์
3. ชนะโดยเทคนิคน็อกเอาต์
 - 3.1 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งมีฝีมือเหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่งมากหรือกระทำอยู่ฝ่ายเดียว จนคู่แข่งอาจจะเป็นอันตราย
 - 3.2 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งไม่สามารถที่จะแข่งขันต่อไปได้ทันทีภายหลังที่ได้หยุดพักระหว่างยก
 - 3.3 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งบาดเจ็บไม่สามารถแข่งขันต่อไปได้
 - 3.4 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งถูกนับเกิน 2 ครั้ง ในยกเดียวกัน หรือเกิน 4 ครั้ง ตลอดการแข่งขัน
 - 3.5 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งตกเวที และผู้ชี้ขาดนับถึงยี่สิบแล้วไม่สามารถกลับเข้ามาในสังเวียนได้
 - 3.6 เมื่อนักมวยฝ่ายหนึ่งถอนตัวออกจากการแข่งขันด้วยความสมัครใจ เนื่องจากการบาดเจ็บ หรือเหตุอื่น
4. ชนะโดยคู่แข่งถูกปรับให้แพ้

นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งกระทำผิดกติกาอย่างร้ายแรง ซึ่งผู้ชี้ขาดปรับให้นักมวยฝ่ายนั้นเป็นฝ่ายแพ้ ไม่ว่ามีการเตือน หรือไม่มีการเตือน หรือไม่มีการคำนิโทษมาก่อนก็ตาม



5. ชนะผ่าน

ในกรณีที่นักมวยฝ่ายหนึ่งไม่ผ่านการตรวจของแพทย์สนาม ไม่ผ่านการชั่งน้ำหนัก หรือไม่มาแข่งขันตามรายการ ให้นักมวยฝ่ายตรงข้ามเป็นผู้ชนะผ่าน

6. การตัดสินเสมอ

6.1 เมื่อผลการให้คะแนนของผู้ให้คะแนนส่วนใหญ่เสมอกัน

6.2 เมื่อนักมวยทั้งคู่ล้มและถูกนับถึงสิบ

6.3 เมื่อนักมวยทั้งคู่ตกล้มจากเวทีและถูกนับถึงยี่สิบ

6.4 เมื่อนักมวยทั้งคู่ได้รับบาดเจ็บจนไม่สามารถที่จะแข่งขันต่อไปได้

7. ไม่มีการตัดสิน

เมื่อผู้ชี้ขาดเห็นว่านักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง หรือทั้งสองฝ่าย “ชกไม่สมศักดิ์ศรี” โดยการประกาศว่า “มวยคู่นี้ไม่มีการตัดสินเนื่องจาก (ฝ่ายแดง ฝ่ายน้ำเงิน หรือทั้งสองฝ่าย) ชกไม่สมศักดิ์ศรี”

8. ไม่มีการแข่งขัน

ในกรณีที่นักมวยไม่ยอมชกกัน ผู้ชี้ขาดได้เตือนและดำเนินโทษแล้ว ยังไม่ยอมชกกันอีก ให้ยุติการแข่งขันและให้ประกาศว่า “มวยคู่นี้ไม่มีการแข่งขัน”

9. ยกเลิกการแข่งขัน

ในกรณีที่เวทีเกิดความเสียหาย ผู้ชมไม่อยู่ในความสงบหรือเกิดเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึง จนไม่สามารถที่จะแข่งขันต่อไปได้ ให้ยกเลิกการแข่งขันและให้ประกาศว่า “ยกเลิกการแข่งขัน”

ข้อ 15 การให้คะแนนต้องให้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

1. เมื่อนักมวยได้ใช้หมัด เท้า เข่า สอก เป็นอาวุธมวยไทยกระทำถูกร่างกาย คู่แข่งขันโดยถูกต้องตามกติกา มีแรงส่ง ถูกเป้าหมาย และคู่ต่อสู้ไม่สามารถป้องกันได้

1.1 การได้คะแนนมีดังนี้

1.1.1 นักมวยที่ใช้อาวุธมวยไทยกระทำถูกคู่แข่งขันได้มากกว่าเป็นผู้ชนะในยกนั้น

1.1.2 นักมวยที่ใช้อาวุธมวยไทยกระทำถูกคู่แข่งขันได้หนักหน่วงรุนแรง ชัดเจนกว่า เป็นผู้ชนะในยกนั้น

1.1.3 นักมวยที่ใช้อาวุธมวยไทยกระทำถูกคู่แข่งขัน จนเกิดความบอบช้ำมากกว่า เป็นผู้ชนะในยกนั้น

1.1.4 นักมวยที่เป็นฝ่ายรุกเข้ากระทำมากกว่าเป็นผู้ชนะในยกนั้น



1.1.5 นักมวยที่มีชั้นเชิงในการรุก รับ หลบหลีก ตอบโต้ ตาม
ลักษณะ และศิลปะมวยไทยได้ดีกว่าเป็นผู้ชนะในยกนั้น

1.1.6 นักมวยที่ทำผิดกติกาน้อยกว่าเป็นผู้ชนะในยกนั้น

1.2 การไม่ได้คะแนน มีดังนี้

1.2.1 นักมวยที่ใช้อาวุธมวยไทยกระทำผิดกติกาข้อใดข้อหนึ่ง

1.2.2 กระทำไปถูกแขน ขา ของคู่แข่งกันในลักษณะการป้องกันตัว

1.2.3 กระทำถูกคู่แข่งกันแต่เบา ไม่มีน้ำหนักส่งจากร่างกาย

1.2.4 เตะไปแล้วถูกฝ่ายตรงข้ามจับขาเหวี่ยงลงกับพื้นให้ถือว่าฝ่ายที่
เตะได้คะแนน ถ้าฝ่ายที่เตะถูกฝ่ายตรงข้ามจับขาได้แล้วแก้มทั้งตัวลงกับพื้นถือเป็นการกระทำผิด
กติกาในกรณีนี้ถือว่าทั้งสองฝ่ายไม่ได้คะแนน

1.2.5 การเหวี่ยงคู่แข่งกันให้ล้มลงโดยไม่ได้ใช้อาวุธอื่นๆ

2. การให้คะแนนในการแข่งขัน

2.1 ให้คะแนนเต็ม 10 คะแนนสำหรับผู้ชนะในยกนั้น และให้คู่แข่ง
ลดลงไปตามส่วน คือ 9-8-7 โดยไม่มีการให้คะแนนเป็นเศษส่วน

2.2 ในยกที่เสมอกันได้ฝ่ายละ 10 คะแนน (10 : 10)

2.3 ผู้ชนะในยกได้ 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 9 คะแนน (10 : 9)

2.4 ผู้ชนะอย่างมากในยกได้ 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 8 คะแนน (10 : 8)

2.5 ผู้ชนะในยก และคู่แข่งกันถูกนับ 1 ครั้ง ได้ 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 8
คะแนน (10 : 8)

2.6 ผู้ชนะอย่างมากในยก และคู่แข่งกันถูกนับ 1 ครั้ง ได้ 10 คะแนน ผู้
แพ้ได้ 7 คะแนน (10 : 7)

2.7 ผู้ชนะในยก และคู่แข่งกันถูกนับ 2 ครั้ง ได้ 10 คะแนน ผู้แพ้ได้ 7
คะแนน (10 : 7)

2.8 นักมวยที่ถูกดำเนินโทษ ต้องไม่ได้คะแนนเต็มในยกนั้นให้ผู้ซึ่งขาด
ดำเนินโทษได้ครั้งละ 1 คะแนน

ข้อ 16 การกระทำที่ผิดกติกา นักมวยที่เจตนากระทำการต่อไปนี้ถือว่าผิด
กติกา

1. กัด ทิ่มแทงดา ถ่มน้ำลายรดคู่แข่งกัน แลบลิ้นหลอก ใช้ศีรษะชนหรือ
โขก

2. พุ่ม ดัดหลัง ล็อกแขนคู่แข่งกัน ใช้เท้าโยก และมวยปล้ำ

3. ล้มทับ หรือซ้ำเติมคู่แข่งกันที่ล้ม หรือกำลังลุกขึ้น



4. จับเชือกเพื่อชก หรือหาประโยชน์อย่างอื่น

5. ใช้กริยาวาจาไม่เหมาะสมในการแข่งขัน

6. ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ชี้ขาด

7. ใช้เข้าตีกระชับของคู่แข่ง เป็นต้นว่า จับคอตีเข้าที่กระชับ แทะเข้าที่กระชับ หรือโยนเข้าที่กระชับ กรณีผิดกติกาดังกล่าวให้ผู้ชี้ขาดมีสิทธิ์ขอเวลานอกให้นักมวยที่ถูกเข้าที่กระชับได้พักไม่เกินครั้งละ 5 นาที จึงให้แข่งขันต่อไป ถ้าผู้ถูกเข้าปฏิเสธที่จะแข่งขันต่อไปให้ผู้ชี้ขาดตัดสินเป็นแพ้หรือไม่มีการตัดสิน

8. จับคู่ต่อสู้แล้วดันไปข้างหน้าเกิน 2 ก้าว โดยไม่ได้ใช้อาวุธใดๆ ให้ผู้ชี้ขาดสั่งหยุดและเตือน หากได้เตือนแล้ว 2 ครั้ง ให้ผู้ชี้ขาดสั่งดำเนินโทษ

9. นักมวยที่เตะแล้วถูกฝ่ายตรงข้ามจับขาได้ แกล้งทิ้งตัวลงกับพื้นถือว่าเอาเปรียบคู่แข่งให้ผู้ชี้ขาดเตือนถ้ากระทำผิดอีกและผู้ชี้ขาดได้เตือนแล้ว 2 ครั้ง ให้ผู้ชี้ขาดสั่งดำเนินโทษผู้กระทำผิด

10. เมื่อนักมวยทั้งสองฝ่ายตกจากเวที หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งพยายามหน่วยเหี่ยว

11. ใช้สารต้องห้ามที่คณะกรรมการฝ่ายแพทย์ของคณะกรรมการกีฬามวยกำหนดไว้

12. การละเมิดกติกาข้อใดข้อหนึ่ง

ข้อ 17 การล้ม

1. การ “ล้ม” หมายถึง ถูกหมัด เท้า เข่า ศอกของคู่ต่อสู้ทำให้

1.1 ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายนอกจากเท้าถูกพื้นเวที

1.2 ยืนพับ พิง หรือนั่งอยู่บนเชือก

1.3 ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย หรือทั้งตัวออกไปนอกสังเวียน

1.4 ถ้าถูกกระทำอย่างหนักแล้วยังไม่ล้มลงแต่อยู่ในสภาพที่ไม่สามารถป้องกันตัวเองได้

2. ข้อปฏิบัติเมื่อมีการล้ม

2.1 กรณีที่นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งถูกกระทำและล้ม ให้ผู้ชี้ขาดเริ่มนับพร้อมกับสั่งให้คู่แข่งเข้าไปอยู่มุมกลางที่ไกลที่สุดทันที ถ้าคู่แข่งไม่ยอมทำตามคำสั่ง ผู้ชี้ขาดต้องหยุดนับจนกว่าผู้นั้นจะปฏิบัติตาม แล้วจึงนับต่อไปจากที่ได้นับไว้แล้ว เมื่อผู้ล้มลุกขึ้นมา และพร้อมจะแข่งขันผู้ชี้ขาดจึงสั่งให้ชกต่อไปได้



2.2 กรณีที่นักมวยผู้ล้ม ลุกขึ้นได้ก่อนผู้ช้ขาดนับถึง “สิบ” และพร้อมที่จะแข่งขันต่อไปได้ แต่ถ้ายังนับไม่ถึงแปด ผู้ช้ขาดจะต้องนับต่อไปจนถึงแปดเสียก่อน จึงให้การแข่งขันต่อไปได้

2.3 ถ้านักมวยผู้ล้มลง พร้อมที่จะแข่งขันต่อไปได้ก่อนนับถึงสิบ แต่กลับล้มลงไปโดยไม่ได้ถูกกระทำอีก ให้ผู้ช้ขาดนับต่อไปจากที่นับมาแล้ว

2.4 กรณีที่ผู้ช้ขาดได้นับถึง “สิบ” แล้ว ให้ถือว่าการแข่งขันได้สิ้นสุดลงและตัดสินให้ผู้ที่ถูกล้มนั้นแพ้ “น็อกเอาท์”

2.5 กรณีที่นักมวยผู้ล้มลงพร้อมกันทั้งสองคน ให้ผู้ช้ขาดนับต่อไปตลอดเวลาที่มีนักมวยฝ่ายหนึ่งล้มอยู่ ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายยังล้มอยู่จนกระทั่งนับถึงสิบ ให้ตัดสิน “เสมอกัน” กรณีที่นักมวยล้มทั้งคู่และแขน หรือขาทั้งสองฝ่ายเกี่ยวกัน หรือทับกัน โดยที่นักมวยทั้งคู่พยายามลุกขึ้น ผู้ช้ขาดต้องหยุดนับ แล้วแยกนักมวยทั้งสองออกจากกัน แล้วจึงนับต่อไปหากยังมีผู้ล้มอยู่

2.6 กรณีที่มีการล้มต้องหยุดเวลาผ่านไป 1 วินาที ผู้ช้ขาดจึงเริ่มนับ โดยต้องนับดังๆ จากหนึ่งถึงสิบเว้นระยะนับ 1 วินาที และต้องแสดงสัญญาณมือแต่ละวินาที เพื่อให้ นักมวยที่ล้มทราบการนับ

2.7 กรณีที่นักมวยผู้ใดไม่พร้อมแข่งขันต่อไปได้ทันที ภายหลังที่เวลาหยุดพักระหว่างยกหมดไปแล้ว ผู้ช้ขาดต้องนับ เว้นแต่เครื่องแต่งกายไม่เรียบร้อย หรือพื้นเวทีสังเวียนไม่พร้อมสำหรับการแข่งขัน เป็นต้น

ข้อ 18 การจับมือ

ให้นักมวยจับมือกันก่อนเริ่มการแข่งขันในยกที่ 1 และก่อนเริ่มการแข่งขันยกสุดท้าย เพื่อเป็นเครื่องหมายแสดงว่า จะแข่งขันกันอย่างนักกีฬาตามกติกาการแข่งขัน

ข้อ 19 แพทย์สนาม

หน้าที่แพทย์สนาม ต้องอยู่ประจำตลอดการแข่งขัน ณ ที่ที่จัดไว้จนกว่าการแข่งขันคู่สุดท้ายสิ้นสุดลง และมีหน้าที่ดังนี้

1. ตรวจร่างกายนักมวยก่อนการชั่งน้ำหนัก เพื่อพิสูจน์ว่านักมวยมีความแข็งแรงสมบูรณ์ไม่บาดเจ็บหรือการเจ็บป่วยที่เป็นข้อห้ามตามที่ระบุในประกาศคู่มือแพทย์ของคณะกรรมการกีฬามวย

2. ให้คำแนะนำแก่ผู้ช้ขาด เมื่อได้รับการร้องขอ

3. ให้การช่วยเหลือนักมวยที่หมดสติจากการแข่งขัน ให้แพทย์เท่านั้นเข้าไปในสังเวียนผู้อื่นอาจเข้าไปในสังเวียนได้ ถ้าแพทย์ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ



4. ให้การช่วยเหลือทางการแพทย์แก่นักมวยที่ถูกน็อกเอาต์ หรือเทคนิค น็อกเอาต์ โดยการตรวจร่างกายอย่างละเอียด และให้การรักษาพยาบาลทันที

5. ตรวจร่างกายและวินิจฉัยนักมวยหลังการแข่งขันเพื่อแจ้งระยะเวลา พักฟื้นก่อนการแข่งขันครั้งต่อไปตามข้อกำหนด ดังนี้

5.1 ภายหลังการแข่งขันครบ 5 ยก นักมวยต้องหยุดพักร่างกายก่อน แข่งขันครั้งต่อไปไม่น้อยกว่า 21 วัน

5.2 นักมวยผู้ชนะภายใน 1 ยก นักมวยต้องหยุดพักร่างกายไม่น้อย กว่า 7 วัน

5.3 นักมวยผู้ชนะภายใน 3 ยก นักมวยต้องหยุดพักร่างกายไม่น้อย กว่า 14 วัน

5.4 นักมวยที่แพ้ น็อกเอาต์หรือเทคนิค น็อกเอาต์ ต้องหยุดพักร่างกายไม่น้อยกว่า 30 วัน กรณีนักมวยที่แพ้ น็อกเอาต์หรือเทคนิค น็อกเอาต์ โดยถูกกระทำที่ศีรษะ 2 ครั้งติดกัน ต้องหยุดพักร่างกายไม่น้อยกว่า 90 วัน และต้องได้รับการรับรองจากแพทย์จึงจะทำการ แข่งขันได้

ข้อ 20 ยาหรือสารต้องห้าม

1. การจัดให้นักมวยใช้ยา หรือสารเคมีใดๆ ที่ไม่ใช่ส่วนที่เป็นอาหารที่ รับประทานตามปกติของนักมวย ถือเป็นการกระทำที่ต้องห้าม

2. การใช้สารที่ทำให้เกิดอาการเฉพาะที่กระทำได้ โดยต้องได้รับความ เห็นชอบจากแพทย์สนามเท่านั้น

3. สารต้องห้ามต่างๆ ในนักมวยให้เป็นตามที่คณะกรรมการฝ่ายแพทย์ของ คณะกรรมการกีฬามวยประกาศกำหนด

4. นักมวยที่ใช้สารต้องห้าม หรือผู้ที่นำสารต้องห้ามให้นักมวยเสพหรือใช้ ต้องถูกพิจารณาโทษตามกฎหมาย

5. นักมวยหรือ เจ้าหน้าที่คนใดที่ฝ่าฝืนข้อห้ามการใช้สารต้องห้ามต้องถูก ลงโทษไม่ให้แข่งขัน หรือห้ามเข้าร่วมการแข่งขัน

6. นักมวยคนใดไม่ยอมเข้ารับการตรวจทางการแพทย์ ภายหลังการแข่งขัน สิ้นสุดลง ซึ่งเป็นการกระทำผิดกติกา นักมวยผู้นั้นจะถูกห้ามแข่งขันต่อไป ส่วนเจ้าหน้าที่ที่ สนับสนุนให้นักมวยกระทำผิดดังกล่าวนี้ ก็จะถูกลงโทษห้ามเข้าร่วมการแข่งขันเช่นเดียวกัน

ข้อ 21 การตีความ

ในกรณีที่มีปัญหาใดๆ เกิดขึ้นในการแข่งขันหรืออันเนื่องมาจากการ แข่งขัน ซึ่งไม่ได้กำหนดไว้ในกติกานี้ ให้ผู้ชี้ขาด หรือประธานผู้ตัดสินเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด



2. ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยหญิง

ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยหญิง ให้ใช้
ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยโดยอนุโลม โดยมีข้อกำหนดเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

ข้อ 1 อุปกรณ์เวทีที่ใช้สำหรับการจัดการแข่งขัน

1. เครื่องป้องกันหน้าอก
2. เครื่องป้องกันท้องน้อย และอวัยวะเพศ

ข้อ 2 เครื่องแต่งกาย

1. สวมกางเกงขาสั้นเพียงครึ่งโคนเข้าให้เรียบร้อย และสวมเสื้อไม่มี
แขน หรือเสื้อแขนสั้น ไม่สวมรองเท้า นักมวยมุมแดงใส่กางเกงหรือเสื้อสีแดง สีชมพู สีเลือดหมู
หรือสีขาว นักมวยมุมน้ำเงินใส่กางเกงหรือเสื้อสีน้ำเงิน สีกรมท่า หรือสีดำ

2. ต้องผูกมัดผมให้เรียบร้อย ไม่ยาวรุงรังเป็นอุปสรรคต่อการแข่งขัน
โดยเครื่องผูกมัดอนุญาตให้ใช้ยาง หรือผ้ายืดที่ขนาดเหมาะสม ไม่มีส่วนของโลหะ หรือพลาสติก
แข็ง

3. ต้องสวมเครื่องป้องกันหน้าอก ท้องน้อย และอวัยวะเพศ นักมวย
สามารถใช้เครื่องป้องกันส่วนตัว หรือเครื่องป้องกันที่นายสนามมวย ผู้จัดการการแข่งขันจัดไว้ โดย
อุปกรณ์เครื่องป้องกันดังกล่าวต้องผ่านการรับรองจากคณะกรรมการกีฬามวย

ข้อ 3 การชั่งน้ำหนักตัว

1. นักมวยต้องชั่งน้ำหนักตัวโดยสวมใส่เสื้อผ้าที่ไม่มีผลต่อการ
เปลี่ยนแปลงของน้ำหนัก
2. เจ้าหน้าที่ชั่งน้ำหนักตัวจะต้องเป็นเพศหญิง และให้สนามที่จัดการ
แข่งขันจัดให้มีห้องสำหรับการชั่งน้ำหนักตัว หรือจัดให้มีฉากกั้นอย่างมิดชิด

ข้อ 4 จำนวนยก

ให้แข่งขัน 5 ยก ยกละ 2 นาที หยุดพักระหว่างยก 2 นาที การหยุดการ
แข่งขัน เพื่อเตือนคำறிโทษ จัดเครื่องแต่งกายของนักมวยให้เรียบร้อยหรือด้วยเหตุอื่นๆ ไม่นับ
รวมอยู่ในเวลาแข่งขัน 2 นาที

ข้อ 5 นักมวยต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

นักมวยหญิงต้องเป็นเพศหญิงโดยกำเนิดเท่านั้น

ข้อ 6 ผู้ชี้ขาดและผู้ให้คะแนน

การแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยหญิง ผู้ชี้ขาด และผู้ให้คะแนน
ต้องเป็นเพศหญิง เว้นแต่บางกรณีมีความจำเป็นอาจเป็นเพศชายก็ได้



3. ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี
บริบูรณ์

ระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี
บริบูรณ์ ให้ใช้ตามระเบียบและกติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยโดยอนุโลม โดยมีข้อกำหนดเพิ่มเติม
ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 นวม

1. นักมวยตั้งแต่รุ่นเปเปอร์เวทถึงรุ่นฟลายเวทให้ใช้นวมขนาด 6 ออนซ์
(132 กรัม)
2. นักมวยตั้งแต่รุ่นมินิฟลายเวทถึงรุ่นเฟเธอร์เวทให้ใช้นวมขนาด 8
ออนซ์ (227 กรัม)
3. นักมวยตั้งแต่รุ่นซูเปอร์เฟเธอร์เวทขึ้นไปให้ใช้นวมขนาด 10 ออนซ์
(284 กรัม)

ข้อ 2 การจำแนกรุ่น และการชั่งน้ำหนักตัว

ในการจำแนกรุ่นของนักมวยไทยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี
บริบูรณ์ ให้เพิ่มรุ่นในการแข่งขันจากเดิม 3 รุ่น คือ

1. รุ่นเปเปอร์เวท น้ำหนักตัวไม่เกิน 90 ปอนด์ (40.909 กก.)
2. รุ่นค็อกเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 90 ปอนด์ (40.909 กก.) และไม
เกิน 95 ปอนด์ (43.181 กก.)
3. รุ่นฟลายเวท น้ำหนักตัวต้องเกิน 95 ปอนด์ (43.181 กก.) และไม
เกิน 100 ปอนด์ (45.454 กก.)

ข้อ 3 จำนวนยก

ให้แข่งขันกัน 3 หรือ 5 ยก ยกละ 2 นาที หยุดพักระหว่างยก 2 นาที
การหยุดการแข่งขันเพื่อเตือนคำหิโทษ จัดเครื่องแต่งกายของนักมวยให้เรียบร้อย หรือด้วยเหตุอื่นๆ
ไม่นับรวมอยู่ในเวลาแข่งขัน 2 นาที

ข้อ 4 กรณีอื่นๆ

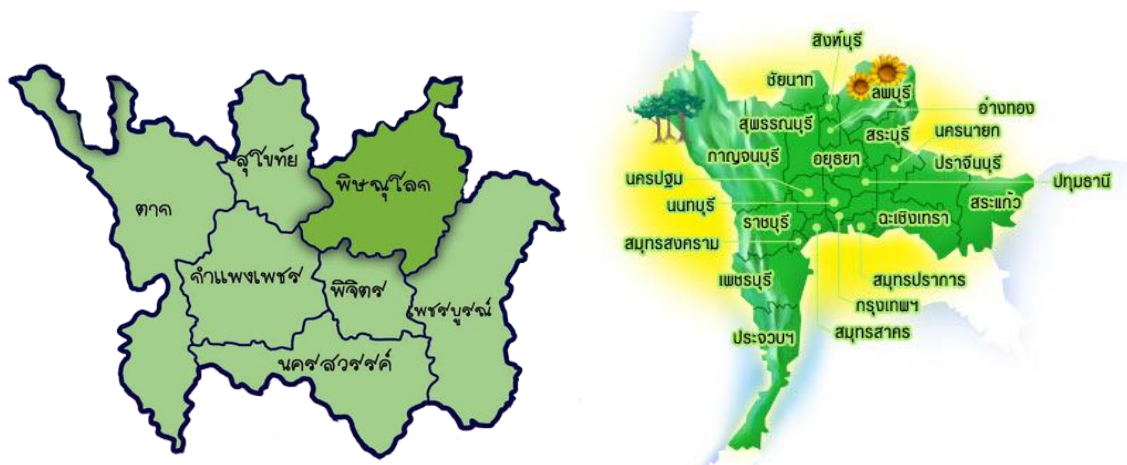
นักมวยฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปีบริบูรณ์ เข้าร่วมการแข่งขัน
กับนักมวยที่มีอายุเกิน 15 ปีบริบูรณ์แล้วนั้น ต้องจัดให้มีมาตรการเพื่อความปลอดภัยตามระเบียบและ
กติกาการแข่งขันกีฬามวยไทยสำหรับนักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปีบริบูรณ์



บริบทพื้นที่ศึกษา

1. จังหวัดภาคกลาง

ในการคัดเลือกพื้นที่การวิจัย ผู้วิจัยได้เลือกเฉพาะพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยทั้ง 27 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร กำแพงเพชร ชัยนาท นครนายก นครปฐม นครสวรรค์ นนทบุรี ปทุมธานี พระนครศรีอยุธยา พิจิตร พิษณุโลก เพชรบูรณ์ ลพบุรี สมุทรปราการ สมุทรสงคราม สมุทรสาคร สระบุรี สิงห์บุรี สุโขทัย สุพรรณบุรี อ่างทอง อุทัยธานี กาญจนบุรี ราชบุรี เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ และตาก ที่ครุมวยไทยทำการสอนหรือเคยทำการสอนความรู้ด้าน ศิลปะมวยไทยแก่นักมวย ตามค่ายมวย สโมสร ชมรม สมาคม ศูนย์ฝึก หรือสถาบันทางการศึกษา ต่างๆ เนื่องจากพื้นที่ภาคกลางมีภาคส่วนหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชนอย่างหลากหลายพื้นที่โดย ภาพรวมเป็นที่ราบลุ่ม เป็นที่ตั้งบ้านเรือนถิ่นฐานยาวนาน จนเป็นแหล่งอารยธรรมของประเทศ สังคมภาคกลาง เป็นแบบระบบเครือญาติโดยประเพณีวัฒนธรรมส่วนใหญ่มีเงื่อนไขทางแผ่นดินรวม กับพระพุทธศาสนาทำให้ปรากฏประเพณีและการแสดงการละเล่นมากมายเช่นเดียวกัน การประกอบ อาชีพมวยไทย ซึ่งภาคกลางเป็นพื้นที่ที่มีครุมวยไทย นักมวยไทยค่ายมวยอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งยังเป็นแหล่งที่มีเวทีมวยมาตรฐานที่จัดแข่งขันชมมวยเป็นประจำทุกสัปดาห์ ได้แก่ เวทีมวยลุมพินี เวที มวยราชดำเนิน เวทีมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เวทีมวยสยามอ้อมน้อย เป็นต้น



ภาพประกอบ 5 แผนที่ภาคกลาง

2. ครุมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

กลุ่มครุมวยไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกโดยนำรายชื่อครุมวยไทยที่ขึ้นทะเบียนจาก สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทยและชมรมนักมวยเก่าแห่งประเทศไทย



หรือที่เคยปฏิบัติหน้าที่ หรือปฏิบัติหน้าที่สอนนักมวย แต่ไม่ได้ขึ้นทะเบียนกับสำนักงาน คณะกรรมการกีฬามวยมาให้ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในวงการมวยทั้งในอดีตและปัจจุบัน จำนวน 4 คน คือ นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาน้อย พรทวี) นักมวยผู้ซึ่งได้รับรางวัลค่าตัว 120,000 บาท นายเชิดชัยชาญนนท์ ศรีชรินทร์ ผู้ตัดสินมวยไทย นายนอง เสียงหล่อ อดีตผู้อำนวยการ สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย และครูผู้สอนศิลปะมวยไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา และนายทองใบ มั่นคง (ทองใบ เจริญเมือง) อดีตยอดมวยไทย และรองประธานชมรม นักมวยแห่งประเทศไทย ได้คัดเลือกกลุ่มครูมวยเป้าหมาย การสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นกลุ่มที่คาดว่าจะ เป็นกลุ่มที่ให้ข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ทางด้านรูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของมวยไทยที่ ถ่ายทอดวิชาศิลปะมวยไทยให้กับตน จนมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคมทั่วไป รวมถึงเทคนิค วิธีการคุณลักษณะ วิถีชีวิต ภูมิปัญญา ความเชื่อ หลักธรรม จิตวิญญาณของความเป็นครู ที่ได้พบ เห็นจากตัวครูและเป็นแบบอย่างของศิษย์ ทั้งในชีวิตประจำวันและขณะทำการสอน

3. องค์การที่มีส่วนสนับสนุนกีฬามวยไทย

3.1 คณะกรรมการกีฬามวย

ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 มาตรา 5 ได้กำหนดให้มีการจัดตั้ง คณะกรรมการกีฬามวย ประกอบด้วย รัฐมนตรีซึ่งนายกรัฐมนตรีมอบหมายให้เป็นประธานกรรมการ ซึ่งโดยนัยแล้วจะเป็นรัฐมนตรีท่านเดียวกับที่กำกับดูแลการกีฬาแห่งประเทศไทย และดำรงตำแหน่ง ประธานคณะกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทยด้วยในคราวเดียวกัน ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย เป็นกรรมการ นอกจากนั้นยังมีผู้แทนจากหน่วยงานภาครัฐอีก 6 คน ได้แก่ ผู้แทนจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กระทรวงการคลัง กระทรวงมหาดไทย กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวง สาธารณสุข และกระทรวงแรงงานและสวัสดิการสังคม รวมถึงนายกสมาคมมวยอาชีพแห่งประเทศไทย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกิน 7 คน โดยอย่างน้อยสี่คนต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ เกี่ยวข้องกับกีฬามวยจากภูมิภาคต่างๆ ของประเทศ และให้ผู้ว่าการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยร่วมเป็นกรรมการและเลขานุการ และในมาตรา 9 กำหนดให้คณะกรรมการกีฬามวย มีอำนาจ หน้าที่ในการส่งเสริมสนับสนุนอนุรักษ์ เผยแพร่กีฬามวย วางแผนกำหนดมาตรการต่างๆ เกี่ยวกับ กีฬามวย เพื่อคุ้มครองความปลอดภัย และสวัสดิภาพพิจารณาเสนอความเป็นไปต่อรัฐมนตรีเกี่ยวกับการ ออกกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติหน้าที่และจรรยาบรรณของบุคคลในวงการมวย พิจารณาเสนอความเห็นต่อคณะรัฐมนตรี วินิจฉัยข้ออุทธรณ์ กำหนดการส่งเสริมคุ้มครองนักมวย และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการมวยในกรณีเกิดอุบัติเหตุควบคุมการจัดการแข่งขันกีฬามวย โดยให้มี แพทย์/พยาบาลประจำสนามมวย การประกันอุบัติเหตุสำหรับนักมวย ตลอดจนกำหนดการจัดแบ่ง รางวัล/รายได้การทำสัญญาแบ่งทรัพย์สิน และกำหนดกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขันกีฬามวย ควบคุมกีฬามวย โดยมีผู้ว่าการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นนายทะเบียน จัดทำทะเบียน



ประวัตินักมวย ผู้ฝึกสอน และหัวหน้าค่ายมวย และให้คณะกรรมการกีฬามวยเป็นเจ้าพนักงานตามประมวลกฎหมายอาญา มีอำนาจมอบหมายสำนักงานฯ สาขาจังหวัดจัดทำทะเบียนประวัติบุคคลในวงการกีฬามวย มีอำนาจออกบัตรประจำตัว ใบอนุญาต สำหรับนักมวย ผู้ฝึกสอน หัวหน้าค่าย ผู้จัดการนักมวย นายสนามมวย ผู้จัดการแข่งขันมวย และมีอำนาจ เพิกถอนใบอนุญาตและกำหนดเงื่อนไขเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬามวยบางประเภทได้อีกด้วย

3.2 กองทุนกีฬามวย

ตามมาตรา 52 แห่งพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ได้กำหนดให้จัดตั้งกองทุนกีฬามวย โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะเป็นทุนหมุนเวียน สำหรับใช้จ่ายเกี่ยวกับการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมคุ้มครองและควบคุมกีฬามวย ซึ่งครอบคลุมในเรื่องของการอนุรักษ์ฟื้นฟูเผยแพร่ศิลปะมวยไทย ทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งการจัดสวัสดิการและให้ความช่วยเหลือแก่นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวยที่เป็นบุคคลธรรมดา และบุคคลในวงการกีฬาในกรณีประสบอุบัติเหตุ เจ็บป่วยจากการแข่งขันกีฬามวย หรือกรณีอันควรแก่การสงเคราะห์อื่น และเพื่อกิจการอื่นที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยตามที่คณะกรรมการมอบหมาย ตลอดจนใช้เป็นทุนหมุนเวียนสำหรับค่าใช้จ่ายการบริหารงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริม คุ้มครองและควบคุมการกีฬามวย ตามบทบัญญัติของกฎหมาย โดยให้คณะกรรมการกีฬามวยเป็นผู้จัดการ กองทุนกีฬามวยให้มีการบริหาร การจัดหา ประโยชน์ และการใช้จ่ายเงินกองทุนเป็นไปตามระเบียบที่คณะกรรมการกีฬามวยกำหนด ปัจจุบันการดำเนินงานของกองทุนกีฬามวยมุ่งเน้นในด้านการให้ความช่วยเหลือแก่นักมวยในวงการมวย ได้แก่ นักมวย อดีตนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย และบุคคลในวงการกีฬามวยจากกรณีประสบอุบัติเหตุหรือเจ็บป่วย ทูพพลภาพ หรือถึงแก่ชีวิตจากการแข่งขันกีฬามวยเป็นหลัก ตามระเบียบคณะกรรมการการกีฬามวย ว่าด้วยการบริหารการจัดหาผลประโยชน์และการใช้จ่ายเงินกองทุนกีฬามวยในข้อ 5(2) มากกว่าการดำเนินงานในด้านการส่งเสริม สนับสนุน อนุรักษ์ เผยแพร่กีฬามวยทั้งในและนอกประเทศ การคุ้มครองในเรื่องค่าใช้จ่ายในการดำรงชีพ การศึกษา ค่าใช้จ่ายการรักษาพยาบาล ค่าสาธารณูปโภคและอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการกำหนดในข้อ 17 ของระเบียบกองทุนกีฬามวย กองทุนกีฬามวยได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากการกีฬาแห่งประเทศไทย เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคออกผลที่ได้รับจากกองทุน รายได้อันเกิดจากค่าธรรมเนียมและค่าปรับรายได้จากการดำเนินการกองทุน และเงินประเดิมสนับสนุนจากรัฐบาล

3.3 สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย

ตามมาตรา 17 แห่งพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ได้กำหนดให้จัดตั้งสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นหน่วยงานหนึ่งของการกีฬาแห่งประเทศไทยและให้มีหน้าที่ในการส่งเสริม คุ้มครอง สนับสนุน อนุรักษ์ และพัฒนากีฬามวยไทยให้มีมาตรฐาน รวมทั้งควบคุมกิจการต่างๆ ที่เกี่ยวกับกีฬามวยไทยให้เป็นไปตามบทบัญญัติของกฎหมาย โดยให้อำนาจการ



สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยเป็นนายทะเบียนและในมาตรา 19 กำหนดให้สำนักงานการกีฬาแห่งประเทศไทยสาขาจังหวัดมีหน้าที่ช่วยนายทะเบียน ในการปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้ตามที่นายทะเบียนมอบหมาย โดยความเห็นชอบของผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ในปี 2549 สำนักงานฯ ได้จัดจ้างผู้ช่วยปฏิบัติงานกีฬามวยประจำจังหวัดได้ครบทุกจังหวัด เพื่อปฏิบัติงานในเชิงรุกให้มากขึ้น เช่น การลงพื้นที่เพื่อการสำรวจตรวจสอบ การประชาสัมพันธ์ถึงสิทธิประโยชน์อันพึงได้รับการจดทะเบียนนักมวย และดำเนินการศึกษารวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาระบบงานในด้านต่างๆ ต่อไป

3.4 สมาคมมวยไทยสมัครเล่น

ก่อตั้งโดย พล.ต.อ.พิชัย กุลวนิชย์ และบรรดานักมวยสมัยเก่าและผู้เกี่ยวข้องในวงการมวย ได้ร่วมปรึกษาหารือกัน เช่น ประเสริฐ ดิสนิท (ประเสริฐ ส.ส.) มานะ สีดอภวบ (โผน กิ่งเพชร), สำเริง ศรีมาดี (จำเริญ ทรงกิตรัตน์) บุญมี แม่ฉม้าง, สดใส นฤภัย สุรเดช ทรงกิตรัตน์, สนิ โคนาค วิทยา ราชวัตร ประกอบ เจริญลาภ และวิทย์ จิตโสภา นายบุญยืน สุวรรณธาดา อดีตหัวหน้าค่ายมวยทรงกิตรัตน์ ผู้เข้าร่วมประชุมปรึกษาหารือมีความคิดเห็นตรงกันว่า ศิลปะมวยไทยในปัจจุบันเสื่อมลงไปมาก สมควรอนุรักษ์และฟื้นฟูให้คงอยู่ตลอดไป และควรเผยแพร่ให้ทุกชาติทุกประเทศได้รู้จัก และเข้าใจศิลปะมวยไทยดียิ่งขึ้นในที่ประชุมจึงมีมติให้จัดตั้งสมาคมขึ้น และมอบหมายให้นายประวัติ ดิสนิท นายบุญยืน สุวรรณธาดา และนายประเสริฐ ดิสนิท เป็นผู้เริ่มการขออนุญาตตั้งสมาคม และได้รับอนุญาตจากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2527 มีชื่อว่า “สมาคมมวยไทยสมัครเล่น” (Amateur Muay Thai Association) อักษรย่อ A.M.A. โดยมีเครื่องหมายของสมาคมเป็นรูปนักมวยไทยด้านข้างสวมมงคลที่ศีรษะ อยู่ในท่าคุกเข้าไหว้ครู ล้อมรอบวงกลมสีธงชาติไทยมีคำว่า “สมาคมมวยไทยสมัครเล่น”

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. ทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (Diffusionism)

การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นปัจจัยที่ผลักดันให้วิถีชีวิตของมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม การที่มนุษย์ใช้ชีวิตความเป็นอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัวและสังคม มีการติดต่อสื่อสาร แลกเปลี่ยนค้าขายทำให้เกิดการซึมซับปรับเอาวัฒนธรรมที่ตนไปสัมผัสก่อให้เกิดการแพร่กระจายแล้วเกิดการถ่ายทอดจากสังคมหนึ่งไปยังอีกสังคมหนึ่ง โดยมีนักคิดที่อธิบายถึง การแพร่กระจายทางวัฒนธรรม ดังนี้ จี.เอลเลียท สมิท (G.Elliot Smith), วิลเลียม เจ.เพอร์รี่ (William J.Perry) และริเวอร์ส (W.H.R.Rivers) ชาวอังกฤษ (ยศ สันตสมบัติ. 2540 : 25 ; อ้างอิงมาจาก Smith, Perry and Rivers)



มีความเห็นว่าอีปิปต์ถือเป็นจุดกำเนิดอารยธรรมชั้นสูง ที่ทำให้เกิดการแพร่กระจายไปยังชาติต่างๆ ในโลก ด้วยการติดต่อสื่อสารค้าขายกัน ทำให้ความรู้ ศิลปะวิทยาการแพร่กระจายไปยังภูมิภาคต่าง ๆ

สำหรับฟริตซ์เกรบ (Fritz Graeb) และวิลเฮล์ม ชมิตซ์ (Wilhelm Schmidt) ชาวเยอรมัน และออสเตเรีย มีความเห็นว่า จุดศูนย์กลางของวัฒนธรรม มิได้มีเพียงจุดเดียวแต่มีหลายจุดแต่ละจุดแพร่กระจายวัฒนธรรมของตนเองไปรอบๆ เป็นวงกลม เรียกว่า (Culture Circle หรือ Kulturkreis) วงรอบทางวัฒนธรรมโดยทั้งสองกลุ่มมีความเห็นว่า มนุษย์ส่วนใหญ่ในสังคมต่าง ๆ มักไม่ค่อยมีความคิดสร้างสรรค์ ไม่รู้จักคิดค้นสิ่งใหม่ของตนเอง แต่คอยลอกเลียนแบบของผู้อื่นเสมอหรือที่เรียกว่า การหิบบีมทางวัฒนธรรม ในขณะที่คลาร์ก วิสเลอร์ (Clark Wissler) อัลเฟรด โคลเบอร์ (Alfred Kroeber) ชาวอเมริกา (นิยมนิพนธ์ วรรณศิริ. 2540 : 99-101) มองว่าวัฒนธรรมแพร่กระจายศูนย์หรือจุดกำเนิดไปยังเขตภูมิศาสตร์เดียวกัน ยุคสมัยที่ใกล้เคียงกันเท่าที่เกิดการยอมรับในสังคมนั้น การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมสามารถไปได้ทุกที่ในที่ไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์และในที่มนุษย์สามารถเดินทางไปถึง โดยที่คนสามารถสร้างวัฒนธรรมได้ทุกที่เพื่อสนองต่อความจำเป็นขั้นพื้นฐานของตน วัฒนธรรมแพร่กระจายไปในทุกพื้นที่ที่ไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์ขวางกั้น และไม่จำเป็นต้องแพร่กระจายในรูปแบบวงกลม การศึกษาการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมสามารถใช้หลักวิธีการได้ดังนี้

หลักภูมิศาสตร์แกะรอยพื้นที่ที่ดูสถานที่อาณาเขตรอยต่อจากวัฒนธรรมซึ่งเกิดวัฒนธรรมแบบผสมผสานใช้ประวัติศาสตร์สืบค้น ช่วยให้ความรู้เป็นมาและสนับสนุนการตีความการขุดค้นทางโบราณคดีเพื่อให้สิ่งที่เป็รูปธรรมที่ชัดเจนสามารถบอกถึงพฤติกรรมของคนหรือผู้สร้างและเรื่องราวในยุคสมัยนั้นได้ดี

คูวิวัฒนาการของวัฒนธรรมว่ามีขั้นตอนการเติบโตเป็นมาอย่างไร

วิธีการทั้ง 4 หลัก สามารถนำมาศึกษาการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม จะทำให้ทราบถึงความเป็นมาของวัฒนธรรมเดียวกันหรือไม่ และวัฒนธรรมใดจะเป็นแม่บทของอีกวัฒนธรรมหนึ่งเพื่อหาวัฒนธรรมต้นกำเนิด

นอกจากนี้ นิยมนิพนธ์ วรรณศิริ (2540 : 93) กล่าวถึง หลักการของการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมการเกิดจากปัจจัยต่าง ๆ ดังนี้

- 1) ปัจจัยทางภูมิศาสตร์ ต้องไม่มีอุปสรรคทางภูมิศาสตร์ขวางกั้น เพราะสภาพภูมิศาสตร์ เป็นตัวกำหนดเส้นการเดินทางของมนุษย์ที่จะนำวัฒนธรรมติดตัวไปเผยแพร่ยังพื้นที่ต่าง ๆ
- 2) ปัจจัยทางเศรษฐกิจ เกิดจากปัญหาความยากจนความไม่เพียงพอต่อการยังชีพ ทำให้มนุษย์ต้องแสวงหาโอกาสทางเศรษฐกิจที่ดีกว่าเพื่อความอยู่รอด
- 3) ปัจจัยทางสังคม มีการเปลี่ยนแปลงวิธีการพฤติกรรมและความรู้ใหม่จากการศึกษาไปยังต่างถิ่น หรือการรู้จักแต่งงานกับคนต่างวัฒนธรรม เพื่อการอพยพย้ายถิ่นที่อยู่



4) ปัจจัยการคมนาคม เป็นปัจจัยที่เอื้อต่อการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเพราะการมีถนนหรือระบบขนส่งที่ดีทำให้มีการติดต่อสื่อสารค้าขายแลกเปลี่ยนช่วยให้การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นไปอย่างรวดเร็ว

สรุปได้ว่า การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเกิดขึ้นได้จากปัจจัยต่าง ๆ เป็นตัวกระตุ้นและเป็นแรงผลักดันทำให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นที่อยู่ของมนุษย์และนำความเชื่อทางวัฒนธรรมติดตัวไปเผยแพร่ในชุมชนท้องถิ่นนั้น หรือการเปลี่ยนแปลงค้าขาย ทำให้วัฒนธรรมเกิดการหลั่งไหลและผสมผสานเชื่อมโยงเข้าด้วยกันจนเป็นวัฒนธรรมที่ยอมรับและเข้มแข็งทางสังคม

2. ทฤษฎีวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluationary Theories of Social Change)

ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้อธิบายการเปลี่ยนแปลงทางสังคม แบ่งออกได้เป็นทฤษฎีใหญ่ ๆ หลายทฤษฎี หนึ่งในทฤษฎีเหล่านี้คือ ทฤษฎีวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluationary Theories of Social Change) ซึ่งใช้อธิบายการเปลี่ยนแปลงทางสังคมว่าเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นแบบค่อยเป็นค่อยไปสะสมขึ้นเรื่อย ๆ ตามระยะเวลาโดยมีแนวโน้มเข้าสู่สภาวะซับซ้อนและสามารถปรับตัวในสภาพแวดล้อมได้ดีขึ้นบุคคลที่มีส่วนคิดสร้างทฤษฎีในแนวนี้นี้คือ Auguste Comte, Herbert Spencer, Talcott Parsons และคนอื่น ๆ นักทฤษฎีในแนวนี้นี้ได้ใช้ประวัติศาสตร์และความคิดเกี่ยวกับระบบสังคมช่วยในการสร้างทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

นักคิดตามแนวประวัติศาสตร์ เช่น Auguste Comte พิจารณาเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นขั้นตอนตามวิธีการจัดระเบียบทางสังคมในประวัติศาสตร์ยุคแรกที่เกิดขึ้น คือ ยุคทางศาสนาและทหาร (Theological and Military Epoch) ในยุคนี้ความคิดเกี่ยวกับทฤษฎีทั้งหมด อธิบายโดยสิ่งที่อยู่เหนือธรรมชาติ ความคิดฝันที่มีอิทธิพลเหนือการสังเกตการณ์ ความสัมพันธ์ทางสังคมเป็นไปแบบทหาร การผลิตสินค้าและบริการและการอุตสาหกรรมเป็นไปเพียงเพื่อความอยู่รอดของชาติ สังคมยุคที่สองซึ่งมีทาสใช้งานคือ ยุคของเวทมนต์และกฎหมาย (Metaphysical and Juridical Epoch) ซึ่งเป็นช่วงของการเปลี่ยนแปลง เริ่มมีการใช้การสังเกตการณ์บ้างในการอธิบายสิ่งต่าง ๆ และทวีความสำคัญมากขึ้น ยุคนี้เป็นช่วงเวลาของการพิพากษ์วิจารณ์และการโต้แย้งอุตสาหกรรมขยายตัวมากขึ้น และความสำคัญทางสังคมไม่เป็นแบบทหารอีกต่อไป ผู้ผลิตเริ่มมีสิทธิมากขึ้น และในยุคนี้เริ่มมีการเลิกทาส ยุคที่สามได้แก่ ยุคของวิทยาศาสตร์และอุตสาหกรรม (Science and Industry) ความคิดทางทฤษฎีได้มาจากการใช้วิธีการทางวิทยาศาสตร์ และการสังเกตการณ์ในการอธิบายสิ่งต่าง ๆ อุตสาหกรรมมีความสำคัญมาก และความสำคัญทางสังคมเกิดขึ้นจากการผลิตอุตสาหกรรม โดยเน้นการผลิตเป็นสิ่งสำคัญ



3. ทฤษฎีแรงจูงใจ

ทฤษฎีความต้องการของ อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) (Maslow. 1970 : 35-46) มาสโลว์ได้จัดลำดับขั้นของความต้องการ (The Need Hierachy) ของมนุษย์ตามความปรารถนาที่จะได้รับการตอบสนอง โดยการแบ่งลำดับขั้นของความต้องการออกเป็น 5 ระดับ จากต่ำสุดไปถึงสูงสุด คือ

1. ความต้องการทางร่างกาย (Physical Needs) เป็นความต้องการพื้นฐานมนุษย์เพื่อให้ดำรงชีวิตอยู่ได้ เช่น เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย อาหาร และยารักษาโรค เป็นต้น
2. ความต้องการความปลอดภัยและมั่นคง (Safety and Security Needs) เช่น ปลอดภัยจากอันตราย มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ฐานะการทำงาน เป็นต้น
3. ความต้องการทางด้านสังคม (Social and Belongingness) เป็นความต้องการที่จะมีส่วนร่วมในสังคม ต้องการความรัก ต้องการเป็นเจ้าของ
4. ความต้องการได้รับการยกย่องสรรเสริญ (Esteem on Status) คือความต้องการให้สังคมยกย่องตนเอง มีคนนับถือ มีเกียรติยศชื่อเสียง
5. ความต้องการที่จะได้รับความสำเร็จในชีวิต (Self-Actualization) คือต้องการพบความสำเร็จทุกอย่างที่ตนเองใฝ่ฝัน

การสร้างแรงจูงใจที่จะให้ผลเชิงปฏิบัติ มีลักษณะ ดังนี้ (Scoott. 1970 : 124)

1. งานควรมีความสัมพันธ์กับความปรารถนาส่วนตัว งานจะมีความหมายต่อผู้ปฏิบัติ
2. งานจะต้องมีการวางแผน และวัดความสำเร็จ โดยใช้ระบบของงาน เพื่อมาจัดกิจกรรมกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย จึงควรปฏิบัติ ดังนี้
 1. ศึกษาความต้องการ ความสนใจของศิษย์ และระดับความสามารถหรือพัฒนาการของผู้เรียน
 2. วางแผนการสอนอย่างมีระบบ เป็นกระบวนการและมีการประเมินผลอย่างมีประสิทธิภาพ
 3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ศิษย์มีส่วนร่วมและกำหนดเป้าหมายในการฝึกสะท้อนผลงานและทำงานร่วมกันได้

แนวคิดของมาสโลว์เป็นรากฐานสำคัญของโครงสร้างเชิงปรัชญาสาขามนุษยนิยม ที่ยอมรับความจริงในเรื่องของความต้องการภายในของมนุษย์ที่ต้องการจะก้าวไปสู่ลำดับขั้นของความต้องการที่สูงกว่าเดิม การเรียนรู้เพื่อพัฒนาชีวิตของตนเองเป็นกระบวนการตามธรรมชาติที่มีอยู่ภายในมนุษย์ทุกคน มนุษย์ดำรงอยู่ด้วยความต้องการและมีความต้องการอยู่เรื่อยไป เมื่อความต้องการอย่างหนึ่งได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอย่างอื่นก็ตามมา อันเป็นขบวนการที่ไม่มีที่สิ้นสุด



นับตั้งแต่เกิดจนตาย และความต้องการที่ยังไม่ได้รับการตอบสนองเท่านั้นที่จะมีอิทธิพลเป็นแรงจูงใจต่อพฤติกรรมของมนุษย์แต่ละคน โดยลำดับขั้นของความต้องการในขั้นต่ำนั้นเป็นที่พอใจหรือเกิดขึ้นจนเป็นที่เพียงพอแล้วจะเข้าสู่ความต้องการลำดับที่สอง ที่สาม ที่สี่ และที่ห้า เป็นลำดับสุดท้าย คือความต้องการพัฒนาตนเองหรือความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (เกียรดิวรรณ อมาตยกุล. 2530 : 7-8)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. งานวิจัยในประเทศ

อารี สันหลวิ (กรมสามัญศึกษา. 2512 : 284-288 ; อ้างอิงมาจาก อารี สันหลวิ. ม.ป.ป.) ได้ศึกษาวิธีการสอนของครูไทยตั้งแต่สมัย พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) จะเห็นว่าครูไทยที่ได้นั้นได้ใช้วิธีสอนที่ตรงกับหลักจิตวิทยาการศึกษาแผนใหม่อย่างน่าอัศจรรย์ วิธีสอนที่ดีๆ ของครูไทยมี ดังนี้ คือ ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของเด็ก ในบทความเรื่องการสอนหนังสือไทยของพระยาศรีสุนทรโวหาร ได้ชี้ถึงความแตกต่างของเด็กว่า บางคนเรียนช้า ต้องสอนตามพื้นฐานความสามารถและดำเนินวิธีสอนตามความแตกต่างของพื้นนิสัยเด็ก ใช้อุปกรณ์การสอน ครูบุญ อ่องลออ (พ.ศ. 2412-2472) ใช้หนังสือประกอบการสอน เด็กเรียนด้วยความสนุก ทำอุปกรณ์ของเล่นเป็นรางวัลเด็กครูส่วนใหญ่ยังไม่นิยมใช้อุปกรณ์การสอน และมักอ้างว่าทำให้การสอนช้า ใช้วิทยากรในท้องถิ่น ม.จ. หลุยส์จันทริภา เทวกุล (พ.ศ. 2427-2488) ขณะที่เป็อาจารย์ใหญ่โรงเรียนเบญจมราชาลัย ได้นำความรู้อย่างกว้างขวางมาสู่โรงเรียนและนักเรียน เช่นการช่างดอกไม้สดการทำกับข้าวของกิน ทำให้นักเรียนได้เห็นการสมาคมสูงๆ เช่น ในวังสุนันทา วังสระปทุม และวังเทเวศน์ มีงานทำดอกไม้ ท่านจะมักนำเด็กที่ได้ฝึกแล้วจากโรงเรียนไปช่วย ให้เด็กได้เห็นระเบียบแบบแผนที่ต่างออกไป ใครมีฝีมือในการทำกับข้าว ขนมอบอย่างใดท่านจะต้องไปเชิญมาสอนนักเรียน เช่น ท่านผู้หญิงบดินทร์เดชาอนุชิต ฝีมือขนมเบื้องเป็นเอก คุณหญิงโสภาทวาทกิจฝีมือห่อหมกมีชื่อเป็นต้นครูส่วนใหญ่นิยมสอนโดยการ บรรยายจากหนังสือแบบเรียนเล่มเดียวอยู่ ส่งเสริมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ขุนยุพานุศาสน์ (ตาด ดิสะมาน พ.ศ. 2428-2504) เมื่อเป็นครูใหญ่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี ได้จัดสอนการขับร้องซึ่งขณะนั้นไม่มีหลักสูตร ขุนยุพานุศาสน์พยายามสอนในวันเสาร์หลังจากประชุมสวดมนต์ให้พระประจำแล้ว การสอนขับร้องนอกเวลานี้ยังช่วยให้ได้ติดต่อกลัซซิคกับนักเรียนช่วยการปกครองให้สัมฤทธิ์ผลยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผลที่ท่านพยายามสั่งสอนทางด้านขับร้องนี้ทำให้นักเรียนบางคนเมื่อออกจากโรงเรียนไปแล้ว ไปมีอาชีพทางนาฏศิลป์ไปเป็นนักประพันธ์บทละครก็มีหลวงวิศาลดรุณกร (อ้น สาริกบุตร พ.ศ. 2427-2493) ได้อบรมครูนักเรียนในวิชาพิเศษต่าง ๆ เวลาเลิกเรียนวิชาที่สอนมีกระบี่กระบอง ภาษาอังกฤษ และขับร้องดนตรี ปัจจุบันนี้ตามโรงเรียนได้พยายามจัดให้มีชุมนุมของนักเรียน อันเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรนอกเวลา



เรียน แต่ถ้าครูผู้มีส่วนร่วมมิได้มีศรัทธาจริง ๆ ก็ยากที่จะทำให้เกิดผลดีทางการเรียนและการพัฒนาการความสนใจ เฉพาะเด็ก การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรนี้ทำให้ได้ผลจริง ๆ จะช่วยให้เด็กมีงานอดิเรก มีความสนใจกว้างขวาง มีโอกาสที่จะแสดงที่จะเด่น ซึ่งความต้องการของจิตในวัยนี้ นอกจากนี้ยังช่วยให้สัมพันธ์ภาพระหว่างครูและนักเรียนใกล้ชิดกันขึ้น มีโอกาสที่จะได้ทราบปัญหาของเด็กได้ทันทั่วทั้งที่ ครูทำตัวเป็นแบบอย่าง พระยาพิบูลย์พิทยา (ทอง คุปดาสา พ.ศ. 2426-2509) เมื่อเปิดโรงเรียนกสิกรรมที่เขาตุ้ม (จังหวัดปัตตานี) และที่ดินหยงมัส (จังหวัดนราธิวาส) ท่านได้ไปที่โรงเรียนทั้ง 2 แห่งนี้ เป็นประจำ ขุดดิน คายหญ้าด้วยตัวท่านเองเพื่อเป็นตัวอย่างแก่เด็ก ให้เด็กรู้จักคุณค่าของการกสิกรรมไม่ดูถูกอาชีพเก่าของพ่อแม่เด็กมุสลิมบางคนเรียนจนได้เลื่อนเป็นครูกสิกรรมบางคนได้โอนไปเป็นพนักงานยางก็มิ นับว่าท่านได้ปลูกฝังอาชีพให้แก่เด็กในท้องถิ่นนี้ได้เป็นอย่างดี ศิษย์เก่าของหลวงสุวรรณวาจกกสิกิจเล่าถึงท่านว่า ท่านอาจารย์หลวงสุวรรณฯ นอกจะได้สอนให้เริ่มสำรวจและทำงานเป็นแล้ว ท่านยังได้สอนให้รู้จักรับความจริงโดยให้ตัวอย่างจากท่านเองเป็นเครื่องมือในการสอน ท่านยังทำงานอยู่ร่วมกับเด็กโดยไม่หยุดเลยตลอดเวลาเป็นที่ทราบดีว่าการสอนที่จะปลูกฝังคุณค่าหรือเปลี่ยนทัศนคตินั้น การใช้แบบอย่างเป็นเรื่องสำคัญ เพราะเด็กจะเรียนแบบผู้ที่ตนยกย่องนับถือ การสอนโดยให้นักเรียนมีประสบการณ์จริง ครูเหลือบ บุญเกตุ (พ.ศ. 2420-2501) ชักนำให้นักเรียนเข้าถึงรัตนตรัย ชักนำให้นักเรียนมีนิสัยในการทำบุญในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา ชักนำให้นักเรียนได้มีโอกาสไปฟังเทศน์ที่วัด หัดให้รู้จักวิกราบไหว้ หมอบคลานตลอดจนหัดกริยามารยาทในการแสดงคารวะพระรัตนตรัยและต่อผู้ใหญ่ ฝึกหัดให้นักเรียนพูดจาสุภาพอ่อนโยน กิจกรรมเหล่านี้ท่านได้อบรมสั่งสอนฝึกหัดนักเรียนให้ซาบซึ้ง และปฏิบัติจริง ๆ อยู่เสมอ ครูบุญเกลื้อ กรลักษณ์ (พ.ศ. 2447 – 2496) โรงเรียนสายปัญญา รับทำอาหารให้แก่หน่วยราชการ เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสปฏิบัติงานจริง และยังทำให้โรงเรียนมีรายได้พิเศษด้วย เพิ่มพูนประสบการณ์ของนักเรียน สร้างสิ่งแวดล้อมที่ดี ครูบุญเกลื้อ กรลักษณ์ (พ.ศ. 2447 - 2496) พยายามปรับปรุงอาคารเรียนให้สะอาดสวยงาม หาหนังสือเข้าห้องสมุด นำนักเรียนศึกษานอกสถานที่ศึกษาสถานที่สำคัญ ๆ ในท้องถิ่นจัดทำหนังสือประจำเทอมของโรงเรียน เพื่อให้นักเรียนได้แสดงออกทางการเขียนและการค้นคว้า มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมองเห็นการณ์ไกล นักเรียนเก่าของโรงเรียนสายปัญญาได้เล่าถึงครูบุญเกลื้อ กรลักษณ์ ว่า “คุณครูเป็นผู้หนึ่งซึ่งมองเห็นการณ์ไกล ดังได้เคยปรารภถึงเรื่องอนาคตของเด็กผู้หญิงว่า ถึงเวลาที่หญิงไทยทั้งหลายควรจะปรับปรุงตัวเองให้เข้ากับเหตุการณ์แม้เรียนจบหลักสูตรของโรงเรียนหรือสำเร็จมหาวิทยาลัยได้ปริญญาต่าง ๆ แล้วก็เรียกได้ว่ามีความรู้ดีไม่ได้ ถ้าไม่อบรมคุณสมบัติแท้ ๆ ของลูกผู้หญิง เพราะผู้หญิงเราต้องเป็นผู้ครองเรือน บ้านไม่สะอาด กับข้าวไม่อร่อย ถ้าเกิดวันวายญาติพี่น้องหรือผู้ที่อาศัยในครอบครัวเกิดแตกแยก ลูกเต้าไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย บรรดาเพื่อนฝูงหรือแขกหรือไม้อยากเข้าบ้าน เหล่านี้ต้องนึกถึงความบกพร่องของแม่บ้านก่อนเสมอด้วยเหตุนี้คุณครูบุญเกลื้อจึงคิดที่จะทำหนังสือขึ้นสำหรับผู้หญิงโดยเฉพาะ



เกี่ยวกับความรู้ทั่วไปที่ ผู้หญิงจำเป็นต้องรู้ หนังสือเล่มนี้คุณครูอยากจะทำให้ชื่อว่า เกษะสวัสดิ์คือ หมายความว่าถึงความผาสุกและเกิดสวัสดิ์มงคลแก่บ้านเรือนอันเกิดจากน้ำมือผู้หญิง” หนังสือเล่มนี้มีใช้ตำราที่จะสอนแต่วิธีประกอบอาหารให้รสดี สีสวย คุณภาพไม่เลื่อม หรือวิธีจัดบ้านเรือนให้สะอาด สะสวยเรียบร้อยเท่านั้น ยังสอนการทำคนให้เหมาะสมกับเหตุการณ์ เช่น ในที่ที่ไม่มีดอกไม้ที่ต้องการ ก็จำเป็นต้องใช้ดอกไม้ป่าหรือดอกไม้เท่าที่หาได้ แต่วิธีจัดต้องรู้จักให้เหมาะสม เหล่านี้เป็นต้น”เป็นที่น่าสังเกตว่า ครูที่เดิมักพยายามเรียนรู้อยู่เสมอ หาวิธีสอนแปลก ๆ ใหม่ ๆ ที่จะให้ผลจึงน่าจะเป็นข้อคิดว่า ในการคัดเลือกบุคคลเข้าเป็นครูควรจะหาทางที่จะค้นหาความถนัดหรือหาทางสร้างทัศนคติที่ดีต่ออาชีพครูในระหว่างเรียนฝึกหัดครูให้ได้ผล

ไพฑูรย์ จัยสิน (2513 : ก) ได้ทำการวิจัย เรื่อง “ปัญหาในการจัดและดำเนินการพลศึกษาในโรงเรียนมัธยมแบบประสม” โดยส่งแบบสอบถามไปยังครูพลศึกษาที่ทำการสอนในโรงเรียนแบบประสม ผลการวิจัย พบว่า จำนวนครูพลศึกษา อุปกรณ์ ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกยังไม่เพียงพอ

โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง (2522 : 155-168) ได้ศึกษาเกี่ยวกับการ “พัฒนาการกีฬามวยไทย” โดยศึกษาจากวิทยานิพนธ์ วารสาร บันทึกรักที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย สัมภาษณ์ครู อาจารย์ที่สอนมวยไทย นายสนามมวย สื่อมวลชนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยทั้งในอดีตและปัจจุบันและสรุปว่าการกีฬามวยไทยจากสมัยกรุงสุโขทัยถึงสมัยปัจจุบันมีจุดที่น่าสนใจ คือ

1. จุดมุ่งหมายในการฝึกหัดมวยไทยในอดีตตั้งแต่ครั้งกรุงสุโขทัยจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น เพื่อการทหาร การป้องกันประเทศ และถวายอารักขาแด่พระมหากษัตริย์ แต่ในปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นอาชีพ

2. การเปรียบมวยในสมัยก่อน เปรียบมวยโดยอาศัยความสมัครใจของนักมวย ทั้งสองฝ่ายไม่มีการชั่งน้ำหนัก ไม่กำหนดรุ่น ในปัจจุบันต้องอาศัยการชั่งน้ำหนักและระดับชั้นฝีมือของนักมวย

3. กติกาการแข่งขัน ในอดีตกติกาไม่รัดกุม นักมวยได้รับอันตรายถึงแก่ชีวิตหรือบาดเจ็บสาหัสอยู่เนืองๆ เพราะจะต้องชกกันจนกว่าจะยอมแพ้กันไปข้างหนึ่ง ปัจจุบันกติการัดกุมยิ่งขึ้น มีทั้งกำหนดน้ำหนัก จำนวนยก ระยะเวลาการต่อสู้ในแต่ละยก เป็นต้น

4. ในอดีตและปัจจุบัน กีฬามวยไทยมีส่วนช่วยที่เหมือนกันใกล้เคียงกัน และไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันในจุดที่มวยไทยช่วยสร้างคุณธรรม สร้างความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ความซื่อสัตย์ สุจริต ความสุขุมรอบคอบ และความกตัญญูทดแทน

ศิลปพงษ์ ศรีวุฒิ (2523 : ก) ได้ทำการวิจัย เรื่อง “ปัญหาการจัดและการดำเนินการโปรแกรมพลศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล มัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร” โดยส่งแบบสอบถามไปยังครูพลศึกษา ผู้บริหาร และนักเรียน จำนวน 320 คน ผลการวิจัย พบว่า ปัญหาในการจัดและ



ดำเนินการด้านการเรียนการสอน คือ ขาดสถานที่เปลี่ยนเครื่องแต่งกาย ขาดงบประมาณ ขาดตำราเรียนและคู่มือครู เวลาและชั่วโมงเรียนไม่เหมาะสม

ธีรพงษ์ แก่นอินทร นิราศ จันทกรกิจ และสมคิด ธนะเรืองสกุลไทย (2529 : 86-102) ได้ศึกษาคุณลักษณะของครูโดยการศึกษาวิเคราะห์ประวัติครูดีเด่นจากหนังสือประวัติครู จำนวน 24 คน พบว่า คุณลักษณะเด่นของครูที่ได้ศึกษาวิเคราะห์มา ได้พบว่าคุณลักษณะเด่นของครูที่ดีอันพึงมีประจำใจมีดังต่อไปนี้ มีความตั้งใจทำงานอย่างจริงจังด้วยความรัก และรับผิดชอบ มีความขยันขันแข็ง มีความเสียสละ เป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อุทิศเวลาให้แก่งานราชการ มีกิริยามารยาทเรียบร้อย มีความเมตตากรุณา มีความซื่อสัตย์สุจริต มีอารมณ์แจ่มใส ร่าเริง มีอารมณ์ขัน มีธำรงศักดิ์ มีมนุษยสัมพันธ์ดีเป็นผู้ที่ช่วยเหลือผู้อื่น มีความรักศิษย์ ห่วงใยเอาใจใส่ต่อศิษย์ ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิษย์โดยไม่ปิดบังอำพราง มีจิตใจโอบอ้อมอารี ประกอบแต่กรรมดี วางตนอยู่ในศีลธรรมเป็นคนที่เฉลียวฉลาด เป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่ม เป็นคนไม่ถือตัว มีความมักน้อย มีจิตใจแน่วแน่มั่นคง มีความกล้าหาญ มีความคิดกว้างไกล มีความสุขุมรอบคอบ มีความกตัญญู มีความยุติธรรมแก่ทุกคน ทำงานโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน มีความมัธยัสถ์ เป็นคนตรงต่อเวลา ให้เกียรติยกย่องผู้อื่น มีน้ำใจเป็นนักกีฬา มีความเลื่อมใสในศาสนาอย่างจริงจัง มีความเป็นผู้นำ มีขันติ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีระเบียบวินัย

อนันต์ เมฆสวรรค์ (2535 : 7) ทำการศึกษาเกี่ยวกับเกณฑ์ปกติทักษะกีฬามวยไทยของนักศึกษาชาย วิทยาลัยพลศึกษา จากการศึกษาเพื่อเปรียบเทียบทักษะกีฬามวยไทย โดยใช้แบบทดสอบทักษะกีฬามวยไทย 4 รายการ คือ การเตะเฉียงบริเวณลำตัว การตีเข้าเฉียงบริเวณลำตัว การชกหมัดตรงหลังบริเวณใบหน้า และการตีศอกตัดบริเวณใบหน้าจากการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว พบว่า มีความแตกต่างกันในทุกรายการ ทดสอบเนื่องจากสาเหตุ

1. สมรรถภาพทางกายแตกต่างกัน
2. นักศึกษาบางคนมีประสบการณ์มาก่อน คือ เคยเป็นนักมวยไทยอาชีพ เข้าร่วมแข่งขันชมมวยมาแล้วหลายครั้ง
3. บุคลากร ผู้ฝึกสอน มีประสบการณ์ในการสอนและถ่ายทอดไม่เท่ากัน
4. อุปกรณ์ที่นำมาใช้ในการเรียนการสอนมีจำนวนแตกต่างกัน
5. การวัดผลประเมินผลวิชามวยไทยของแต่ละวิทยาลัยพลศึกษามีเกณฑ์ใช้ไม่เหมือนกัน

สุจิตรา สุคนทรทรัพย์ (2541 : ก) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดคุณลักษณะไทยและคุณค่าในศิลปการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบอง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาคุณลักษณะไทย คุณค่าและกระบวนการถ่ายทอดศิลปการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย วิเคราะห์เชิงคุณภาพในด้านคุณลักษณะไทย คุณค่าและกระบวนการถ่ายทอดศิลปการต่อสู้ป้องกันตัว กระบี่



กระบวนในปัจจุบันและนำเสนอกระบวนการถ่ายทอดคุณลักษณะไทย คุณค่าในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบองในอนาคต ผลการวิจัยพบว่า คุณลักษณะไทยในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย จากการศึกษาประวัติศาสตร์มีลักษณะเป็นองค์รวมของคุณลักษณะ 2 ด้าน คือ ด้านคุณสมบัติส่วนตัว ประกอบด้วย ความกตัญญูกตเวที ที่พบได้ในแบบแผนการเรียนรู้ เช่น การยกครู การไหว้ครู แบบแผนการแสดง เช่น การถวายบังคม การไหว้ครู เป็นต้น ความวิริยะ หมายถึง ความบากบั่นพากเพียร และความกล้าหาญ ที่พบได้จาก แบบแผนการเรียนรู้ ความมีขันติ หมายถึง ความอดทนและเข้มแข็ง ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคทั้งปวง ด้านการดำเนินชีวิต ประกอบด้วย ความสามัคคี และความมีพรหมวิหารสี่

คุณค่าในศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย ประกอบด้วย คุณค่าในทวิวิชา คือ ใช้ในการต่อสู้ คุณค่าในตัวผู้เรียน คือ ทำให้เกิดความภูมิใจความเป็นไทย รักชาติ มีสติ มีไหวพริบ มีสมรรถภาพทางจิตดี และมีสมรรถภาพทางกายดี คุณค่าในสังคม คือ เป็นสมบัติของชาติ ทำให้เกิดความมีวินัยในสังคม และการเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน นอกจากนี้ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย ยังมีคุณค่าในเชิงคุณวิทยา ได้แก่ คุณค่าทางจริยะหรือการปฏิบัติตนในสังคมและคุณค่าทางสุทธิยะ ได้แก่ ความงามในส่วนเครื่องอาวุธ ท่วงท่าการแสดง และความสอดคล้องของจังหวะดนตรีประกอบการเคลื่อนไหวครบถ้วน

กระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทยที่สำคัญ คือ การมีครูที่มีคุณภาพเป็นสื่อต้นแบบ มีวิธีการถ่ายทอดโดยการจัดประสบการณ์ตรงที่มีความหมายให้กับผู้เรียน ครูสอนทั้งทักษะและอบรมบ่มนิสัยในการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพเฉพาะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบองในปัจจุบัน พบว่า ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบอง ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยเช่น ในสมัยโบราณการที่มีการเรียนการสอนกระบี่กระบองในปัจจุบันเป็นเพียงความพยายามในการดำรงรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมไทยด้านศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวโดยผ่านจุดประสงค์ต่างๆ คือ เพื่อความบันเทิง เพื่อการแสดง เพื่อเป็นครู และเพื่อเป็นกิจกรรมการออกกำลังกาย แบบแผนของการเรียน แบบแผนการแสดง การต่อสู้ได้มีการปรับเปลี่ยนไปจากเดิม กระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบอง พบว่า การถ่ายทอดมีครูที่มีคุณภาพพอสมควรเป็นสื่อต้น สอนโดย การจัดประสบการณ์ตรงให้แก่ผู้เรียน แต่การสอนส่วนใหญ่จะเน้นการสอนทักษะเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง และสอนโดยไม่มีการอบรมบ่มนิสัย กระบวนการถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกระบี่กระบองในอนาคต ควรมีจุดมุ่งหมาย 2 ประการ คือ กระบี่กระบองเป็นจุดหมายปลายทาง (Ends) เพื่อวิชากระบี่กระบองเอง และกระบี่กระบอง เพื่อมรรควิธี (Means) ในการพัฒนาผู้เรียนในด้านต่างๆ โดยแบ่งกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน ครูต้นแบบควรเป็นครูที่มีคุณภาพ และสามารถจัดประสบการณ์ที่มีความหมายให้กับผู้เรียน ครูควรสอนทั้งทักษะและอบรมบ่มนิสัยผู้เรียน



สุมน อมรวิวัฒน์ สวัสดิ์ จงกล และไพฑูรย์ ลินลารัตน์ (2541 : 1) ได้วิจัยเรื่องปรัชญาสยาม : บทวิเคราะห์ด้านการศึกษา โดยได้วิเคราะห์ปรัชญาทางการศึกษาของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบรมวงศานุวงศ์ผู้ใหญ่ อดีตเสนาบดีกระทรวงธรรมการ และนักการศึกษารวม 7 พระองค์ และ 5 คน ผลการวิจัย ได้เสนอ เอกลักษณะของการศึกษาไทยไว้ 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ จัดแบ่งเป็น 5 ประการ ได้แก่ ประการแรก การศึกษาไทยเน้นคนเป็นหัวใจของการศึกษา แนวคิดของไทยเดิมถือว่าการศึกษาเป็นการอบรมคน จึงใช้คำว่า อบรมสั่งสอน ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ถือว่าคนเป็นหัวใจของการพัฒนาประเทศ การศึกษาจึงต้องอบรมคนให้คนดีที่สุด ทั้งดีในความรู้และดีในทางความประพฤติ ประการที่สอง การศึกษาจะต้องใช้ประโยชน์ได้ ลักษณะการศึกษาตามความเชื่อของต่างประเทศที่มุ่งเพื่อประโยชน์ของการศึกษาอย่างเดียวนั้น ไม่ใช่ลักษณะของการศึกษาไทยในทัศนะและการปฏิบัติของนักการศึกษาไทยนั้น การศึกษาจะต้องมีความหมายมีคุณค่าต่อผู้เรียน หรือผู้รับการศึกษาการเรียนจะต้องเรียนเพื่อให้ทำได้ ปฏิบัติได้ เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่ชีวิตและสังคม ประการที่สาม การส่งเสริมคนเรียนเก่งและการให้โอกาสคนเรียนอ่อน การศึกษาของไทยมีลักษณะเฉพาะ คือ มีการปรับตัวและยืดหยุ่นได้ โดยถือหลักที่จะส่งเสริมให้คนเก่งได้เรียนตามแต่ความสามารถ และได้รับการยกย่องสรรเสริญ ในขณะที่เดียวกันก็เปิดโอกาสให้คนอ่อนได้เรียนตามแต่ความสามารถของแต่ละคนไปด้วยในตัว ประการที่สี่ การเคารพผู้อาวุโส ซึ่งเป็นแนวคิดและการทำงานควบคู่กันไป ในการดำเนินงานแต่ละเรื่องจะมีการปรึกษาหารือระหว่างบุคคลต่างๆ โดยจะให้เห็นว่าให้ความเคารพต่อผู้อาวุโสกว่าคือ ประการที่ห้า ความเมตตาและสงเคราะห์ของผู้อาวุโสต่อผู้อาวุโสน้อยกว่าจุดเด่นของการศึกษาไทยในแนวนี้อาจเห็นได้จากความสัมพันธ์ระหว่าง “ครูกับศิษย์” ในสังคมไทยที่ได้ชื่อ “ลูกศิษย์” เพราะครูจะเป็นเสมือนพ่อแม่เมตตานักเรียนเหมือนลูก และนักเรียนเคารพครูเหมือนพ่อแม่

วิสุทธิ ทิพย์พงษ์ (2544 : 1) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง การศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนาวิทยามวยไทย เพื่อการอาชีพ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนาวิทยามวยไทยเพื่อการอาชีพ ตามการรับรู้ของบุคลากรในวงการมวย ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นายสนามมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ผู้จัดการนักมวย หัวหน้าค่ายมวย นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และผู้สื่อข่าวกีฬาในเขตกรุงเทพมหานคร และเขตปริมณฑลรวม 150 คน ดำเนินการวิจัยโดย การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร สัมภาษณ์ และการส่งแบบสอบถาม ผลการวิจัยปรากฏว่า 1) สภาพปัจจุบันของการพัฒนาวิทยามวยไทยเพื่อการอาชีพ มีนักมวยไทยเป็นแชมป์เปียนโลกหลายคน นักมวยที่เป็นผู้เยาว์ได้รับความนิยมจากคนดูมากกว่านักมวยผู้ใหญ่ มีจำนวนองค์กรกีฬาที่จะพัฒนาและสนับสนุนมวยไทยน้อย ค่ายมวยส่วนใหญ่ยังไม่ขึ้นทะเบียนนักมวยมีพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 บุคคลในวงการมวยขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ในกรุงเทพมหานครมีการจัดแข่งขันกีฬามวยไทยทุกวัน การ



เผยแพร่และประชาสัมพันธ์กีฬามวยไทยยังมีน้อย และสวัสดิการส่วนใหญ่ของนักมวยได้มาจากหน่วยงานเอกชน 2) ปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ พบว่า มีปัญหาอยู่ในระดับมากทุกด้านและเมื่อพิจารณาปัญหาของทุกด้านเป็นรายข้อ สามารถเรียงลำดับปัญหาข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดและรองลงมาตามลำดับรวม 4 ลำดับ ได้แก่ นักมวยที่ไม่อยู่ในเครือข่ายจัดการแข่งขันมวย แม้จะมีอันดับความสามารถสูงก็ไม่มีโอกาสได้ชิงแชมป์เปียน (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.75) ไม่มีการให้แชมป์เปียน 2 สนามมวยมาตรฐานพิสูจน์ความสามารถ (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.60) 3 นักมวยที่ทุพพลภาพยังขาดการให้การสงเคราะห์ (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.53) และ 4 ยังไม่มีการให้ความรู้ความเข้าใจที่ดีแก่บุคคลในวงการมวยเกี่ยวกับกองทุนกีฬามวย (ค่าเฉลี่ย เท่ากับ 3.52)

วันพน หมายราบริน (2545 : 1) ได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง ปัจจัยที่มีผลและอุปสรรคในการดำเนินงาน การปฏิรูปการศึกษาของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมาย 1) เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินการปฏิรูปการศึกษาของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร 2) เพื่อศึกษาอุปสรรคในการดำเนินการปฏิรูปการศึกษาของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร 3) เพื่อเปรียบเทียบปัจจัยที่มีผลต่อการปฏิรูปการศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร 4) เพื่อเปรียบเทียบอุปสรรคในการปฏิรูปการศึกษาของผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร จำแนกตามขนาดของโรงเรียน ระดับการศึกษา และอายุราชการของผู้บริหาร กลุ่มตัวอย่างประกอบด้วยผู้บริหารโรงเรียน และผู้ช่วยผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ส่วนกลาง กรุงเทพมหานคร จำนวน 301 คน โดยการสุ่มแบบง่าย เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม มาตราส่วนประมาณค่าและแสดงความคิดเห็น ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสภาพการดำเนินการปฏิรูปการศึกษา ผลการวิจัยพบว่า 1. ปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินการปฏิรูปการศึกษา ทั้ง 5 ปัจจัย คือ ปัจจัยด้านครู ด้านผู้บริหาร ด้านหลักสูตร ด้านสภาพแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ด้านชุมชน มีผลต่อการดำเนินการปฏิรูปการศึกษา อยู่ในระดับมาก 2. อุปสรรคในการดำเนินการปฏิรูปการศึกษา มีความสำคัญอยู่ในระดับมาก มี 2 ประการ คือ อุปสรรคด้านการวางแผน และด้านบุคลากร ส่วนอุปสรรคในระดับน้อย มี 2 ประการ คือ อุปสรรคด้านการกระจายอำนาจ และด้านการจัดการการเรียนรู้

สมหมาย วัฒนะศิริ และคณะ (2545 : 1) ได้วิจัยภูมิปัญญาทางการศึกษาครูเก่าสวนกุหลาบวิทยาลัยใน 12 ทศวรรษ (พ.ศ. 2425 - 2544) ไว้ดังนี้

กระบวนการดำเนินการและการถ่ายทอดความรู้ความสามารถในการจัดการศึกษา

1. ด้านองค์ความรู้ มีแนวทางในการจัดการเรียนการสอนยึดหลักสูตรเป็นแนวทาง โดยนำหลักสูตร และตำรามาวิเคราะห์เพิ่มเติมเนื้อหา ยกตัวอย่างที่เหมาะสมกับผู้เรียน ซึ่งครู



เตรียมการสอนมาเป็นอย่างดี มีการทำโครงการสอน แผนการสอน และสื่อการสอนอย่างทั่วถึง การใช้
อุปกรณ์ต่าง ๆ ใช้ห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ รูปภาพ บทบาทสมมติ คอมพิวเตอร์ วิดีทัศน์

2. ด้านการถ่ายทอดความสามารถ มีการเตรียมการสอนอย่างดี จัดกิจกรรมการเรียน
การสอนหลากหลาย ครูอธิบายหัวข้อให้ตัวอย่าง ให้ทำแบบฝึกหัดและฝึกให้นักเรียนปฏิบัติและ
นำไปใช้ได้ ถ่ายทอดความรู้ทางวิชาการโดยใช้เทคนิคการสอนที่แตกต่างกัน เมื่อจบบทเรียน จะมีการ
ทดสอบย่อย บทบาทของครูที่แสดงต่อเด็ก โดยให้ความรู้สึกเหมือนพ่อแม่ เป็นพี่และเพื่อน ให้ความ
รัก ความเมตตา ติดตามดูแลให้คำแนะนำช่วยเหลือ เป็นกันเองต่อเด็ก โดยเฉพาะครูประจำชั้นจะมี
บทบาทมากกว่าครูประจำวิชา จนทำให้ผลการเรียนของผู้เรียนอยู่ในเกณฑ์ดี

3. ด้านการบริหารจัดการ

3.1 การแก้ไขปัญหาพฤติกรรมนักเรียน

ครูเอาใจใส่ศิษย์เหมือนพ่อ-แม่ คอยให้กำลังใจ ให้ความช่วยเหลือความรักและ
เมตตา เชิญผู้ปกครองมาแก้ไขปัญหาร่วมกัน มีการลงโทษบ้าง ขณะครูสอนครูจะดูแลการทำงานและ
ระเบียบการแต่งกายไปด้วย

3.2 ครูในอดีตมีความสัมพันธ์และการจัดระบบบริหารในหมู่ครู โดยมี
ความสัมพันธ์เหมือนพี่กับน้อง ครูอาวุโสจะได้รับยกย่องให้เป็นหัวหน้า มีการบริหารแบ่งงานกัน
ช่วยเหลืองานของหมู่คณะ เสียสละ ท่วมเทในงาน ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในทุก ๆ ด้าน

3.3 การมีส่วนร่วมระหว่างผู้ปกครองกับโรงเรียนและชุมชนกับโรงเรียน
โรงเรียนมีส่วนร่วมทั้งชุมชนและผู้ปกครอง โดยโรงเรียนจัดงานประจำปีจัดงานประกวดต่าง ๆ
ช่วยเหลือสังคม วันโอกาสต่างๆ มีความเอื้อเฟื้อพ้องเพื่อกันและกันร่วมมือกันพัฒนาให้เจริญขึ้น
ผู้ปกครองให้ความช่วยเหลือสนับสนุนโรงเรียนในด้านต่างๆ

3.4 ความคิดเห็นด้านวิชาการและกิจกรรมงานวิชาการที่จัดไว้เป็นอันดับแรก
และตามด้วยกิจกรรมที่ช่วยสร้างเสริมประสบการณ์ความรู้และการปฏิบัติจริงในแนวทางที่ถูกต้องทำให้นักเรียนมีคุณภาพมีทักษะในการทำงานร่วมกันและอยู่ในสังคมอย่างมีประสิทธิภาพ

3.5 ในอดีตครู มีวิธีการอบรมคุณธรรมและจริยธรรมให้นักเรียนโดยการสอน
สอดแทรกไว้ในบทเรียน บูรณาการคุณธรรมให้เข้ากับวิชาเน้นครูเป็นแบบอย่างที่ดีของศิษย์

4. ด้านเจตคติ คุณธรรมจริยธรรม

4.1 พฤติกรรมดีงามที่น่าประทับใจ นักเรียนมีความรักในสถาบัน รักเคารพครู
อาจารย์เชื่อฟังปฏิบัติตามคำสั่งสอน สุภาพ มีสัมมาคารวะ ความประพฤติเรียบร้อย มีความตั้งใจเรียน
ใฝ่หาความรู้ ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม เคารพระบอบพี่น้อง

4.2 การลงโทษ มีการลงโทษบ้างตามสาเหตุของปัญหา ส่วนใหญ่มาจากไม่ตั้งใจ
เรียน พฤติกรรมไม่ดีส่วนตัว จากเขาไปหนักอย่างสมเหตุสมผล และยุติธรรม



4.3 ครูมีวิธีการสร้างเจตคติ คุณธรรมจริยธรรมความรักโรงเรียนและความรักระหว่างรุ่นพี่รุ่นน้อง โดยให้ความรัก ความเมตตา ความเป็นครู มีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เช่น งานวันสถาปนาโรงเรียน กิจกรรมกีฬา วันไหว้ครู วันคืนสู่เหย้า

4.4 ความผูกพันระหว่างครูศิษย์เก่า มีความผูกพันกันมาก โดยศิษย์เก่าจะมีการทำพิธีไหว้ครูประจำปี งานมุทิตาจิต (งานเกษียณอายุของครู) จัดโดยศิษย์เก่าแต่ละรุ่น เชิญไปงานสังสรรค์ทุกรุ่น ให้ความเคารพและพาครอบครัวมาเยี่ยมเยือน

4.5 ด้านคุณลักษณะอันดีงามและจรรยาบรรณครู ครูในอดีตเป็นทั้งพ่อแม่ ซึ่งบางครั้งเป็นเพื่อนเสียสละและไม่หวังผลประโยชน์นักเรียนมีความเคารพเกรงใจครู ครูและศิษย์มีความผูกพันกันอย่างเหนียวแน่น

สมศักดิ์ ศิริอนันต์ (2546 : 1-7) ได้กล่าวไว้ว่า บรรพชนของไทยได้คิดค้นวิธีการต่อสู้แบบมวยไทย ชนิดมีพิษสงรอบตัว เรียกว่า “พันลำ” ซึ่งแปลว่า รอบด้านสำหรับไว้ต่อสู้ป้องกันตัว ซึ่งต่อมากีฬามวยไทยได้มีวิวัฒนาการจากไว้ต่อสู้ป้องกันตัว ปกป้องบ้านเมือง มาเป็นการแข่งขันในงานเทศกาล ประเพณี โดยมีการกำหนดกติกาการแข่งขัน และมีการพัฒนามาเป็นลำดับ

ผล พระประแดง (ชยันต์ อิศรพล. 2509 : 8-9 ; อ้างอิงมาจาก ผล พระประแดง. ม.ป.ป.) กล่าวไว้ว่า “นักกีฬามวยไทยเป็นผู้รังสรรค์ความเสื่อมโทรมของศีลธรรมให้ยับยั้งอยู่ เพราะนักกีฬามวยไทยเป็นผู้มีความตั้งใจ สมัครงใจ สามัคคี พร้อมเพรียงร่วมหมู่คณะมิให้หวั่นเอาแต่ตนลำพัง แพ้ไม่เสียใจ ชนะก็ไม่เหลิงหลงตัว ไม่อาฆาตเค้น ไม่เยาะเย้ยคู่ต่อสู้ มีวินัย ยอมรับคำตัดสินโดยดี ไม่เอาเปรียบคู่ต่อสู้โดยการซ้ำเติมเมื่อคู่ต่อสู้พลงพลอ ไม่เห็นแก่ตัว เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อคนอื่น” การฝึกมวยไทยจะต้องอาศัยความมานะพยายามมาก เพราะต้องอดทนต่อความเจ็บปวด การฝึกหนักเป็นเวลานาน การบังคับอารมณ์โกรธไม่ได้นอกจากจะทำให้ประจักษ์ตนเองว่าไม่มีน้ำใจนักกีฬาแล้วยังเป็นช่องทางให้เสียเปรียบคู่ต่อสู้เป็นอันมาก เพราะขาดสติยับยั้งการพิจารณาถูกต้อง ขาดความ สุขุม รอบคอบ ไม่สามารถใช้ความคิดให้เกิดไหวพริบได้

เชิดชัย ศรีรัตน์ (2550 : 12-20) ทำการศึกษาเกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยต่อการจัดการในสนามมวย สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 โดยมี

ประเสริฐ ทัพเสน (2550 : ก-ข) ได้ทำการวิจัย เรื่อง การส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ผลการวิจัย พบว่า ปัจจุบันการพัฒนากีฬามวยไทยไปสู่ระดับสากลยังไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร เนื่องจากประสบกับอุปสรรคในส่วนของแหล่งเรียนรู้ที่ในอดีต ครูมวยไทยจะถ่ายทอดความรู้ให้เฉพาะคนที่มาฝากตัวเป็นศิษย์เท่านั้น จะไม่สอนให้กับบุคคลทั่วไป การสอนเป็นแบบบอกเล่าและฝึกปฏิบัติ มีการบันทึกไว้น้อยมาก ทำให้วิชาความรู้และเทคนิคการต่อสู้ที่สำคัญบางอย่างสูญหายไป ในส่วนของครูผู้ฝึกสอนในปัจจุบันส่วนมากเป็นนักมวยรุ่นเก่าที่มีประสบการณ์การชกมวยมาก่อน แต่ก็หยุดการชกมวยไทยแล้ว การสอนก็จะ



สอนตามที่ตนเองเคยฝึกฝน เคยปฏิบัติมาสมัยที่ยังเป็นนักมวยอยู่ แต่ละเลยไม่ใส่ใจที่จะเสาะแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากครูมวยเก่าและเอกสารตำราต่างๆ ขณะเดียวกันก็ไม่สนใจจะศึกษาค้นคว้าหาวิทยาการใหม่ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มวยไทยมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2. งานวิจัยต่างประเทศ

Alvey (ไกรนุช ศิริพล. 2531 : 31 ; อ้างอิงมาจาก Alvey. n.d.) อาจารย์วิทยาลัยแมรีวอชิงตัน แห่งมหาวิทยาลัยเวอร์จิเนีย สหรัฐอเมริกา (Mary Washington College of the University of Virginia) ได้กล่าวถึงครูไว้ว่า “ครูเป็นศูนย์กลางทางการศึกษา ดังนั้น ครูจะต้องเป็นผู้ถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมแก่ชนคนรุ่นใหม่ ทั้งด้านความรู้ทักษะ และเจตคติอยู่ตลอดเวลา นอกจากนี้ ยังต้องพยายามปรับปรุงความสามารถให้แกศิษย์ในการที่จะปรับตัวให้เข้าสภาพการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโลกด้วย”

Hessong และ Weeks (ไพพรรณ เกียรติโชคชัย. 2536 : 53 - 58 ; อ้างอิงมาจาก Hessong and Weeks. n.d.) ได้สรุปแนวความคิดเกี่ยวกับลักษณะของครูที่ดีไว้เป็นระบบและครอบคลุมคุณลักษณะของครูอย่างกว้างขวางดังนี้

1. เป็นผู้มีความรอบรู้ (Being Knowledge Awardable) การมีความรู้หรือความเข้าใจวิชาการต่างๆ ซึ่งได้ศึกษาเล่าเรียนมาเป็นอย่างดี มีความแม่นยำในวิชาการ โดยเฉพาะวิชาที่สอนตลอดจนวิชาการอื่นๆ ตามสมควร
2. เป็นผู้มีอารมณ์ขัน (Being Humorous) คือการเป็นผู้ที่สามารถสอดแทรกความรู้สึกล้อเลียนให้ขำขันหรือสนุกสนานในการสอน อย่างไรก็ดีการมีอารมณ์ขันของครูจะต้องเป็นไปในทางสร้างสรรค์ก่อให้เกิดค่านิยมที่ดี มิฉะนั้นแล้วจะเกิดผลเสียได้เช่นกัน
3. เป็นผู้มี ความยืดหยุ่นผ่อนปรน (Being Flexible) หมายถึง การมีความสามารถในการเปลี่ยนแปลงแก้ไขหรือปรับสภาพการณ์ให้เหมาะสมกับการสอนได้ ครูจำเป็นต้องรู้จักการยืดหยุ่นในการอบรมสั่งสอน สามารถปรับแผนการเรียนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างดี
4. เป็นครูที่มีความตั้งใจในการทำงาน (Being Upbeat) เป็นครูที่มีความรักในตัวเองและยินดีในภารกิจในการสอนจะไม่มองว่าการสอนเป็นเพียงภารกิจที่ต้องรับผิดชอบเท่านั้นแต่จะยินดีเมื่อได้สอนอุทิศเวลาให้กับงานที่ทำอย่างเต็มที่
5. เป็นผู้มี ความซื่อสัตย์ (Being Honest) ความซื่อสัตย์สุจริตเป็นคุณลักษณะที่สำคัญมากสำหรับผู้ที่เป็นครู ความซื่อสัตย์จริงใจเป็นสิ่งที่ทำให้ศิษย์เกิดความเชื่อถือไว้วางใจ และมั่นใจที่จะปฏิบัติหรือกระทำตามคำสั่งสอนของครู
6. เป็นผู้มี ความสามารถสร้างชัดเจน (Being Cleat and Concise) ความสามารถในการทำให้ผู้ที่สัมพันธ์ด้วยเข้าใจได้รวบรัดชัดเจนขึ้น เป็นเรื่องของความสามารถในการสื่อสารทั้งการ



ใช้ภาษาพูดและภาษาเขียน นอกจากนี้การปฏิบัติหน้าที่การงานใดๆ ก็ต้องปฏิบัติด้วยความชัดเจน โปร่งใส ถูกต้องตามหลักการและระเบียบแบบแผนอันดีงาม

7. เป็นคนเปิดเผย (Being Open) คือ เป็นคนที่ไม่ทำตัวลึกลับ เข้าใจไม่หน้าไหว้ หลังหลอก เต็มใจเปิดเผยให้ผู้อื่นรับรู้ รู้จักยอมรับความคิดของผู้อื่นด้วยความเข้าใจ การกระทำของตนเสมอ

8. เป็นผู้มีอดทน (Being Patient) หมายถึง ความเป็นผู้มีอดทนเพียรพยายามหรือ ขยันขันแข็ง สำหรับครูต้องมีคุณสมบัตินี้มากเป็นพิเศษ เพราะนอกจากจะเป็นผู้ที่อดทนในหน้าที่ การสอนและงานอื่นๆ แล้วยังต้องอดทนต่อพฤติกรรมต่างๆ ของนักเรียนอีกด้วย

9. เป็นแบบอย่างที่ดี (Being a Role Model) ครูควรเป็นบุคคลที่กระทำตนให้เป็น แบบอย่างที่ดีต่อศิษย์และสังคม เพราะนักเรียนต้องมีแบบอย่างที่ดีต้องดีงาม เพื่อใช้เป็นแนวทาง ในการดำเนินชีวิตตน ซึ่งครูย่อมเป็นผู้ใกล้ชิดและเป็นผู้ที่นักเรียนไว้วางใจเป็นพื้นฐานอยู่แล้ว ครูจึง ต้องกระทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์ทั้งในเวลาสอนและในการดำเนินชีวิต

10. เป็นผู้สามารถประยุกต์ทฤษฎีไปปฏิบัติได้ (Being Able to Relate Theory to Practice) การนำเอาความรู้ที่ได้จากการศึกษาเล่าเรียนไปใช้ให้เกิดผลอย่างมีประสิทธิภาพนั้นบางครั้ง สภาพการจริงไม่เหมือนกับทฤษฎีที่เรียนมา ครูต้องสามารถประยุกต์ทฤษฎีไปใช้ได้อย่างเหมาะสม

11. เป็นผู้มีเชื่อมั่นในตนเอง (Being Self Confident) ความเชื่อมั่นในตนเองก็ คือการกล้าตัดสินใจโดยสามารถเลือกวิถีทางที่ดีที่สุดในการแก้ปัญหาต่างๆ หรือวิถีทางที่ดีที่สุด ใน การกระทำต่างๆ ครูต้องสามารถพัฒนาความเชื่อมั่นในตนเองโดยการสังสมประสบการณ์ต่างๆ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับการสอนให้มากที่สุด ครูต้องเชื่อมั่นในสิ่งที่ตนสอนด้วย

12. เป็นผู้มีความสามารถในการศิลปะวิทยาการหลายๆ ด้าน (Being Diversified) ครูที่ประสบความสำเร็จจะต้องมีความรู้ความสามารถในวิทยาการอื่นๆ ด้วย ความรู้เป็นพิเศษเป็น ความสามารถเฉพาะตัวที่จะช่วยให้ผู้ประกอบวิชาชีพครูอาจจะต้องใช้เพื่อช่วยในงานในหน้าที่ครู มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ความรู้พิเศษ เช่น ความสามารถทางเครื่องดนตรีกลไก ความรู้ในการใช้ เครื่องคอมพิวเตอร์ ความสามารถทางด้านศิลปะ เป็นต้น

13. เป็นผู้แต่งกายเหมาะสมมีสุขภาพอนามัยส่วนบุคคลดี (Being Well Groomed and Having Personal Hygiene) ผู้ประกอบวิชาชีพครูต้องแต่งกายสุภาพเรียบร้อยและสะอาดอยู่เสมอ สวมเสื้อผ้าถูกกาลเทศะเหมาะสมกับความเป็นครู หรือแต่งกายตามรูปแบบที่ทางสถานศึกษากำหนด นอกจากนี้สุขภาพอนามัยส่วนบุคคลของครูเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งสุขภาพร่างกายและจิตใจ สุขภาพของครู มีผลให้การสอนประสบความสำเร็จด้วยดี



คณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพครู (National Board for Professional Teaching Standards) ของสหรัฐอเมริกาได้กำหนดเกณฑ์มาตรฐานกลางในการประเมินครู ไว้ดังนี้ (คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2540 : 107-109)

1. การเอาใจใส่ต่อนักเรียนการเรียนรู้ของนักเรียน ครูยอมรับในการแตกต่างรายบุคคลของนักเรียนและปรับกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความแตกต่างนั้น ครูมีความรู้และเข้าใจในการพัฒนาของนักเรียน และการเรียนรู้ของนักเรียน ครูปฏิบัติต่อนักเรียนทุกคนอย่างเท่าเทียมกันและภารกิจของครูต้องครอบคลุมทั้งด้านพุทธิศึกษา การพัฒนาการรับรู้ตนเอง แรงจูงใจ ความสัมพันธ์กับเพื่อน การพัฒนาบุคลิกภาพ จริยธรรม ตลอดจนความมุ่งมั่นในชีวิตของนักเรียน

2. มีความรอบรู้ในวิชาที่สอนและวิธีสอนวิชานั้นๆ เป็นอย่างดี ครูมีความรู้ว่ามีวิชาที่สอนสร้างขึ้นมามีได้อย่างไร มีการจัดระบบและเกี่ยวข้องกับวิชาอื่นๆ อย่างไรและ ครูสามารถถ่ายทอดวิธีการเข้าถึงความรู้ให้แก่แก่นักเรียนได้ในหลาย ๆ วิธี

3. ความรับผิดชอบต่อการจัดการเรียนการสอน และติดตามการเรียนรู้ของนักเรียน ครูใช้วิธีสอนหลายวิธีเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการสอน ครูชักนำให้มีการเรียนรู้แบบกลุ่ม ครูให้ความสำคัญของการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนของนักเรียน ครูประเมินผลความก้าวหน้าการเรียนรู้ของนักเรียนอย่างสม่ำเสมอ ครูยึดวัตถุประสงค์ของการเรียนเป็นหลักในการสอน

4. ใช้ความคิดอย่างมีระบบเกี่ยวกับการสอนของตน และสามารถเรียนรู้จากประสบการณ์ของตนได้ ครูใช้วิจารณ์ญาณในการแก้ปัญหาต่างๆ ได้ดีและครูใช้ประโยชน์จากคำแนะนำของเพื่อน ผลงานวิจัย และผลงานทางวิชาการในการปรับปรุงการปฏิบัติงานของตน

5. สามารถใช้ทรัพยากรต่างๆ ให้เกิดประโยชน์ต่อการสร้างประสิทธิภาพของโรงเรียน ครูเสริมสร้างประสิทธิภาพของโรงเรียน โดยทำงานร่วมกับเพื่อนครู และร่วมกับบุคลากรในอาชีพอื่นๆ ครูร่วมมือกับผู้ปกครองเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาของนักเรียน ครูใช้ทรัพยากรท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์แก่นักเรียนต่อโรงเรียนและการเรียนการสอน

จากการทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ เป็นศิลปะป้องกันตัวประจำชาติไทย และเป็นหนึ่งในภูมิปัญญาไทย มวยไทยในอดีตมีบทบาทอย่างมากในสังคมไทย เป็นศิลปะที่มีบทบาทในการป้องกันประเทศ ครูมวยเป็นผู้มีบทบาทเต็มทีในการถ่ายทอดมวยไทยแก่ศิษย์ที่มีความเหมาะสม มวยไทยจึงเป็นกลไกในการสร้างโอกาสแก่ชายไทยผู้ด้อยโอกาสและภายหลังผู้เรียนมวยไทยส่วนหนึ่งได้พัฒนาสู่ความเป็นนักมวยอาชีพควบคู่กับความแพร่หลายในการเรียนมวยไทยซึ่งดำเนินการผ่านกระบวนการทางการศึกษา ครูมวยอาชีพที่เป็นเจ้าของค่ายมวยส่วนหนึ่งได้กลายเป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวย ปัจจุบันมวยไทยมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ ธุรกิจมวยไทยพัฒนาจนกลายเป็นอาชีพ กระบวนการถ่ายทอดความรู้แบบดั้งเดิมของครูมวยไทยถูกละเลย ควบคู่กับ



การละเลยการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญามวยไทยและการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา การถ่ายทอดภูมิปัญญามีกระบวนการถ่ายทอดพิเศษเฉพาะแตกต่างจากการเรียนรู้ทั่วไป การเรียนรู้ภูมิปัญญาจำเป็นต้องดำเนินการตามกระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรม เรียนรู้ตามธรรมชาติและถ่ายทอดเป็นวงจรการพัฒนาต่อเนื่อง ประกอบด้วยการเรียนรู้ การปรับใช้หรือการปฏิบัติ การถอดบทเรียนและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ พร้อมกับขยายวงสู่เครือข่ายอย่างเป็นวงจรต่อเนื่อง กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาจึงมีลักษณะเช่นเดียวกับการถ่ายทอดมวยไทย พระราชบัญญัติกีฬามวยเป็นกฎหมายที่มีเจตนารมณ์จะช่วยเหลือนักมวยไม่ให้ถูกเอารัดเอาเปรียบ แต่เนื่องจากเป็นกฎหมายขึ้นนำการปฏิบัติ ครูมวย นักมวยและผู้เกี่ยวข้องจึงให้ความสำคัญน้อยและไม่ได้ประโยชน์จากกฎหมายมากนัก จังหวัดภาคกลางเป็นพื้นที่ที่มีมวยไทยและธุรกิจมวยไทยมากกว่าพื้นที่อื่น ๆ โดยเฉพาะกรุงเทพมหานครยังคงเป็นศูนย์กลางของมวยไทย ครูมวยไทยยังคงมีบทบาทในสังคมไทยตามทฤษฎีโครงสร้างหน้าที่นิยม การถ่ายทอดมวยไทยสู่คนไทยทุกคนจำเป็นต้องดำเนินการโดยการมีส่วนร่วมของผู้เกี่ยวข้องคนไทยทุกคนในลักษณะการแพร่กระจาย ภายใต้พื้นฐานการจูงใจให้ผู้เรียนต้องการและมุ่งมั่นในการเรียน งานวิจัยที่ผ่านมายังไม่มีการศึกษากระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยมาก่อน การวิจัยครั้งนี้จึงมีความมุ่งหมายหลักที่จะเรียนรู้และนำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ที่จะเป็นแนวทางส่วนหนึ่งในการพัฒนามวยไทยสู่คนไทยได้อย่างทั่วถึง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ทำการศึกษาข้อมูลเอกสาร (Document) และการศึกษาภาคสนาม (Field Study) โดยการสัมภาษณ์ (Interview) การสังเกต (Observation) การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) และ การจัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (Workshop) สร้างองค์ความรู้ด้วยวิธีอุปนัย (Inductive) โดยศึกษา สืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เกี่ยวกับประวัติและภูมิปัญญาการถ่ายทอด ปัญหาการถ่ายทอดและสังเคราะห์รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย โดยมีขอบเขตและระเบียบวิธีการดำเนินการวิจัย ตามลำดับ ดังนี้

1. ขอบเขตของการวิจัย
 - 1.1 เนื้อหาของการวิจัย
 - 1.2 วิธีการวิจัย
 - 1.3 ระยะเวลาการวิจัย
 - 1.4 ด้านพื้นที่ทำการวิจัย
 - 1.5 ประชากรและกลุ่มผู้ให้ข้อมูล
2. วิธีดำเนินการวิจัย
 - 2.1 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 2.3 การจัดกระทำข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล
 - 2.4 การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล



ขอบเขตการวิจัย

1. เนื้อหาของการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาตามความมุ่งหมายของการวิจัย โดยศึกษาในประเด็นต่อไปนี้

1.1 ศึกษาภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยเกี่ยวกับประวัติ ผลงานและเทคนิคการถ่ายทอดมวย ทั้งแม่ไม้มวยที่เป็นอัตลักษณ์ เคล็ดลับการถ่ายทอดและการปฏิบัติตนของครุมวยไทยที่ประสบความสำเร็จ ทั้งอดีตและปัจจุบันในจังหวัดภาคกลาง

1.2 ศึกษาปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทย ทั้งปัญหาเกี่ยวกับตัวครุมวย ปัญหาเกี่ยวกับลูกศิษย์ ปัญหาวิธีการถ่ายทอด และปัญหาการจัดการในการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

1.3 นำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยเกี่ยวกับจุดหมาย เป้าประสงค์เทคนิคและกระบวนการและวิธีการถ่ายทอดและการจัดการเพื่อให้เกิดการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

2. วิธีการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการศึกษาโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) กำหนดความมุ่งหมายการวิจัยตามกรอบแนวคิดและใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ การศึกษาเอกสาร (Documentary Research) การสัมภาษณ์ (Interview) การสังเกต (Observation) การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) และการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop)

3. ระยะเวลาการวิจัย

ดำเนินงานวิจัย 2 ปี เริ่มตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ 2552 – เดือน ธันวาคม 2554

4. พื้นที่การวิจัย

เลือกพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยทั้ง 27 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดกรุงเทพมหานคร กำแพงเพชร ชัยนาท นครนายก นครปฐม นครสวรรค์ นนทบุรี ปทุมธานี พระนครศรีอยุธยา พิจิตร พิษณุโลก เพชรบูรณ์ ลพบุรี สมุทรปราการ สมุทรสงคราม สมุทรสาคร สระบุรี สิงห์บุรี สุโขทัย สุพรรณบุรี อ่างทอง อุทัยธานี กาญจนบุรี ราชบุรี เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ และตาก ด้วยเป็นศูนย์รวมของครุมวยไทย ค่ายมวย สโมสร ชมรม สมาคม ศูนย์ฝึก หรือสถาบันทางการศึกษาต่างๆ ที่มีการฝึกสอนมวยไทยในพื้นที่ภาคกลางทั้งภาครัฐ และเอกชน และเป็นแหล่งอารยธรรมของประเทศ นอกจากนี้ ยังเป็นแหล่งที่มีเวทีมวยมาตรฐานที่จัดแข่งขันมวยเป็นประจำทุกสัปดาห์ ได้แก่ เวทีมวยลุมพินี เวทีมวยราชดำเนิน เวทีมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เวทีมวยสยาม อ้อมน้อย



5. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญ ครูมวยไทยและผู้เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดมวยไทย ทั้ง นักมวยไทยและผู้ประกอบอาชีพและเกี่ยวข้องกับมวยไทยที่มีชื่อเสียง ในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย ทั้ง 27 จังหวัด

กลุ่มผู้ให้ข้อมูล (Informants) ผู้วิจัยเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั้งสิ้น จำนวน 67 คน แยกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) ได้แก่กลุ่มผู้รู้และครูมวยไทย จำนวน 21 คน ผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกโดยนำรายชื่อครูมวยไทยที่ขึ้นทะเบียนจากสำนักงานคณะกรรมการกฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทยและชมรมนักมวยเก่าแห่งประเทศไทยหรือที่เคยปฏิบัติหน้าที่ หรือปฏิบัติหน้าที่สอนนักมวย แต่ไม่ได้ขึ้นทะเบียนกับสำนักงานคณะกรรมการกฬามวย ได้ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญในวงการมวยทั้งในอดีตและปัจจุบัน จำนวน 4 คน คือ นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาน้อย พรทวี) นักมวยผู้ซึ่งได้รับรางวัลค่าตัว 120,000 บาท 2) นายเชิด ชัยชาญนนท์ ศรีชรินทร์ ผู้ตัดสินมวยไทย 3) นายนอง เสี่ยงหล่อ อดีตผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกฬามวย และครูผู้สอนศิลปะมวยไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา 4) นายทองใบ มั่นคง (ทองใบ เจริญเมือง) อดีตยอดมวยไทย และรองประธานชมรมนักมวยแห่งประเทศไทยเป็นผู้ร่วมคัดเลือก ได้ผู้รู้ทั้งผู้เชี่ยวชาญและยอดครูมวย ดังนี้

1.1 นายยอดธง ศรีวรลักษณ์ ปรมจารย์อาวุโส (SENIOR GRAND MASTER) สมาคมครูมวยไทย

1.2 รองศาสตราจารย์ฟอง เกิดแก้ว

1.3 นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเต๋า)

1.4 นายพนบ น้อมอำวสุคนธ์ ปรมจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์(HONOUNARY SENIOR GRAND MASTER) สมาคมครูมวยไทย

1.5 นายนอง เสี่ยงหล่อ ปรมจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (HONOUNARY SENIOR GRAND MASTER)

1.6 นายสมนึก สว่างศรี (วิเศษ สนั่นเมือง)

1.7 นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาน้อย พรทวี)

1.8 นายพ่อน ออมกลิ่น (ผุดผาดน้อย วรภูมิ)

1.9 นายอุกฤษ เหลืองอ่อน (เข้มชัย ศิษย์วัดโบสถ์)

1.10 พระภิกษุณัฏฐชัย สันติภพ อดีตนักมวยและ ครูมวย

1.11 นายประดิษฐ์ เล็กคง ครูใหญ่ (MASTER) สมาคมครูมวยไทย

1.12 นายเข้า วาทยุทธา ครูใหญ่ (MASTER) สมาคมครูมวยไทย



- 1.13 นายประยุทธ์ วงศ์ประเมษฐ์
- 1.14 นายสุรพล บัวก้านทอง
- 1.15 นายสุรัตน์ สร้อยกระจ่าง (ช่างน้อย ศิษย์เลิศมงคล)
- 1.16 นายยอดยิ่ง เกษรมาลา (กรด เกียรติหนองหลวง)
- 1.17 นายวิสุทธิ์ สุวรรณจิตร
- 1.18 นายสุพันธุ์ ชะใบรัมย์ (โรจน์สมิง ศิษย์กวนอิม) ครูใหญ่ (MASTER)

สมาคมครูมวยไทย

- 1.19 นายสุรพงษ์ ประสิทธิ์นาวา หัวหน้าค่ายมวยศิษย์ ตราชระการ
- 1.20 ธวัชชัย ทรัพย์ประไพ (ถวัลย์ วิบูลย์เกียรติ) หัวหน้าค่ายมวย ส.พรถวัลย์
- 1.21 เรืออากาศตรี วิชัย ราชานนท์ (ชิงชัย ลูกอาทิตย์) หัวหน้าค่ายมวยราชานนท์

2. กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) ผู้วิจัยเลือกนักมวยไทยทั้งในอดีตและปัจจุบันที่เป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากวงการมวยและสังคมทั่วไป จำนวน 45 คน เป็นผู้ที่ผ่านการเรียนมวยกับครูมวยมาโดยตรง มีศิลปะการใช้อาวุธมวยไทยยอดเยี่ยม หรือครองแชมป์เป็นมวยไทยของเวทีมวยมาตรฐาน ทั้งยังอยู่ในวงการมวยหรือนอกวงการ เคยทำการชกมวยไทยอาชีพไม่ต่ำกว่า 50 ครั้ง มีความประพฤติเรียบร้อยเป็นคนดีของสังคม ผู้วิจัยได้ดำเนินการคัดเลือกโดยนารายชื่อนักมวยที่ขึ้นทะเบียนจากสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย แบ่งแยกออกตามอาวุธที่ใช้ในการต่อสู้เป็น 4 ประเภท นักมวยที่ใช้ศิลปะมวยไทยประเภทหมัด เตะ เข่า และศอกเป็นเลิศ และกลุ่มมวยเกี่ยว หรือมวยอ่อน เป็นนักมวยที่มีวิธีการต่อสู้ชั้นเชิงแพรวพราว การเข้าทำคู่ต่อสู้ จะมีกลวงมากมาย คล่องแคล่วว่องไว รุกรับ รวดเร็ว สายตาดี สถิติปัญญาดี แก้ไขเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้ดี

3. กลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) ผู้วิจัยทำการคัดเลือกกลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไปเป็นกลุ่มผู้เกี่ยวข้องโดยตรง เป็นผู้มีส่วนที่เกี่ยวกับมวยไทยโดยเฉพาะ เช่น ประธานโครงการลานกีฬามวยไทยด้านกีฬาเสพติด ผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย อดีตผู้อำนวยการสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย นายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย ผู้ตัดสินมวยไทย นายสนามหรือรองนายสนามมวย ผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย ครอบครัวของครูมวยไทย และหน่วยงานบริษัทหรือผู้ให้การสนับสนุน จำนวน 45 คน



การดำเนินการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูล เพื่อให้ได้ข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์ที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ผู้วิจัยกำหนดประเภทและลักษณะเครื่องมือในการดำเนินการตามความมุ่งหมายการวิจัย ดังนี้

1.1 แบบสัมภาษณ์การถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) ใช้สำหรับสัมภาษณ์กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) และกลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) เกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ประกอบด้วย ข้อสัมภาษณ์ 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ข้อคำถามเกี่ยวกับภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ทั้งประวัติแม่ไม้มวยไทย การปฏิบัติตน เคล็ดลับการถ่ายทอดและการส่งเสริมศิษย์

ตอนที่ 3 ข้อคำถามเกี่ยวกับปัญหาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

ตอนที่ 4 ข้อคำถามเกี่ยวกับรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1.2 แบบสัมภาษณ์เคล็ดลับและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นแบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Non-Structured Interview) ใช้สัมภาษณ์เชิงลึกเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1.3 แบบสังเกตพฤติกรรมการถ่ายทอดและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นแบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non-Participant Observation) ประกอบด้วยข้อสังเกต 5 ด้าน

1.3.1 ความเป็นอยู่ของครูมวย

1.3.2 แม่ไม้มวยไทยของครูมวย

1.3.3 การครองตนของครูมวย

1.3.4 เคล็ดลับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวย

1.3.5 การส่งเสริมศิษย์

1.4 แบบสังเกตการมีส่วนร่วมและความพึงพอใจของในการร่วมปฏิบัติการสังเคราะห์รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นแบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ใช้สังเกตผู้เข้าร่วมประชุมปฏิบัติการกำหนดรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ครูมวยไทย

1.5 แบบสนทนากลุ่ม โดยผู้วิจัยให้สนทนากับกลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) กลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) ประเด็นสนทนากลุ่มเกี่ยวกับ

1.5.1 เคล็ดลับการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1.5.2 ปัญหาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1.5.3 รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย



1.6 แบบประชุมปฏิบัติการใช้บันทึกการประชุมปฏิบัติการ กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มปฏิบัติ (Casual Informants) กลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) เกี่ยวกับรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร

1.6.1 เป้าหมาย

1.6.2 เทคนิคและกระบวนการถ่ายทอด

1.6.3 การจัดการเพื่อการถ่ายทอด

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอนผู้ให้ข้อมูลและเครื่องมือการวิจัยที่กำหนด ตามขั้นตอนของการวิจัย ดังนี้

2.1 ศึกษาเอกสาร ศึกษาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อทบทวน การสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย

2.2 การสัมภาษณ์ ดำเนินการสัมภาษณ์ใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) กลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) เกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร

2.3 การสัมภาษณ์เชิงลึก ดำเนินการสัมภาษณ์ใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) ในเชิงลึก เกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร

2.4 การสนทนากลุ่มดำเนินการสนทนากลุ่มผู้เกี่ยวข้องประกอบด้วย กลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) กลุ่มผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) เกี่ยวกับ 1) การศึกษาสืบทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร 2) ปัญหาการสืบทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโรและ 3) รูปแบบการสืบทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร

2.5 การสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม ใช้สังเกตพฤติกรรมทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์และการร่วมสนทนากลุ่มในระหว่างการศึกษา รูปแบบการสืบทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโรและปัญหาการปฏิบัติงานของข้าราชการสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการตามหลักธรรมาภิบาล ใช้แบบสังเกตเป็นเครื่องมือการวิจัย

2.6 การประชุมปฏิบัติการ ประชุม ปฏิบัติการสังเคราะห์รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของกรมวชิรญาณวชิโร

3. การจัดกระทำข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการจัดกระทำข้อมูล โดยการตรวจสอบความสมบูรณ์ของข้อมูลตามเครื่องมือที่จัดเก็บ สร้างระบบแยกเป็นหมวดหมู่ (Files) ข้อมูลตามขอบเขตเนื้อหาการวิจัย ดำเนินการจัดกระทำข้อมูลโดย

3.1 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของบันทึกการสัมภาษณ์ แบบสนทนากลุ่มและแบบสังเกต

3.2 บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์ การสังเกตและการสนทนากลุ่ม

3.3 จัดหมวดหมู่ตามความมุ่งหมายของการวิจัยและเครื่องมือการวิจัย



3.4 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของข้อมูลตามขอบเขตเนื้อหา

4. การวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลหลังจากการตรวจสอบความครบถ้วนและน่าเชื่อถือของข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การสังเกต การสนทนากลุ่ม ผู้วิจัยทำการตรวจสอบการบันทึกข้อมูล การจัดหมวดหมู่ ตามประเด็นการวิจัยที่ตั้งไว้ และวิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัยโดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ตรวจสอบผลการวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคแบบสามเส้า (Triangulation) เพื่อให้ข้อมูลมีความเป็นจริงและน่าเชื่อถือ ดังนี้

ข้อมูลจากผู้วิจัย + ข้อมูลจากสัมภาษณ์ + ข้อมูลการสังเกต หรือ
ข้อมูลการสังเกต + ข้อมูลจากสัมภาษณ์ + ข้อมูลการประชุมกลุ่ม

การนำเสนอข้อมูลจำแนกตามความมุ่งหมายของการวิจัยด้วยการพรรณาเชิงวิเคราะห์
วัฒนธรรมองค์การและจำแนกเป็น 3 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ตอนที่ 2 ปัญหาการสืบทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ตอนที่ 3 รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางที่

เหมาะสมในบริบทของสังคมปัจจุบัน



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีการสังเกต การสำรวจ การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม และการจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้ได้คำตอบตามความมุ่งหมายของการวิจัย ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัย 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ตอนที่ 2 ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ตอนที่ 3 รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ตอนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ การสังเกต การสนทนากลุ่ม ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางเกี่ยวกับประวัติและและวิถีชีวิตและเทคนิคการถ่ายทอดความรู้ทั้งแม่ไม้มวย การปฏิบัติตน เคล็ดลับการถ่ายทอดและการส่งเสริมศิษย์จำแนกเป็น 2 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางในภาพรวม

ส่วนที่ 2 ประวัติและเทคนิคการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย นักมวยและผู้เกี่ยวข้องสำคัญในจังหวัดภาคกลางจำแนกเป็นรายบุคคล

ส่วนที่ 1 ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางในภาพรวม

จากการสัมภาษณ์ การสังเกตและการสนทนากลุ่ม กลุ่มผู้รู้และครูมวย กลุ่มนักมวย และกลุ่มผู้เกี่ยวข้อง ได้ข้อสรุปเกี่ยวกับภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางในภาพรวม ดังนี้

1. ประวัติและวิถีชีวิตครูมวยไทย

ครูมวยที่มีชื่อเสียงมีประวัติและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ครูมวยทั้งในอดีตและปัจจุบันส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อนทั้งสิ้น มีการพัฒนาฝีมือการชกและประสบการณ์การชก



ในช่วงชีวิตที่เป็นนักมวย เมื่อเลิกชกด้วยใจรักก็รับลูกศิษย์หรือตั้งค่ายมวยเป็นของตนเองในที่สุด คุรุมวยไทยจำแนกได้เป็น 3 กลุ่มหลัก กลุ่มแรกเป็นกลุ่มใหญ่เป็นผู้ด้อยโอกาส มาจากครอบครัวที่ยากจน พ่อแม่มีบุตรหลายคน วัยเด็กขาดโอกาสเรียนหนังสือ สร้างโอกาสให้ตนเองด้วยการเรียนมวยไทย เรียนด้วยใจรัก เรียนด้วยวิธีครูพักลักจำ ประกอบกับความศรัทธาในคุรุมวยที่รับดูแล เมื่อประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียง เลิกชกมวยจึงทำหน้าที่เป็นคุรุมวย ทั้งการตั้งค่ายมวยโดยตรงและการเป็นครูสอนในค่าย กลุ่มที่ 2 เป็นกลุ่มที่มีโอกาสด้านการศึกษา มีโอกาสเรียนมวยในวิทยาลัยพลศึกษา ทำหน้าที่เป็นคุรุมวยในสถานศึกษาและเป็นผู้มีบทบาทในการเผยแพร่มวยไทยในระดับชุมชนและท้องถิ่นรวมทั้งการนำมวยไทยสู่ความเป็นนานาชาติ กลุ่มที่ 3 เป็นผู้มีประสบการณ์ในการชกบ้างเล็กน้อยแต่ไม่ประสบความสำเร็จในการชก แต่ด้วยใจรักและมีความรู้เกี่ยวกับมวยไทยเป็นอย่างดีจึงหันมาเอาดีทางการเป็นคุรุมวย คุรุมวยทั้งในอดีตเป็นผู้ทรงไว้ซึ่งคุณธรรม สอนศิษย์ให้เป็นคนดี จึงเป็นที่เคารพนับถือและมีบทบาทในชุมชนและสังคมไม่น้อยกว่าผู้นำชุมชนอื่น ๆ โดยเฉพาะการเป็นผู้สร้างโอกาสให้กับลูกศิษย์ ทั้งโอกาสในการใช้เชิงมวยให้มีชื่อเสียงและมีอาชีพ ส่งเสริมศิษย์ที่มีฝีมือเข้าเป็นทหารและเป็นผู้ดำเนินการสร้างเกียรติประวัติให้กับมวยไทยที่เป็นศิลปะการต่อสู้ของไทยโดยแท้

ระยะหลังเมื่อมีการแข่งขันชกมวยไทยเป็นทางการและเป็นเชิงธุรกิจ คุรุมวยจะเป็นผู้ให้โอกาสแก่ลูกศิษย์ในการเป็นนักมวยอาชีพ หรือชกมวยเพื่อหารายได้จากค่าตัวชกมวย เพื่อหารายได้เรียนหนังสือ ชกมวยหาเงินตั้งหลักฐานให้พ่อแม่ รวมทั้งชกเพื่อชาติเป็นอาทิ ปัจจุบันเมื่อมวยไทยมีชื่อเสียงได้รับการยอมรับเป็นศิลปะประจำชาติและมีชื่อเสียงไปทั่วโลก รวมทั้งมีกฎหมายคือพระราชบัญญัติมวยเป็นหลักประกันในการส่งเสริมมวยไทยเป็นการเฉพาะ มวยไทยกลายเป็นธุรกิจมากขึ้น สถานภาพของคุรุมวยเปลี่ยนไปจากการเป็นคุรุมวยที่เป็นเจ้าของค่ายเปิดสร้างและมีอาชีพอยู่ได้ด้วยการเป็นคุรุมวย เปลี่ยนสถานภาพเป็นคุรุมวยที่เป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวยมากขึ้น เกิดตำแหน่งเจ้าของค่าย ผู้จัดการค่าย ผู้ฝึกสอนมวย คำ “คุรุมวย” จึงนับวันจะหาคำนิยามได้ยากขึ้น อย่างไรก็ตามผู้เกี่ยวข้องและสังคมยังต้องการให้ผู้ฝึกสอนมวยไทยเป็นคุรุมวยไทยที่แท้จริง นั่นคือคุรุมวยต้องมีความเป็นครู เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเชิงชกและศิลปะมวยไทยเป็นที่ยอมรับของศิษย์และบุคคลทั่วไป ต้องเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่าง และเป็นผู้มีความสามารถเฉพาะในการถ่ายทอดมวยไทย รวมทั้งเป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนามวยไทยและใช้มวยไทยในการพัฒนาและสร้างโอกาสให้คนไทยอย่างแท้จริง คุรุมวยไทยที่แท้จริงและมีอาชีพคุรุมวยอย่างแท้จริง นับวันจะลดน้อยลง ทั้งเนื่องจากความนิยมในการเรียนมวยไทยลดน้อยลง และรายได้ไม่เพียงพอจะเลี้ยงชีพหรือเลี้ยงลูกศิษย์ได้ คุรุมวยส่วนหนึ่งจึงกลายเป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวยที่รับเงินเดือนจากเจ้าของค่ายหรือเป็นคุรุมวยอิสระหาเลี้ยงชีพโดยการรับจ้างสอนมวย แม้จะมีกฎหมายกำหนดจรรยาบรรณของ



ครูมวยไว้อย่างชัดเจนแต่ในสภาพจริงครูมวยก็ยังไม่ได้รับการส่งเสริมในการพัฒนาศิลปะประจำชาติไทยอย่างเต็มที่

2. เทคนิคการถ่ายทอด

2.1 แม่ไม้มือที่เป็นอัตลักษณ์ ผู้รู้ ครูมวย นักมวยและผู้เกี่ยวข้อง มีความเห็นสอดคล้องกันว่าเทคนิคสำคัญประการแรกของการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยได้แก่การมีแม่ไม้มือหรือความชำนาญในเชิงมวยของตนเองเป็นพิเศษที่พัฒนาขึ้นใช้เฉพาะจากแม่ไม้มวยไทย ครูมวยแต่ละคนจะมี แม่ไม้มือที่เป็นอัตลักษณ์ ทั้งที่เป็นแม่ไม้มวยไทยดั้งเดิมที่สามารถใช้เป็นอาวุธในการชกได้ดีเด่นและแม่ไม้มือที่เกิดจากการประยุกต์ให้เหมาะสมของตนเองจนกลายเป็นอัตลักษณ์เฉพาะ อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างที่เราเรียกว่า “กระบี่เครื่อง” จนเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป แม่ไม้มือที่เป็นอัตลักษณ์ของครูมวยช่วยสร้างการยอมรับนับถือ ความศรัทธาของผู้ปกครองและศิษย์ เป็นองค์ประกอบแรกของการมีลูกศิษย์และการถ่ายทอดมวยไทย ครูมวยทุกคนจะมีความสามารถในเชิงมวยเป็นอัตลักษณ์และเป็นจุดเด่นของตนเอง ความสามารถพิเศษนี้มีการสั่งสมและพัฒนาต่อเนื่องมาตั้งแต่เมื่อครั้งยังเป็นนักมวยหรือประสบการณ์การชกมวยมาจนมีชื่อเสียง หรือได้มาจากการมีนักมวยลูกศิษย์ที่ประสบความสำเร็จ การชกทุกครั้งของนักมวยจะมีครูมวยเข้าไปเกี่ยวข้องเสมอ นอกจากการใช้แม่ไม้มือที่เป็นอัตลักษณ์ ในการสร้างความศรัทธาเชื่อถือแก่ศิษย์แล้ว ครูมวยยังสามารถสร้างศรัทธาด้วยวิธีการอื่น ๆ เช่นรวมกันเป็นคณะ เปิดโอกาสให้ค่ายมวยมีครูมวยหลายคน ตอบสนองผู้เรียนหลากหลาย นอกจากนั้นครูมวยปัจจุบันยังสร้างชื่อเสียงได้ด้วยวิธีการอื่น เช่นการจัดตั้งเป็นสถาบัน ตั้งโรงเรียนมวยไทย หรือการตั้งเป็นค่ายมวยเชิงธุรกิจที่มีการจัดการและการประชาสัมพันธ์ที่ดี แม่ไม้มือที่เป็นอัตลักษณ์ของครูมวยไทยมีแตกต่างหลากหลาย นอกจากจะอาศัยความสามารถของครูมวยแล้ว ครูมวยแต่ละคนแต่ละค่ายสามารถพัฒนาและกำหนดเป็นทางมวยที่เป็นจุดเน้นของแต่ละค่ายได้อีกด้วย

2.2 เคล็ดลับการถ่ายทอด เคล็ดลับการถ่ายทอดของครูมวยแต่ละคนมี

รายละเอียดวิธีการแตกต่างกัน ทั้งเป้าหมาย กระบวนการวิธีการและกลไกในการถ่ายทอด

เป้าหมายที่เหมือนกันคือเป้าหมายการถ่ายทอดที่ต้องการให้นักมวยลูกศิษย์ของตนเป็นคนดี มีน้ำใจ ไม่รังแกคนไม่มีทางสู้หรืออ่อนแอกว่า มีความเป็นลูกผู้ชาย มีความสามารถในเชิงมวย ใช้วิชามวยเพื่อป้องกันตัว ไม่เบียดเบียนหรือรังแกผู้อื่น ประสบความสำเร็จ มีอาชีพ มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป นอกจากนั้นเมื่อมีการเรียนมวยไทยอย่างหลากหลายยังกำหนดเป้าหมายการถ่ายทอดตามเป้าหมายการเรียนของผู้เรียนซึ่งจำแนกได้เป็น 4 ระดับ คือการเรียนรู้มวยไทยเพื่อความเป็นไทย คือ (1) การเรียนรู้เพื่อสร้างความตระหนักในความสำคัญของมวยไทยในฐานะที่เป็นศิลปะประจำชาติ (2) การเรียนรู้เพื่อการประยุกต์ใช้มวยไทยในชีวิตประจำวัน



ทั้งเพื่อสุขภาพและการป้องกันตัว (3) การเรียนรู้เพื่ออาชีพ เป็นการเรียนรู้เพื่อการต่อสู้และการชกเพื่อหารายได้และสร้างอาชีพและ (4) การเรียนรู้เพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ภูมิปัญญามวยไทย

กระบวนการวิธีการ ครูมวยดำเนินการถ่ายทอดใน 3 ขั้นตอนหลักควบคู่กับการเรียนรู้ของผู้เรียน ประกอบด้วย

1. ขั้นการถ่ายทอด ดำเนินการโดย

1.1 การสร้างความรักในมวยไทย ดำเนินการโดยการสร้างศรัทธาและชี้ประโยชน์ ครูมวยส่วนใหญ่ดำเนินการโดยไม่ตั้งใจ แต่สร้างความรักในมวยไทยทางอ้อม เช่น ให้เห็นแบบอย่าง สร้างตัวแบบมวยดีมวยดัง กระตุ้นด้วยความเป็นลูกผู้ชาย บทเรียนจากการถูกรังแก รวมทั้งให้โอกาสได้ลองเล่น

1.2 การกระตุ้นและจูงใจ เป็นขั้นกระตุ้นความต้องการในการเรียนมวย ครูมวยแต่ละคนมีวิธีการในการกระตุ้นให้ลูกศิษย์ต้องการ มุ่งมั่นและมีความแน่วแน่ที่จะเรียนมวยแตกต่างกันขึ้นอยู่กับผู้เรียน บางรายกระตุ้นโดยการให้ทำงานหนัก กระตุ้นโดยการไม่สอนมวยให้ง่าย ๆ กระตุ้นโดยการชื่นชมความสามารถพิเศษของลูกศิษย์ กระตุ้นโดยการชี้ให้เห็นความมุ่งมั่นของบรรพบุรุษ แม้แต่การกระตุ้นด้วยการดูคำหรือทำโทษ

1.3 การสร้างความมั่นใจ ส่วนใหญ่ดำเนินการด้วยการครอบคุ้ย เป็นการยอมรับลูกศิษย์อย่างเป็นทางการ แนะนำความสำเร็จความภาคภูมิใจของครูและของค่าย แนะนำนักมวยร่วมค่าย สอนวิธีการอยู่ร่วมกันในครอบครัวหรือค่ายมวย สอนใจก่อนสอนมวย

1.4 การถ่ายทอด ดำเนินการถ่ายทอดตามทักษะความสามารถของศิษย์เป็นรายบุคคล เริ่มจากการอบอุ่นร่างกาย การไหว้ครู การฝึกและทดสอบความสามารถพื้นฐาน ปฏิบัติการใช้หมัด เท้า เข่าศอก การสอนพื้นฐานแม่ไม้มวยไทย การสอนแม่ไม้มวยไทยเฉพาะตามความสามารถและความสนใจของนักมวยแต่ละคน การชี้แนะการพัฒนาความสามารถเชิงมวยขั้นสูง ควบคู่กับวิธีการต่อสู้ทั้งเชิงรุกเชิงรับ การใช้แม่ไม้มวยไทยและการพัฒนาความสามารถเฉพาะเพื่อเอาชนะคู่ต่อสู้และการอบรมศีลธรรมจรรยาบรรณของความเป็นนักมวย ขั้นการถ่ายทอดนี้จะดำเนินการถ่ายทอดควบคู่กับการเรียนของลูกศิษย์

2. ขั้นการปรับใช้ ปรับใช้หมัด เท้า เข่าศอก ท่าแม่ไม้มวยไทยที่ได้จากการฝึกในสถานการณ์ต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์ทั้งเพื่อสุขภาพ การป้องกันตัว และการชกในสถานการณ์จริง ที่เรียกว่า “ลงนาม” โดย

2.1 ปรับใช้แม่ไม้มวยไทยเพื่อการออกกำลังกายและการป้องกันตัวภายใต้การดูแลของครู



2.2 การซ่อมลงนามกับคู่ชกในสถานการณ์จริง สร้างโอกาสในการขึ้นชกบนเวที ส่งเสริมให้ลูกศิษย์มีความคุ้นเคยกับเวทีในระหว่างการแข่งขัน และส่งเสริมให้ลูกศิษย์ที่มีความพร้อม ความสามารถได้มีประสบการณ์ชกจริงตามความเหมาะสม

2.3 การใช้ในโอกาสได้ชกจริง ทั้งในการชกสมัครเล่นและการชกมวยอาชีพ ครูมวยจะทำหน้าที่เป็นทั้งครูและผู้ฝึกสอนมีหน้าที่ให้กำลังใจและแก้ทางมวยให้ลูกศิษย์

3. ขึ้นถอดบทเรียนและพัฒนา หลังการดำเนินการในขั้นที่สอง ครูมวยจะดำเนินการให้นักมวยของตนได้เรียนรู้เพื่อการปรับปรุงพัฒนาและสร้างความรู้ใหม่ โดย

3.1 ตรวจสอบทบทวนผลการดำเนินการตามขั้นที่ 2 ว่ามีจุดดี จุดบกพร่องในเรื่องใด รวมทั้งสาเหตุที่ทำให้เกิดผลเช่นนั้น

3.2 ถอดบทเรียนจากการดำเนินการ เรียนรู้จุดเด่นและจุดด้อยของตนเอง

3.3 สร้างความรู้และวิธีการใหม่เพื่อการปรับปรุงพัฒนาให้ประสบความสำเร็จยิ่ง ๆ ขึ้น ความรู้ใหม่จะช่วยให้แก่นมวยพัฒนาทักษะฝีมืออย่างต่อเนื่อง

เคล็ดการถ่ายทอดของครูมวยแต่ละคนแต่ละค่ายแตกต่างกัน แต่มีหลักคิดที่สำคัญที่ครูมวยส่วนใหญ่ใช้ในการถ่ายทอดได้แก่

“สอนใจก่อนสอนมวย”

“ถ่ายทอดตามความสามารถของผู้เรียนเป็นรายบุคคล”

“สอนมวยเพื่อการป้องกันตัวไม่ใช่เพื่อการต่อสู้เอาชนะเพียงอย่างเดียว”

“สอนทักษะพื้นฐานก่อนสอนแม่ไม้มวยชั้นสูง”

“สอนด้วยการฝึกซ้อมหรือปฏิบัติจริง

“เรียนอย่างมีเป้าหมาย”

“พัฒนาทักษะตามความพร้อมของร่างกาย”

“สอนแม่ไม้มวยเพื่อการปรับปรุงพัฒนา”

“มวยจะอยู่ได้ถ้าคนไทยเรียนมวยไทย”

2.3 การปฏิบัติตน การปฏิบัติตนหรือการครองตนของครูมวยเป็นการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง ทั้งการปฏิบัติต่ออาชีพ การปฏิบัติต่อศิษย์การปฏิบัติต่อบุคคลทั่วไป การครองตนของครูมวยนำมาซึ่งความศรัทธาของลูกศิษย์และบุคคลทั่วไปไม่น้อยไปกว่าความสามารถในเชิงมวย พ่อแม่ที่ส่งลูกเข้าฝึกมวยและนักมวยต่างคาดหวังที่จะได้เป็นศิษย์ของครูมวยที่มีคุณธรรม จริยธรรมและครองตน ครองชีวิตเป็นแบบอย่าง ครูมวยไทยจึงต้องเป็นแบบอย่างในการครองตน ครองคนและครองงาน สร้างความมั่นใจให้กับ



ผู้เกี่ยวข้อง การครองตน ครอบครัวยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรมเป็นแบบอย่าง หลักธรรมที่क्रमวยส่วนใหญ่ยึดมั่นนับถือเป็นหลักธรรมในพระพุทธศาสนาที่สำคัญได้แก่ ธรรมะสำหรับผู้ใหญ่คือพรหมวิหาร 4 ธรรมะสำหรับการผูกมิตรได้แก่ สังคหวัตถุ 4 ธรรมะที่นำไปสู่ความสำเร็จได้แก่อิทธิบาท 4 และธรรมะสำหรับคนดี ได้แก่ สัปปริสธรรม 7 โดยक्रमวยต้องมีความเมตตา กรุณาและปฏิบัติต่อศิษย์ทุกคนเท่าเทียมกัน มีความรัก ความมุ่งมั่นและความสำเร็จในการเป็นक्रमวยไทย รู้จักให้อภัยเพื่อพ่อแม่และวางตัวเสมอต้นเสมอปลาย ซื่อสัตย์สุจริต และปฏิบัติตนเป็นคนดีไม่เห็นแก่ได้ ไม่เห็นแก่ตัว เป็นตัวแบบและเป็นที่ยอมรับของศิษย์ สำหรับการปฏิบัติต่อศิษย์ क्रमวยจะรักและปรารถนาดีต่อศิษย์เสมือนลูก ถ่ายทอดความเข้าใจลูกศิษย์โดยไม่ปิดบัง เปิดโอกาสให้ศิษย์มีความก้าวหน้าทั้งการเรียนมวย การชกมวยอาชีพ การใช้มวยไทยให้เกิดประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต ปฏิบัติตนให้ศิษย์รักและศรัทธาด้วยความสนใจ

ส่วนที่ 2 ประวัติและเทคนิคการถ่ายทอดความรู้ของक्रमวยไทย นักมวยและผู้เกี่ยวข้องสำคัญในจังหวัดภาคกลางจำแนกเป็นรายบุคคล

จากผลการสัมภาษณ์เชิงลึกและการสังเกต ได้ข้อสรุปเกี่ยวกับประวัติและเทคนิคการถ่ายทอดของक्रमวยกลุ่มเป้าหมายทั้ง 21 คน ประวัติและความคิดเห็นเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายทอดของक्रमวยที่เกิดจากประสบการณ์ของกลุ่มนักมวยและผู้เกี่ยวข้องเป้าหมายการสัมภาษณ์เชิงลึกจำนวน 18 และ 20 คน ตามลำดับ ดังนี้

1. กลุ่มक्रमวย

1.1 นายยอดธง ศรีวรลักษณ์ ปรมาจารย์อาวุโส (SENIOR GRAND MASTER) สมาคมक्रमวยไทย

1.2 รองศาสตราจารย์พงษ์ เกิดแก้ว

1.3 นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเต๋า)

1.4 นายบ่น้อมอาวุโสคุณธ ปรมาจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (HONOURARY SENIOR GRAND MASTER) สมาคมक्रमวยไทย

1.5 นายบ่นอง เลียงหล่อ ปรมาจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (HONOURARY SENIOR GRAND MASTER)

1.6 นายสมนึก สว่างศรี (วิเศษ สนั่นเมือง)

1.7 นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี)

1.8 นายพ่อน ออมกลิ่น (ผดผาดน้อย วรวิทย์)

1.9 นายอุกฤษ เหลืองอ่อน (เข้มชัย ศิษย์วัดโบสถ์)

1.10 พระภิกษุฉัตรชัย สันติภพ อดีตนักมวยและ क्रमวย

1.11 นายประดิษฐ์ เล็กคง ครูใหญ่ (MASTER) สมาคมक्रमวยไทย



- 1.12 นายเช้า วาทยโธรา ครูใหญ่ (MASTER) สมาคมครูมวยไทย
- 1.13 นายประยุทธ์ วงศ์ประเมษฐ์
- 1.14 นายสุรพล บัวก้านทอง
- 1.15 นายสุรรัตน์ สร้อยกระจ่าง (ช่างน้อย ศิษย์เลิศมงคล
- 1.16 นายยอดยิ่ง เกษรมาลา (กรด เกียรติหนองหลวง)
- 1.17 นายวิสุทธิ สุวรรณวิจิตร
- 1.18 นายสุพันธุ์ ชะไบรัมย์ (โรจน์สมิง ศิษย์กวนอิม) ครูใหญ่ (MASTER)

สมาคมครูมวยไทย

- 1.19 นายสุรพงษ์ ประดิษฐ์นาว่า หัวหน้าค่ายมวยศิษย์ ทรายตระการ
- 1.20 ชวัชชัย ทรัพย์ประไพ (ถวัลย์ วัฒนเกียรติ) หัวหน้าค่ายมวย

ส.พรถวัลย์

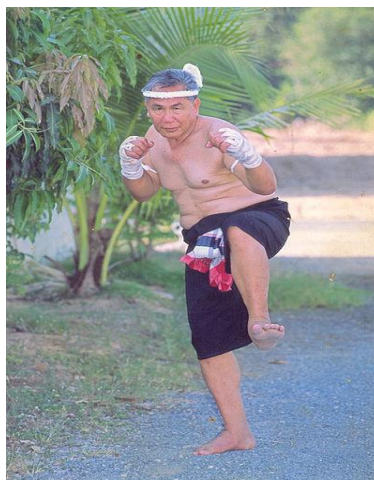
- 1.21 เรืออากาศตรี วิชัย ราชานนท์ (ชิงชัย ลูกอาทิตย์) หัวหน้าค่ายมวย

ราชานนท์

1) นายยอดธง ศรีวรลักษณ์ (เสนานันท์) ปริญญาจารย์อาวุโส (Senio Grand Master) สมาคมครูมวยไทย เกิดวันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2480 ปัจจุบันอายุ 75 ปี เป็นบุตรของนาย มุ่ย และนางมวย เต็งเที่ยง อาชีพค้าขาย นามสกุลของบิดามารดาท่าน เป็นนามสกุลที่ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยนำชื่อคุณตาเต็ง และคุณยายเที่ยง มารวมกัน ภูมิลำเนาเดิมอยู่อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี ได้รับปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขามวยไทยศึกษา จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจอมบึง จังหวัดราชบุรี ในฐานะที่เป็นกำลังสำคัญในการเผยแพร่ศิลปะมวยไทย จนเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ครูยอดธง เสนานันท์ ชอบมวยไทยตั้งแต่อายุประมาณ 4 ขวบ จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนเทศบาล 1 อำเภอบ้านโป่ง เมื่ออายุ 13 ขวบ ย้ายมาอยู่กับพี่สาวที่อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี

เริ่มเข้าสู่วงการมวย จากครูพักลักจำ โดยสมัยก่อนเวลาที่วัดจัดงานบุญต่างๆ มักมีมหรสพสมโภชน์ ส่วนใหญ่จะเป็นการชกมวย คนตรี นาฏคนตรี ภาพยนตร์ ต่อมาเริ่มหัดมวยกับเริ่มฝึกหัดมวยกับครูสิทธิเดช สมานฉันท และครูมวยหลายท่าน ได้แก่ ครูสำราญ ศรีแดง ครูเฉลิมน้อย สกุลศึก ครูทองใบ ขนตรกิจ ครูสุวรรณ เสนาพันธ์ และ ครูเกษม เอี่ยมภิญโญขึ้นชกมวยครั้งแรกที่งานวัดเขาพระบาทบางพระ อำเภอสรีราชา จังหวัดชลบุรี เมื่ออายุ 15 ปี ได้เงินค่าตัว 50 บาท ขึ้นชกมวยครั้งที่ 2 ในงานสันติภาพประจำปี ได้รับเงินรางวัล 150 บาท ชกมวยประมาณ 40 ครั้ง จึงกลับไปอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี เริ่มเป็นครูมวยเมื่ออายุ 17 ปี โดยศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากตำรา เอกสารเก่าๆ และพัฒนามาโดยตลอด





ภาพประกอบ 6 ครูยอดธง ศรีวรลักษณ์ ปรมาจารย์อาวุโส (มงคลทอง)

ครูสุวรรณ เสนานันท์ ชวนมาอยู่ค่ายและตั้งชื่อนักมวยให้ว่า เอรಾವัน
เดชประสิทธิ์ ตระเวนชกทั่วประเทศอีกกว่า 50 ครั้ง จึงเลิกชกมวย เพราะมารดาของภรรยาขอร้อง
เกียรติประวัติสำคัญคือ เมื่อ โอชามุ โนกุจิ ชาวญี่ปุ่นได้พยายามให้ทั่วโลก
เข้าใจว่ามวยไทย มีต้นกำเนิดมาจากคิกบ็อกซิ่งของญี่ปุ่น และกล่าวหาว่าการรำไห้ครู เป็นพวกไร้
อารยธรรม ส่งผลให้ครูยอดธงไม่พอใจ ต่อมาโอชามุ โนกุจิ นำนักมวยคิกบ็อกซิ่งมาเพื่อชกกับ
นักมวยไทย โดยจัดชกมวยใน วันจันทร์ที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2515 ท่านจึงอาสาชกมวยไทยขึ้น
ต่อสู้กับคิกบ็อกซิ่ง และได้รับชัยชนะอย่างขาวสะอาด รัฐบาลไทยโดยจอมพลถนอม กิตติขจร
นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น จึงเนรเทศ โอชามุ โนกุจิ และนักมวยคิกบ็อกซิ่ง ออกจากประเทศไทยใน
ฐานะบุคคลที่ไม่พึงปรารถนาของชาติ และรัฐบาลญี่ปุ่นได้ประกาศห้าม โอชามุ โนกุจิ ยุ่งเกี่ยวกับ
วงการมวยอีกต่อไป เนื่องจากสร้างความเสื่อมเสียชื่อเสียงของประเทศ

ครูยอดธง เสนานันท์ เป็นผู้อุทิศตนเพื่อการส่งเสริมศิลปะการต่อสู้
ป้องกันตัวของไทย “มวยไทย” จนได้รับการยกย่องเชิดชูจากสังคมโดยทั่วไป ถูกเรียกแทนชื่อตนว่า
“ครูตั๋ย” มีนักมวยที่เป็นลูกศิษย์ของท่านมีชื่อเสียงหลายคน เช่น สามารต พยัคฆ์อรุณ ก้องธรณี
พยัคฆ์อรุณ ยอดสนั่น 3 เคแบตเตอร์ เป็นต้น และเป็นผู้สร้างนักมวยจนถึงระดับแชมป์เปียนส์
มากกว่า 60 ราย รางวัลที่ได้รับมีมากมาย ที่สำคัญยังความภาคภูมิใจแก่ท่านมากที่สุด คือ ได้รับโล่
พระราชทานครูมวยไทยดีเด่นแห่งชาติ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อ
วันที่ 11 เมษายน พ.ศ. 2534 ณ วังสวนจิตรลดา ได้รับคุณวุฒิมวยไทยชั้นสูงสุด มงคลทอง
ประเจียดทอง จากสหพันธ์สมาคมมวยไทยนานาชาติ เมื่อปี พ.ศ. 2539 และเป็นผู้สร้างแชมป์เปียน



มวยไทยระดับโลกเป็นจำนวนมากที่สุดในประวัติศาสตร์วงการมวยไทย จำนวน 57 ราย ผลงานนอกจากเป็นครูมวยพิเศษตามสถาบันอุดมศึกษาแล้ว ยังได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และสามารถผลักดันให้มวยไทยบรรจุในหลักสูตรการเรียนการสอนของเยาวชน ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ ปัจจุบันเนื่องจากท่านมีอายุมากก็จะสอนมวยเป็นครั้งคราวหรือเป็นที่ปรึกษา กิจกรรมที่ปฏิบัติเป็นประจำ คือ การไปทำบุญ ฟังเทศน์ที่วัดใกล้บ้านไปเที่ยวทะเล หากไม่มีธุรกิจในเวลากลางวันจะเข้านอนประมาณ 22.00 น.

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ครูยอดธงให้ทัศนะว่า ผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงศึกษาธิการบางคนไม่เห็นความสำคัญของศิลปะมวยไทย เข้าใจว่ามวยไทยอันตรายไม่เหมาะกับการฝึกอาจเกิดอุบัติเหตุเสียชีวิตนั้นไม่ถูกต้อง ปัจจุบันยุคสมัยจะเปลี่ยนไปแล้ววัฒนธรรมด้านมวยไทยยังคงอยู่ ซึ่งอาจต้องปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ ปัจจุบัน การเป็นครูมวยไทยจะต้องเรียนความเป็นครูมวยให้ได้ก่อนที่จะไปสอนเด็ก หรือนักมวย ความเป็นครูจะครอบคลุมวิถีชีวิต การประพฤติ การปฏิบัติตนให้อยู่ในสิ่งที่ดีงาม เป็นแบบอย่างได้ ที่สำคัญต้องละเว้นอบายมุขทั้งปวง ครูมวยไทยต้องมีใจรักในศิลปะมวยไทย มีระเบียบวินัยในตนเอง จดสิ่งเสียดังทุกชนิด โดยมีองค์ประกอบ 3 ส่วน จึงเป็นครูมวยที่แท้จริงคือ 1) วิชา 2) ความเป็นครู ทั้งในขณะสอนและชีวิตประจำวัน 3) ทำทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นแบบอย่าง ส่วนในด้านสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ในอดีตยึดถือในเครื่องรางของขลังมาก ยุคปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ลดน้อยลง แต่ยังมีแทบทุกคน แต่ไม่ถึงกับมีความเชื่อที่มั่งมาย

หลักการถ่ายทอด การฝึกเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่ครูมวยจะถ่ายทอดให้ศิษย์ ครูมวยไทยควรรู้ทางมวยของศิษย์ ศึกษาเชิงมวยของคู่ต่อสู้ของลูกศิษย์ตน ซึ่งต้องแก้ไขเชิงมวยของคู่ต่อสู้ทั้งช่วงล่างช่วงบน รู้เขารู้เรา ยึดหลักคำสอนของครู เมื่อครูมีความรู้สิ่งใดต้องสอนโดยไม่ปิดบังไม่ว่าศิษย์ที่เป็นคนไทยหรือชาวต่างประเทศ เพื่อให้มวยไทยคงเอกลักษณ์ตลอดไป มวยไทยมีแม่ไม้มวยไทย 15 ท่า ลูกไม้มวยไทย 15 ท่า หากแตกแขนงย่อยจะได้เป็นร้อยท่าพันท่า ซึ่งแต่ละครูอาจารย์ แต่ละตำราอาจเรียกชื่อท่าไม่เหมือนกัน แนวทางการจัดหลักสูตรมวยไทยในสถานศึกษานักเรียนทุกคนต้องเป็นมวยไทย

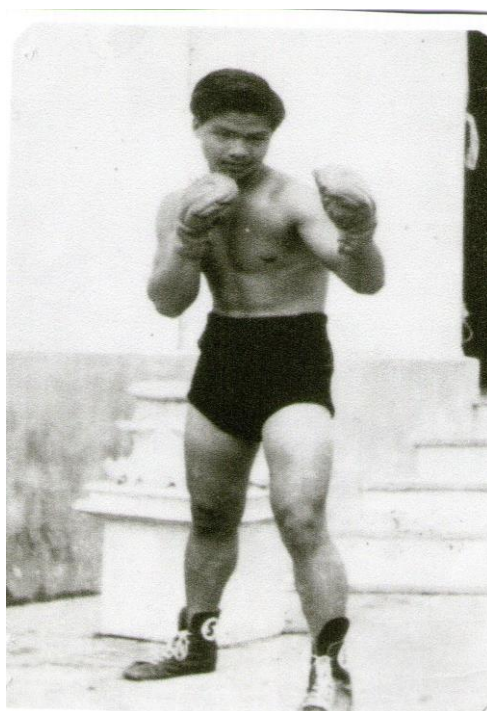
เคล็ดการถ่ายทอดสำคัญที่เป็นเทคนิคเฉพาะของครูยอดธงและคณะของท่านคือการสอนด้วยภาษาง่ายๆ ภาษาโบราณที่เข้าใจกัน สอนอย่างมีขั้นตอน การสอนจะคุ้นกับมวยแต่ละคนว่ามีพื้นฐานและเทคนิคมากน้อยเพียงใดและจะสามารถเพิ่มเติมได้ในส่วนใดขึ้นอยู่กับพื้นฐานของศิษย์เป็นสำคัญ รูปแบบการฝึก เน้นการรำมวยไทย การไหว้ครู เพื่อระลึกถึงพระคุณบิดามารดา เป็นลำดับแรก ต่อด้วยคุณครูบาอาจารย์และผู้มีพระคุณ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อในศาสนาพุทธยังมีอิทธิพลต่อศิลปะมวยไทย บางอย่างเป็นเครื่องยึดเหนี่ยว เช่น ผ้าถุงของแม่ เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ อาจถักเป็นรัดแขน ผู้หญิงข้ามเชือกเวทียี่เมื่อฝ่ายชายขึ้นชกมวยมักทำให้เกิดการบาดเจ็บ



และเผยแพร่งานให้ผู้ใช้ ศิลปะมวยไทย ควรได้รับการส่งเสริม และบรรจุในหลักสูตรทุกระดับ การศึกษา เพื่อธำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมด้านการต่อสู้ของชาติไว้และมีความมุ่งมั่นจะผลักดันให้ ศิลปะมวยไทยเจริญก้าวหน้า ควรให้ความสำคัญต่อกีฬามวยไทย ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของ ชาติ คนไทยทุกคนควรรู้ในศิลปะมวยไทย การเรียนมวยไทยต้องฝึกฝนอย่างจริงจัง สอนต้องสอนทั้ง ภาควิชาทฤษฎีและปฏิบัติ การฝึกมวยไทยมีเหตุผลหลัก คือเป็นการรักษาศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ฝึกฝนเพื่อการออกกำลังกาย ใช้ในการป้องกันตัวและใช้เป็นวิชาชีพ อาจเป็นนักมวย หรือครูมวยไทย ควรบรรจุมวยไทยเข้าไปในหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา เพื่อเด็กไทยทุกคนต้องเรียนมวย ไทยใน 1 จังหวัด จะต้องมีการส่งครูผู้ผ่านการอบรมมวยไทยอย่างน้อย 3 คน เป็นแม่ข่ายโดยมีระยะเวลา ฝึกอบรมอย่างน้อย 7 วัน จึงจะผ่านการอบรมและนำไปเผยแพร่ได้ และจะเป็นเครือข่ายของการ พัฒนาที่ยั่งยืน และต้องจกกระทำอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ และแนวทางสำคัญในการจะรักษามวยไทย ให้อยู่คู่ชาติไทยคือการ เขียนเป็นตำรามวยไทย

2) รองศาสตราจารย์ฟอง เกิดแก้ว ครูมวยไทยกระบี่กระบอง เกิดวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ.2478 ปัจจุบันอายุ 77 ปี ท่านเป็นบุตรของนายจีน และนางขลิ้ง เกิดแก้ว บิดา มารดามีอาชีพทำนา ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 9 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 5 คน ท่านเป็น บุตรคนที่ 7 ดังเรียงตามลำดับ คือ นางสาวขลิ้ง เกิดแก้ว นายสุวิทย์ เกิดแก้ว นายพัน เป็นจันทร์ นางเพียร ปล้องคง นางเจียน ธรรมเสน นางพิมพ์ บัวทอง รองศาสตราจารย์ฟอง เกิดแก้ว นายกระ จ้าง เกิดแก้วและนายเปรมประจักษ์ เกิดแก้ว ภูมิลำเนาเดิมอยู่จังหวัดนครศรีธรรมราช ปัจจุบันพักอยู่ บ้านเลขที่ 22 ซอยจรัสสนิทวงศ์ 50/1 ถนนจรัสสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10700 โทรศัพท์ 02-424-6195 การศึกษาสำเร็จประโยคครูพล ศึกษาเอก ประโยคครูพิเศษมัธยมศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต และครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาพลศึกษา จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สมรสกับ นางยุดี เกิดแก้ว มีบุตรธิดารวม 5 คน อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ





ภาพประกอบ 7 รองศาสตราจารย์ฟอง เกิดแก้ว

ผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย คือเป็นครูพลศึกษาโรงเรียนพรสวรรค์วิทยา จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้มีส่วนเริ่มการสอนในชั่วโมงเรียนวิชาพลศึกษา รวมทั้งวิชามวยไทย โดยเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับการฝึกหัดทักษะการต่อสู้ และป้องกันตัว ตามที่ได้ศึกษาจากวิทยาลัยพลศึกษา แต่ไม่ได้จัดให้มีการแข่งขันแต่อย่างใด เพียงแต่ต้องการให้นักเรียนได้มีความรู้ ได้ออกกำลังกาย และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ในขณะที่ศึกษาอยู่ในหลักสูตรพลศึกษาเอก ได้เคยขึ้นเปรียบมวยและขึ้นชกเป็นคู่เอกในเทศกาลงานคัดเลือกทหารระดับอำเภอ 2-3 ครั้ง ในขณะที่เป็นครูสอนวิชาพลศึกษาที่โรงเรียนพรสวรรค์วิทยา เป็นผู้เขียนใบรับรองให้ทางคณะกรรมการจัดสนามมวยและร่วมเป็นกรรมการตัดสินหลายปี และเมื่อเป็นอาจารย์ที่คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้สอนวิชาเทคนิคและทักษะมวยไทยแก่นิสิต หลักสูตรปริญญาตรีบ้างเป็นครั้งคราว มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรวิชามวยไทย ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 และได้ร่วมกับอาจารย์สุภาพ เจริญสวัสดิ์ อดีตนักกีฬามวยสากลทีมชาติไทย เขียนหนังสือประกอบการเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย

เกียรติประวัติที่ภาคภูมิใจ 4 ประการสำคัญคือ 1) เป็นครูสอนมวยทั้งในระดับมัธยมศึกษาและอุดมศึกษา 2) ได้รับเงินรางวัล 75 บาท ที่เป็นฝ่ายชนะในการชกมวยรอง



คู่เอก และนายสนามมวญ จะให้ต่อยเป็นคู่เอกในรอบต่อไปแต่ปฏิเสธ ท่านได้เรียนวิชามวญกับ อาจารย์ย้งษ์ หิรัญเลขา และอาจารย์แสวง สิริปัส ศึกษาวิชามวญไทยในหลักสูตรประโยคครูพลศึกษา เคยสอนมวญไทยในระดับมัธยมศึกษา เคยสอนมวญไทยในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ทางพลศึกษา เขียนหนังสือประกอบการเรียนวิชามวญไทยในระดับมัธยมศึกษา คือ รายวิชา พ 0132 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 และรายวิชา พ 0123 ระดับรายวิชามวญไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย 3) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบผลงานทางวิชาการเกี่ยวกับวิชามวญไทยและ 4) การเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโทในหัวข้อเกี่ยวกับมวญไทย และได้เขียนตำรามวญไทยได้เป็นเอกสารที่มีคุณค่าต่อไป

กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวญไทย มีวัตถุประสงค์แตกต่างกันตามยุคสมัย ครูมวญไทยที่ได้รับการยกย่องส่วนใหญ่จะเป็นครูมวญ จากวงการมวญของเอกชน ครูมวญในหน่วยงานของรัฐที่มีบทบาทจะเป็นครูมวญในสถาบันการผลิตครูพลศึกษา มีความรู้ทางทักษะ ทางกติกากการแข่งชัน และการตัดสิน เพื่อให้สามารถนำไปจัดให้มีการแข่งชันระดับประชาชนในแต่ละท้องถิ่น นอกจากนั้นถ้าจะมีการจัดตั้งสนามมวญชั่วคราวหรือสนามมวญถาวร ครูพลศึกษาที่มีวุฒิพลศึกษาเอกจะต้องเป็นผู้ให้การรับรองมาตรฐานการจัดการแข่งชัน เพื่อความปลอดภัยแก่นักมวญ ครูมวญทั่วไปมักจะมาจากนักมวญที่ได้ฝึกฝนมาอย่างดีกับครูมวญที่มีชื่อเสียง และมีความสามารถมากจนเมื่อไม่สามารถเข้าแข่งชันได้ ก็จะมาเป็นคนสอนให้ลูกศิษย์ต่อไป วิชาการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักมวญของครูมวญแต่ละคนอาจจะแตกต่างกันไป แต่จะเน้นถึงความตั้งใจที่จะถ่ายทอดความตั้งใจของผู้เรียน ครูมวญจะดูว่ามีมากมายเพียงใด ครูจะทดสอบในหลายๆ วิธีเช่น ผู้เรียนจะต้องช่วยเหลืองานของครูตามที่ครูจะมอบให้ เพื่อตรวจดูนิสัยใจคอศิษย์เสียก่อน ถ้าไม่แน่ใจจริงๆ จะไม่ยอมสอน การถ่ายทอดทักษะมีหลายอย่าง เช่น การเตะต้นกล้วย ลูยนํ้า หรือดีสอก ดีเข้าในนํ้า เป็นต้น รองศาสตราจารย์ ฟอง เกิดแก้ว ให้ความคิดเห็นว่าในส่วนตัวไม่มีเกร็ดความรู้ ภูมิปัญญาเฉพาะตัว นอกจากจะได้เล่าเรียนมาจากครูอาจารย์โดยตรงเท่านั้น การใช้หมัด การเตะการใช้ศอกไม่ค่อยได้ผลเท่าที่ควร แต่ที่ชนะคู่ต่อสู้ก็เป็นหมัดและเท้าเสียมากกว่า

เทคนิคการฝึกซ้อมคือการชกลม กระโดดเชือก ต่อยกระสอบ ที่นอกเหนือจากนั้นคือการปล้ำเพื่อให้ได้พลังกำลัง ฝึกในลักษณะการฝึกแบบโบราณเสียมากกว่า แต่อย่างไรก็ตามสำหรับตัวท่านเองแล้วไม่ได้ตั้งใจชมมวญเพื่อหารายได้ เพราะบิดาและมารดาของท่านห้ามไว้อย่างแข็งขัน จึงเน้นการสอนให้นักเรียนเพื่อออกกำลังกาย และนำไปป้องกันตัวในเวลาคับขัน ทำให้มีชื่อเสียงทางสังคมในยุค พ.ศ.2501-2504 ในต่างจังหวัดเป็นอย่างดี ในส่วนของการถ่ายทอดมวญไทยของครูมวญไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ดำเนินการได้ 3 แนวคือ การถ่ายทอดมวญไทยในสถานศึกษาทางด้านพลศึกษา ให้มีความรักและมีทักษะพื้นฐานเดียวกัน สามารถนำไปสอนในระดับโรงเรียนทั่วไปได้ การถ่ายทอดโดยนักมวญอาชีพที่มีฝีมือและ ประสบความสำเร็จในชีวิต



การแข่งขัน เมื่อเลิกเราเวทีไปก็จะหาวิธีตั้งคณะค่ายมวยของตนเองบ้างหรือเป็นครูมวยในค่ายมวยที่เอกชนทั่วไปตั้งขึ้นบ้าง และ การสืบทอดมวยไทยในนักมวยไทยหรือนักมวยต่างชาติ คือ ได้เรียนศิลปะมวยไทยของเราแล้วนำไปเผยแพร่ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

3) นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเต๋า) เกิดเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2471 อายุ 82 ปี บิดาท่านเสียชีวิต มารดาบวชชื่อนางอุบลเทพรังคาราม มีพี่น้อง รวม 4 คน คือ นายประดิษฐ์ ทรัพย์แก้ว นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเต๋า) นางสาวลิดา ทรัพย์แก้ว และ นางสาวสะอาด ทรัพย์แก้ว ซึ่งเสียชีวิตแล้วทั้งหมด ภูมิลำเนาปัจจุบันอยู่อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี สมัยเด็กท่านเคยขึ้นชกมวยในนาม ชนะ หงส์ไทย แต่ไม่ประสบความสำเร็จ โดยแพ้เป็นส่วนใหญ่ ท่านจึงตัดสินใจ แขนงนามซึ่งในขณะที่ชกมวยอยู่ในราว พ.ศ. 2491-2499 เป็นเวลาประมาณ 9 ปี มีสถิติการชกประมาณ 45 ครั้ง มีความสามารถพิเศษ คือการจำนักมวยได้ถูกต้อง จึงเป็นนักวิจารณ์มวย ได้รับรางวัลชนะเลิศของเวทีมวยราชดำเนินหลายสมัย และที่ประสบความสำเร็จสูงสุด คือ การเป็นโปรโมเตอร์เวทีลูมพินีในชื่อศึกทหารเอก ซึ่งสร้างชื่อเสียงให้ท่านเป็นอย่างมาก เป็นกรรมการจัดอันดับของเวทีลูมพินี ในช่วงหลังครูเต๋าก็สอนศิลปะมวยไทยแก่เยาวชน ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ท่าพระจันทร์ แต่เมื่ออายุมากขึ้น ก็ขอลาออกเนื่องจากสุขภาพไม่แข็งแรง และกลุ่มลูกศิษย์ได้พามาอยู่ที่วัดวิมุตยารามโดยสร้างบ้านพักให้ และได้รับความกรุณาจากพระครูวิมุตยารามภรณ์ให้พักอาศัยและเป็นที่ปรึกษาค่ายมวยพลังวิมุต ภายในวัดวิมุตยาราม

ครูเต๋ามีความสามารถพิเศษด้านเทคนิคและชั้นเชิงมวย เริ่มปลูกฝังสั่งสอนนักมวยหลายคนจนเป็นยอดมวยชั้นแนวหน้า อาทิ ไ้หนุเมืองตรัง พุฒ ล้อเหล็ก ไ้หนุแข่งทอง ผุฒผาดน้อย วรวิทย์ กระทั่งทุ่ง ประνομ ส.สิทธิ ดาวธง ศิษย์ยอดธง คชสารน้อย ผลเจริญ และสมาน ลูกบ้านโพธิ์ เป็นต้น ด้านมวยสากล ท่านได้สอนเชิงให้เขาทราย กาเล็กซี่ สามารถ พยัคฆ์อรุณ เวนิส บ.ข.ส. ก้องธรณี พยัคฆ์อรุณ ซึ่งที่กล่าวนามมาท่านจะทุ่มเทให้กับคนในวงการมวยโดยไม่เสียดาย เพียงเพื่อให้ผู้ที่มาร้องขอได้รับความสุข และความช่วยเหลือกลับไป ท่านจะมีความรักและจรรโลงโลกกีฬามวย





ภาพประกอบ 8 นายชนะ ทรัพย์แก้ว (ครูเฒ่า)

ครูเฒ่าให้ทัศนะเกี่ยวกับการถ่ายทอดมวยว่า ครูมวยไทยต้องมีจิตวิญญาณของความเป็นครู มุ่งมานะที่จะสอนอบรมให้นักมวยที่เป็นศิษย์ของตนเป็นคนดี มีความเสมอต้นเสมอปลาย ไม่เคยให้ร้ายใคร เอาดีเอาเปรียบใคร อยู่อย่างพออยู่พอกิน แม้ว่าจะเคยมีฐานะร่ำรวย เช่นไร มีความรักและเมตตาศิษย์ ไม่ตำหนิ คุดำ ว่าร้ายใคร รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เป็นคนมีสัจจะ คำพูดยึดมั่นในความเป็นคนจริง รักเกียรติ รักศักดิ์ศรีของตนเองและวงศ์ตระกูล การประพฤติปฏิบัติตนทั้งในขณะปฏิบัติหน้าที่สอน และในการดำรงชีวิตประจำวันต้องเป็นแบบอย่างที่ดี ละเว้นจากอบายมุขทั้งปวง ครูมวยต้องดูแลเอาใจใส่ในการฝึกซ้อมของศิษย์ รู้จักแก้ไขข้อบกพร่อง และพัฒนาศักยภาพของอาวุธมวยรูปแบบมวยให้พัฒนาก้าวหน้าขึ้น และแนะแนวทางแก้ทางมวยของกลุ่มต่อสู้ของศิษย์ได้ดี ทั้งยังต้องดูแลเอาใจใส่ในทุกข์สุข และครอบครัวของศิษย์ สิ่งเหล่านี้จะสร้างความรัก ความศรัทธาให้เพิ่มขึ้นในตัวลูกศิษย์ที่มีต่อครูมวยไทย

เคล็ดการถ่ายทอด เริ่มจากการปลูกฝังจิตนิสัย และความคิดความศรัทธาในมวยไทยให้แก่แก่นักมวยก่อน ดูแลความเป็นอยู่ของนักมวย และสร้างเอกลักษณ์ของนักมวยแต่ละคนให้มีความเด่นในตัวเอง เช่น มวยหมัด มวยศอก มวยเข่า เป็นต้น ให้นักมวยมีความเป็นตัวของตัวเองที่ดำรงชีวิตอยู่ในกรอบในเส้นของค่ายมวย ทัศนะเกี่ยวกับแนวทางและรูปแบบการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันว่า ครูมวยไทยต้องใช้ความรู้ความสามารถที่มีอยู่ทั้งหมด สอนให้กับศิษย์อย่างตั้งใจ และฝึกฝนให้ศิษย์เกิดความชำนาญ และต้องชวนขยายพัฒนาตนเองอยู่เสมอ เพื่อนำไปพัฒนาศิษย์



4) นายบ่น้อม อ้าวสุคนธ์ ปรมจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (Honounary Senior Grand Master) ครูมวยไทย กรมพลศึกษา หัวหน้าค่ายมวยเอกชนและ ผู้จัดการนักมวย เกิดเมื่อวันอังคารที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2483 อายุ 72 ปี เป็นบุตรของนายอร่าม และนางม้วน อ้าวสุคนธ์ บิดามารดามีอาชีพกสิกรรม มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน ๖ คน เรียงตามลำดับ คือ นางแฉล้ม ไชระเวช ร้อยเอกทองเจือ อ้าวสุคนธ์ นางชะลอ สุดโต นางฉลวย อ้าวสุคนธ์ นายประสิทธิ์ อ้าวสุคนธ์ นายสุวิชัย อ้าวสุคนธ์ นายบ่น้อม อ้าวสุคนธ์ นายอร่ามฤทธิ์ อ้าวสุคนธ์ นายเสน่ห์ อ้าวสุคนธ์ และนางพรรณิ เล้ากว้างไพศาล ภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดสุพรรณบุรี บ้านเลขที่ 175 หมู่ที่ ๖ ซอยบ้านมะม่วงงาม ตำบลลิ้นจี่ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี โทรศัพท์ 03-542-3227 ท่านสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา DIP.ARLC ระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สมรสกับนางปราณี อ้าวสุคนธ์ มีบุตรธิดารวม 3 คน มีรายได้เฉลี่ยเดือนละ 30,000 บาท (ข้าราชการบำนาญ)

เกียรติประวัติและผลงาน เป็นผู้ตัดสินมวยไทย มวยลุมพินี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2513-พ.ศ. 2537 เป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา เป็นที่ปรึกษา สถาบันอนุรักษ์มวยไทยแห่งชาติ กรมพลศึกษาและเป็นที่ปรึกษาผู้ทรงคุณวุฒิ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับคือเป็นผู้ตัดสินดีเด่นของเวทีลุมพินี ปี พ.ศ.2520 เป็นผู้ตัดสินมวยสากลสมัครเล่น TOPTEN ของสมาคมมวยโลกที่ประเทศแคนาดา ปีพ.ศ. 2524 และเป็นผู้ตัดสิน FIFA ปี พ.ศ. 2517 - พ.ศ. 2525 รวม 9 ปี



ภาพประกอบ 9 นายบ่น้อม อ้าวสุคนธ์ ปรมจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (Honounary Senior Grand Master)



ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ผู้เกี่ยวข้อง ต้องยึดถือสืบทอดอย่างเคร่งครัด ต้องยึดถือความมีน้ำใจเป็นนักกีฬาอย่างแท้จริง (Sporting Spirit) ยึดประโยชน์และเป้าหมายการฝึก ขยันฝึกซ้อม มีระเบียบวินัย จึงจะพัฒนาไปสู่จุดสูงสุดได้ จัดให้มีพิธีกรรมการไหว้ครูเป็นหัวใจให้นักมวยมีความเคารพเชื่อฟังครูมวย ผู้อาวุโส กระบวนการถ่ายทอด เริ่มจากทฤษฎี แล้วลงมือปฏิบัติ สอนจากทำพื้นฐานของมวยไทยก่อน เช่น การต่อຍ การใช้หมัดที่ถูกต้อง หมัดตรง หมัดอ็อปเปอร์คัท การใช้ศอกตรง ศอกงัด ศอกตัด การใช้เท้า การเตะตัดขา การเตะลำตัว การเตะหน้า จรเข้าฟาดหาง และการใช้เข้า เข้ากระทุ้ง เข้าตัด เข้าโค้ง เข้าโยน

การถ่ายทอดปัจจุบันขาดการประสานงานกันและกันของหน่วยงานของรัฐบาลกับค่ายมวย จัดมวยขึ้นชกเพื่อผลทางธุรกิจส่วนตัว (เพื่อการพนัน) จัดชกมวยระหว่างชาติโดยกรมพลศึกษาและจัดให้มีมวยไทยสมัครเล่นโดยสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย

5) นายนอง เสียงหล่อ ปรมาจารย์อาวุโส กิตติมศักดิ์ (Honourary Senior Grand Master) สมาคมครูมวยไทย ครูมวยไทย เกิดเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2487 อายุ 69 ปี เป็นบุตรของ นายกิม และนางจัน เสียงหล่อ มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 7 คน คือ 1. นางสอน (เสียชีวิต) 2. นายกั้ง (เสียชีวิต) 3. นายซู้ย 4. นายคำ (เสียชีวิต) และ 5. นางลออ ฝึกประยูร (เสียชีวิต) 6. นางสุนีย์ แก้วประดับเพชร 7. นายนอง เสียงหล่อ ภูมิลำเนาจังหวัดสงขลา ที่อยู่บ้านเลขที่ 249 ถนนสุขุมวิท ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20130 โทรศัพท์บ้าน 03-839-2954 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081-807-6204 การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถานภาพ สมรสกับนางบังอร เสียงหล่อ มีบุตรธิดา รวม 2 คน อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ และประกอบอาชีพส่วนตัว

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยเป็นครูผู้สอนมวยไทย วิทยาลัยพลศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา วิทยาลัยพลศึกษากรุงเทพ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน ปีพ.ศ. 2510 - พ.ศ. 2528 เป็นผู้ฝึกสอนนักมวยทีมชาติไทยหลายสมัย ผลงานลูกศิษย์ได้รับเหรียญรางวัลในการแข่งขันมวยสากลสมัครเล่นในกีฬาโอลิมปิกคนแรกของประเทศไทย (นายพะเยา พูลทะรัตน) เป็นผู้เริ่มก่อตั้งสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย จัดทำกติกาการแข่งขันมวยไทยสมัครเล่น ฉบับแรก ร่วมกับท่านอาจารย์แสวง ศิริปัล เป็นผู้อำนวยการสำนักคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย เป็นผู้ทรงคุณวุฒิกีฬามวย อุปนายกสมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทยและอุปนายกสมาคมครูมวยไทย

ความภาคภูมิใจและรางวัลที่ได้รับ เป็นคณะทำงานผลักดันให้กีฬามวยไทยสมัครเล่นได้เป็นกีฬาที่มีการแข่งขันในกีฬาซีเกมส์ และกีฬาสาธิตในกีฬาเอเชียนเกมส์ เป็นผู้จัดทำเขียนทรัพย์สินทางปัญญา “มาตรฐานกีฬามวยไทยของประเทศไทย” และร่วมจัดตั้งสมาคมสหพันธ์มวยไทยอาชีพโลก ทำให้มวยไทยพัฒนาสู่สากล



ทักษะเกี่ยวกับวัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่าครูมวยไทยก่อนจะรับผู้ใดเป็นศิษย์จะต้องมีการพินิจพิจารณาในนิสัยใจคอ กิริยามารยาท การประพฤติปฏิบัติตนของผู้จะมาเป็นศิษย์ ซึ่งแต่ก่อนมักจะมีการรับรองมาจากผู้ใหญ่ที่นำมาฝาก ด้วยชนชาติไทย เป็นชนชาติอิสระและมีภูมิปัญญา วิชามวยไทยจึงได้แตกแขนงออกไปตามกลุ่มภาค ซึ่งมักจะสอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งแต่ก่อนจะสอนในภาคปฏิบัติเป็นหลัก ในส่วนของภาคทฤษฎีต่างๆ ยังไม่หลากหลาย ครูมวยจะทุ่มเทในการถ่ายทอดความรู้แก่ศิษย์ ซึ่งหากศิษย์มีความเคารพเชื่อฟังและศรัทธาในตัวครู ก็จะทำให้นักมวยนั้นถึงพร้อมทั้งฝีมือ และการประพฤติปฏิบัติตน ปัจจุบันวิทยาการเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามามีบทบาทต่อการกีฬามวยไทยมาก ทั้งวิทยาศาสตร์การกีฬา จิตวิทยาการกีฬาและอื่นๆ แต่มวยไทยก็ยังจำเป็นต้องมีครูมวยไทยให้การอบรมสั่งสอน เพราะคุณธรรม จริยธรรม กลยุทธ์ต่างๆ อันเกี่ยวกับมวยไทยย่อมเกิดจากการรังสรรค์ของครูมวยไทย

ครูมวยไทยควรเป็นผู้ให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่ศิษย์ เพราะหัวใจและจิตวิญญาณของครูเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรัก ความเมตตาแก่ศิษย์ มีจิตสะอาดบริสุทธิ์ เป็นผู้เสียจากอบายมุขทั้งปวง มีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย เป็นตัวอย่างแก่ศิษย์ ครูมวยไทยจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ และจะต้องมีผู้ร่วมงาน แบ่งเบาภาระหน้าที่ของครูมวย เช่น การทดสอบสมรรถภาพทางกายของนักมวย ต้องมีผู้จัดบันทึกการปฏิบัติ การฝึกกับอุปกรณ์ต้องมีผู้นำสื่อวัสดุอุปกรณ์มาช่วย ซึ่งต้องอาศัยคนช่วยดำเนินงานในเรื่องเหล่านี้ ซึ่งจะทำให้ครูมวยทำหน้าที่ได้สมบูรณ์ขึ้น สิ่งเหล่านี้ต้องหาผู้ที่ชำนาญงานและการใช้จ่ายในการดำเนินงาน

เคล็ดการถ่ายทอด ท่านเชื่อว่าคาถาอาคมต่างๆ ก็คือจิตวิทยานั้นเอง เชื่อถือจะทำให้เกิดความมั่นใจ อุปกรณ์การฝึกครูมวยต้องรู้จักดัดแปลง เช่น นำยางนอกรถยนต์มาเจาะรูผูกเชือก ห้อยแขวนให้อยู่ในแนวนอนไว้สำหรับชก ซึ่งมีความทนทานใช้ได้เป็นสิบๆ ปี การแขวนลูกมะนาวแกว่งไปมา เพื่อฝึกสายตาและการหลบหลีก การใช้คัมเบลเข้าช่วยฝึกชกโดยครูมวยจะดูว่าเมื่อใช้คัมเบลแล้วชกลม จะทำให้ผิดธรรมชาติไปหรือไม่ ถ้าสามารถชกได้ต่อเนื่องมีความเร็วก็สามารถใช้ได้ ถ้าน้ำหนักมากเกินไป ระดับความเร็วในการชกไม่มีก็ต้องเปลี่ยน การฝึกกำลังขาโดยการเดินบนล้อรถยนต์ขนาดใหญ่ หรือใช้เชือกผูกล้อและที่เอววิ่งลากไปและการขึ้นในบ่อน้ำที่มีระดับไหลฝึกอาวุธมวยไทยในน้ำเป็นการเพิ่มแรงต้านทาน

เทคนิคการฝึกซ้อม ต้องรู้ว่าฝึกเพื่อการใด นักมวยที่เตรียมตัวสู่การแข่งขัน ครูมวยจะต้องมีการวางแผนการฝึกตั้งแต่การจัดตารางฝึกรายวัน รายสัปดาห์ รายเดือน และรายปี สิ่งที่จะต้องทำให้เกิดขึ้นในตัวนักมวยในการฝึก การทบทวนอาวุธมวยไทย ว่าด้วยเรื่องของจังหวะการเข้าทำ การป้องกันตัว และตอบโต้ การตอบแก้ และติดตาม การอบอุ่นร่างกาย เพื่อ



เหยียดยืดกล้ามเนื้อให้พร้อมรับการฝึกได้เต็มที่ให้ครอบคลุมในส่วนของความแข็งแรง ความทนทาน ของระบบไหลเวียนเลือด ความคล่องตัว ความอ่อนตัว และความเร็ว รวม 5 อย่าง ซึ่งในการฝึกแต่ละวันจะไม่เหมือนกัน ขบวนการฝึกต้องมีการฝึกเดี่ยว ฝึกกับคู่และฝึกกับอุปกรณ์ ซึ่งจะไปสัมพันธ์กับการฝึกทักษะ ส่วนจะทำให้เกิดสิ่งใดกับนักมวยก็ไปกำหนดวิธีการ เช่น เวลาให้ชกกระสอบ คุมววดต้องการให้เกิดความทนทาน ก็ใช้เวลาฝึกนาน หรือต้องการให้เกิดวินาทีทอง (Second Win) ก็ใช้วิธีการฝึกสั้นๆ เร่ง-ผ่อน-เร่ง-ผ่อน หรือจะซ้อมเกินเวลาเล็กน้อย (Overload Training) เวลาต้องการความแข็งแรงก็ชกกระสอบเป็นยก หรือใช้อุปกรณ์ดัมเบลช่วย อย่างไรก็ตามการฝึกควรจะทำหนักสลับเบาในแต่ละสัปดาห์ ซึ่งจะรู้ผลการฝึกก็โดยการลงนาม นักมวยที่เก่งมักจะลงนามไม่เกิน 3 ครั้ง/สัปดาห์ ถ้าลงนามหนักจะไม่เกิน 2 ครั้ง/สัปดาห์ ซึ่งการฝึกตามแผนในแต่ละสัปดาห์ต้องเป็นผลการพัฒนาการขึ้น สัปดาห์ที่ 3 นักมวยจะได้รับความสมบูรณ์ สัปดาห์ที่ 4 ของการฝึกจะสมบูรณ์สุดยอด (Peak) ของช่วง ต้องผ่อน 1-2 วัน เพื่อให้ร่างกายฟื้นฟูสภาพ การผ่อนให้พักการฝึกเลยหรือไปเล่นกิจกรรมกีฬาอื่นๆ เช่น ฟุตบอล วายน้ำ เป็นต้น โปรแกรมการฝึกที่ดี ต้องระยะ 3 เดือน/Peak (ความสมบูรณ์สุดยอด) ฤดูกาลแข่งขันหนึ่งๆ แต่ละปีมี 3 Peak คุมววดต้องดูว่าเนื้อหาต่างๆ ที่เปลี่ยนไปมากน้อย อยู่ที่สภาพนักมวย

เทคนิคการแก้ทางมวย หากการชกสู้คู่ที่กัน การให้เป็นผู้ชนะ คุมววดก็จะบอกให้นักมวยขยับออกอาวุธขึ้น เช่น ถอยแล้ว ตอบโต้ได้ ยังสู้สอยอยู่ก็ต้องให้ถอยและตอบโต้พร้อมมีลูกติดตาม หรือถ้านักมวยเป็นฝ่ายรุกแล้วตอบโต้ไม่ได้ แสดงว่าโอกาสแพ้มิสูง ก็ต้องให้รุกและตอบโต้มีลูกชุดประกอบ หลักการคือ หลอกล่อเข้าทำ และมีลูกติดตาม การคุมววดออกจะต้องใช้วิจารณญาณ ถ้านักมวยทั้งสองฝ่ายต่างคนต่างทำ ก็ไม่รู้ว่าคะแนนจะออกให้ใครเป็นผู้ชนะ แต่หลักจิตวิทยาฝ่ายรุกย่อมได้เปรียบ นักมวยที่มีฝีมือแพรวพราวป้องกันตัวดี ป้องกันการเข้าทำและสามารถตอบโต้ได้ มวยลักษณะนี้จะหนีได้ หนีและตอบโต้ก็สามารถชนะคู่ต่อสู้ได้ แต่ถ้าหนีแล้วไม่ได้พอก็ต้องเปลี่ยนเป็นฝ่ายรุก ยิ่งหากรู้ว่าเป็นรองก็ต้องเสี่ยงโดยเอาร่างกายเป็นเป้าเข้าแลกอาวุธ

การประเมินผลการฝึกซ้อม ปกติจะประเมินการฝึกซ้อมทุกวันเพื่อหาข้อมูลในตัวนักมวย แต่การทดสอบใหญ่ๆ ก็จะเป็นการทดสอบโดยทั่วไป จะใช้ 2 สัปดาห์ครั้ง ซึ่งการทดสอบของครูแต่ละคนจะไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของคุมววดแบ่งเป็นการทดสอบสมรรถภาพนักมวย จะทำการทดสอบในตอนเช้า วิธีการทดสอบใช้การกำหนดจำนวนยกแล้วจับชีพจรเป็นตัววัดผล โดยจับชีพจรก่อนทดสอบหลังทดสอบใหม่ๆ และเวลาพัก การทดสอบสมรรถภาพทางกายจะใช้เวลาเท่ากับการชกจริง 3-5 ยก โดยให้นักมวยแต่งตัวเหมือนการซ้อมปกติ แต่สวมรองเท้าผ้าใบ หรืออาจสวมนวมด้วยก็ได้ คุมววดจะพานักมวยไปที่สนามวิ่ง 400 เมตร เปรียบเพียง 1 รอบเท่ากับ 1 นาฬิกาเศษ ใช้ 2 รอบเป็น 1 ยก ครูฝึกให้สัญญาณนกหวีด เป่านกหวีดครั้งที่ 1 ออกวิ่งเปาครั้งที่ 2 หยุด เปาครั้งที่ 3 วิ่งต่อไป หรืออาจสอดแทรกชกกลม หรืออาวุธอื่นๆ หรือครบทุกอาวุธ อยู่



ที่กรมวดยกำหนด ปฏิบัติ 30 วินาที เป้าสัญญาณนกหวีดครั้งต่อไปผ่อน ปฏิบัติเป็นระบบวงจร
จับเวลา 3 นาที อาจมีคนช่วยจดบันทึกว่านักมวยออกอาวุธ ได้มากน้อยเพียงใด จดเป็นสถิติไว้
เปรียบเทียบ เพื่อกรมวดยจะได้มาดูว่าในอาทิตย์ต่อไป ควรกำหนดแผนการฝึกอย่างไร ซึ่งหลักการคือ
ฝึกซ้อมหนักเวลาชกจะเบาแสดงว่าซ้อมได้ดี สิ่งเหล่านี้อาจเป็นผลเสีย ถ้านักมวยคิดว่า ซ้อมหนัก
เกินไป ชกสบาย อาจขี้เกียจ จึงเป็นหน้าที่ของกรมวดยไทยที่จะอบรมสั่งสอน ตักเตือน

6) นายสมนึก สว่างศรี ชื่อนักมวยวิเศษ สนั่นเมือง, วิเศษ ลูกพลบดี ครูฝึก
มวยไทย ศูนย์ฝึกกีฬากรมพลศึกษา เป็นหัวหน้าศูนย์ฝึกกีฬา กรมพลศึกษา ผู้ดูแลและฝึกมวยไทย
มวยสากล เป็นบุตรของนายชุมพล สว่างศรี มีอาชีพรับราชการ และนางกลิ่น สว่างศรี อาชีพค้าขาย
ปัจจุบันเสียชีวิตแล้วทั้งสองคน เกิดเมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2481 อายุ 74 ปี มีพี่น้องร่วม
บิดามารดาเดียวกัน รวม 8 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 4 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 1 เรียงตามลำดับ คือ
นายสมนึก สว่างศรี นายทวีป สว่างศรี (เสียชีวิต) นายสนอง สว่างศรี นายปรีชา สว่างศรี นางนิภา
สว่างศรี นางปราณี แจ่มแสน นางวรรณ สว่างศรี และนางวันเพ็ญ สว่างศรี มีภูมิลำเนาอยู่จังหวัด
สุพรรณบุรี สมรสกับนางอัจฉรา สว่างศรี มีบุตร 1 คน ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ มีรายได้เฉลี่ย
เดือนละ 27,000 บาท ที่อยู่ปัจจุบัน 77/376 หมู่ที่ 3 ซอยหมู่บ้านปัญญญา 1 ถนนบางกรวย-ไทรน้อย
ตำบลบางศรีทอง อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11100 โทรศัพท์ 02-448-1591 มือถือ 081-006-
2310



ภาพประกอบ 10 นายสมนึก สว่างศรี (วิเศษ สนั่นเมือง, วิเศษ ลูกพลบดี)

นายสมนึก สว่างศรี มีความนิยมชมชอบมวยไทยมาตั้งแต่เด็กๆ เพราะเป็น การต่อสู้ของลูกผู้ชาย และได้ศึกษาและฝึกฝนมวยไทยมาตั้งแต่เรียนอยู่ในชั้นมัธยมศึกษา ราวปี พ.ศ. 2497 - พ.ศ. 2499 โดยฝึก ณ ค่ายมวยเสนีย์ประสิทธิ์ ในจังหวัดสุพรรณบุรี และได้ขึ้นชกหลายครั้ง ทั้งเวทีมาตรฐานของจังหวัด และงานเทศกาลต่างๆ ไป ที่มีการแข่งขันชกมวยในจังหวัดสุพรรณบุรี ผลการชก แพ้บ้างชนะบ้าง เป็นประสบการณ์ ในระยะต่อมาท่านได้เข้าศึกษาต่อวิทยาลัยพลศึกษา ณ สนามกีฬาแห่งชาติ และได้เรียนวิชามวยไทยกับท่านอาจารย์สืบ จุลทะกาศย์ อาจารย์สุนทร คำกุล และอาจารย์แสวง สิริไปล์ เพราะเป็นวิชาหลักที่นักศึกษาต้องเรียนเป็นวิชาบังคับ และเป็นการ ฝึกต่อเนื่องของตัวเอง และได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนวิทยาลัย ยกทีมมวยไทยไปชกในหลาย จังหวัด เช่นที่สมุทรสงคราม เลย ความภาคภูมิใจ คือ การได้ชกมวยเป็นคู่เอกของรายการ โดยชก กับนักมวยที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้น คือ พรศักดิ์ ร.ศ.พ. และนักมวยมีชื่อเสียงอีกหลายคน โดยใช้ชื่อนักมวยในขณะนั้น คือ วิเศษ ลูกพลบดี วิเศษ สนั่นเมือง และยอดรัก เสนีย์ประสิทธิ์ ซึ่งแต่ละครั้ง ได้รับเงินค่าตอบแทนมากจากการที่ได้ขึ้นชกตามงานต่างๆ และการชกยกทีมในต่างจังหวัด

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เห็นว่ากีฬา มวยไทย เป็นกีฬาประจำชาติที่เก่าแก่ที่สุดของประเทศไทยเรา ฉะนั้นผู้ที่เรียนมวยไทย จึง จำเป็นต้องเรียนรู้ ความเป็นมาของมวยไทยและวัฒนธรรมให้เข้าใจเสียก่อน จึงจะเข้าใจเรื่อง กระบวนการของมวยไทย เนื้อหาการถ่ายทอดจึงเรียงลำดับดังนี้ (1) ประวัติของกีฬามวยไทย (2) ประโยชน์และคุณค่าของการฝึกมวยไทย (3) การฝึกทักษะพื้นฐานของมวยไทย เช่น หลักการ ตั้งท่าคุม หรือการตั้งการ์ดการกำหมัดที่ถูกต้อง และการพันมือ การเคลื่อนที่ของเท้าที่ถูกต้อง การรุก การรับ การถอย ระดับการชก และเป้าหมายที่สำคัญ (4) การฝึกทักษะการชก และการใช้เท้า เข้า สอก หมัด (แม้ไม่มีมวยไทย) (5) หลักทั่วไปการฝึกซ้อม และการบริหารกาย เช่น การวิ่ง การ กระโดดเชือก การชกกลม การชกกระสอบ การเตะ เป็นต้น (6) ศิลปะขั้นสูงในการป้องกันตัว (7) การฝึกซ้อมพิเศษ และรู้จักคู่ต่อสู้ (8) การเก็บรักษาอุปกรณ์ (9) ความปลอดภัยเกี่ยวกับการชก (10) การเสริมสร้างสมรรถภาพและการบำรุงรักษาสุขภาพ (11) บันทึกสัดส่วน และน้ำหนักตัวตลอด การฝึกซ้อม

เคล็ดการถ่ายทอด การฝึกซ้อมจะเริ่มจาก การวิ่ง เป็นการบริหารขา ให้ ความแข็งแรงคงทน ทำให้หัวใจมีกำลังดีขึ้น เวล่านักมวยจะชกจริง คือวิ่งให้นาน 3 นาที หยุดพัก 1 นาที เพื่อฝึกจิตใจให้เข้มแข็ง การกระโดดเชือก เป็นการบริหารร่างกายอย่างหนึ่ง การกระโดด เชือกนาน 3 นาที พัก 1 นาที หรือมากกว่านี้ จะช่วยให้การเคลื่อนไหวคล่องแคล่ว กล้ามเนื้อต้นขา ตอนบน กล้ามเนื้อข้อมือ และไหล่ สามารถทำการเคลื่อนไหวได้ดี การชกกลมและการฝึกกับกระจก ทั้งนี้เพื่อเป็นการแก้ไขท่าทางของตนเองให้ถูกต้อง และต้องกำหนดระบบเวลาของการชกกลม เช่น 4 นาที พัก 1 นาที เป็นต้น การชกเป้าและชกกระสอบ ต้องฝึกการออกหมัด หรือการออกอาวุธ



ทุกชนิด ของแม่ไม้มวยไทยให้คล่องแคล่ว มีประสิทธิภาพ การซ้อมคู่ เป็นการทำให้ นักมวยเกิดความมั่นใจตามที่ฝึกหัดมา ฉะนั้นการซ้อมคู่ต้องศึกษาวิธีการต่างๆ จากคู่ซ้อมแต่ละคนให้ดี ที่สำคัญ นักมวยต้องปฏิบัติตามคำสั่งของเทรนเนอร์อย่างเคร่งครัดจากการฝึกซ้อม การบริหารร่างกาย ก็คือ ก่อนและการฝึกต้องบริหารร่างกายทุกครั้ง ทั้งนี้เพื่อเป็นการอบอุ่นกล้ามเนื้อและหลังฝึกซ้อมเป็นการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ ขาดไม่ได้เลย ต้องมีการวางแผนปฏิบัติทวิธีในเวทีและวางแผนก่อนขึ้นชก และวิธีการลดน้ำหนักที่ถูกต้องให้นักมวย ช้อแนะนำทั่วไปในการฝึกประจำวัน ต้องมีตารางการฝึกซ้อมที่ชัดเจน ทั้งภาคทฤษฎี เพื่อให้เข้าใจกติกา มีโครงการฝึกทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อการเตรียมนักมวยที่จะทำการชกหรือแข่งขันต่อไป ซึ่งเนแบลิกพื้นฐานให้ชัดเจน การใช้อาวุธทั้งหมดของแม่ไม้มวยไทย แนวทางและรูปแบบการถ่ายทอดควรจัดมีค่ายมวยไทยมากขึ้น ทั้งในและต่างประเทศ ให้นักมวยที่หมดวัยชกแล้ว จะเปลี่ยนวิถีชีวิตเป็นผู้ฝึกสอนครูมวยไทย ทำให้มีอาชีพอีกแบบหนึ่ง มีการสื่อสารโฆษณา เทคนิคต่างๆ เป็นสิ่งเร้าใจสร้างกระแสแรงกระตุ้นให้นักมวยไทยและคนต่างประเทศสนใจที่จะเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงเกียรติยศของตนเอง และประเทศชาติ และมีเงินใช้ มีสิ่งล่อใจ คือ เงินรางวัล และเครื่องอำนวยความสะดวก เช่น บ้าน ยานพาหนะ เหล่านี้ เป็นต้น นักมวยที่เก่งๆ แล้วมีโอกาสเดินทางไปต่างประเทศได้ง่าย และมีเงินรางวัลเป็นแรงผลักดันให้นักมวยมีฐานะตั้งตัวได้ง่ายขึ้น มีการแข่งขันในรูปแบบมวยไทยสมัครเล่น ซึ่งที่ชาวต่างประเทศได้ให้ความสนใจ จึงเป็นการสืบทอดได้อย่างหนึ่ง มีองค์กร และบริษัทภาคเอกชน ให้ความสนใจเรื่องการแข่งขันชกมวยไทย ทั้งอาชีพ และสมัครเล่น มีการมอบให้รางวัลในการแข่งขันที่คุ้มค่า ทำให้นักมวยมีอาชีพได้อีกอย่างหนึ่ง และเป็นการสืบทอด บรรจุเข้าในหลักสูตรสถานศึกษาบ้างแล้ว จึงทำให้ผู้ปกครองมองเห็นถึงความสำคัญของนักมวยไทย เพราะเป็นการออกกำลังกายที่ดีชนิดหนึ่ง และเป็นอาวุธที่สามารถป้องกันตนเองได้ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน ปรับใช้ในการออกกำลังกายในท่าแอโรบิกกันแล้ว ก็เป็นท่าพื้นฐานของการฝึกมวยไทยและเป็นการฝึกต่อเนื่อง นำไปสู่การฝึกมวยไทยอย่างแท้จริงได้ในอนาคต และจนเป็นการรักษาไว้การสืบทอดมวยในบริบทของการฝึกมวยไทยในสังคมปัจจุบันได้อย่างหนึ่ง

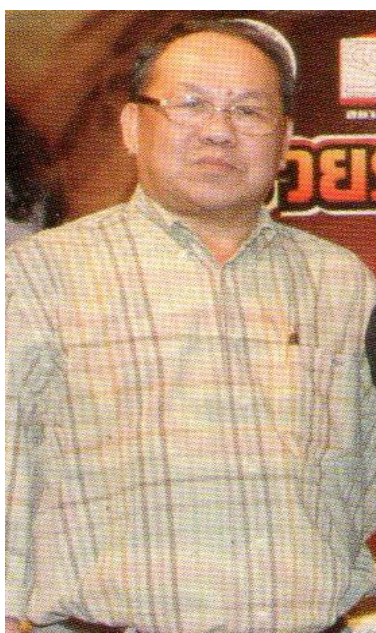
7) นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี) อดีตครูมวยค่ายมวยพรทวี

ช.วิชาญน้อย หัวหน้าค่ายมวย ช.วิชาญน้อย เป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมนักมวยไทยอาชีพ ผู้จัดการค่ายมวยอาชีพ เป็นนักมวยไทยเก่า ชื่อนักมวยวิชาญน้อย พรทวี ท่านเกิดวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2491 ปัจจุบันอายุ 64 ปี บิดาชื่อนายปลิว เอี่ยมเอิบ อาชีพค้าขาย มารดานางทวี เอี่ยมเอิบ อาชีพค้าขาย มีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม 5 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นพี่น้องในลำดับที่ 4 คือ 1.นายประทุม เอี่ยมเอิบ 2.นายดิเรก เอี่ยมเอิบ 3.นายบุญเชิด เอี่ยมเอิบ 4. นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ และ 5. นางจิระ เอี่ยมเอิบ ภูมิลำเนาอยู่จังหวัดนนทบุรี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 187/7 หมู่ 2 ซอยเลี้ยวเมือง 5



ตำบลสวนใหญ่ อ.เมือง จ.นนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11000 โทรศัพท์บ้าน 02-525-1011 มือถือ 089-882-6548

การศึกษาจบระดับประถมศึกษา ที่โรงเรียนปทุมวิทยา จังหวัดปทุมธานี ต่อมาย้ายตามครอบครัวมาประกอบอาชีพ ณ จังหวัดนนทบุรี และเข้าศึกษาต่อในระดับชั้นมัธยมศึกษา จากโรงเรียนครุฑนาลัย นนทบุรี สมรสกับ นางธนพร เอี่ยมเอิบ มีบุตรธิดา รวม 4 คน ปัจจุบันมีอาชีพค้าขาย มีรายได้เดือนละประมาณ 100,000 บาท



ภาพประกอบ 11 นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี)

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับการมวย เริ่มชกมวยเมื่อ พ.ศ. 2504 อายุได้ 13 ปี โดยตามพี่ชาย คือ นายบุญเชิด เอี่ยมเอิบ มาฝึกซ้อมมวยไทย ณ ค่ายศรีเมืองนนท์ ซึ่งตั้งอยู่ในซอยศรีพรสวรรค์ จังหวัดนนทบุรี ในระยะแรก ได้ขึ้นชกมวยตามเวทีภูธร ประมาณ 40 ครั้ง จนเริ่มมีชื่อเสียงจึงได้เข้าชกมวย ณ เวทีมวยมาตรฐานราชดำเนิน และเวทีลุมพินี ในปี พ.ศ. 2507 และตลอดอาชีพชกมวยได้ทำการชกมวยไทย ประมาณ 200 ครั้ง และเคยชกกับนักมวยชั้นแนวหน้าในยุคเดียวกันแทบทุกคน โดยเคยชกกับแสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์ อดีตแชมป์โลกชาวไทย 3 ครั้ง ชกกับ พุฒ ล้อเหล็ก 3 ครั้ง ชกกับ ผุฒผาคน้อย วรภูมิ 3 ครั้ง หัวไทร สิทธิบุญเลิศ โทธิไทร สิทธิบุญเลิศ ชกกับณรงค์น้อย เกียรติบัณฑิต 6 ครั้ง และสีซัง สาครพิทักษ์ โดยมีเกียรติประวัติ คือ ได้แชมป์เปียนมวยไทยรุ่นฟลายเวท (112 ปอนด์) ของเวทีลุมพินี โดยชนะคะแนน สมิงทอง จีรพันธ์ เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม พ.ศ. 2510 ได้แชมป์เปียนมวยไทยรุ่นฟลายเวท (112 ปอนด์)



ของเวทีมวยราชดำเนิน โดยชนะคะแนน ชาญศักดิ์ ศรีศักดิ์สิทธิ์ เมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2511 ได้แชมป์เปียนมวยไทยรุ่นจูเนียร์ไลท์เวท (130 ปอนด์) ของเวทีมวยราชดำเนิน โดยชนะคะแนน สายฟ้า แสงมรกต เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2517

ความภาคภูมิใจ นอกจากได้แชมป์เปียนมวยไทย 3 รุ่นแล้ว ยังได้รับตำแหน่งยอดมวยไทย ในปี พ.ศ. 2520 และ พ.ศ. 2521 ถึง 2 ปี ติดต่อกัน ซึ่งจัดโดยสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย และเป็นนักมวยไทยยุคแรกๆ ที่ได้รับเงินค่าตัวจากการชกมวยไทยแต่ละครั้งกว่าหนึ่งแสนบาท ในช่วงหลังๆ ท่านมีภารกิจมาก จึงประกาศแขวนนวม เมื่อปี พ.ศ. 2524 โดยครั้งสุดท้ายขึ้นชกกับเก่งกาจ เกียรติเกรียงไกร หลังเลิกอาชีพชกมวยท่านได้นำเงินที่ได้จากการเก็บออมขณะชกมวยมาลงทุนประกอบอาชีพค้าขาย โดยเป็นตัวแทนผลิตภัณฑ์น้ำดื่ม ในขณะเดียวกันยังได้ทำงานทางด้านสังคมอยู่เสมอ โดยเคยดำรงตำแหน่ง เทศมนตรี เทศบาลเมืองนนทบุรี เป็นวิทยากรด้านกีฬามวยไทยให้กับโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า เป็นวิทยากรและผู้อุปการะศูนย์สอนศิลปะมวยไทยด้านกายาเสพติด อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี ปัจจัยที่ส่งเสริมให้ท่านประสบความสำเร็จ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน คือ ความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ ขยัน อดทน และหมั่นพัฒนาเป็นหลัก

วิชาน้อย พรทวี ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า ศิลปะการต่อสู้มวยไทยได้รับความสนใจไปทั่วโลก ปัจจุบันมวยไทยออกอาวูรน้อยลง เช่น หมัด เท้า เข่า ศอก ปัจจุบันจะเหลือเข้าเป็นอาวูรแล้วเป็นส่วนใหญ่ การปล้ำพืด เพราะแฟนมวยส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นนักพนันมวย เห็นว่ามวยเข้าได้คะแนนชัดเจนกว่าอาวูรอื่นๆ ทำแล้วไม่ค่อยได้คะแนน และกรรมการยังไม่ได้ตัดสินที่นักมวยสามารถออกอาวูรได้ชัดเจนทรงพลาภาพ และมีความหลากหลาย ครูมวยไทยที่ดีต้องมีความรู้ด้านการต่อสู้มวยไทย มีประสบการณ์ในการชกมาก่อนได้รับการถ่ายทอดวิชามวยไทย และมีประสบการณ์ชกบนเวทีจริงมาก่อนจึงจะรู้ว่าการชกบนเวทีนั้นจะใช้อาวูรอะไรตอนไหนของการชกจริง และครูมวยต้องมีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ ที่จะถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ทั้งวิชาความรู้ และความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพให้ผู้ที่จะเป็นนักมวยในความดูแลของครูมวย ครูต้องมีความรักในตัวลูกศิษย์ มีความอดทนที่จะถ่ายทอดวิชามวยให้อย่างตั้งใจและอดทน ให้นักมวยได้ชกมวยหลายๆ ครั้ง จะมีประสบการณ์ในการชกเร็วขึ้น

เคล็ดการถ่ายทอดที่เป็นเทคนิคเฉพาะส่วนตัวคือการให้นักมวยขยันฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติจริงเรียนจากการชกบ่อยครั้งและจดจำในการชกแต่ละครั้งว่าควรทำการชกอย่างไร การชกทุกครั้งทุกๆ ยกของการชกนั้นจะได้ประสบการณ์ ได้โดยการจดจำและเกิดความชำนาญของการชกที่สำคัญที่สุด คือ ความขยัน อดทน และซื่อสัตย์ต่อตัวเองและวิชาชีพ

แนวทางและรูปแบบการสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ครูมวยต้องมีความรู้จริงในวิชามวยไทย ต้องมีประสบการณ์จริง (บนเวที) ต้องรู้ว่าอาวูรมวย



ไทยชนิดใดที่ชกแล้วได้เปรียบคู่ต่อสู้ ถนัดใช้ อาวุธอะไรที่เขาถนัด ครูมวยต้องแก้ทางมวยนั้นให้ได้ การรุกเข้าทำหรือถอยห่างให้เพื่อโต้ตอบ การเข้าทำของคู่ต่อสู้จึงจะได้รับชัยชนะในการชก ครูมวยจะสอนให้นักมวยได้รู้ความได้เปรียบหรือเสียเปรียบต้องรู้จักการแก้ไขเกมการชกได้ทันทีโดยเร็ว เพื่อความได้เปรียบในเกมการต่อสู้



ภาพประกอบ 12 นายพ่อน ออมกลิ่น (ผูกผาคน้อย วรุฒิ)

8) นายพ่อน ออมกลิ่น (ผูกผาคน้อย วรุฒิ) ครูมวยไทย ยอดมวยไทย เป็นบุตรของนายพอง ออมกลิ่น และนางจินดา ออมกลิ่น มีอาชีพค้าขาย เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2494 ที่อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ปัจจุบันอายุ 61 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน รวม 8 คน เป็นชาย 5 คน หญิง 3 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 4 เรียงตามลำดับ คือ นายผูก ออมกลิ่น นายผาด ออมกลิ่น นายผิน ออมกลิ่น นายพ่อน ออมกลิ่น (ผูกผาคน้อย วรุฒิ) นางจินตนา ออมกลิ่น นางจารุณี ออมกลิ่น นางจิรวรรณ ออมกลิ่น และ นายพงษ์ ออมกลิ่น เมื่ออายุได้ 8 ปี ขณะคุณแม่ตั้งครรภ์ลูกคนสุดท้ายท้องได้ 7 เดือน ประสบอุบัติเหตุจักรยานล้มลง แล่นของจักรยานแทงทะลุท้อง ต้องส่งโรงพยาบาลเพื่อผ่าตัดนำลูกในครรภ์ออกมา น้องชายท่านรอดชีวิต แต่มารดาเสียชีวิต

บิดาท่านเป็นชาวจังหวัดอุรุษยา อาชีพค้ารวงเกณฑ์ มีภรรยาอยู่แล้วที่อุรุษยา ต่อมาลาออกจากตำรวจไปทำงานโรงสีข้าวที่จังหวัดขอนแก่นและได้คุณแม่ท่านเป็นภรรยาอีก 1 คน นอกจากครอบครัวจะทำงานโรงสีข้าวแล้ว ยังเลี้ยงเป็ด เลี้ยงไก่ ขายเป็นรายได้เสริม ซึ่งทำให้



อยู่อย่างพอมีกินมีใช้ไม่ขัดสน ในวัยเด็ก พี่ชายคนโตเป็นนักมวย ตระเวนชกที่ขอนแก่น และจังหวัดใกล้เคียง โดยใช้ชื่อว่า ผุคผาด จ.หาญผจญ โดยเอาชื่อตนเองและชื่อน้องชายมารวมกัน นับว่าเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงพอสมควร เคยเข้ามาชกเวทีในกรุงเทพมหานคร 2-3 ครั้ง แต่ไม่ประสบความสำเร็จ เนื่องจากข้อต่อที่แขนหลุดบ่อจากการปล้ำมวย จึงเลิกชกไป

ผุคผาดน้อย เริ่มหัดมวยครั้งแรก เมื่ออายุประมาณ 10 ขวบ ได้ตามพี่ไปเตะกระสอบสนุกๆ ที่ค่าย จ.หาญผจญ ของหมอสนัญ เลาหวัชโรชิน ในวัยเด็กอยากได้เงินก็หาวิธี โดยวันหอยออกขายเรียงเบอร์ (ใบตรวจสลากกินแบ่งรัฐบาล) วันเสาร์ วันอาทิตย์ ไปรับไอศกรีม (ไอติม) มาขาย โดยรับจากโรงงาน 30 แท่ง ราคา 4 บาท ถ้าขายหมดได้ 7.50 บาท โดยขายแท่งละ 1 สตึง (25 สตางค์) ท่านเริ่มชกมวยครั้งแรกใช้ชื่อว่า ผุคผาดน้อย จ.หาญผจญ ในงานวัดบ้านสีฐาน เป็นมวยก่อนเวลา 3 ยก น้ำหนัก 36 กิโลกรัม ประเดิมสังเวียนกับรัตนศักดิ์ ลุ่มน้ำบอน เมื่อไม่มีการน็อก จึงได้รับการตัดสินเสมอกัน ได้รับค่าตัวครั้งแรก 15 บาท และในปีเดียวกันนั้นเอง ขึ้นชกรายการงานวัดอีกประมาณ 10 ครั้ง แพ้ชนะสลับกันไป เพราะไม่ได้ซ้อมเป็นเรื่องเป็นราว ได้ค่าตัว 30-100 บาท มีเงินกินขนม จึงเกิดความคิดอยากจะชกมวยอย่างจริงจัง แต่บิดาไม่เห็นด้วย เพราะอยากให้ตั้งใจศึกษาเล่าเรียน จึงส่งไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนอยุธยาธรรม์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา แต่ก็หนีกลับจังหวัดขอนแก่น และเข้าเรียนที่โรงเรียนศิริจิต และโรงเรียนอื่นๆ อีกรวม 4 โรงเรียน ปลายภาคเรียน ม.3 ไปซ้อมมวยกับสรทอง ลูกเครื่องมือกล พอจบ ม.3 ตั้งใจจะชกมวยเป็นอาชีพ ชกมวยอยู่แถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประมาณ 2 ปี รวม 60 ครั้ง ไม่แพ้แก่นักมวยคนใดเลย มีค่าตัวหลายพันบาท จนศักดิ์มนู วรวุฒิ ที่ทำงานอยู่บริษัทขนส่งขอนแก่น เห็นแววจึงชักชวนให้เข้ามาต่อมวย เวทีมาตรฐาน โดยนำมาฝากที่ค่ายวรวุฒิ ของหม่อมราชวงศ์พรพุฒิ วรวุฒิ ณ อยุธยา

เกียรติประวัติ และผลงาน (1) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นฟลายเวท 112 ปอนด์ ชนะน็อก เกียรติปทุม พันธุ์พั่งา ยก 5 ด้วยการเตะก้านคอ เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2514 (2) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นจูเนียร์เฟเธอร์เวท (122 ปอนด์) โดยชนะคะแนนสุขสวัสดิ์ ศรีเทเวศร์ เมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน 2514 (3) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นจูเนียร์ไลท์เวท 130 ปอนด์ โดยชนะคะแนนไชยยุทธ สิทธิบุญเลิศ เมื่อ 22 มิถุนายน 2516 นอกจากนี้ผ่านมวยระดับยอดมวยไทยมาแล้วทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็น ยอดสิงห์ ส.พญาไท วิชาญน้อย พรทวี ขุนพลน้อย เกียรติสุริยา สมศักดิ์ ส.เทวสุนทร เรืองศักดิ์ พรทวี หัวไทร สิงห์เมืองนคร ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์ จ็อกกี้ ศิษย์กันภัย วังวน ลูกมาตุลี หรือแม้แต่ ยอดมวยยุคก่อน อภิเดช ศิษย์หิรัญ วิจิต ลูกบางปลาสร้อย เนตรศักดิ์ณรงค์ ในปี พ.ศ. 2527 ได้รับการบรรจุเป็นยอดมวยตลอดกาลเข้าทำเนียบเกียรติยศที่จัดโดยเวทีราชดำเนิน ตำนานนักมวยประกอบด้วย (1) ผล พระประแดง (2) สุข ประสาทหินพิมาย (3) ชูชัย พระขรรค์ชัย (4) ประยุทธ์อุดมศักดิ์ (5) อุดลย์ ศรีโสธร (6) อภิเดช ศิษย์หิรัญ (7) วิชาญน้อย พรทวี (8) พุฒ ล้อเหล็ก (9) ผุคผาดน้อย วรวุฒิ และ (10) ดีเซลน้อย ช.ชนะสุกาญจน์ ปี พ.ศ.



2523-2546 เดินทางไปสอนศิลปะมวยไทย ณ ประเทศฝรั่งเศส โดยค่ายมวยแห่งแรกในยุโรป ชื่อว่า France Muay Thai ซึ่งต้องใช้เวลามากในการให้ต่างชาติเข้าใจศาสตร์มวยไทย ท่านกล่าวว่าเมื่อไปสอนใหม่ๆ เวลาให้ครูท่านเปิดเพลงป๊อปฝรั่งจะโห่ แต่ต่อมาเมื่อไม่เปิดป๊อปฝรั่งกับตะโกน Music Music และปัจจุบันรายการ Thai Fight ผุดผาดน้อย ได้รับเชิญในฐานะยอดมวยเก่าและผู้นำชื่อเสียงให้ประเทศ

ท่านเคยใช้ชีวิตอยู่กับอาอิซา อุดูนิ ชาวแอลจีเรีย ที่เกิดในฝรั่งเศส ที่ประเทศฝรั่งเศส มีบุตรสาว 1 คน ชื่อ อนุตรา (น้อยหน้า) ในปี 2524 ซึ่งปัจจุบันลูกสาวท่านได้ออกเรือนไปกับชาวเยอรมัน แต่ก็ยังรักในวัฒนธรรมไทย ได้มาจัดงานแต่งงานที่จังหวัดราชบุรี ท่านกล่าวว่า ท่านรักลูกที่สุดในชีวิต และเป็นสิ่งเดียวที่มีค่ามากที่สุดสำหรับท่าน ปัจจุบันท่านยังสอนเป็นประจำตามประเทศต่างๆ ที่ได้เชิญมา ซึ่งเคยได้รับเงินเดือนจากกระทรวงกีฬาของฝรั่งเศส 7,000-8,000 ฟรังก์ ในตำแหน่งหัวหน้าผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นของทีมชาติฝรั่งเศส ท่านกล่าวว่า หลายคนคงคิดว่าท่านมีเงินเก็บมากมาย แต่ขอบอกว่าไม่มีเงินเก็บ มีแต่เพื่อนมาก หากนับเพื่อนเป็นทรัพย์สินก็ถือว่าได้ท่านเป็นคนรวยคนหนึ่ง ปี 2553 เป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยของประเทศฟิลิปปินส์ ครั้งหลังสุด เป็นครูฝึกโครงการไทยเข้มแข็ง สอนอยู่ 3 โรงเรียน มีโรงเรียนวัดลาดสะแก ที่อำเภอบางเลน โรงเรียนวัดประชานาถ อำเภอนครชัยศรี และโรงเรียนบุญศรีสวัสดิ์ อำเภอพุทธมณฑล ได้สอนอยู่ 1 เทอม นอกจากนั้นให้การอบรมครูพลศึกษาเกี่ยวกับมวยไทย มีครูจากทั่วประเทศที่สถาบันพลศึกษากรุงเทพ จ.ปทุมธานี

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ครูมวยไทยควรสอนให้นักมวยที่เป็นศิษย์ของตน มีวินัย มีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ ขยันทำการฝึกซ้อม ฝึกซ้อมให้ถึง ไม่ประมาทในการต่อสู้ ซึ่งเห็นมานานักต่อนักที่นักมวยไทยเวลาชกกับฝรั่ง หลงว่าตนเองเป็นคนไทย แต่ก็พบบ่อยๆ ที่ขึ้นต่อสู้บนเวทีกลายเป็นฝรั่งสอนเชิงมวยไทยแก่นักมวยไทย การเรียนรู้ศิลปะมวยไทยของฝรั่งต่างชาติเป็นสิ่งที่ดีงามน่ายินดี แต่การที่คนไทยละเลยไม่เรียนรู้อย่างจริงจังให้ถึงแก่นแท้ของมวยไทย เป็นสิ่งที่จะทำลายมรดกของชาติไป

ครูมวยไทย ควรต้องเป็นคนเรียบง่าย ให้ความอบอุ่นในไมตรีจิต ที่มีต่อศิษย์ นอบน้อมถ่อมตน ควรเป็นจุดทางวัฒนธรรมที่จะเผยแพร่ศิลปะมวยไทยให้แพร่หลายโดยรักษารากเหง้า ขนบธรรมเนียมประเพณี อันเกี่ยวกับศิลปะมวยไทยไว้ ควรเป็นผู้มีจิตใจเข้มแข็ง ผลักดันเป็นพลังในการถ่ายทอดความรู้ด้านมวยไทย ทั้งในส่วนเทคนิคเชิงมวยและจิตวิญญาณแห่งกีฬาประเภทนี้ของตนแก่ศิษย์ อุทิศตนเพื่อส่วนรวมมองศิลปะมวยไทยในเชิงปรัชญาที่เชื่อมโยงกับวิถีทางพุทธศาสนา ประยุกต์เข้ากับการใช้ชีวิตประจำวันของตน การถ่ายทอดมีปัญหาสำคัญ คือผู้มีหน้าที่ส่งเสริมสนับสนุนโดยเฉพาะภาครัฐโดยทางกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ควรเอาใจใส่ดูแล โดยเฉพาะมวยไทยสมัครเล่นที่จะทำให้ทั่วโลกเข้าถึงมวยไทย คนในวงการมวยต้องปรับตัวทำให้



มวยไทยมีค่าอย่างที่เป็น อย่าเอามาหาकिनกันเองโดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวนักมวยเอง หัวหน้าค่ายและผู้จัดควรให้ความเป็นธรรมแก่นักมวย พวกเซียนมวยก็มีส่วนที่จะทำให้แนวทางการสอนเปลี่ยนไป การแพ้ชนะควรจะไปตามเกณฑ์ไม่ควรไปกดดัน จนมีผลต่อการตัดสินใจ

เคล็ดในการถ่ายทอด ช่วงเช้าการฝึกซ้อม วิ่งช่วงเช้าประมาณ 5-10 กิโลเมตร ชกลม เสร็จแล้วอาบน้ำ พักผ่อน รวบรวมช่วงบ่าย ช่วงบ่ายซ้อมตามโปรแกรมที่ครูจัดให้ แต่หากเป็นการลงนามจะลงนามกับพู่ ล้อเหล็ก ที่อยู่ค่ายมวยบางยี่ขัน แต่ต้องมาซ้อมที่ค่ายวรภูมิ เพราะไม่มีเวทีมวย การปรับตัวเป็นการใช้ไปตามสถานการณ์

แนวทางและรูปแบบ การถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ควรอย่างยิ่งที่จะจัดการสอนมวยไทยให้เป็นระบบระเบียบในฐานะเป็นศิลปะประจำชาติ โดยจัดการเรียนการสอนในทุกระดับการศึกษา ให้การศึกษอบรมครูผู้ฝึกสอนมวยไทย เพื่อให้มีความรู้ความสามารถที่แท้จริง หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบในด้านการอนุรักษ์เผยแพร่วรรวบรวมมือกับการรักษาในศักดิ์ศรี เกียรติศักดิ์ ไม่มุ่งที่การแพ้ชนะ จนทำให้ขาดคุณธรรมไป ที่พบมีหลายครั้งที่ทำให้มวยไทยในประเทศไทยเองเสื่อมถอย เช่นการสอนมวยไทยที่ศูนย์กีฬาอำเภอมวกเหล็ก สระบุรี ที่กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาไปลงนาม เอ็มโอยู กับวิทยาลัยเทมไซค์ในเมืองแมนเชสเตอร์ของอังกฤษ ให้เขาแปลหลักสูตรมวยไทย การฝึกสอนมวยไทยเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อการเผยแพร่อีกต่อไป มวยไทยจะได้กว้างขวางขึ้น ซึ่งเป็นเรื่องดีแต่ที่ไม่น่าทำคือ ทั้งผู้ฝึกสอนทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ จะต้องไปฝึกอบรมและรับประกาศนียบัตรจากวิทยาลัยนี้ในการใช้ประกอบอาชีพครูมวยไทย แต่ยั้งดีที่มีข่าวว่า จะมีการนำมวยไทยบรรจุในหลักสูตรการเรียนของชั้นประถมศึกษา เด็กไทยทุกคนจะได้เรียนมวยไทย ซึ่งเป็นภาพที่ท่านอยากเห็นมานาน

9) นายอุกฤษ เหลืองอ่อน ครูมวยไทยวิทยาลัยพลศึกษา จังหวัดชลบุรี (พ.ศ. 2519 – 2523) เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2488 ปัจจุบันอายุ 67 ปี เป็นบุตรของนายก็ เหลืองอ่อน และนางอุดม เหลืองอ่อน (นามสกุลเดิม บุญรักษา) มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 5 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 2 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 3 เรียงตามลำดับ คือ นางนุกูล เฉลิมสุข เด็กชายเผด็จ เหลืองอ่อน (เสียชีวิตในวัยเด็ก) นายอุกฤษ เหลืองอ่อน นางกาญจนา ระวังทอง และ นายประกัน เหลืองอ่อน ท่านสมรสกับนางสมพิศ เหลืองอ่อน (ไวดี) เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2517 มีบุตร 4 คน คือ นางสาวทัญญา เหลืองอ่อน นางพรพรม สุรกุล นางสาวเจตุดุสชาติ เหลืองอ่อน และเด็กชายอิทธิฤทธิ์ เหลืองอ่อน (เสียชีวิต) ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 41 หมู่ 6 ตำบลวัดหลวง อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี ซึ่งเป็นบ้านที่ท่านเกิด การศึกษาท่านศึกษาในระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดโบสถ์ และโรงเรียนวัดหลวงพรหมวาส ซึ่งเป็นโรงเรียนใกล้บ้าน และมาศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนพนัสนิคมวิทยาคาร ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาดอนตัน ที่โรงเรียนฝึกหัดครูจะเข้เกรา และระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยวิชาการศึกษาพลศึกษา กรุงเทพมหานคร เมื่อปี พ.ศ. 2516 ท่าน



เกษียณอายุราชการในตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนที่โรงเรียนวัดนากระรอก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชลบุรี เขต 2 เมื่อปี พ.ศ. 2550 ปัจจุบันท่านเปิดร้านขายอาหารอยู่ในโรงพยาบาลพนัสนิคม และมีฟาร์มไก่ชน เป็นรายได้เสริมอยู่ ณ บ้านพักอาศัย

เริ่มหัดมวยประมาณปี พ.ศ. 2507 กับนักมวยรุ่นพี่ ชื่อ ถวัลย์ แชมศิริณ ขณะเรียนอยู่ชั้นปีที่ 2 โรงเรียนฝึกหัดครูจะเชิงเตา เพื่อจะไปชกมวยตามงานวัดแถวบ้าน ซึ่งงานวัดแถวนั้นมักนิยมมีการจัดชกมวยอยู่เป็นประจำ ท่านชกมวยบนสังเวียน 36 ครั้ง เป็นมวยไทย 11 ครั้ง มวยสากลสมัครเล่น 25 ครั้ง โดยใช้ชื่อนักมวยว่า เข้มชัย ศิษย์วัดโบสถ์ ชกมวยไทย 11 ครั้ง ชนะน็อกทั้งหมด โดยมีนายฮ้อย ธรรมศิริรักษ์ เป็นหัวหน้าคณะ ซึ่งท่านได้รับหมายให้ช่วยเป็นเทรนเนอร์ให้นักมวยอื่นในค่าย และช่วยล่อเป้า ปล้ำ ลงนาม นวดแม้กระทั่งเป็นพี่เลี้ยงให้น้ำ นักมวยเวลาขึ้นชก เนื่องจากชกชนะน็อกรวด ทั้ง 11 ครั้ง มีหลายฝ่ายแย่งตัวจะให้ไปชกทั้งเวทีลุมพินี และราชดำเนิน จนรู้สึกไม่สบายใจจึงเลิกชกมวย และมาเป็นเทรนเนอร์ค่ายมวยศิษย์วัดโบสถ์ อยู่ราว 5 ปี ปี พ.ศ. 2509 ได้รับการติดต่อชกมวยสากลสมัครเล่นในนาม เขต 2 แพ้ อาร์ เอส ซี ลงมา เนื่องจากข้อมือหัก เคยติดทีมชาติชุดเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 6 ที่กรุงเทพมหานคร แต่ไม่ประสบความสำเร็จ ชกมวยสากลสมัครเล่น 25 ครั้ง ชนะน็อก 14 ครั้ง ชนะคะแนน 13 ครั้ง แพ้ 2 ครั้ง (แพ้น็อก 1 ครั้ง แพ้ อาร์ เอส ซี 1 ครั้ง)

เกียรติประวัติและผลงานที่ภาคภูมิใจ ปี พ.ศ. 2513 ได้เหรียญทองกีฬาภายในมวยสากลสมัครเล่นของวิทยาลัยพลศึกษา ในรุ่นเวลเตอร์เวท และได้แชมป์มวยรอบ 3 เป็นตัวแทนทีมชาติในปีนั้น ปี พ.ศ. 2516 ได้เหรียญทอง กีฬาเครือพลศึกษาทั่วประเทศ รุ่นเวลเตอร์เวท มวยสากลสมัครเล่น ปี พ.ศ. 2525 เป็นผู้ช่วยฝึกสอนมวยทีมชาติไทยในการแข่งขันซีเกมส์ ครั้งที่ 13 ณ ประเทศไทย

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ครูมวยไทยส่วนใหญ่จะเป็นคนไทยทั้งสิ้น และวัฒนธรรมที่ครูมวยไทยให้กับศิษย์นั้น ก็ล้วนแต่เป็นวัฒนธรรมไทย กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย คือ การใช้หมัด เท้า เข่า สอก เพื่อให้ศิษย์มีความครบเครื่องเรื่องมวยไทย ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยมีวิถีชีวิตแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่แล้วครูมวยไทยมักจะดำรงชีวิตอยู่บนความพอเพียง และไม่ประมาท และมักจะสั่งสมภูมิปัญญาให้กับศิษย์โดยนำภูมิปัญญาที่มีอยู่มาใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

เคล็ดการถ่ายทอด ต้องมีวินัยในตัวเองสูง ยึดมั่นในหลักการของกีฬามืออยู่ 3 ส่วน คือ หัวใจของนักกีฬา หัวใจของผู้ตัดสินและหัวใจของผู้ฝึกสอน

หัวใจของนักกีฬา คือ เนื้อเพลง “กราวกีฬา” ซึ่งประพันธ์โดยเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี คือ เป็นยาวิเศษ แก้กองกิเลสทำคนให้เป็นคน ร่างกายกำยำล่ำเลศ กล้ามเนื้อก่อเกิดทุกแห่งหน แข็งแรงทรหดอดทนว่องไวไม่ย่อระย่อใคร ใจคอมั่นคงทรงศักดิ์ รู้จักทางหนีทีไล่ รู้แพ้



รู้ชนะรู้ภัย ไว้ใจได้ทั่วทั้งรักชัง ไม่ชอบเอาเปรียบเหยียบแข่งขัน ผู้กันซึ่งหน้าอย่างมัวลบล้าง ส่วนตัวเบื้อเหลือกำลัง เกลียดชังการเล่นเห็นแก่ตัว และเล่นรวมกำลังกันทั้งพวก เอาชัยชนะควมมิใช่ ชั่ว ไม่ว่างานหรือเล่นเป็นไม่กลัว เล่นกีฬาเพื่อแก้กิเลส คือ ความโลภ โกรธ หลง ทำให้มีคุณค่า ความเป็นคนมากขึ้น สร้างสมรรถภาพทางกาย สร้างสมรรถภาพทางใจ สร้างความเป็นธรรมในการแข่งขัน ความสมัครสมานสามัคคีในหมู่เหล่า

หัวใจของผู้ตัดสิน หัวใจของผู้ชี้ขาด คือ 3F ได้แก่ 1) Fitness มีความเหมาะสมในหน้าที่ ไม่ว่าเราจะเป็นผู้ตัดสินผู้ชี้ขาด ผู้ช่วยผู้ชี้ขาดในกีฬาประเภทใด จะต้องศึกษาหาความรู้ให้ถ่องแท้ในกีฬาประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี 2) Fairness ความเป็นธรรม ความยุติธรรม เป็นกลางตรงไปตรงมา แก้ปัญหาอย่างไม่ลำเอียง และ 3) Firmness ความมั่นคง ได้แก่ มั่นคงทางจิตใจ และอารมณ์ คือ มีสมาธิแน่นอนไม่ตื่นตระหนกตกใจ ไม่ไหวหวั่น มั่นคงทางร่างกาย เรื่องนี้สำคัญมาก หากผู้ชี้ขาดมักปล่อยตัว ปล่อยให้ลงพุง อืดอาด เชื่องช้า ไม่ทันเกมส์ไม่ทันเหตุการณ์ จะเกิดปัญหาในการตัดสินใจ

หัวใจของผู้ฝึกสอน (Coach) ถ่ายทอดมาจาก อ.แสวง ศิริไพล์ ผู้ฝึกสอน หรือผู้สร้างผู้ปั้นนักกีฬา นักกีฬาทั้งประเภทเดี่ยว คู่ หรือทีม จะต้องใช้ทั้งศาสตร์และศิลป์ นักกีฬาจะประสบความสำเร็จได้มีตัวแปรที่สำคัญ คือ 1) ระยะเวลา คือ ช่วงระยะเวลาในการฝึกซ้อมและแข่งขัน ผู้ฝึกสอนจะต้องวางตารางเวลาให้เหมาะสมในกีฬาแต่ละประเภท ระยะการย่นในการต่อสู้ ได้แก่ ระยะใกล้ ระยะกลาง ระยะไกล แล้วแต่จะดูความเหมาะสมของนักกีฬาและประเภทกีฬา ตัวแปรนี้ให้ความสำคัญไว้ประมาณ 10% 2) จังหวะ หมายถึง ความได้เปรียบในการเข้าโจมตีเมื่อฝ่ายเรามีความสมบูรณ์กว่า จะมี 3 จังหวะ ได้แก่ จังหวะแรก คือ การเข้าโจมตีก่อน การตั้งรับ เมื่อเสียเปรียบใช้จังหวะ 2 จังหวะที่คู่ต่อสู้ถลำแล้วจึงเข้าทำ จังหวะติดตามพิชิตเก็บชัยชนะเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าจังหวะ 3 หรือจังหวะนาทิตอง ตัวแปรนี้มีความสำคัญประมาณ 10% 3) โอกาส เมื่อมีโอกาสอย่าปล่อยให้หลุดลอยไปเป็นอันขาด เพราะโอกาสดีๆ มีไม่บ่อยนัก ตัวแปรนี้มีความสำคัญประมาณ 10% 4) ความสามารถ ได้แก่ ความรู้และประสบการณ์ของผู้ฝึกสอนและผู้แข่งขัน ตัวแปรนี้มีความสำคัญประมาณ 60% ความสามารถของผู้ฝึกสอน 30% ความสามารถของนักกีฬา 30% 5) ดวง จังหวะชีวิตตามหลักโหราศาสตร์ถ้าไม่เชื่ออย่าลบหลู่ ตัวแปรนี้มีความสำคัญประมาณ 10%

ท่านถือเรื่องทิศผีหลวง เวลาไหว้ครูจะไม่ไปนั่งทับทิศผีหลวง และหันหน้าไปทิศหลาวเหล็ก ซึ่งอยู่ตรงกันข้ามกับทิศผีหลวง ซึ่งท่านถือว่าเป็นมงคล

ทิศผีหลวงมี 8 ทิศ ดังนี้คือ อุดร อีสาน บุรพา อาคนย์ ทักษิณ หรดี ประจิม พายัพ

ผีหลวงจะหมุนเวียนไปตามวันดังนี้

อาทิตย์ พายัพ กัณฑ์พราชา



จันทร์	บุรพา	ศุกราโ
อังคาร	อิสาน	ราชสิงโ
พุธ	ยักโ	อุดร กาลัง
พฤหัสบดี	ทักษิณ	พระมหิงสานัง
ศุกร์	มังสั	ประจิมเม
เสาร์	อาคเนย์	คชวรั

มีทิศหรดีที่ปลอดผีหลวงและหลาวเหล็ก

ผีหลวงจะแปลงกายไปตามวัน วันอาทิตย์ ผีหลวงอยู่ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ แปลงกายเป็นปราสาทราชวัง วันจันทร์ ผีหลวงอยู่ทิศตะวันออกแปลงกายเป็นโคของพระอินทร์วันอังคาร ผีหลวงอยู่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ แปลงกายเป็นราชสีห์ วันพุธผีหลวงอยู่ทิศเหนือ แปลงกายเป็นยักษ์ วันพฤหัสบดี ทิศผีหลวงอยู่ทิศใต้ แปลงกายเป็นควายป่า วันศุกร์ทิศผีหลวงแปลงกายเป็นเนื้อทราย อยู่ทิศตะวันตก วันเสาร์ผีหลวงอยู่ทิศตะวันออกเฉียงใต้ แปลงกายเป็นช้างป่า ผีหลวงและหลาวเหล็ก คือ วิญญาณร้ายของครูผู้ชั่วช้าและอาชมาจะแปลงกายเป็นสิ่งสารพัดและปราสาทราชวัง คอยจ้องทำร้ายผู้คนทั้งหน้าและหลังไปตามทิศและวันตามทิศข้างบนนี้

แนวทางและรูปแบบ ต้องให้ทุกคนรู้จักว่ามวยไทยคืออะไร ใช้อย่างไร และต้องนำทักษะที่มีอยู่มาสอน โดยเริ่มจากทักษะพื้นฐานไปจนถึงท่าพลิกแพลงต่างจากที่เราฝึก ที่สำคัญต้องให้เขาเรียนรู้ในการใช้ชีวิตอยู่ด้วยระเบียบวินัย รักความถูกต้อง

10) พระภิกษุฉัตรชัย สันติภพ เกิดวันเสาร์ที่ 26 สิงหาคม 2493 ปัจจุบันอายุ 62 ปี เป็นบุตรของนายแสง สันติภพ อาชีพรับราชการ และนางบุญรับ สันติภพ (ภูอาจ) อาชีพแม่บ้าน มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 8 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 4 คน เรียงตามลำดับ คือ นายถวัลย์ สันติภพ นายสมชาติ สันติภพ นางสาวเกื้อกุล สันติภพ พระภิกษุฉัตรชัย สันติภพ เด็กหญิงวาสนา สันติภพ (เสียชีวิตตอนเด็ก) นางสาวโณมจิตรี สันติภพ (เสียชีวิต) เด็กชายภิราบ สันติภพ (เสียชีวิตตอนเด็ก) นางสาวลักขณ์ พากเพียร ที่อยู่บ้านเลขที่ 90/289 หมู่ 14 ตำบลบางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11110 โทรศัพท์ 085-074-7590 ปัจจุบันอุปสมบท ณ วัดบางอ้อยช้าง อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี การศึกษาสำเร็จระดับปริญญาตรี ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา กรุงเทพมหานคร เมื่อปีการศึกษา 2518

พระภิกษุฉัตรชัย สันติภพ ให้ทัศนะเกี่ยวกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่าการถ่ายทอดนั้นเน้นกำลังอย่างมากที่สุด ทั้งกำลังกาย กำลังจิต การถ่ายทอดของครูจะไม่ปิดบังไม่ตายของครู จะถ่ายทอดให้ศิษย์ โดยดูว่าลูกศิษย์คนใดควรจะฝึกฝนอะไร ซึ่งสมัยก่อนมวยเก่าแทบไม่ได้รับความนิยม มวยเก่าสมัยก่อนที่เขาสวยจริงๆ เป็นรูปแบบ คือ อุดุลย์ ศรีโสธร



มวยเก่งของอีสาน รัตนศักดิ์ วายุภักดิ์ อุปสรรคสำคัญคือ อุปกรณ์การฝึกซ้อมน้อย แทบจะไม่มีใช้ การเดินทางลำบาก ถ้าจะชกข้ามจังหวัดต้องใช้เวลาเป็นวันเป็นคืน อย่างอยู่ภาคอีสานไปชกมวย ภาคเหนือต้องใช้เวลาไปกลับ 3 วัน โดยต้องนั่งรถจากภาคอีสานลงมาต่อรถไฟที่กรุงเทพฯ ไป ภาคเหนือ มวยสมัยก่อนฝึกซ้อมสมบูรณ์ก่อนขึ้นชก จะเหมือนยังมีพลังเหลือ รู้จักประมาณตนเอง ชนะแล้วจะมาดันพื้นอวดเก่งแบบปัจจุบันไม่มี ซึ่งเลวว่าขาดความเป็นสุภาพบุรุษและไม่ได้เคารพให้เกียรติคู่ต่อสู้ของตน

11) นายประดิษฐ์ เล็กคง ครูใหญ่ (Master) สมาคมมวยไทย คุรุมวยไทย ศูนย์อนุรักษ์มวยไทย จังหวัดลพบุรี คุรุมวยไทยโรงเรียนวัดถนนแค ท่านเป็นบุตรของนายสวัสดิ์ เล็กคง และนางเพลิน เล็กคง บิดาถึงแก่กรรม มารดามีอาชีพค้าขาย เกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2497 อายุ 58 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 5 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 2 คน ท่านเป็นพี่น้องใน ลำดับที่ 3 คือ พันเอกสกล เล็กคง พันโทวิมล เล็กคง นายประดิษฐ์ เล็กคง นางวิไลวรรณ เล็กคง และนางพรทิพย์ ผลเต็ม มีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดลพบุรี สมรสกับนางจริยา เล็กคง มีบุตรธิดา รวม 2 คน ปัจจุบันมีอาชีพรับราชการครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวัดถนนแค อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รายได้เฉลี่ยเดือนละ 60,000 บาท ที่อยู่ 234/159 หมู่ที่ 1 ตำบลถนนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี รหัสไปรษณีย์ 15600 โทรศัพท์บ้าน 036-421-624 โทรศัพท์มือถือ 089-156-7166 การศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร

ฝึกฝนมวยมาตั้งแต่วัยเด็กด้วยใจรักในศิลปะมวยไทย เมื่อเข้ารับราชการได้ จัดวิชามวยไทยเข้าในหลักสูตร และเป็นวิทยากรเผยแพร่ศิลปะมวยไทย จนเป็นที่ยอมรับในสังคมทั่วไป ทั้งในระดับจังหวัดและระดับประเทศ เช่น ได้ร่วมจัดชุดขบวนแห่ “ชุดแม่ไม้มวยไทย” งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จำนวนผู้แสดง 250 คน เมื่อปี พ.ศ. 2538 ชุดกายบริหาร “แม่ไม้มวยไทย” แสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาอาชีพเกมส์ ที่วิทยาลัยเทคนิคลพบุรี ใช้ผู้แสดง 350 คน ปี พ.ศ. 2539 ชุดกายบริหาร “แม่ไม้มวยไทย” แสดงในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาด้านกีฬาเสพติด ของสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี ใช้ผู้แสดง 250 คน ปี พ.ศ. 2540 ชุดกายบริหาร “ชุดไหว้ คุรุมวยไทยโบราณ” แสดงในพิธีเปิดการแข่งขันฟุตบอลเยาวชน ภาคกลาง ใช้ผู้แสดง 300 คน ปี พ.ศ. 2551 เป็นผู้ตัดสินมวยไทยอาชีพ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 - ปัจจุบัน เป็นผู้ตัดสินกีฬามวยไทยสมัครเล่นของสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544-ปัจจุบัน เป็นผู้ตัดสินมวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ FIMA ความภาคภูมิใจและรางวัลที่ได้รับ เป็นครูดีเด่นกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยดีเด่น อันดับ 1 ของจังหวัดลพบุรี ในปี พ.ศ. 2533, 2534 และ 2535 3 ปีติดต่อกัน เป็นครูจัดกิจกรรมกายบริหารดีเด่น ชนะเลิศของจังหวัดลพบุรี รับโล่รางวัลจากกรมพลศึกษา ปี พ.ศ. 2535 รางวัลครูสอนแม่ไม้มวยไทยดีเด่น อันดับ 1 ของจังหวัดลพบุรี ปี พ.ศ. 2538 รางวัลครูพลานามัยดีเด่น อันดับ 1 จังหวัดลพบุรี ปี พ.ศ. 2540 รางวัลครูต้นแบบสาขาวิชาพล



ศึกษา (ครูเกียรติยศ) รางวัลที่ 1 จังหวัดลพบุรี พ.ศ. 2544 รับโล่รางวัลจากรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ นางสิริกร มณีรินทร์ ปี พ.ศ. 2544 และรางวัลครูผู้มีผลงานดีเด่น รับโล่เสมอมาทองคำ จากนายสนั่น อินทรประเสริฐ คณะทำงานการศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม ปี พ.ศ. 2550

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เห็นว่า ศิลปะมวยไทย ถือเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติไทย เป็นมรดกตกทอดมาจากบรรพบุรุษ สมควรอย่างยิ่งที่คนไทยทุกคนต้องศึกษาหาความรู้ และรักษาไว้ตลอดไป การสอนของครูจะต้องอบรมให้ผู้เรียนมีศิลปะในการต่อสู้ มีจังหวะรุกและรับ ฝึกให้น้ำใจเป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย เคารพผู้อาวุโส ไม่รังแกคนอื่นที่อ่อนแอกว่า ไม่ประมาทคู่ต่อสู้ มีเลือนนักรู้ ไม่ยอมแพ้อย่างง่าย และต้องขยันหมั่นเพียรในการฝึกซ้อม ผู้สอนต้องเสริมสร้างปลูกฝังให้ผู้เรียนอยากเรียนรู้ อยากฝึกปฏิบัติ จนกลายเป็นวิญญาณของนักรู้ และให้รำลึกถึงคุณธรรมต่างๆ ของนักกีฬา ปัญหาการถ่ายทอดคือทัศนคติของผู้ปกครองนักมวย / นักเรียน เห็นว่ามวยไทยเป็นกีฬาชั้นต่ำ เหมาะสำหรับคนที่เป็อันธพาล กลัวถูกหลานบาดเจ็บ จนกลายเป็นคนพิการ

การสอนวิชาศิลปะมวยไทย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้ โดยที่ไปมุ่งให้ผู้เรียนมีความสำเร็จ 2 ประการ คือ (1) เพื่อพัฒนาทักษะในทุกๆ ด้าน ในวิชามวยไทย ซึ่งสามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพได้และ (2) เพื่อให้เกิดคุณสมบัติที่ดีตัวไป เพื่อประโยชน์แก่อนาคต เช่น สติปัญญา คุณธรรม จริยธรรมค่านิยม ตลอดจนพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง (ในกรณีที่ไม่นำไปเป็นวิชาชีพ)

เคล็ดการฝึกที่เป็นทักษะเฉพาะส่วนตัวใช้เทคนิคการฝึกซ้อม 3 ข้อ คือ เทคนิคที่ใช้ในการฝึกซ้อมในส่วนตัว คือ คุย อธิบาย สาธิต ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ทำซ้ำบ่อย ๆ การให้นักเรียนมีความแม่นยำในท่าของมวยเมื่อปฏิบัติได้ควรให้นักเรียนทำซ้ำบ่อยๆและในแต่ละท่าที่ปฏิบัติ ควรให้นักเรียนทราบถึงความหมายของท่าต่างๆ ด้วย แนวทางและรูปแบบ การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ควรยึดมั่นภูมิปัญญาของครูมวยไทยรุ่นเก่าที่ได้คิดไว้ให้ยั่งยืนคู่กับประเทศไทยให้นานที่สุด

12) นายเข้า วาทยธรา ครูใหญ่ (Master) สมาคมครูมวยไทย ครูมวยไทย ศูนย์อนุรักษ์มวยไทยแห่งชาติ ชื่อนักมวย โจหุลยส์ ลูกพลบดี (ลูกเอราวัณ) ปัจจุบันเป็นครูมวย ศูนย์อนุรักษ์มวยไทยแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี ครูมวยไทยกรมพลศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ครูมวยไทยโรงเรียนบ้านไผ่ อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น และครูมวยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ และทำหน้าที่ผู้ตัดสินมวยไทย





ภาพประกอบ 13 นายเข้า วาทโยธา ครูมวยไทย ครูใหญ่มงคลทองชั้น 7

เป็นบุตรของนายพิมพ์ วาทโยธา และนางคำมี วาทโยธา ปัจจุบันเสียชีวิตแล้วทั้ง 2 คน เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2499 อายุ 56 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 8 คน เป็นชาย 6 คน หญิง 2 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 8 เรียงตามลำดับ คือ นายบุญกว้าง วาทโยธา นายพวง วาทโยธา นายประเสริฐ วาทโยธา นายรักสิทธิ์ วาทโยธา นายอุทิศ วาทโยธา นางสาวเพชร วงปัดชา นางบานเย็น วาทโยธา และ นายเข้า วาทโยธา ท่านมีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดขอนแก่น ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 29/9 หมู่ 7 ซอยเทศบาล 2 ถนนหนองลุมพุก ตำบลในเมือง อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น รหัสไปรษณีย์ 40110 โทรศัพท์ 08-680-82900 การศึกษาปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขามวยไทยศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี สมรสกับนางสาวนีย์ วาทโยธา มีบุตรธิดา รวม 3 คน รับราชการครู ในตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย (1) ผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นในการแข่งขันกีฬาเขตแห่งชาติในนามตัวแทน เขต 4 พ.ศ. 2526 – 2535 (2) ผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่น กีฬานักเรียน นักศึกษา กรมพลศึกษา เขตการศึกษา 9 พ.ศ. 2535 – 2545 (3) ผู้ตัดสินและผู้ชี้ขาดสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ระหว่างปี พ.ศ. 2535 – ปัจจุบัน (4) คณะกรรมการจัดการแข่งขันตัดสินมวยไทยสมัครเล่น ของสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ กีฬายาวชนแห่งชาติ (ระดับภาค, ระดับประเทศ) กีฬาแห่งชาติ (ระดับภาค , ระดับประเทศ) กีฬานักเรียน นักศึกษาแห่งประเทศไทย กีฬามหาวิทยาลัย



ราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (5) ประธานคณะกรรมการตัดสิน (ลูกขุน) การแข่งขันมวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์โลก (IFMA) (6) คณะกรรมการจัดการแข่งขัน/ตัดสิน/ลูกขุน สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ (IFMA)

ความภาคภูมิใจและรางวัลที่ได้รับ ผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นยอดเยี่ยม เขตการศึกษา 9 กีฬานักเรียน นักศึกษา จังหวัดสกลนคร พ.ศ. 2543 ประธานคณะกรรมการลูกขุน (Jury) กีฬามวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์เปียนโลก (IFMA) กรุงเทพมหานคร งานวิจัยยอดเยี่ยม จากมหาวิทยาลัยราชภัฏจอมบึง จังหวัดราชบุรี เรื่อง “มวยโคราช” นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปี พ.ศ. 2554 วิทยากรฝึกอบรมครูสอนมวยไทยของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ระดับประเทศ นักเรียนที่ส่งเข้าทำการแข่งขันการออกกำลังกายด้วยทักษะแม่ไม้มวยไทย ได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับประเทศ ผู้ฝึกสอนมวยสากลสมัครเล่นยอดเยี่ยม เขตการศึกษา 9 กีฬานักเรียน กรมสามัญศึกษา จังหวัดอุดรธานี ปี พ.ศ. 2536

นายเช้า วาทยิธา ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า บรรดาครูมวยไทย มีวัตถุประสงค์การฝึกแตกต่างกันทั้งเพื่อความมั่นคง ความเป็นชาตินิยม กีฬา และการป้องกันตัว อุปสรรคในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในสมัยก่อน คือ ผู้ที่สนใจจะฝึกหัดจะต้องเดินทางไปฝึกหัดที่สำนักมวย ก่อนการฝึกหัดจะต้องให้ผู้ที่จะมาเป็นศิษย์ปรนนิบัติ ช่วยงานบ้านเรือนไร่นา จนแน่ใจว่าเป็นคนดี มีศีลธรรมที่จะสามารถถ่ายทอดวิชาให้ จึงเริ่มฝึกหัดโดยใช้เวลาฝึกหัดนานหลายปีไม่มีการลดชั้นตอน และต้องมีคนนำไปฝากตัวเป็นศิษย์ด้วย และทำไม้ตายต่างๆ ครูมวยมักไม่ถ่ายทอดให้ศิษย์จนหมดวิชา ทำให้บางท่านสูญหายตามครูมวยที่ตายไป

ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยในปัจจุบันการถ่ายทอดมวยไทยแบ่งออกเป็น 2 แนวทาง คือ 1) การถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ศิลปะมวยไทย กลุ่มบุคคล ส่วนมากจะเป็นครู อาจารย์ที่มีการศึกษาในระดับปริญญาตรี ทำงานราชการโดยเฉพาะอาชีพครู อาจมีการจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียน นักศึกษา (ลูกศิษย์) ในรายวิชาพลศึกษา หรือกลุ่มนักเรียนที่มีความสนใจ ฝึกหัดนอกเวลาเรียนปกติ มีการนำเสนอต่อสังคมโดยการนำลูกศิษย์ไปแสดงเผยแพร่โดยการแสดงในงานพิธีต่างๆ ที่ขอความอนุเคราะห์มา หรือเข้าร่วมการแข่งขันชิงชนะเลิศ ซึ่งจัดโดยหน่วยงาน องค์กรต่างๆ อีกส่วนหนึ่ง คือ ผู้ที่สนใจในศิลปะมวยไทย โดยจิตวิญญาณมักเดินทางไปฝึกฝนตามคณะมวย ค่ายมวย มีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ส่วนมากเป็นกลุ่มที่มิงานทำแล้ว หากเป็นชาวต่างชาติก็จะเสียเงินเรียน คนไทยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย แต่ก็มีบางคณะที่เก็บเงินเป็นค่าฝึกหัดคิดค่าสอนเป็นรายชั่วโมง 2) ถ่ายทอดเพื่อธุรกิจ หรืออาชีพ คือ มวยไทยสมัยปัจจุบัน มีการฝึกหัดทุกวันตลอดทั้งปี ส่งเข้าแข่งขันในระดับต่างๆ ตามระดับความสามารถของนักมวย เน้นไปในทาง



ธุรกิจ เพื่อความชนะไม่เป็นศิลปะ เหมือนกลุ่มอนุรักษ์มวยไทย มีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทำให้ขาดศิลปะไปโดยปริยาย ทั้งกลุ่มอนุรักษ์มวยไทย และกลุ่มมวยไทยอาชีพ ส่วนหนึ่งที่เป็นแรงจูงใจในการฝึก คือ เพื่อการออกกำลังกาย และทำไปเพื่อการป้องกันตัว ในส่วนที่ 2 หัวหน้าคณะอาจมีทั้งทำงานราชการ หรืออาชีพอิสระ ในข้อ 1 ครูมวยหรือหัวหน้าคณะอาจมีทั้งเป็นครูมวยที่ได้รับการสืบทอดมาแต่สมัยโบราณ แต่เพื่อการสืบสาน ก็ยังมีอยู่ ส่วนมากมีอยู่ในเขตกรุงเทพมหานครและภาคกลาง

เคล็ดการถ่ายทอด ระบุข้อกำหนดในด้านความกตัญญู และเคารพในครูผู้สอนและครูอื่นๆ ที่ไม่ใช่เฉพาะแต่ครูของตน ความมีสัมมาคารวะ อ่อนน้อมถ่อมตน และความรับผิดชอบ และนักมวยต้องปฏิบัติด้วยความเคร่งครัด ทั้งเคารพและกตัญญู ต่อครูปัจจุบัน ครูมวยและบรรพจารย์ในอดีต และบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว การให้ความสำคัญต่อวัตถุประสงค์ในการฝึกหัดและใช้ เช่น มงคล ประเจียด เชือกคาดหมัด คาบ กระบี่ พลอง ฯลฯ โดยการยกมือไหว้ทุกครั้ง ทั้งก่อนและหลังทำการฝึกก่อนการแสดงขึ้นชกทุกครั้ง มีการจัดรูปการะบวรพจารย์ สวมมงคล ประเจียด เทคนิคการฝึกซ้อม คือ การให้ฝึกซ้ำๆ จนปฏิบัติได้ถูกต้องจนชำนาญ ให้นักมวยรุ่นพี่หรือคนที่มีความรู้ดีกว่าเป็นคนสอนเป็นรุ่นๆ ต่อๆ กันไป ครูจะอยู่หรือไม่ก็ฝึกซ้อมกันเองได้ หากนักมวยปฏิบัติไม่ถูกต้องจะแก้ไขทันที เข้าสู่ฝึกหัดจากทักษะขั้นต้น จนถึงขั้นสูง ที่สำคัญครูจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในทักษะมวยไทยอย่างเชี่ยวชาญ สามารถสาธิตและถ่ายทอดได้

แนวทางและรูปแบบ การถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน มีขอบข่ายกว้างขวางขึ้น เพราะครูมวยไม่ได้นำเอาวิชาไปรบ หรือจำต้องหวงแหนไว้จนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตน แต่ครูมวยไทยมีความเข้าใจถึงความจำเป็นในการสืบทอดอนุรักษ์ เผยแพร่ต่อสังคมโดยทั่วไป โดยมีแนวคิดเหมือนกันว่ามวยไทย คือ ศิลปะทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษที่สืบทอดต่อกันมา อันทรงคุณค่า ครูมวยไทยควรจะถ่ายทอดให้แก่ศิษย์โดยไม่ปิดบังอำพราง มีการฝึกหัดอย่างเป็นระบบ และกระบวนการที่ชัดเจน เพราะมีการบันทึกวิชามวยไทยไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร แต่ปัญหาที่พบคือ การเรียนลัด ซึ่งต่างจากสมัยโบราณ ที่ต้องฝึกหัดตามลำดับขั้นตอน และใช้เวลายาวนานในการฝึกหัดแต่ละทักษะ จัดให้มีการถ่ายทอดทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวบันทึกไว้ ทั้งจำหน่ายแจกเผยแพร่ไปอย่างกว้างขวาง คนฝึกหัดบางส่วนก็ฝึกหัดตามหนังสือ วิดีทัศน์ ทำให้ความสัมพันธ์ ความสำคัญระหว่างครูมวยไทยกับศิษย์มีช่องว่างมากมาย กระบวนการขั้นตอนต่างๆ อาจถูกตัดตอนออกไป เนื่องจากเกิดความเข้าใจไม่ถ่องแท้ในศาสตร์และมีการทำเป็นธุรกิจกีฬา และวัฒนธรรมซึ่งแตกต่างจากสมัยโบราณที่ถ่ายทอด และฝึกหัดโดยจิตวิญญาณ

13) นายประยุทธ์ วงศ์ประเมษฐ์ ปัจจุบันเป็นครูมวยไทย ที่สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชัยภูมิ และเป็นกรรมการผู้ตัดสินเวทีมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 สี ท่านเกิดเมื่อวันที่ 10 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2495 อายุ 59 ปี บิดา ร.ต.อ.เกษม วงศ์ประเมษฐ์



อาชีพ รับราชการ มารดา นางอุณ วงศ์ประเมษฐ์ อาชีพ ค้าขาย พี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 6 คน เป็นชาย 5 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 2 คือ 1.นายสุวิทย์ วงศ์ประเมษฐ์ 2. นายประยูทธ วงศ์ประเมษฐ์ 3. นายพิชิต วงศ์ประเมษฐ์ 4. นายประพันธ์ วงศ์ประเมษฐ์ 5. นางสาวกรรณิกา วงศ์ประเมษฐ์ 6. นายปิยะ วงศ์ประเมษฐ์ ภูมิลำเนา จังหวัดชัยภูมิที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 239/16 หมู่ที่ 4 ตำบล ในเมือง อำเภอเมือง จังหวัด ชัยภูมิ รหัสไปรษณีย์ 36000 โทรศัพท์มือถือ 081-942-5519 ระดับการศึกษา สูงกว่าปริญญาตรี สมรสกับ นางพงศ์โสภิต วงศ์ประเมษฐ์ มีบุตรธิดา รวม 3 คน อาชีพปัจจุบัน รับราชการ รายได้เฉลี่ยเดือนละ 54,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ชกมวยไทย ประมาณ 50 ครั้ง ชกมวยสากลสมัครเล่น 30 ครั้ง ตัดสินมวยไทยสมัครเล่น กรรมการตัดสินมวยไทยอาชีพ ช่อง 7 สี กรรมการตัดสินมวยสากลอาชีพ World Boxing Organization (WBO) เป็นผู้ฝึกสอนและครูมวยไทยต่างประเทศ เป็นผู้ฝึกสอนมวยสากลสมัครเล่นทีมชาติไทย เป็นหัวหน้าผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นซึ่งด้วยพระราชทานพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมารและเป็นหัวหน้าผู้ฝึกสอนซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ได้เหรียญทองในกีฬามวยสากลสมัครเล่น กีฬาเขตครั้งที่ 9 จ.ลพบุรี ได้เหรียญทองกีฬาอาชีวะศึกษา สนามกีฬาแห่งชาติ ได้รับเหรียญทองกีฬาวิทยาลัยพลศึกษาได้รับเหรียญทองมวยสากลสมัครเล่นชิงแชมป์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 และเป็นนักมวยสากลสมัครเล่นตัวแทนทีมชาติไทย



ภาพประกอบ 14 นายประยูทธ วงศ์ประเมษฐ์

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย การฝึกมวยไทยในสมัยโบราณเป็นแบบฉบับของลูกผู้ชาย ทุกคนจำเป็นต้องเรียนรู้ไว้ ครูบาอาจารย์ก็เอาใจใส่สั่งสอนกันตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ไม่มีการเรียนลัด เพราะเล็งเห็นว่า ระหว่างฝึกหากพลาดพลั้งย่อมเป็นอันตรายได้ ซึ่งถือว่า ไม้อ่อนดัดง่าย ไม้แข็งดัดยาก จึงต้องเพิ่มการออกกำลังกายของกล้ามเนื้อ และสรีระส่วนต่างๆ ของร่างกายให้แข็งแรงทุกสัดส่วน ไม่คล่องจริงแล้วไม่มีหวังได้เรียนต่อหรือทดสอบกับคู่ซ้อมเด็ดขาด ผู้จะฝึกมวยสมัยก่อนไม่มีอุปกรณ์การฝึกที่ทันสมัยเช่นในปัจจุบัน จึงอาศัยธรรมชาติเกี่ยวกับการดำรงชีวิตประจำวันผสมผสานความภาคภูมิใจ กระบวนการถ่ายทอดมวยไทยในส่วนของกรรโชกหรือรำมวยไทย การไหว้ครูมิใช่เป็นการเหยียดหยันคู่ต่อสู้ หรือโอ้อวดฝีมือการไหว้ครูเป็นอุบายอย่างหนึ่งที่น้อมจิตใจของผู้แสดงให้ระลึกถึงผู้อุปการะคุณแก่ตน เป็นประเพณีโบราณของไทย ในส่วนของปัญหาการพัฒนา เรื่องของครูมวยขาดความรู้ ความเข้าใจในศาสตร์มวยไทยอย่างแท้จริง ขาดสถานที่ ที่ได้มาตรฐาน ทั้งศูนย์ฝึกค่ายมวย เวทีฯ ขาดอุปกรณ์ที่ทันสมัย และเพียงพอต่อความต้องการ การพนันเข้ามาเกี่ยวข้องกับผลกระทบตัดสิน

ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง ต้องสอนตรงเวลา ไม่ดื่มสุรา ไม่เล่นการพนัน มีความรู้เรื่องทักษะมวยไทยเป็นอย่างดี ขบวนการถ่ายทอดแก่นักมวย จิตใจผู้ที่มาฝึกมวยจะต้องมีความอดทน มีความเร็ว คือ เรื่องของสายตา หู หัด เท้า เข่า ศอก คอ ข้อเท้า คู่ต่อสู้ได้เร็ว มีความอดทน อดทนต่อการฝึกซ้อม อดทนต่อการทำน้ำหนัก อดทนต่อความเจ็บปวด มีความแม่นยำ ออกทักษะหมัด เท้า เข่า ศอก ถูกเป้าหมายทำให้คู่ต่อสู้เกิดการบาดเจ็บและการหมดแรง มีสติปัญญา สามารถแก้ไขปัญหามุมเวทีได้ มีความเป็นน้ำใจนักกีฬา เป็นสุภาพบุรุษบนสังเวียน

สมัยปัจจุบันการฝึกมวยไทยได้มีหลักวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยในการพัฒนาสมรรถภาพความแข็งแรง ความเร็ว ของมัดกล้ามเนื้อได้ดีกว่าโบราณปัญหาในการถ่ายทอดมวยไทย อยู่ที่ สรรพสิ่งทั้งหลายจะต้องดำรงอยู่ได้ด้วยความสะดวก จะต้องรักษาความสะดวก เข้าใจในการออกทักษะมวยไทย การถ่ายเทน้ำหนักของมวยไทย สมดุลในการทรงตัว ใช้พลังกำลังกล้ามเนื้อเป็นส่วนประกอบ มือเท้า ลำตัว ศีรษะ จะต้องมีความสมดุล เพื่อที่จะทำการต่อสู้แบบต่อเนื่อง หรือเรียกว่า การต่อสู้แบบพันลำ จะต้องมีการทรงตัวได้ดี ออกอาวุธมวยไทยได้อย่างถูกต้อง รุนแรงและหลบหลีกอาวุธมวยไทยได้อย่างถูกต้อง ว่องไว

เคล็ดในการถ่ายทอด ต้องพัฒนาโปรแกรมการฝึกซ้อมให้มีการฝึกซ้อมที่ทันสมัยตามยุคตามสมัยโดยใช้หลักวิทยาศาสตร์การกีฬา อาหารและยา และวางแผนโปรแกรมการฝึกซ้อมที่เน้นของแต่ละบุคคลของนักกีฬา สอนเทคนิคแก่นักกีฬาในการยืน การถ่ายน้ำหนักตัว แรงโน้ม เพื่อที่จะถ่ายเทน้ำหนักได้ถูกต้องให้ได้เปรียบคู่ชกและป้องกันการบาดเจ็บ โปรแกรมการฝึกจะฝึกสำคัญทุกส่วนของร่างกาย จะไม่เน้นโปรแกรมส่วนใดส่วนหนึ่ง แนวทางและรูปแบบการ



ถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน มวยไทยในปัจจุบัน มี 3 กลุ่ม (1) กลุ่มเอาทักษะมวยไทย เอาออกมาเพื่อบริหารร่างกายยังมีน้อยอยู่ เพราะยังไม่เข้าไปในสถานศึกษา และสถาบันการพลศึกษาวิชามวยไทยเป็นวิชาเลือก (2) กลุ่มมวยไทยสมัครเล่น จะจัดการแข่งขันในกีฬาเยาวชนและกีฬาแห่งชาติ นักเรียนนักศึกษาอายุไม่เกิน 18 ปี กีฬาสถาบันการพลศึกษาแห่งประเทศไทย แต่ระดับนานาชาติยังไม่บรรจุเข้าการแข่งขันซึ่งเกมสักรั้งนี้ที่ประเทศอินโดนีเซียเป็นเจ้าภาพ ไม่บรรจุเข้าเป็นกีฬาที่มีการแข่งขันแต่จะมีการจัดการแข่งขันชิงแชมป์โลกมวยไทยสมัครเล่น ส่วนต่างประเทศจะมีจัดการแข่งขันเป็นทัวร์นาเมนต์ แต่ไม่แน่นอน (3) กลุ่มมวยไทยอาชีพ มีการจัดการแข่งขันมากที่สุดในประเทศไทยทั้งต่างจังหวัดและเวทีมาตรฐานในกรุงเทพมหานคร เพื่อหวังเงินรางวัลและการพนัน ปัญหาของนักมวยนั้นสิ่งที่น่าสนใจ คือ หัวหน้าคณะค่ายมวยไม่สนับสนุนการศึกษาเล่าเรียน หลังจากเลิกอาชีพขอมวยแล้วนักมวยจะไม่มีอาชีพที่มั่นคงทำทั้งในเรื่องของความรู้วุฒิทางการศึกษา

14) นายสุรพล บัวก้านทอง ครูมวยไทย เป็นบุตรของนายเฉวียน

บัวก้านทอง และนางลมูล บัวก้านทอง เกิดเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2504 อายุ 52 ปี ท่านมี พี่น้องร่วมบิดามารดา รวม 9 คน เป็นชาย 5 คน หญิง 4 คน เรียงตามลำดับ คือ

1. นายประมวญ บัวก้านทอง 2. นางศิริลักษณ์ โหละสูต 3. นายบุญทรง บัวก้านทอง
4. นางสาวอรดี บัวก้านทอง 5. นายสำราญ บัวก้านทอง 6. นายสุชาติ บัวก้านทอง 7. นายสุรพล บัวก้านทอง 8. นางสาวกาญจนา บัวก้านทอง และ 9. นางสาวจุฬาร บัวก้านทอง ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร ที่อยู่ บ้านเลขที่ 4 ซอยราษฎร์บูรณะ 20 ถนนราษฎร์บูรณะ แขวงราษฎร์บูรณะ เขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10140 โทรศัพท์บ้าน 02-427-3988 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 086-099-1544 การศึกษาระดับปริญญาตรี ในสาขาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพลศึกษา สถานภาพ สมรสกับ นางสาวรัตน บัวก้านทอง มีบุตร 1 คน ปัจจุบันรับราชการครูในตำแหน่งครูชำนาญการ มีรายได้เฉลี่ยเดือนละ 37,830 บาท ท่านได้ศึกษาวิชามวยไทยกับคุณครูนอง เสียงหล่อ และมวยสากลกับคุณครูสุรัตน์ เสียงหล่อ ได้ทำการสอนวิชามวยไทย กระบี่กระบอง ให้กับนักเรียนโรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาคม และผู้สนใจโดยทั่วไปเป็นเวลา กว่า 20 ปี และได้เป็นคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรมวยไทยในสถานศึกษา

เกียรติประวัติและความภาคภูมิใจ เป็นกรรมการจัดพิธีไหว้ครู ครอบครูมวยไทยโลก ซึ่งมีนักมวยชาวต่างประเทศเข้าร่วมพิธีไหว้ครู 97 ประเทศ กว่า 500 คน และเป็นผู้แสดงสาธิตการใช้ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวในงานพิธีดังกล่าว เมื่อปีพ.ศ. 2552 และ นำนักมวยไทยคาดเชือก และนักกระบี่กระบองไปแสดงให้นักกีฬาเอเชียเกมส์ที่ไทยเป็นเจ้าภาพได้ชม เมื่อปี พ.ศ. 2541 ศึกษาวิชามวยไทยกับท่านอาจารย์นอง เสียงหล่อ ศึกษาวิชามวยสากล กับท่านอาจารย์สุรัตน์



เสียงหล่อและเป็นกรรมการยกรางวัลสุตรมวยไทยร่วมกับท่านอาจารย์วิชิต ชีเชิญ ครูมวยไทย / กระบี่กระบอง

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ เป็นกรรมการจัดพิธีไหว้ครู ครอบครัวมวยไทยโลก ซึ่งมีนักมวยชาวต่างชาติเข้าร่วม 97 ประเทศ เป็นผู้แสดงสาธิตและสอนนักมวยต่างชาติทั้ง 97 ประเทศ ให้รู้จักการฟันดาบไทย ไหว้ครู นำมวยไทยไปสาธิตให้ชาวต่างชาติได้รับชมและซาบซึ้งกับศิลปะมวยไทย นำนักมวยไทยคาดเชือกและนักกระบี่กระบอง ไปแสดงให้นักกีฬาเอเชียเกมส์ที่ไทยเป็นเจ้าภาพได้ชม

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในส่วนของประวัติความเป็นมา และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนา iva การถ่ายทอดความรู้จะมีครูมวยเป็นต้นแบบทั้งวิชาความรู้ คุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนปลูกฝังเรื่องความรักตนเอง รักสถาบัน เป็นสุภาพบุรุษช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอ ไม่รักแกลคนอื่นที่ไม่มีทางต่อสู้ บำรุงตนเองให้แข็งแรงสมบูรณ์ ปัจจุบันนักมวยต้องชมมวยเป็นอาชีพ เพื่อปากท้อง และเศรษฐกิจ นักมวยจึงต้องชกเพื่อเงินรางวัลมากกว่าจะเน้นศิลปะ ตลอดจนจะต้องชกแบบถนอมตัวเพราะในเดือนหนึ่งๆ จะต้องขึ้นชกหลายครั้ง ทำให้ศิลปะเชิงชกอ่อนลงไป ยกตัวอย่าง เช่น

ยกที่ 1 ประอาวุธเล็กน้อย เพื่อดูเชิง

ยกที่ 2 ประอาวุธหนักขึ้น เพื่อดองกำลัง

ยกที่ 3 ถูอาวุธ

ยกที่ 4 เอาคืน

ยกที่ 5 เต้นหนี

สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่ชาวต่างชาติรับไม่ได้ (นักมวยที่ชาวต่างชาติยอมรับจะต้องมีเชิงชกที่น่าประทับใจ เช่น แมนนี่ ปาเกียว, ฮูลิโอ ซิซาร์ ซาเวซ)

ทัศนะเกี่ยวกับ ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง จากหน่วยงานของรัฐ องค์กร และวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบท และปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย iva ครูเป็นต้นแบบ เป็นผู้วางรากฐานทั้งด้านความคิด การกระทำ โดยตนเองประพฤติตนเป็นแบบอย่างให้ศิษย์ ประพฤติตาม เช่น ด้านคุณธรรม สัมมาอาชีพ อยู่ในศีลในธรรม สมถะมัคน้อย สันโดษ ทำทุกอย่างเพื่อพัฒนาให้ศิษย์เจริญก้าวหน้า โดยไม่หวังผลตอบแทน ท่านอาจารย์วิชิต ชีเชิญ ครูภูมิปัญญาไทย จะเน้น “สอนคนก่อนสอนวิชา” คือ อบรมให้รู้จักระเบียบวินัย คุณธรรม โดยยึดเอาวัฒนธรรมไทยเป็นหลัก คือ เคารพใน 1. เคารพบิดา-มารดา 2. ครู-อาจารย์ 3. ยึดหลักคำสอนในศาสนา 4. ผู้มีพระคุณ 5. พระมหากษัตริย์ และพระสยามเทวาธิราช ทั้งยังต้องยึดหลักพรหมวิหารธรรมอย่างเคร่งครัด



ท่านจะอบรมเน้นย้ำทุกครั้งที่มีการไหว้ครู หรือครอบครู ให้ศิษย์ได้ซึมซับอยู่ตลอดเวลา จนอาจารย์เห็นว่าศิษย์เป็นคนดี และตั้งใจที่จะศึกษาจริงๆ จึงค่อยๆ ถ่ายทอดความรู้ให้

ทักษะเกี่ยวกับ การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคม ปัจจุบันมีแนวทางและรูปแบบ ไว้ว่า ปัจจุบันสำนัก ค่ายมวยต่างๆ ครูผู้สอน หัวหน้าค่าย มีการะงานมากมาย จึงต้องให้ศิษย์รุ่นพี่อบรมสั่งสอนรุ่นน้องต่อๆ กันมา ซึ่งอาจมีผลทำให้การปลูกฝังด้าน คุณธรรม จริยธรรม อุดมคติของศิษย์รุ่นหลังๆ ค่อยๆ จึกแนวออกไป ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นการฝึกวิชา เพื่อนำไปประกอบอาชีพเพียงอย่างเดียว (ตามความจำเป็นทางด้านเศรษฐกิจ)

15) นายสุรัตน์ ศรี้อยกระจำง ครูมวยไทยกรมพลศึกษา

กระทรวงศึกษาธิการ วิทยากรมวยไทย ชื่อนักมวยไทย ช้างน้อย ศิษย์เลิศมงคล (ภูธร) เป็นบุตรนาย สายหยุด ศรี้อยกระจำง อาชีพธุรกิจ (เสียชีวิต) มารดานางบุญชู ศรี้อยกระจำง อาชีพนักธุรกิจ เกิด เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2508 อายุ 47 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 4 คน ท่านเป็นชาย 1 คน หญิง 3 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 4 คือ นางสาววัลย์ กฤษณขรรยง นางศุภณิ อนุสุริยา นาง สุรีย์ โสภา และนายสุรัตน์ ศรี้อยกระจำง ภูมิลำเนาจังหวัดกาฬสินธุ์ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพลศึกษา สมรสกับนางสุกัลญา ศรี้อยกระจำง มีบุตรธิดา รวม 3 คน



ภาพประกอบ 15 นายสุรัตน์ ศรี้อยกระจำง

ปัจจุบันอาชีพรับราชการ เงินเดือน 30,000 บาท เป็นวิทยากรมวยไทยของ กรมพลศึกษา สำนักงานตำรวจแห่งชาติ คณะครูศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ สมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นประเทศเยอรมัน อังกฤษ กรุงเทพมหานคร ผู้ตัดสินมวยไทย ช่อง 7 สี เป็นผู้ตัดสินมวยไทยยอดเยี่ยมสมาคมผู้สื่อข่าวมวยไทย ปี พ.ศ. 2550 สำนักพระราชวังโครงการในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ความภาคภูมิใจและรางวัลที่ได้รับ คือ ผู้ตัดสินมวยไทยยอดเยี่ยม ปี พ.ศ. 2550 จากสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬามวยไทย และรับพระราชทานของที่ระลึกวิทยากรมวยไทยของกรมพลศึกษา จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โครงการในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่าการถ่ายทอดศิลปะมวยไทยสมัยก่อนมีความมุ่งหวังที่แตกต่างจากปัจจุบันอย่างชัดเจน โดยมุ่งเน้นให้มีสุขภาพกายที่แข็งแรง มีทักษะสามารถป้องกันตัวเองและช่วยเหลือผู้อื่นได้ มวยไทยมิได้หมายความว่าฝึกทักษะเพียงอย่างเดียว แต่หากจะฝึกฝนกล่อมเกลาด้านจิตใจ กาย โดยฝึกทั้งร่างกายและจิตใจด้วย โดยที่ครูนั้นจะสอนคนก่อนสอนวิชานั้นเอง เมื่อจิตใจดีแล้วจึงจะสอนทักษะให้หากเข้าใจถึงแก่นแท้ของมวยไทยแล้ว ก็จะเข้าใจว่ามวยไทยนั้นคือ การหลอมรวมทักษะร่างกายเข้ากับจิตใจจนกลายเป็น “คนดี” นั้นเอง ปัจจุบันผู้ที่สอนมวยไทยส่วนใหญ่ ไม่ใช่ครูมวย แต่หากเป็นแค่ผู้ฝึกสอนมวยไทย ซึ่งจะเน้นเรื่องทักษะเพื่อให้ชนะในการแข่งขันบนเวทีเท่านั้น โดยมีการพ่นเข้ามาเกี่ยวข้อง การพัฒนามวยไทยจึงเป็นไปได้ยาก ไปไม่ถึงแก่นแท้ เพราะคนไทยเองยังขาดความรู้ความเข้าใจอย่างแท้จริงครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยหาได้ยากสำหรับครูมวยไทยโดยแท้จริงส่วนใหญ่จะเป็นได้แค่ผู้ฝึกสอนเท่านั้นเอง

เคล็ดการถ่ายทอดคือการยึดหลักของครูมวยไทยเป็นแบบอย่างเอาไว้เป็นมาตรฐาน เพื่อที่จะปั้นนักมวยไทย และเพิ่มความคิดเล็กๆ น้อยๆ เสริมไปในกระบวนการสอน เพื่อให้มีความสมบูรณ์ และเกิดความแข็งแกร่งของศิษย์ที่สอน และใช้ความสามารถในการสอนศิษย์อย่างเต็มที่ แนวทางและรูปแบบการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ครูมวยไทยมีความเข้าใจมีการถ่ายทอดค่อนข้างน้อย หากแต่เป็นการถ่ายทอดทักษะมวยไทยจากผู้ฝึกสอนซึ่งมีทักษะมวยไทยดี ถ่ายทอดต่อไปให้ยังลูกศิษย์ที่มาเรียน มุ่งเน้นทักษะเพียงอย่างเดียว ซึ่งทักษะมวยไทยหากเข้าใจก็คือส่วนหนึ่งเป็นเพียงจุดเล็ก ของมวยไทยเท่านั้นเอง หากใช้จุดกลางหรือหัวใจของมวยไทยไม่ รูปแบบการถ่ายทอดจึงเป็นการถ่ายทอดที่ไม่สมบูรณ์ คนที่รับไปก็จะรับไปแบบไม่สมบูรณ์เช่นกัน

16) นายยอดยิ่ง เกษรมาลา (กรด เกียรติหนองหลวง) ครูมวยไทย นักมวยไทย ปัจจุบันเป็นครูมวยไทยในวิทยาลัยครูสกลนคร มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นกรรมการช่อง 7 สี เกิด



วันเสาร์ที่ 4 เดือน มกราคม พ.ศ. 2507 อายุ 47 ปี บิดา นายคำหนาย เกษรมาลา อาชีพ เกษตรกร
 มารดา นางเพ็ง เกษรมาลา อาชีพ เกษตรกร พี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 8 คน เป็นชาย 6 คน
 หญิง 2 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 3 คือ เรียงตามลำดับก่อนหลัง คือ ร้อยโท พิชิต เกษรมาลา
 คุณพิมเอง สุขะ (เกษรมาลา) คุณยอดยิ่ง เกษรมาลา คุณสมิง เกษรมาลา คุณไฉ่ตั้ง เกษรมาลา
 คุณกิ่งดาว สิงห์เดช (เกษรมาลา) คุณกริช เกษรมาลาและจำสับเอกจิตรกร เกษรมาลา ภูมิลำเนาเดิม
 จังหวัดสกลนคร ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 42/79 หมู่ที่ 8 ถนน สุขประยูร ตำบล นาป่า อำเภอเมือง
 จังหวัดชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20000 โทรศัพท์มือถือ 087-585-7006 ระดับการศึกษา ปริญญาตรี
 จากวิทยาลัยครูสกลนคร ปริญญาโท มหาวิทยาลัยบูรพา สมรสกับ นางชุติมา เกษรมาลาอาชีพ
 ปัจจุบัน รับราชการครู รายได้เฉลี่ยเดือนละ 19,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เริ่มชกมวยตั้งแต่
 อายุ 13 ปี เลิกชกมวย อายุ 26 ปี เป็นครูมวย 7 ปี กรรมการตัดสินมวยภาคตะวันออกและกรรมการ
 ตัดสินมวยช่อง 7 สี ประวัติการชกมวย ชนะ เมธา ส. มะลิวัลย์ ชนะ ผา วัชรภรณ์ ชนะ
 เรืองรงค์ ไทยรุ่งเรือง แพ้ เพชรใหม่ จ๊อกกี้ยมส์ ชนะ ผ่านศึกน้อย ควินชุมแพ ชนะ ชูวิทย์
 เกียรติชูวิทย์ (บัวลา สากุล)

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ แชมป์เปียนภาคอีสานรุ่น 51 กิโลกรัม
 รองแชมป์เปียน อันดับ 1 รุ่นเฟเธอร์เวท (126 ปอนด์) ภาคอีสาน เหรียญทองกีฬาวีฬาลัยครู รุ่น
 โลที่เวท (130 ปอนด์) วิทยาลัยครูสุรินทร์ เหรียญเงินกีฬาวีฬาลัยครู รุ่นซูเปอร์โลที่เวท (135ปอนด์)
 วิทยาลัยครูนครราชสีมา เหรียญทองแดงกีฬาวีฬาลัยครู รุ่นซูเปอร์โลที่เวท (135 ปอนด์) วิทยาลัยครู
 จันทเกษม

นายยอดยิ่ง เกษรมาลาได้กล่าวถึงกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวย
 ไทย ว่า การสอนมวยไทยและการถ่ายทอดความรู้ ครูมวยไทยต้องให้ผู้เรียนศึกษาประวัติความ
 เป็นมา ประโยชน์ของมวยไทย เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้ถึงคุณค่าของมวยไทยที่เป็นศิลปะการป้องกันตัวที่
 เก่าจากภูมิปัญญาของคน เช่น มวยไทยโบราณ มวยไทย 4 ภาค ขั้นตอนการฝึกซ้อมประจำวัน การ
 วัดโปรแกรมการฝึกซ้อม มวยไทยเป็นศิลปะของการต่อสู้ป้องกันตัวได้จริง สามารถนำไปใช้ได้ทั้ง
 ในการต่อสู้และการกีฬาศิลปะประเภทนี้ บรรพบุรุษของชาติไทยใช้อบรมสั่งสอนสืบทอดกันมาให้
 ดำรงอยู่ตลอดไป บรรดาลูกหลานจะได้รับคำสั่งสอนฝึกฝนศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น การ
 ใช้อาวุธสมัยโบราณ เช่น การมีกระบอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ที่นักรบไทยจะนำไปประกอบการ
 ต่อสู้ที่มีชั้นเชิงสูง เดิมมักจะฝึกสอนกันเฉพาะบรรดาเจ้านายชั้นสูง ตั้งแต่พระมหากษัตริย์ และขุน
 นางฝ่ายทหารเท่านั้น มวยไทยเริ่มในสมัยใดไม่ปรากฏ ไม่มีหนังสือเล่มใดเขียนไว้ว่าเกิดในสมัยใด
 แต่มีมานานแล้วตั้งแต่สมัยโบราณ ปัญหาการถ่ายทอดสำคัญคือ ขาดความรู้ในเรื่องมวย ขาดการสอน
 ที่ดี งบประมาณ ความที่ไม่เข้าใจกัน การหาผลประโยชน์ ครูมวยขาดการเรียนรู้ อบรมครูผู้สอน มอง



ไม่เห็นคุณค่าของมวยไทย , มีการพนันมาเกี่ยวข้อง , มองเป็นกีฬาที่อันตราย , ขาดการใช้ศิลปะมวยไทย

ครูมวยที่ได้รับการยกย่องมีทั้งในอดีต และปัจจุบันยกตัวอย่างในอดีต เช่น กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ นายยัง หาญทะเล นายนิล ปักษ์ หลวงวิศาลดรุณกร (อ้น สาริกบุตร) ยุคปัจจุบันมี ครูแสวง ศิริไปล์ ครูบัว วัดอัม ครุสนอง รักวานิช ครูโชน ผ่องสุภา ครูยอดตรง เสนานันท์ และอีกหลายๆ คน ที่ไม่ได้กล่าวมา หลักในการถ่ายทอดนั้นจะมีวิธีการหรือขั้นตอนอยู่ว่า การชมมวยไทยได้นั้นมีหลักการสำคัญอยู่หลายประการ คือ มีการป้องกัน ด้วยการยืนมั่นคง เข้มแข็ง สูงเด่น การตั้งแขนป้องกัน การเสริมคาง การยืนของเท้า การย้ายเท้า ล้วนแล้วแต่เป็นกระบวนการถ่ายทอดให้กับนักมวยในคุณลักษณะ ชีวิตปัญญาที่ได้ศึกษามาในอดีตและปัจจุบัน องค์ประกอบสำคัญหรือเงินทุนของมวยไทย ขาดความสมส่วนของร่างกาย ความเข้มแข็งของร่างกาย จิตใจ จิตวิญญาณของนักสู้ สมารถปฏิภาณ ไหวพริบ อารมณ์รื่นเริงเบิกบาน อ่อนนุ่ม มีไมตรี ความไม่ประมาท ความมีน้ำใจนักกีฬา ความเห็นคุณค่าศิลปะการป้องกันตัว

เคล็ดความรู้ที่เป็นทักษะเฉพาะตัว เน้นการฝึกที่สำคัญ 3 ประการ คือ การตั้งท่า การเคลื่อนที่ การออกอาวุธมวยไทยแต่ละชนิด และแบบผสมผสาน การป้องกันและการโต้ตอบมวยไทย การฝึกมวยไทยสำหรับผู้ฝึกสอน การฝึกมวยไทยตามหลักสูตรในสถานศึกษา การฝึกมวยไทยเป็นการฝึกเพื่อป้องกันตัวและฝึกมวยไทยเพื่อสุขภาพ โดยเฉพาะการป้องกันและการโต้ตอบอาวุธมวยไทย ที่สามารถฝึกกับคู่ด้วยมือเปล่าในรูปแบบของนันทนาการนั้นได้ สาระการถ่ายทอดประกอบด้วย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับมวยไทย ทำการออกอาวุธมวยไทย การตั้งท่า (จคมวย) และการเคลื่อนที่ การออกอาวุธมวยไทย การฝึกป้องกันและโต้ตอบอาวุธมวยไทยกับคู่ การชกหมัด การตีศอกการถีบการเตะการโยนเข้า (แทงเข้า) การจับคอ (กอด) ตีเข่าวงในและหลักการฝึกการใช้อุปกรณ์ การฝึกซ้อมประจำวัน รวมทั้งเทคนิคต่างๆ โดยมีรายละเอียดในหลักสูตรมวยไทย

ทักษะเกี่ยวกับการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคม ปัจจุบัน มีแนวทางและรูปแบบ ไว้ว่า ในปัจจุบันนี้ แตกต่างกันไปในด้านหนึ่ง คือ การแสดงออกถึงความภาคภูมิใจที่ได้รับการยกย่องสรรเสริญในวัฒนธรรมของตน แต่อีกด้านหนึ่งก็จะแสดงออกถึงการปฏิเสธห่างเหินเมื่อเป็นในรูปของศิลปะการต่อสู้ตัวเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งมวยไทย รูปแบบของกีฬาอาชีพ ได้รับการยกย่องยอมรับอย่างมากในสังคมไทยในยุคปัจจุบัน มวยไทยเป็นเพียงอาชีพอดิชนยประเภทหนึ่งของเด็ก ที่มาจากครอบครัวรายได้น้อยหรือไม่มีโอกาสได้เรียนสูงได้ และจากการกดดัน ในการประกอบอาชีพแข่งขันที่จะไม่สามารถฝึกหัดเรียนรู้วิชามวยไทย ในระบบสมบูรณแบบได้ ในการฝึกหัดนั้นจะมีหลักสูตรเฉพาะพื้นฐานและทำไม้ตายบางท่า เป็นสำคัญ อันจะเกิดขึ้นอยู่กับความสำคัญระหว่างครูมวยไทย และ ลูกศิษย์ เท่านั้นเอง ส่วนผู้ฝึกสอนหรือเรียกกันว่าครูจะเป็นผู้ตัดสินใจอยู่ในส่วนที่ระลึกและความสามารถของครูผู้สอน ที่จะเลือกท่าฝึกหัด



ฝึกสอนให้กับลูกศิษย์ของตนแตกต่างกันออกไป ด้วยตนเองจากโบราณสมัย ผู้ฝึกสอนและครูจะเพิ่ม ทำทางการต่อสู้บางท่าโดยเฉพาะจะไม่สั่งสอนให้ลูกศิษย์ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาทำให้มวยไทยได้มี ลักษณะและการเจริญเติบโตที่มีวิธีทำทางการต่อสู้มากขึ้นแตกต่างกันออกไปจน กลายมาเป็น ลักษณะแบบมวยไทยมากขึ้น อีกในลักษณะแบบของมวยไทยผลที่สุดได้ก่อเป็นมาตรฐานวัดเทียบที่จะแยกบอกถึงมาตรฐานในการที่จะใช้เป็นหลักสูตรในการฝึกสอนตามแบบฉบับหรือท่าครูท่าน อาจารย์นั้นๆ เอง

17) นายวิสุทธิ์ สุวรรณวิจิตร ครูมวยค่ายลูกทัพอากาศ และผู้ตัดสินมวยไทย เป็นบุตรของนายเล็ก สุวรรณวิจิตร และนางจัน สุวรรณวิจิตร เกิดเมื่อเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2510 อายุ 45 ปี บิดามารดามีอาชีพทำนา ภูมิลำเนาอยู่จังหวัดนครศรีธรรมราช ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 7 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 7 คือ นางจรี ทับวิเชียร นางมณฑา สุวรรณวิจิตร นายสุนทร สุวรรณวิจิตร เสียวชีวิตแต่เยาว์ นายพงษ์สิทธิ์ สุวรรณวิจิตร นายวิสุทธิ์ สุวรรณวิจิตร การศึกษา จบ การศึกษาระดับปริญญาโท บริหารจัดการการกีฬา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม สมรสกับนาง ลักเล่ สุวรรณวิจิตร มีบุตร 2 คน ปัจจุบันประกอบอาชีพอาจารย์ประจำสำนักกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มีรายได้เฉลี่ยเดือนละ 25,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เข้าร่วมการแข่งขันมวยไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514 คือ เริ่มเป็นนักมวย ชกมวยไทยมาประมาณ 130 ครั้ง ชกมวยสากลสมัครเล่น ประมาณ 50 ครั้ง โดยใช้ชื่อนักมวย “วันเพ็ญน้อย เพชรเมืองตราด” ชกมวยสากลสมัครเล่น สังกัดสโมสรทหารอากาศ และเคยได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยไปชกมวยสากลสมัครเล่นในต่างประเทศหลายรายการ หลังแขวนนวมได้เป็นเทรนเนอร์ให้กับค่ายมวยลูกทัพอากาศ ต่อมาเป็นหัวหน้าคณะ “เทคโนดูลิต” มีนักมวยที่มีชื่อเสียง 2 คน คือ ชนะศักดิ์ เทคโนดูลิต ได้รับค่าตัวในการชกมวยไทย ครั้งละ 120,000 บาท และนพ เทคโนดูลิต (นพเดชะ ชูวัฒนะ) ได้รับค่าตัวในการชกมวย ครั้งละ 80,000 บาท

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ คือได้รับรางวัลเหรียญทองในการชกมวยสากลสมัครเล่น ตัวแทนประเทศไทย ณ ประเทศสิงคโปร์ ได้แชมป์ดาวรุ่งมุงนานาชาติ ได้แชมป์มวยไทยรุ่นแบนตั้มเวท ที่ประเทศมาเลเซีย

กล่าวถึงกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า ชีวิตของครูมวยไทยที่มีความรู้ มีกระบวนการในการเป็นครูมวย ซึ่งรู้เรื่องเกี่ยวกับมวยไทยก็อยากจะถ่ายทอดความรู้ วัฒนธรรมอันดีงามให้แก่ผู้ที่สนใจที่จะศึกษา หรือจะเรียนเพื่อที่จะสืบต่อวัฒนธรรมสืบต่อไป และเพื่อให้นักมวยไทยให้มีความสามารถและมีชื่อเสียง กระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย ครูมวยไทยมีคุณลักษณะที่เป็นครูที่มีร่างกายแข็งแรง มีความรู้ในด้านของมวยไทย มีวิถีชีวิตที่รุ่งเรือง มีสภาพร่างกายที่ดี เป็นคนที่มีบุคลิกภาพที่ดี วิถีชีวิตและภูมิปัญญาครูมวยไทยได้นำวิถีชีวิตมวยไทยที่มี



มาตั้งแต่อดีตมาพัฒนาให้คนทั่วโลกรู้ถึงการป้องกันตัว และนำวิธีการต่อสู้มาเป็นการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมให้คนที่สนใจมาออกกำลังกาย ห่างจากยาเสพติดและมาพัฒนาฝีมือให้มีชื่อเสียงหรือประสบความสำเร็จในการแข่งขันรายการต่างๆ

เคล็ดความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ เทคนิคการฝึกซ้อม หรืออื่นๆ ที่เป็นทักษะเฉพาะส่วนตัวของท่านคือนักมวยก็ซ้อมปฏิบัติ แต่เมื่อเหลือเวลา 1 สัปดาห์ก่อนชกทุกอย่างเพิ่มทวีคูณกินอาหารที่มีประโยชน์และเน้นอาหารที่ทานแล้วน้ำหนักไม่เพิ่ม เช่น ผักผลไม้ ไม่กินน้ำแข็งมาก และเน้นอาหารที่เราถนัดให้มากในการซ้อมสัปดาห์สุดท้ายก่อนการชก ครุจำเป็นต้องมีกระบวนการฝึกที่หลากหลาย ที่จะฝึกหรือป้อนนักมวยให้มีชื่อเสียงโดยการนำการต่อสู้มาคิดเป็นท่ามวยไทยต่างๆ ออกมาเพื่อพัฒนาให้มีความสวยงามมากยิ่งขึ้น ศิลปะมวยไทยปัจจุบันได้นำกีฬามวยไทยมาประยุกต์ในกระบี่และทำเด่นให้มีหลากหลายยิ่งขึ้น

18) นายสุพันธ์ ชะใบรัมย์ (โรจน์สมิง ศิษย์กวนอิม) ครูใหญ่ (Master) สมาคมครูมวยไทย ครูมวยไทย สถาบันอนุรักษ์ศิลปะมวยไทยแห่งชาติ เกิดเมื่อวันเสาร์ที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2512 อายุ 42 ปี เป็นบุตรของนายพุ่ม ชะใบรัมย์ และนางป๊อง ชะใบรัมย์ บิดามารดามีอาชีพทำนา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 4 คน ได้แก่ นางหวาน ชะใบรัมย์ นายวิทยา ชะใบรัมย์ นายสุพันธ์ ชะใบรัมย์ และนายบาล ชะใบรัมย์ ภูมิลำเนาจังหวัดบุรีรัมย์ ที่อยู่บ้านเลขที่ 1012/104 หมู่ที่ 15 ถนนเทพารักษ์ ตำบลบางเสาธง อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10540 โทรศัพท์ 087-073-7344 การศึกษาปัจจุบัน กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาโท หลักสูตรมวยไทย สถาบันมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง สถานภาพ สมรสกับนางเจนจิรา ชะใบรัมย์ มีบุตร 1 คน อาชีพปัจจุบัน ครูมวยไทย มีรายได้เฉลี่ยเดือนละประมาณ 30,000-50,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยเหรียญทองกีฬามวยไทยสมัครเล่นวิทยาลัยพลศึกษาแห่งประเทศไทย 2 ปีซ้อน แชมป์มวยไทยสมัครเล่นชิงแชมป์โลก 2 รุ่น รุ่นแบนตั้มเวท 54 กิโลกรัม และรุ่นเฟเธอร์เวท 57 กิโลกรัม ผลงานด้านมวยไทยในประเทศ เป็นครูฝึกสอนศิลปะมวยไทยที่วิทยาลัยมวยไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง วิทยาการ ครูผู้สอนกีฬามวยไทยในสถานศึกษา 4 ภาค 87 จังหวัดทั่วประเทศ ผลงานด้านมวยไทยในต่างประเทศ วิทยาการอบรมมวยไทยอาชีพ Cllicence ของคณะกรรมการกีฬามวย อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ นักกีฬายอดเยี่ยมของวิทยาลัยพลศึกษา จังหวัดชัยภูมิ 17 มีนาคม 2542 ฝ่ายกิจการนักกีฬา วิทยาลัยพลศึกษา จ.ชัยภูมิ โล่เกียรติยศไหว้ครู สวงามของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2538



ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า

กระบวนการถ่ายทอดศิลปมวยไทยของครูมวยแต่ละคนส่วนมากจะถ่ายทอดตามประสบการณ์ที่ตัวเองเคยเรียนมา บางครูเป็นนักมวยเก่าเลิกจากชกมวยมาก็เอาประสบการณ์ที่ตนเองมาสอนให้กับรุ่นน้อง บางครูก็ไม่ได้เป็นนักมวยมาก่อนแต่เคยคลุกคลีกับนักมวย ค่ายมวย ใช้ประสบการณ์นั้นมาสอน ครูให้ความรู้ในการถ่ายทอดจะแตกต่างกันบางเรื่อง คือ ครูที่เป็นนักมวยมาก่อนจะถ่ายทอดทางด้านปฏิบัติอย่างเดียว เพราะมวยไทยคิดว่าใช้ความรุนแรงเข้าปะทะอย่างเดียว หลักความเป็นจริงมวยไทยเป็นการป้องกันตนเองเป็นอันดับแรก แล้วค่อยหาวิธีทำร้ายคู่ต่อสู้ ในการป้องกันตัวเองด้วยวิธีป้อง ปิด ปิด เปิด และทุ้ม ทับ จับ หัก มิใช่ว่าจะเป็นศิลปะของชาวต่างชาติ ดังนั้นครูมวยไทยจะไม่สอน เพราะว่าใช้กันบนเวทีไม่ได้ มีการฟาล์ว จะเป็นเรื่องการพนัน ธุรกิจมากกว่า ครูมวยไทยขาดการศึกษาด้านทฤษฎี เช่น ประวัติความเป็นมา คุณค่า และประโยชน์ด้านมวยไทย อยากให้ครูมวยไทยได้เข้าใจทั้งด้านทฤษฎี แล้วลงไปแนวปฏิบัติ คนไทยจะเข้าใจและเกิดความรัก เห็นคุณค่า มีทั้งศาสตร์และศิลป์อยู่ในตัวเองตลอด ปัญหาการพัฒนามวย คือ ขาดครูมวยที่จะถ่ายทอดให้กับลูกศิษย์ ไม่มองมวยไทยเป็นกีฬา อยากให้ครูมวยมองเห็นคุณค่าของมวยไทย

ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยควรเป็นผู้รู้ ผู้มีประสบการณ์ ผู้มีแต่ให้ให้กับลูกศิษย์ ครูคือครูไม่สามารถเป็นอะไรได้ แต่ครูสามารถสอนให้ลูกศิษย์ของตนเป็นคนเก่ง มีชื่อเสียง ครูสอนให้ลูกศิษย์เป็นนายกได้ เป็นผู้นำได้ เป็นตำรวจ ทหาร เป็นข้าราชการได้ แต่ครูไม่สามารถเป็นเหมือนลูกศิษย์ได้ ครูก็คือครูตลอดกาล ครูเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูกศิษย์ ต้องทำตนเป็นตัวอย่างให้ลูกศิษย์เห็น เกิดความศรัทธาแก่ลูกศิษย์ การให้ความรู้แก่ศิษย์ การถ่ายทอดความรู้แก่นักมวยต้องถ่ายทอดทางทฤษฎี มีส่วนสำคัญไม่ต่างกับปฏิบัติ 2 อย่างดีต้องควบคู่กันไป ถ้าถ่ายทอดให้ความรู้กับนักเรียน ครูต้องมีวิธีการถ่ายทอดโดยให้สนุก ชอบไว้มาก่อน ถ้าเด็ก/ลูกศิษย์รัก ชอบแล้วครูสอนอะไรศิษย์ก็รับ ให้เขาทำตามที่เขาเข้าใจของเขาก่อนแล้วค่อยมาปรับเข้ากับของเรา

การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน หลายคนยังมองมวยไทยเป็นอันตราย เพราะสภาพการแข่งขันไม่ว่าจะทางทีวี สนามมวย หรือเวทีมาตรฐาน ครูมวยไทยต้องอธิบายให้ผู้เรียนได้เข้าใจการเรียนมวยไทย ไม่จำเป็นว่าเรียนแล้วต้องขึ้นชก แต่เราเรียนให้ “เป็นมวย” คือ ฟังเป็น คิดเป็น พูดเป็น หลบหลีกเป็น แก้ปัญหาเป็น และเรียนวัฒนธรรมได้ ถองแท้ พร้อมทั้งจะแลกเปลี่ยนกับชาวต่างชาติได้ ทุกวันนี้ต้องมีหลักวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาช่วยเสริมทางด้านร่างกายและจิตใจ และมีท่าทางพลิกแพลง ประยุกต์ใช้ในการเรียน การสอน บูรณาการ แนวทางการสืบทอดของครูมวยไทยควรเริ่มสอนจากทฤษฎีแล้วลงปฏิบัติ มีความรู้ความสามารถ มีความคิดอย่างมีเหตุผล แนวการสอนต้องเป็นไปตามขั้นตอน ครูควรมีความศรัทธาในอาชีพครูและให้เกียรติแก่ครูด้วยกันและครูมีหน้าที่รับผิดชอบ ดูแลและให้กำลังใจแก่ผู้เรียน



19) นายสุรพงษ์ ประสิทธิ์นาทา ครูมวยไทยโรงเรียนตราษตระการคุณ จ.ตราด หัวหน้าคณะผู้ฝึกสอน ค่ายมวย “ศิษย์ตราษตระการ” ผู้อำนวยการเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย ท่านเป็นบุตรของนายสีมา ประสิทธิ์นาทา อาชีพรับราชการครู กับนางเทียม ประสิทธิ์นาทา อาชีพรับราชการครู มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 5 คน เป็นชาย 2 คน หญิง 3 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 1 เรียงตามลำดับ คือ นายสุรพงษ์ ประสิทธิ์นาทา นายพิรศักดิ์ ประสิทธิ์นาทา นางอรพินท์ มีพัฒนะ นางสาวเสาวนีย์ ประสิทธิ์นาทา และ นางสาวศรित्र ประสิทธิ์นาทา ภูมิลำเนา จังหวัดตราด ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 37 หมู่ที่ 3 ตำบลหนองคันทรัง อำเภอเมือง จังหวัดตราด รหัสไปรษณีย์ 23000 โทรศัพท์บ้าน 039-542-081 โทรศัพท์มือถือ 086-147-6497 การศึกษา จบระดับปริญญาตรี จากวิทยาลัยครูจันทบุรี สมรสกับนางพิมล ประสิทธิ์นาทา มีบุตรธิดารวม 2 คน ปัจจุบันรับราชการครู อยู่โรงเรียนตราษตระการคุณ อัตราเงินเดือน 35,000 บาท ท่านได้จัดตั้งค่ายมวยไทย และใช้ชื่อค่าย “ศิษย์ตราษตระการ” เปิดสอนวิชามวยไทยศึกษาในปี พ.ศ. 2529 และพร้อมกับฝึกซ้อมให้กับนักเรียนที่มีทักษะทางด้านนี้ และนำออกไปเปรียบมวยหาประสบการณ์ เพื่อความเป็นเลิศ มีนักมวยที่ฝึกประมาณ 30 กว่าคน ส่วนใหญ่เป็นนักเรียนในโรงเรียน และอยู่ในละแวกข้างเคียง การฝึกประสบการณ์นั้นได้เป็นผู้จัดการนักมวยเองด้วย และได้ออกไปชกในจังหวัดใกล้เคียงอยู่ประมาณ 2-3 ปี จึงได้นำนักกีฬามวยขึ้นชกเวทีมาตรฐานราชดำเนิน ลุมพินี เวทีมวยช่อง 7 สี และช่อง 3 จนนักมวยมีค่าตัวเงินแสน ในศึกมวยวันทรงชัย และศึกเกียรติเพชร และได้แชมป์เปียนมวยไทย แชมป์เปียนมวยสากล และเป็นตัวแทนกีฬามวยของจังหวัดตราด ขึ้นชกในกีฬาเยาวชนแห่งชาติ กีฬาแห่งชาติ มาโดยตลอด ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่งประธานชมรมกีฬามวยของจังหวัดตราด

ความภาคภูมิใจและรางวัลที่ได้รับ คือ นักมวยในสังกัดค่ายศิษย์ตราษตระการ ได้เป็นแชมป์เปียนโลกมวยไทยนานาชาติ ในปี พ.ศ. 2530 2.นักมวยในค่ายได้เป็นแชมป์เปียนโลกมวยสากล สถาบันไอบีเอฟ ปี พ.ศ. 2547 3.ศิษย์ในสังกัดได้ชนะเลิศเหรียญทองกีฬามวยสากล นักเรียนนักศึกษาแห่งประเทศไทย กีฬาเยาวชนแห่งชาติ กีฬาแห่งชาติ หลายรุ่น 4.เป็นผู้ตัดสินมวยไทยของสมาคมมวยไทยแห่งประเทศไทย เป็นผู้ตัดสินของสมาคมมวยไทยนานาชาติ WMF เป็นผู้ฝึกสอนกีฬาควบคุมนักกีฬามวยไทยของทีมชาติไทยปรีณัฏ และประสบความสำเร็จได้รับถ้วยพระราชทานคะแนนรวม

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ถ่ายทอดในลักษณะเหมือนครูกับลูกศิษย์ และนักมวยในรุ่นพี่ๆ ก็สอนรุ่นน้องตามรูปแบบที่ได้รับการเรียนการสอน แต่จะมีจุดยืน คือ ลูกศิษย์ทุกคนจะต้องเป็นผู้ที่มีคุณธรรม มีความกตัญญู ผู้ที่ให้ความรู้นั้นต้องเปรียบเสมือนครูของตนเองทุกคน สอนให้เป็นคนซื่อสัตย์ ไม่เย่อหยิ่ง โอ้อวด เป็นคนที่มุมานะอดทน สุภาพเรียบร้อย มีปัญหากับการดูแลนักกีฬาเป็นเรื่องปกติ เพราะโดยปกติแล้วคนเราถ้าทำอะไรซ้ำซากจำเจอยู่เรื่อยๆ ก็น่าเบื่อหน่าย เพราะฉะนั้นเราต้องมีจิตวิทยาในด้านต่างๆ โดยให้นักกีฬา



อยู่ในกรอบ แต่ได้รับการผ่อนคลาย และพร้อมกับความอบอุ่นใจ ปัญหาอุปสรรคที่สำคัญนั้น คือ เศรษฐกิจของค่าย เพราะความรับผิดชอบสูง นักกีฬามวยไทยจะต้องมีกินอยู่อย่างปกติสุข ค่าใช้จ่ายในการไปศึกษาเล่าเรียน เพราะฉะนั้นในเรื่องอย่างนี้จะต้องมีการวางแผน และจะต้องมีการเก็บออมเงินสำรองไว้

ทักษะเกี่ยวกับ คุรุมวยไทยตามหลักการของครูพลศึกษานั้นมีอยู่แล้ว แต่จะใช้ได้เป็นแค่แนวทางในเรื่องของการปฏิบัติจริงๆ แล้วขึ้นอยู่กับความรับผิดชอบของผู้ฝึกสอนมากกว่า รวมถึงมีจิตใจผูกพันรับผิดชอบ หมั่นหาประสบการณ์แล้วนำมาประยุกต์ใช้กับนักกีฬานั้น จะต้องรู้ถึงคุณลักษณะและเอกลักษณ์ของนักกีฬาของตนเองในแต่ละคนเป็นอย่างดี เพราะโดยหลักการแล้วคนเรานุษยชาติย่อมมีความแตกต่างกันอยู่แล้ว ซึ่งส่วนใหญ่คุรุมวยโดยทั่วไปจะไม่เข้าใจในเรื่องอย่างนี้ การเรียนรู้ก็ไม่มากแต่อาศัยใจรัก จึงมักไม่เข้าใจลูกศิษย์ของตนเอง การที่จะเป็นคุรุมวยที่ดีแล้วจะต้องเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์ ต้องมองสรรพสิ่งอย่างมีคุณค่า และให้ความสำคัญ แล้วนำมาประยุกต์แก้ไข ต้องไม่มองข้ามในเรื่องที่บางคนคิดว่าเป็นเรื่องไร้สาระ ต้องมีความสุขุมเยือกเย็น เข้าใจในเหตุผลของบุคคลอื่นๆ รู้จักให้อภัย

เคล็ดความรู้ ที่เป็นทักษะเฉพาะตัวมีองค์ประกอบหลายๆ ส่วน เช่น ในด้านหลักการเทคนิควิชาการ ภูมิปัญญา และในความเชื่อนั้น เราจะนำมาใช้ในการประกอบการฝึกซ้อม โดยมาในรูปแบบผสมผสาน และการใช้จิตวิทยาใช้กุศโลบาย รวมถึงความใกล้ชิด ความศรัทธา ตลอดจนกระทั่งความเข้าใจในตัวบุคคล ให้ความเมตตา มีความเป็นธรรม สำหรับหลักการเบื้องต้นนั้นจะต้องสร้างเสริมกำลังใจสำหรับนักกีฬา พร้อมกับการสร้างวินัยในตนเองของนักกีฬา ความรับผิดชอบระบบการอยู่ร่วมกัน พร้อมกับการสร้างคุณธรรมให้กับนักกีฬา สอนให้นักกีฬาเป็นทั้งผู้รับ ผู้ให้ มีน้ำใจ โดยที่การสร้างศรัทธา เลื่อมใส ความไว้วางใจ เป็นเรื่องที่สำคัญ ซึ่งเป็นหัวใจรูปแบบของการที่จะทำให้นักกีฬามือถึงประกอบที่พร้อม เพราะนักกีฬานั้นเมื่อเขาไว้วางใจศรัทธา แล้ว เขาก็จะยอมรับ เพราะฉะนั้นในการวางตัวของผู้เป็นครู ผู้ฝึกสอนนั้นทุกคนจะต้องตระหนักให้ดีกว่าลูกศิษย์ เราจะนำรูปแบบอย่างเอาไปใช้ อย่างเช่นถ้าเราเป็นคนไม่ตรงเวลา ลูกศิษย์ก็มักจะเป็นอย่างนั้นด้วย ฉะนั้นในสถานฝึกศูนย์ฝึกที่มีผู้ที่มีจรรยาบรรณ มีคุณธรรม มีความรู้ความสามารถดี ก็จะทำให้คุรุมวย หรือศูนย์ฝึกนั้นจะมีผลงานออกมาอย่างมีคุณภาพ ประสพผลสำเร็จได้

ทักษะเกี่ยวกับการถ่ายทอดมวยไทยของคุรุมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ลักษณะของการสืบทอดมวยไทยของคุรุมวยไทยในปัจจุบันนั้นส่วนใหญ่ลักษณะของผู้ฝึกสอนนั้น ก็มักจะเป็นนักมวยเก่าๆ และผู้อุปการะหรือเจ้าของค่ายจะมีความผูกพันกับนักกีฬามวยไทยน้อย เพราะปัจจุบันนี้ในสังคมกีฬามวยไทยจะเป็นรูปแบบของการแข่งขันในลักษณะที่มีผลประโยชน์ มีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง เพราะฉะนั้นนักกีฬามวยจะต้องชกตามสั่งของผู้ที่เป็น



เจ้าของกิจการค้าขาย ซึ่งมีผลกระทบที่จะทำให้ก๊ฬามวยไทยนั้นไม่เป็นไปตามกฎกติกา มีการเอารัดเอาเปรียบ โหดร้าย ทารุณ เพราะต้องทำมาเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่เจ้าของธุรกิจ จะมีนักมวยน้อยมากที่มีค่ายมวยอยู่ในการดูแลของบุคลากรที่จะทำด้วยวิจารณญาณกับนักกีฬา ถ้านักมวยในค่ายของผู้ที่ทุ่มเทเอาใจใส่มีคุณธรรม นักกีฬามวยไทยเหล่านี้ก็จะมีชีวิตที่เข้าใจในสังคมเป็นสุภาพบุรุษ สามารถดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข และเป็นรูปแบบกับคนโดยทั่วๆ ไปได้ เพราะฉะนั้นจึงมี พระราชบัญญัติกีฬามวยออกมา แต่ก็ไม่ได้ใช้กันอย่างจริงจังทุกวันนี้ ในสังคมมวยกับการเอารัดเอาเปรียบกัน

20) นายรัชชัย ทรัพย์ประไพ (ถวัลย์ วิบูลย์เกียรติ) ครูมวยไทย หัวหน้าค่ายมวย ส.พรถวัลย์ เกิดวันพุธที่ 17 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2494 อายุ 60 ปี เป็นบุตรของนายบัญญัติ ทรัพย์ประไพ และนางประไพ ทรัพย์ประไพ บิดามารดามีอาชีพรับจ้าง ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดาจำนวน 9 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 5 คน เรียงตามลำดับ คือ นางสาวท ทรัพย์ประไพ นางสาว ทรัพย์ประไพ นายสวรรค์ ทรัพย์ประไพ นายเสวย ทรัพย์ประไพ (ชนะเกียรติเมืองยม) นายรัชชัย ทรัพย์ประไพ นายวินัย ทรัพย์ประไพ (บารมี สิทธิบุญเลิศ) นางอาภา ทรัพย์ประไพ นางอาภรณ์ ทรัพย์ประไพ นายโสภณ ทรัพย์ประไพ ภูมิลำเนากรุงเทพมหานคร ที่อยู่บ้านเลขที่ 39/44 หมู่ที่ 6 ซอยกิตติพันธุ์พงษ์ ถนนบางกรวย-ไทรน้อย ตำบลบางกรวย อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี 11130 โทรศัพท์ 02-879-5840 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 083-496-7788 การศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประโยควิชาชีพ จากโรงเรียนช่างกลถนนกอชีวศึกษา สถานภาพสมรสกับ นางบุญช่วย ทรัพย์ประไพ มีบุตรธิดา รวม 2 คน อาชีพปัจจุบันท่านเกษียณก่อนกำหนด รายได้เฉลี่ยเดือนละ 72,000 บาท

เริ่มฝึกหัดมวยตั้งแต่อายุ 8 ขวบ กับพี่ชายชื่อชนะเกียรติ เกียรติเมืองยม และน้องของรักเกียรติ สมเกียรติ เกียรติเมืองยม ต่อมาได้นำมาฝากกับครูเฒ่า ชนะ ทรัพย์แก้ว ค่ายมวยวิบูลย์เกียรติyim โดยมีบุญเกียรติ วิบูลย์ลาภ เป็นหัวหน้าคณะ ครูเฒ่า ชนะ ทรัพย์แก้ว เป็นผู้ฝึกสอน ขึ้นชกครั้งแรกที่เวทีมวยราชดำเนิน ชนะน็อก กาเหว่า สรราม ขึ้นชกเวทีมวยราชดำเนินได้ 7 ครั้ง คุณครูที่โรงเรียนให้ขึ้นชกมวยสากลนักเรียนของโรงเรียนวิมุตยารามพศิยากร (เชิงสะพานพระราม 7) เข้ารอบชิงชนะเลิศ แต่ถูกห้ามชกด้วยเหตุ เคยชกมวยอาชีพมาก่อน จึงกลับมาชกมวยไทยที่เวทีลุมพินี รายการ “ศึกทหารเอก” ของครูเฒ่า ชนะ ทรัพย์แก้ว ได้ชกเป็นคู่เอกมาโดยตลอด ประมาณ 80 ครั้ง เท่าที่จำได้ ชกกับประแส สิงห์สรทอง สุภาพชาย ศิษย์อำพล สรพระกาฬ สรรามเดชศักดิ์ สรราม เพ็ชชวัลย์ ศ.พญาไท นำขบวน คล่องผจญ พันธุ์ศักดิ์ เกียรติเจริญชัย ชาญฤทธิ์น้อย ลูกบางปลาสร้อย บุรีรัมย์ สวนมิกสกวิน ขุนพล สาครพิทักษ์ บุเรงนอง สาครพิทักษ์ เมมุด ลูกบ่อทอง วีระ สิงห์ก่อสร้าง ชาญศึก ลูกราชครู เจนศึก สกุลไท ชะอำ เจริญเมือง กิ่งแก้ว เมืองสุรินทร์ พรทิพย์ แหลมฟ้าผ่า และต่อมาครูเฒ่า ชนะ ทรัพย์แก้ว ให้กลับมาชกมวยสากล ดิดอันดับ



2 ของเวทีลุมพินี พอดีเกิดอุบัติเหตุที่ดวงตา จึงจำเป็นต้องเลิกชกมวยและได้เข้าทำงานที่การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย บางกรวย และได้เป็นประธานชุมชนสงวนทรัพย์ ซอย 93/1 ถนนจรัญสนิทวงศ์ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร

ความภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ได้ขึ้นชกเป็นคู่เอกรายการใหญ่ๆ ของศึกทหารเอก โปรโมเตอร์ครูเต๋า ชนะ ทรัพย์แก้ว เวทีลุมพินี ได้รับเงินรางวัลค่าตัว 25,000 บาท เมื่อปี 2513 ซึ่งถือว่า เป็นค่าตัวที่สูงมากสำหรับนักมวยในยุคนั้น ชนะคะแนน นำขบวน กล่องผจญ ได้เงินเดิมพัน 740,000 บาท เวทีมวยลุมพินี ปี พ.ศ. 2513 และได้รับถ้วยคู่มือของเวทีลุมพินี ปี พ.ศ. 2514

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยไว้ว่า การฝึกหัดมวยไทยสมัยก่อนจะดูมวยเป็นศิลปะประจำชาติไทย ไม่ว่าจะเป็นการรำรำไหว้ครู การฝึกฝนแม่ไม้มวยไทยอย่างหลากหลายชำนาญ ฝึกฝนอย่างจริงจัง การต่อสู้จะต่อสู้ด้วยทักษะปฏิกิริยาไหวพริบไม่เอาัดเอาเปรียบเหมือนกับสมัยปัจจุบัน เนื่องจากการพ่นกันมวยกันมาก ทำให้ศิลปะของมวยไทยบางอย่าง เช่น การไหว้ครูขาดหายไป เพราะมุ่งแต่การต่อสู้ เพราะคนต้องการดูใครแพ้ใครชนะมากกว่าจะดูศิลปะแม่ไม้มวยไทย จึงทำให้การฝึกหัดแม่ไม้มวยไทยขาดหายไป ควรที่จะให้ผู้ตัดสินและคณะกรรมการ ได้นำไปพัฒนาและนำเอาศิลปะแม่ไม้มวยไทยกลับมาใช้ให้มาก ครูมวยไทยที่ทำการสอนถ่ายทอดความรู้ให้กับนักมวย ต้องใช้ความพิจารณาและสังเกตว่านักมวยถนัดใช้อาวุธอะไร ถ้าเป็นมวยถนัดใช้หมัด ก็ควรสอนเน้นหนักไปทางหมัด ถ้าเป็นมวยถนัดเข่า ก็ควรสอนเน้นการตีเข่า การปล้ำพาดหัว การเข่าลงในให้มาก ปัญหาและการถ่ายทอดขึ้นอยู่กับนักมวยเองเป็นส่วนใหญ่ว่าสามารถทำได้ตามที่สอนมากน้อยเพียงใด

เคล็ดในหรือ เทคนิคการฝึกซ้อม เน้นหนักไปทางด้านพื้นฐาน การใช้อาวุธ หมัด เข่า เข่า สอก ที่ถูกต้อง การไหว้ครูเน้นท่าที่จะต้องทำ เช่น ท่ากราบ ท่าพรหมสี่หน้า ท่าอย่างสามชุก และท่าประกอบต่างๆ เพื่ออนุรักษ์ศิลปะมวยไทยประจำชาติของเราไว้ตลอดไป การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ต้องเปิดสอนในโรงเรียนมากขึ้นเชื่อมั่นว่า หากนำศิลปะมวยไทยบรรจุในหลักสูตรการเรียนการสอนในทุกระดับ เป็นวิชาบังคับที่เด็กและเยาวชนไทยทุกคนไม่ว่าชายหรือหญิง และได้ครูมวยไทยผู้ฝึกสอนที่มีความรู้ความสามารถ จะทำให้ศิลปะมวยไทย มีพัฒนาการไปในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสมและรอดพ้นจากการพ่นได้ การสืบทอดมวยไทยในสังคมปัจจุบันก่อนข้างเน้นหนักไปทางใช้พลังกำลังมากกว่าการใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทย ควรใช้ศิลปะมวยไทยให้มาก

21) เรืออากาศตรี วิชัย ราชานนท์ (ชิงชัย ลูกอาทิตย์) ครูมวยไทย หัวหน้าค่ายมวยราชานนท์ เริ่มชกมวยไทยภายใต้ ชื่อชิงชัย ลูกอาทิตย์ เป็นนักชกในเมืองและสนามมวย



ช่อง 7 สี โดยมีชื่อเสียงอยู่บ้าง ก่อนจะเบนเข็มไปชกมวยสากลสมัครเล่น สังกัดสโมสรกองทัพอากาศ หลังจากทดสอบเข้าโรงเรียนจ่าอากาศได้ จากนั้นพัฒนาฝีมือจนติดทีมชาติชุดใหญ่ ประสบความสำเร็จในศึกซีเกมส์ คิงส์คัพ เอเชียเกมส์ และได้รับรางวัลเหรียญทองแดงในกีฬาโอลิมปิกที่แอตแลนต้า สหรัฐอเมริกา หลังกลับมาได้รับพระราชทานยศเรืออากาศตรี พักผ่อน 2 ปี ก่อนตัดสินใจทำค่ายมวยราชานนท์ เมื่อปี 2544 เพื่อต้องการปลูกปั้นนักชกรุ่นน้อง และเยาวชนที่ต้องการชกมวยเลี้ยงตัวเองได้มีที่ฝึกซ้อมประกอบกับได้เพื่อนนำอินทรีขาว เกียรติหนองไข่ มวยดังจากสงขลามาฝากให้ดูแล ท่านจึงเดินทางอย่างมืออาชีพ โดยมีเอก ปัตตานี คัพ ป.อินเตอร์ และเซียนมวยหลายคนให้การสนับสนุน นอกจากอินทรีขาวที่โด่งดังแล้ว ต่อมาได้มวยดังมาอีกหลายคน เช่น สายลม ราชานนท์ (สายลา อาดี) ซึ่งได้รับการเทรนจากท่านจนได้แชมป์ประเทศไทย เป็นนักมวยค่าตัวหลายหมื่น ก่อนที่สมาคมมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ในยุคของเสธทวีป จันทรโรจน์ จะซื้อลิขสิทธิ์ไปปั้นเป็นนักมวยทีมชาติถึงสี่แสนบาท นอกจากนั้นมีเอฟ 16 ราชานนท์ นักมวยในค่ายท่านเป็นที่เชื่อถือในวงการมวยว่ามีผลงานดีเด่น ซึ่งทำให้เวทีลุมพินีมวยรางวัล “ค่ายมวยยอดเยี่ยมประจำปี 2554”

เคล็ดลับในการทำค่ายมวย ในส่วนของนักมวยจะต้องซ้อมถึงมีการบำรุงทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ถ้าไม่พร้อมสมบูรณ์จะไม่ให้ขึ้นชกเด็ดขาด จะต้องดูแลเรื่องเรียนของนักมวยเป็นอย่างดี ทุกคนมีโอกาสต้องเรียนหนังสือ หัวหน้าคณะต้องดูแลทุกข์สุขของนักมวยเหมือนลูกหลานพี่น้อง ไม่เอาเปรียบนักมวยในเรื่องเงินค่าตัว หากชกดีมีเงินรางวัลพิเศษให้ซึ่งเป็นเครื่องเสริมแรงจูงใจให้นักมวยมุ่งมั่นฝึกซ้อม กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย สำหรับโรงเรียนต่างๆ ยังขาดครูมวยไทย ซึ่งเป็นบุคลากรทางการกีฬา และขาดงบประมาณการพัฒนามวยไทยขั้นพื้นฐาน ยังขาดผู้นำกิจกรรมที่มีความสามารถที่จะนำมวยไทยเข้าสู่ชุมชนได้อย่างต่อเนื่องเป็นระบบ

2. กลุ่มนักมวยไทย

- 2.1 นายทองใบ มั่นคง (ทองใบ เจริญเมือง)
- 2.2 นายอนันต์ ชาญกล้า (อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท.)
- 2.3 พันโทชูชัย พึ่งเกิด (ชูชัย ลูกปัญญา)
- 2.4 นายทวี พิพัฒกุล (พุ่ม ล้อเหล็ก)
- 2.5 ร้อยเอกสมรักษ์ คำสิงห์ (สมรักษ์ ส คำสิงห์) (พิมพ์อรัญเล็ก ศิษย์อรัญ)
- 2.6 เกษม ประไพศรี (ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์)
- 2.7 นายโสภณ คชชา (ขุนพล สาครพิทักษ์)
- 2.8 นายวัชรวิศ จอมรัมย์ (สามเอ ไก่ย่างห้าดาว)



- 2.9 นายสำราญ กุ่มจิตร (กุหลาบขาว ณ. นนทชัย)
 2.10 นายอาภรณ์ โสภาพ (วังจันทน์ ส.พลังชัย)
 2.11 นายพิเชษฐ์ ชูทอง (ฮิปปี สิ่งห่มณี)
 2.12 นายสุกชัย แสนพงษ์ (แสนชัย ชินบีมวยไทย, แสนชัย ส.กิงสตาร์)
 2.13 นางสาวจิราณู เกิดผล (นักกีฬามวยไทย)
 2.14 นายประยัตย์ ไชยรัมย์ (หยกเพชร ศักดิ์พิลาชัย)
 2.15 นายเจริญ ชุมณี (เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง) หัวหน้าโรงเรียนเจริญทอง

มวยไทย

- 2.16 นายณรงค์ ทรงมณี (อภิเดช ศิษย์หิรัญ ฉายา จอมเตะบางนกแขวก)
 2.17 นายสำเริง เทพจั้ง (เผด็จศึก พิษณุราชันย์)
 2.18 นายสำราญ มัลย์โธสง (สำราญชัย 96 ปีนั่ง)

1) นายทองใบ มั่นคง (ทองใบ เจริญเมือง) เกิดเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2489 ปัจจุบันอายุ 76 ปี เป็นบุตรของนายเพชร และนางพริ้ง มั่นคง เป็นบุตรคนสุดท่ายในพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน จำนวน 8 คน มีภูมิลำเนาอยู่อำเภอดงเจริญ จังหวัดพิจิตร เมื่ออายุได้ 3 ขวบ ต้องติดตามบิดามารดา ซึ่งไปประกอบอาชีพ ทำไร่ ทำนา ที่อำเภอดงเจริญ จังหวัดนครสวรรค์ ท่านจึงมีเวลาเรียนหนังสือ เพียง 2 ปี เท่านั้น ต่อมาท่านได้มาอาศัยเป็นลูกศิษย์พระที่วัดมะกอก ย่านอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กรุงเทพมหานคร และทำงานเช็ดรถให้กับแพทย์โรงพยาบาลเด็กได้เงินเป็นค่าใช้จ่ายประจำวัน และได้เริ่มฝึกหัดมวยกับบรรดาพนักงานของโรงพยาบาลเด็กนั่นเอง ฝึกหัดอยู่ประมาณ 1 ปี จนอายุ 13 ปี ได้รับการชักชวนจากเพื่อนๆ ให้มาฝึกซ้อมมวยจริงๆ จังๆ โดยไปขอสมัครที่ค่าย ร.ส.พ. ซึ่งตั้งอยู่ชอยรางน้ำ โดยมีครูชาย ศิษย์พล คุณเลควมคุมอยู่ จนสามารถขึ้นเวทีมวยได้โดยใช้ชื่อนักมวยครั้งแรกว่า ทองใบ ศิษย์พล ในระยะแรกของการชกมวยไม่ประสบความสำเร็จโดยขึ้นชก 4 ครั้งแรก แพ้ทุกครั้ง ลงมาแต่ท่านไม่เสียกำลังใจ และขอย้ายมาฝึกซ้อมอยู่ที่ค่ายเจริญเมืองของครูอาคม สวามิภักดิ์ ซึ่งเป็นพี่ชายของครูชาย ศิษย์พล จนพัฒนาฝีมือขึ้นมา จึงออกตระเวนชกตามเวทีเมืองกรุง และไกลถึง เชียงใหม่ โดยใช้ชื่อในการชกว่า ทองใบ เจริญเมือง ในการใช้ชื่อนี้ค่ายเจริญเมืองครั้งแรก ชนะคะแนน เรืองฤทธิ์ คำนองฤทธิ์ ได้รับค่าตัว 180 บาท ณ ค่ายเจริญเมือง ซึ่งตั้งอยู่บนถนนเพชรบุรีตัดใหม่ หลังโรงเรียนดอนบอสโก ท่านต้องฝึกซ้อมอย่างหนัก เพราะเวทีฝึกซ้อมตั้งอยู่กลางบึงน้ำครำ มีเสาไม้ต้น สี่มุม แต่ไม่มีเชือกกั้นเหมือนค่ายมวยอื่น ความมุ่งหมายหลักคือต้องการให้นักมวย เป็นมวยบุกเดินหน้าเข้าทำใครถอยไม่ระวังก็ตกลำครำ นี่คือการต้องการของครูอาคม สวามิภักดิ์ เวลาซ้อมถ้าศิษย์ค่ายเจริญเมืองจริง จะไม่ค่อยตกเวทีลงไปทีน้ำครำ เพราะรู้อยู่แล้วว่าต้องระวังตัว แต่นักมวยค่ายอื่นที่มาขอซ้อมที่ค่ายเจริญเมืองตกน้ำเป็นประจำ วิชานุ ส.พินิจศักดิ์ ยอดมวยในขณะนั้น ก็เคยตกเวทีลงน้ำครำมาแล้วด้วยเป็นมวยบุก จึงเป็นที่รู้จักทั่วไป



โปรโมเตอร์ เทียมบุญ อินทรบุตร ซึ่งเป็นโปรโมเตอร์ อันดับ 1 ของเมืองไทยในสมัยนั้นจึงนำจดขายอันนี้มาตั้งฉายาว่า “จอมมหากาฬ” มีธงดศาตระโหลกไขว้เป็นสัญลักษณ์ขณะขึ้นเวที พร้อมทั้งประกาศตั้งค่าตัว 1 แสนบาท ใครก็ตามที่ต่อขง ทองใบ เจริญเมือง ถึงน้อคบนเวทีได้ ซึ่งปรากฏว่าโปรโมเตอร์ เทียมบุญ อินทรบุตร ไม่ต้องจ่ายเงิน 1 แสนบาท แก่นักมวยคนใดเลย ตลอดการชกของ ทองใบ เจริญเมือง กว่า 100 ครั้ง มีเพียงครั้งเดียวที่ท่านถูกนับด้วยหมัดขวาตรงของ “ไอ้ใบ้” วีระเดช ส.ลูกพิทักษ์ ในด้นยกสาม แต่ปลายยกนั้นเองที่ วีระเดช ถูกท่านต่อขงนับสิบแพ้น้อคไปสถิติครั้งสำคัญ ที่ควรบันทึกไว้ คือ ชกกับมงกุฎทอง อิทธิอนุชิต 3 ครั้ง ท่านแพ้แตกทั้ง 2 ครั้ง เสมอกับ ร่อนพิบูลย์ สิงห์เมืองนคร 1 ครั้ง แพ้แตก 1 ครั้ง ชนะคะแนนมณฑลสวรรค์ แหลมฟ้าผ่า แพ้และชนะกับ หาญณรงค์ สิงห์เชื้อเพลง คนละครั้ง ชนะน้อคก้องสุริยา สุรณรงค์ ชนะน้อคสุริยา เกศสงคราม ชนะคะแนน แหลมแพ้น ลูกราชมนู ชนะคะแนนพรพิชิต แหลมฟ้าผ่า 2 ครั้ง ก่อนจะมาแพ้คะแนน สุวิทย์น้อย ลูกบางปลาสร้อย 2 ครั้ง ต่อมาชนะคะแนนอนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ชกกับคนองเมฆ คว้าพิชิต 2 ครั้ง ครั้งแรก ชนะน้อค ครั้งที่ 2 แพ้คะแนน ชกกับ เด่น ศรีโสธร 4 ครั้ง ท่านชนะคะแนนใน 3 ครั้งแรก และมาแพ้แตกในครั้งที่ 4 ชนะน้อค แสนทอง เกศสงคราม และแพ้แตกให้กับพรรคดี แหลมฟ้าผ่า และกลับมาแก้มือได้สำเร็จ

ทองใบ เจริญเมืองให้ทัศนะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า การถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยต้องอยู่วัด ซึ่งทำให้บังคับตัวเองว่า หากต้องการเก่งต้องการแข็งแรง ก็ต้องขยันทำการฝึกซ้อม ผลการฝึกซ้อมมากๆ และหนักทำให้บางครั้งชกกับคู่ต่อสู้ครบ 5 ยกอย่างสบาย ครูมวยต้องมีจิตใจเบิกบาน แจ่มใส มีอหยาศัยดี มีมนุษยสัมพันธ์ มีวิถีชีวิตแบบพออยู่พอกิน ไม่เป็นคนใช้จ่ายฟุ่มเฟือย ไม่หวังผลตอบแทน เคล็ดลับการถ่ายทอดของครูมวยทองใบ เจริญเมืองเล่าว่าค่ายมวยเจริญเมืองต้องฝึกซ้อมอย่างหนัก เพราะเวทีตั้งอยู่กลางบึงน้ำคร่า มีเสา 4 ต้น 4 มุม แต่ไม่มีเชือกกันเวที เพื่อให้เป็นมวยบุก เดินเข้าทำอย่างเดียว ใครถอยมีโอกาสดกน้ำคร่า ด้วยครุอาคม สวามิภักดิ์ ต้องการเช่นนั้น แต่ถ้าเป็นศิษย์เจริญเมืองจริงๆ จะไม่ค่อยตกน้ำ เพราะรู้อยู่แล้วและระวังตัว ขอมรับว่า เขาถูกสร้างให้เป็นมวยบุก เดินหน้าเพื่อชกอย่างเดียว ชกเป็นร้อยๆ หมัด เพราะที่ค่ายเจริญเมือง ลูกอีดลูกทนต้องมาก่อน การลงนามก็หนักมาก ต้องซ้อมกันเต็มที่ไม่มีเหยาะแหยะ หรืออ้อมมือเด็ดขาด ยิ่งถ้ามีรายการชกแล้วจะต้องลงนามทุกวัน วันละ 6 ยก ก่อนชก 2 สัปดาห์ จากการซ้อมและการชกที่หนักจนใบหูเป็นดอกกะหล่ำ ทองใบจะอยู่วัดต้องบังคับตัวเอง เพราะค่ายเจริญเมืองไม่มีระบบอุปถัมภ์เหมือนค่ายอื่น ตอนเช้าจะวิ่งจากวัดมะกอก ย่านอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิไปสนามหลวง และวิ่งกลับมาลงเล่นน้ำคลองที่ทำน้ำวัดมะกอก ฝึกการเตะในน้ำวันละ 1 ชั่วโมงเป็นประจำ ตกเย็นขึ้นรถเมลิไปซ้อมที่ค่าย การกินอยู่หลับนอนการฝึกซ้อมต้องดูแลควบคุมตนเอง โดยปณิธานอยากเก่ง อยากมีชื่อเสียง อยากได้เงินรางวัลมากๆ ต้องซ้อมมาก ความเป็นมวยจอมบุกทำให้เทียมบุญ อินทรบุตร โปรโมเตอร์ชื่อดัง พร้อมตั้งรางวัล 100,000 บาท สำหรับมวยคู่



ชกที่ทำให้ทองใบถูกนี้ออกได้ ในชีวิตการชกมวยกว่า 100 ครั้ง มีเพียงครั้งเดียวที่ทองใบถูกหมัดของ “ไอ้ไป๋” วีระเดช ส.ลูกพิทักษ์ ในต้นยก 3 แต่ในปลายยกเดียวกัน วีระเดช ก็ถูกทองใบ ต่อยนับสิบ กับยอดมวยไทยอคุลย์ ศรีโสธร ชกกัน 3 ครั้ง ชนะ 2 ครั้ง แพ้ 1 ครั้ง กับเด่น ศรีโสธร ชกกัน 4 ครั้ง ชนะ 3 ครั้ง แพ้ 1 ครั้ง

2) นายอนันต์ ชาญกล้า (อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท.) เป็นบุตรของ นายหมวก ชาญกล้า อาชีพผู้ใหญ่นบ้าน และนางฟองจันทร์ ชาญกล้า อาชีพธุรกิจรถยนต์โดยสาร เกิดเมื่อวันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2485 ปัจจุบันมีอายุ 70 ปี มีพี่น้องรวม 6 คน เป็นชาย 4 คน หญิง 2 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 2 ในวันเด็กได้รับการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดบ้านพันเชิง ศึกษาต่อในระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเจริญราษฎร์ ด้วยคุณพ่อเป็นผู้ที่ชอบการชกมวยเป็นชีวิตจิตใจ จึงมักจะนำลูกชายไปด้วยตั้งแต่เด็กๆ และฝึกหัดด้วยตนเองโดยเฉพะอาวุธเข่า เมื่อมีน้ำหนัก 40 กิโลกรัม ได้ขึ้นชกมวยครั้งแรกในชื่อ อนันตศักดิ์ ลูกพันเชิง ซึ่งการชกเป็นที่ถูกใจของชาวบ้านพันเชิงเป็นยิ่งนัก การชกมวยที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของชาวจังหวัดแพร่ คือ การชกมวยในงานฤดูหนาวฉลองประจำปี พระธาตุช่อแฮ มีการแข่งขันมวยถึงวันละ 2 รอบ พร้อมสังนักมวยดั่งที่มีชื่อเสียงจาก กรุงเทพมหานครไปชกมากมาย มาพิสูจน์ฝีมือกับ ยอดมวยเมืองแพร่ ครั้งนั้นอนันตศักดิ์ ชก ชนะน็อกคู่ดี เซตะวัน และวันสุดท้ายของงานก็ชนะน็อกนักมวยอีกคนหนึ่ง ในปีต่อมาในงานเดียวกัน ก็ชนะยอดมวยอุดรดิตถ์ เค้นชัย เพชรราหู ต่อมาครอบครัวมีปัญหาทำให้อนันตศักดิ์ ต้องไปเป็นลูกศิษย์วัดพระบาทมิ่งเมือง พร้อมกับเรียนหนังสือและชกมวยไปด้วย เคยชกกับ ยอดมวยเมืองแพร่ พยัคฆ์หมอก ศิษย์สุริยา ชนะคะแนน ทำให้ ครูสันต์ พละบดี หัวหน้าค่ายศิษย์สุริยา ชักชวนมาอยู่ที่ค่าย ท่านจึงได้สังกัดค่ายศิษย์สุริยา ชกแถวภาคเหนือจนหาคู่ชกยาก จึงเดินทางสู่กรุงเทพมหานคร โดยการฝากของครูสันติ พละบุรี ให้มาอยู่ค่ายราชวัฏ ขึ้นชกตามเวทีต่างๆ ประสบชัยชนะมาโดยตลอด จึงได้ขึ้นชกที่เวทีมวยราชดำเนิน แพ้คะแนนจ็อกกี้ ขุนแผนเมืองทอง ดุเดือดดุสี ชกครั้งที่ 2 ที่ราชดำเนิน แพ้คะแนน สายเพชร เมืองสุรินทร์ ต่อมาได้พบกับอาจารย์ ปจิตต์ สุริยะกุล โปรโมเตอร์ศึกจ้าวสุริยา และจัดมวยที่เวทีบางปะกง จ.ฉะเชิงเทรา เผอิญคู่เอกป่วย ถอนตัวไป อาจารย์ปจิตต์ จึงให้ออนันตศักดิ์ ขึ้นชกเป็นมวยแทนกับแชมป์ปักษ์ใต้ ถนอมศักดิ์ สิงห์เทคนิค แพ้คะแนนแบบดุเดือด อาจารย์ปจิตต์ สุริยะกุล เห็นแวว จึงให้มาอยู่บ้านและเรียนที่ โรงเรียนพุทธรังสิพิบูลย์ จ.ฉะเชิงเทรา เพื่อดูแลได้สะดวก จึงทำให้ฝีมือพัฒนาขึ้นมาก ขึ้นชกชนะคะแนนนักมวยอีกมากมาย ปี 2506 เป็นปีทองของอนันตศักดิ์ เทียนชัย ที่แสดงขีดความสามารถ ชนะรวดทุกราย กลายเป็นนักมวยแม่เหล็กพลังสูงชั้นแนวหน้า พร้อมถูกบรรจุเข้าอันดับรองแชมป์ อันดับหนึ่งรุ่นแบนตั้มเวท ครูจวน สุริยะกุล ผู้จัดการเล็งได้เวลาถูกจังหวะ ยื่นใบทำชิงแชมป์มวยไทยรุ่นแบนตั้มเวทของเวทีมาตรฐานราชดำเนิน “เสือเข้า” ไพโรจน์ พยัคฆ์โสภณ ผลการตัดสิน



ของคณะกรรมการมีมติเป็นเอกฉันท์ให้ อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ชนะคะแนน ครองแชมป์เปียนมวยไทย รุ่นแบนตั้มเวทเข็มขัดเส้นแรกในชีวิตบนผืนผ้าใบได้สำเร็จสมความภาคภูมิใจ

อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. สละแชมป์แบนตั้มเวทป็นรุ่นครองแชมป์เฟเธอร์เวท ชนะสุวิทย์น้อยจากนั้น ก็ยังมีสถิติการชกที่ต่อเนื่องด้วยการชนะ มงกุฎทอง อิทริอนุชิต ชนะ ไอ้แมวน้ำ มนต์ชัย เจริญเมือง พลาดท่าโดนเตะก้านคอ จอมลวดลาย รักเล่ห์ ศรีหนูมาน หลับยก 2 เป็นการแพ้ครั้งแรกในชีวิตบนสังเวียนผืนผ้าใบ ตามแก้มือล่างแค้นอัดเข้าเอาชนะคู่ปรับเก่า รักเล่ห์ ศรีหนูมาน ถอนแค้นได้สำเร็จคูเดือขาดลอย ระเบิดฟอร์มสดชนะกราวุธชนะ แหยมแท่น ลูกราชมนู ชนะ ยอดแชมป์ กิ่งแก้ว บางยี่ขัน ชนะ เสือเข้า จินตศักดิ์ ส.ฟ.ช. พ่ายแชมป์ อนันตชัย ศรผจญ กู้ชื่อ ชนะ ธนูเดช เลือดชาวฟ้า เริ่มคุ่มน้ำหนักตัวไม่ไหว ทรูจวน สุริยะกุล เห็นใจและได้รับแจ้งเหตุผลมาจาก อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ของสละแชมป์รุ่นแบนตั้มเวท เพื่อก้าวไปสู่ รุ่นเฟเธอร์เวท โชว์ฟอร์มชนะไอ้ไข่ แพรดำ เมืองสุรินทร์ ชนะ จอมเตะ ป.ค.อ. ชิงชัย ศรราม ทำฟอร์มสดขึ้นมาจนได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการจัดอันดับให้ชิงแชมป์กับ จอมเข้าฉลามชล สุวิทย์น้อย ลูกบางปลาสร้อย ใช้ศอกตอกคิ้วสุวิทย์น้อย แดกและ แพทย์ยุติการชกในยก 4 ไป

อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. กลับมาป้องกันแชมป์รุ่นเฟเธอร์เวทเอาชนะ คู่ปรับเก่า “จอมเตะ ป.ค.อ.” ชิงชัย ศรราม แล้วมาชนะแชมป์เปียนรุ่นจูเนียร์เฟเธอร์เวท ฤทธิ์ศักดิ์ ส.ฟ.ย. ศิษย์เอกอาจารย์ สมมาตร หงสกุล ได้อย่างใสสะอาดป้องกันเข็มขัดรุ่นเฟเธอร์เวทตอกคิ้วชายผู้ทำ ชิง บุเรงนอง สิงห์ศรทอง แดกไปในยกที่ 4 ชนะ “จอมมหากาฬน้อย” เค้นธรณี เมืองสุรินทร์

เนื่องจากสามใบเถา “ไอ้พัน” พลายน้อย ร.ฟ.ท. “ไอ้ฉันท” อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. และ “ไอ้พัน” พันธุ์ทิพย์ แก้วสุริยะ ซึ่งทุกคนมีจุดมุ่งหมายที่จะชกมวยให้ได้เป็นแชมป์ความฝันอันสูงสุดและก็ได้ทำสำเร็จได้บันไดสวรรค์มีเข็มขัดมาประดับเอวกันทุกคนสมหัวใจปรารถนา โดยไม่ได้คิดว่าจะได้เงินกันเท่าไร เทียมบุญ อินทรบุตร สัญญาหากชกขยันตั้งใจชกให้ดีพร้อมจะจัดให้ หากชนะจะเพิ่มค่าตัวให้ครั้งละ 20 เปอร์เซ็นต์” (ซึ่งขณะนั้นชกได้ครั้งละ 14,000 – 13,000 บาทกันทุกคน)

หลังชกชนะอีก 2-3 ไฟต์ เมื่อแบ่งครึ่งแล้วส่วนแบ่งยังได้ไม่ถึงครึ่งหนึ่ง เพียงแค่ 6,000 บาทเท่านั้น แอม “โจยอดม้วน” ทรูจวน สุริยะกุล ยังใช้วิธีการผ่อนให้ไปใช้เพียงคนละ 1,000-2,000 บาท โดยอ้างสารพันปัญหายังไม่ได้รับเงินบ้าง ชกไม่ประทับใจบ้าง ท่านไม่มีกำลังใจจะซ้อมมวย เพราะเอือมระอา กับส่วนแบ่งที่ไม่เป็นธรรม พร้อมใจหนีออกจากค่ายทันที ต่างแยกย้ายกันไปตามจังหวะชีวิต “เจ้านันท์” อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. แชมป์ 2 สมัย ด้วยรักผูกพันอยู่กับมวยอย่างแนบแน่น ซ้ำยังเป็น “แชมป์ขึ้นคาน” ไม่มีใครแหยมกล้าชิงเพราะกลัวเพลงเข้าบรรลัยกัลป์ มองดูทางขอเดินตามรอยเท้าลูกพี่ “โจยอดม้วน” จวน สุริยะกุล หาประสบการณ์ความชำนาญด้วยการเป็นโปรโมเตอร์ในช่วงนั้น “มวยคู่” คูฟริชอง 7 สี จากการดำเนินงานของ “พญาอินทรี” เทียมบุญ



บ็อกชิงโชว์” กำลังโชว์ฟอร์มร้อนแรงมีอิทธิพลแรงดึงดูดเหมือนแม่เหล็กใหญ่แฟนมวยทั่วประเทศ ติดกันอ้อมแอ้ม อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ช่วงนั้นได้เข้าบรรจุทำงานกองกลางบัญชีกรมรถไฟ นพวงศ์ หัวลำโพง สบช่อง “ซีทางราย” ลาดตระเวนสังเกตการณ์วงการมวยเมืองแพร่ ยังมีมวยใหม่ฝีมือ ร้ายกาจผงาดเกิดขึ้นมาเป็นดอกเห็ดไม่ยากเย็น ชื่อเสียงตัวเอง ดี-เด่น-ดัง ระดับแชมป์ขวัญใจเมืองแป้ ตัดสินใจเสนอตัวเป็น “โปรโมเตอร์ทั่วราชอาณาจักร” และในด้านชีวิตการต่อสู้บนสังเวียนเลือดของ “แชมป์เสือเช่า” อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ก็ยังไม่จบสิ้นกลั่นสาบงาม ยังเป็น “แชมป์ขึ้นคาน” ทรูบุญส่ง กิจกล้าสวร ประมุขแชมป์ “ศรีโสธร” โปรโมเตอร์มือหนึ่งของวิกคอนกรีต ราชดำเนิน ซึ่งกำลัง สนับสนุนศิษย์เอกรุ่นใหม่ในคอนโทรล “มือปราบพระกาฬ 191” สิงห์ห้าว ส.ลูกพิทักษ์ ที่กำลังโชว์ ฟอร์มร้อนแรงประกบให้ศิษย์เอก สิงห์ห้าว ส.ลูกพิทักษ์ อัฒเป็นคู่เอกนำรายการกับ “เก้าโตเกีย” พรสวรรค์ แผลมฟ้าผ่า เอาเข้าจริงใกล้วันชกพรสวรรค์ ป่วยถอนชกไป ทรูบุญส่ง กิจกล้าสวร จึง คิดต่อ “แชมป์” อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ท่านไม่ยอมชกเพราะไม่ได้ซ้อมกลัวถูกไล่ลง แต่ก็ต้องใจอ่อน ยอมจำนน ผลการชกตกที่นั่งลำบาก หมดแรงชกผิดฟอร์มโดยตะเพิดลงจากเวที เสียหายที่สุดในชีวิต แถมถูกปลดแชมป์ แล้วเส้นทางเดินโค้งสุดท้ายใกล้ปิดฉากของ “ยอดแชมป์เสือเช่าเมืองแป้ 2 สมัย” อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. ทรูบุญส่ง กิจกล้าสวร คนเหนือบ้านเดียวกัน ต้องหมดความสัมพันธ์ขาดสะบั้น หลังถูกไล่ลงชกกับ สิงห์ห้าว ส.ลูกพิทักษ์ แถมเงินรางวัล ทรูบุญส่งเบี้ยวไม่ยอมจ่าย ปฏิเสธการ จ่ายเงินโดยสิ้นเชิง ชำถูกรรรมการจัดอันดับเวทีราชดำเนินปลดจากตำแหน่งแชมป์เปียนมวยไทย รุ่นเฟเธอร์เวตอีกด้วย ยังห้ามชกมีกำหนด 6 เดือน จึงได้ลาบวชได้ 1 พรรษา ณ ดินแดนบ้านเกิด วัดบ้านพันเชิง ต.ช่อแฮ อ.เมือง จ.แพร่ ผู้รุ่มกาสาวพัสตร์ 1 พรรษา ปัจจุบันท่านประกอบอาชีพ จำหน่ายพวกโต๊ะ เก้าอี้ต่างๆ ซึ่งมีรายได้ทำให้อยู่อย่างสุขสบาย

นายอนันต์ ชาญกล้า ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ ของครูมวยไทย ว่า เป็นการถ่ายทอดจากคนสู่คน ซึ่งก็แล้วแต่ว่าครูมวยท่านใดมีความรู้ มี กระบวนการถ่ายทอดที่เป็นระเบียบแบบแผนอยู่ในวัฒนธรรมของสำนักที่ดั่งาม และปลูกฝังสั่งสอน ศิษย์ได้ดีและสามารถที่จะธำรงวัฒนธรรมอยู่ได้อย่างยาวนาน ลูกศิษย์ก็จะมีชื่อเสียง ปัญหาการ ถ่ายทอดความรู้ของมวยไทย คือขาดอุปกรณ์โดยเฉพาะของมวยไทย ยังนำวิทยาศาสตร์ด้านการกีฬา มาใช้ให้เกิดประโยชน์น้อย และขาดการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาศักยภาพของตน ครูมวยไทย ที่ทำการสอนนักมวยมีคุณลักษณะที่แตกต่างกันไปตามความถนัดของตน บางคนยึดอาชีพครูมวยเป็น หลัก และอาจเปิดกิจการเป็นส่วนตัว โดยวิถีชีวิตภูมิปัญญาที่มีจะนำมาถ่ายทอดผ่านมวยไทย ส่วน เคล็ดลับ กระบวนการปั้นนักมวยไทยนั้นต้องมีจิตวิญญาณ มีความเชื่อ มีพฤติกรรมที่ทำให้เกิด ความรู้สึกว่าตนเองเป็นนักมวยไทยจากจิตวิญญาณ มิใช่เป็นนักมวยโดยที่โดนบังคับให้เล่น คิดว่ามัน เท่ แต่มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีการสืบทอดกันมานานแล้ว โดยที่ครูมวยจะเริ่มดูจากการ ฝึกซ้อม ความมุ่งมั่นที่จะเป็นนักมวย ความขยัน ความตรงต่อเวลา มารวมกับกระบวนการถ่ายทอด



ที่ครูมวยได้ถ่ายทอดให้แก่ักมวย โดยมีวิธีการ คือ มีการตั้งกฎและกติกาเพื่อความมุ่งมั่นในการซ้อมและเป็นการสังเกตพฤติกรรมของนักมวยที่มีต่อกีฬามวยไทย

3) พันโท ชูชัย พึ่งเกิด พันโท ชูชัย พึ่งเกิด เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 30

พฤศจิกายน พุทธศักราช 2495 อายุ 60 ปี เป็นบุตรของนายบุญเรือน และนางลำจวน พึ่งเกิด มีอาชีพทำนา มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 5 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 3 ภูมิลำเนาอยู่ใน จังหวัดนนทบุรี ระดับการศึกษา ท่านสำเร็จปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏ ราชนครินทร์ (ฉะเชิงเทรา) สถานภาพ สมรสกับ นางไกล่รุ่ง จัดตุงศ์ ปัจจุบันมีอาชีพรับราชการ เงินเดือน 36,120 บาท ที่อยู่บ้านเลขที่ 904/ก หมู่ 12 ตำบลคงพระราม อำเภอเมือง จังหวัดปราจีนบุรี

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เป็นแชมป์เปียนมวยไทยกองทัพบก 4 ปี 2513-2515 แชมป์เปียนมวยคิกบ็อกซิ่ง ที่ประเทศญี่ปุ่นในรุ่นเวลเตอร์เวท รุ่นมิดเดิลเวท และรุ่นเฮฟวี่เวท แชมป์เปียนมวยสากลสมัครเล่น กีฬาแห่งชาติที่อุบลราชธานี ในรุ่นจูเนียร์ มิดเดิลเวท แชมป์เปียนมวยสากลสมัครเล่น กีฬาอาเซียน ครั้งที่ 1 ที่ประเทศสิงคโปร์ ในรุ่นจูเนียร์มิดเดิลเวทและ เคยเป็นกรรมการมวยไทย สนามมวยนานาชาติของทรงชัย รัตนสุบรรณ ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ได้แก่ รางวัลชนะเลิศมวยไทยของกองทัพบก เมื่อปี พ.ศ. 2513-2516 รุ่นเวลเตอร์เวทที่เวทีลุมพินี รางวัลชนะเลิศมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ประมาณปี 2519 ที่จังหวัดอุบลราชธานี (กีฬาเขต) จูเนียร์มิดเดิลเวท รางวัลชนะเลิศมวยสมัครเล่นเอเซีย ครั้งที่ประเทศสิงคโปร์ ปี 2519 รุ่นจูเนียร์มิดเดิลเวท (ตัวแทนทีมชาติไทย) และแชมป์โลกมวยนานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่น 3 รุ่น คือ เวลเตอร์เวท มิดเดิลเวท และรุ่นไลท์เฮฟวี่เวท

พันโท ชูชัย พึ่งเกิด มีค่ายมวยที่สังกัดเป็นครั้งแรกก็คือ “ยอดพิชิต” ซ้อมอยู่ในวัดละหาร มีพระครูนนทปริชาเจ้าอาวาสในสมัยนั้น เป็นผู้อุปการะ มีการพัฒนาอาวุธที่เรานัดโดยครูมวยคนนี้ ชื่อ ครูพิสิทธิ์ มิตระยอดวงศ์ เป็นเจ้าของร้านตัดเสื้อผ้าชื่อนิวแฟชั่นอยู่ที่ตลาดบางบัวทอง ท่านมาแนะนำวิธีการใช้อาวุธ เช่น เตะจะต้องเตะด้วยขาหนัก เพราะมันจะสามารถป้องกันตัวได้ และจะได้เปรียบคู่ต่อสู้ ครึ่งก้าว (30 เซนติเมตร) ชกอยู่กับค่ายยอดพิชิต อยู่ประมาณ 30 ครั้ง ส่วนใหญ่ได้รับชัยชนะ ต่อมาปี พ.ศ. 2512 ท่านสอบเป็นนักเรียนนายสิบทหารช่าง ได้ทำให้ร่างกายสมบูรณ์ขึ้น เนื่องจากไปได้รับการฝึกอย่างหนัก ฝึกเรื่องของภาวะจิตใจ ความอดทน ความอดกลั้น ความมั่นใจในตัวเอง พอจบออกมาได้มาอยู่หน่วยกองพันทหารช่างที่ 2 รักษาพระองค์ ได้มีโอกาสขึ้นชกมวยอีก 4-5 ครั้ง ปรากฏว่ามีการพัฒนามากขึ้น จนได้รับการเรียกตัวให้ไปอยู่ค่ายมวยลูกบุญมา ซึ่งมี พลตรี สมศักดิ์ บุญมานนท์ ซึ่งขณะนั้นท่านเป็นผู้บัญชาการกองพลทหารม้า อยู่ที่สนามเป้า ได้เห็นวิธีการฝึกซ้อมใหม่ๆ การซ้อมคู่ลงนามกับนักมวยต่างๆ ทำให้เกิดการพัฒนาโดยไม่รู้ตัว ขึ้นชกมวย ขึ้นชกมวยกองทัพบก เป็นแชมป์มวยกองทัพบก ถึง 4 ปีซ้อน ตั้งแต่ปี 2513-2516 จึงชนะเลิศกับนักมวยต่างๆ ทั้งสิ้น



ทักษะเกี่ยวกับक्रमวยไทยมักเป็นนักมวยเก่าที่มีความรักนักมวย ติดตามการต่อสู้ของนักมวยที่ตนเองรัก เหมือนลูกของตน ตนมีความผูกพันกันไปเองในค่ายลูกปัญจมาสมัยที่ฝึกหัดนักมวยที่ชมมวยจะกินอยู่ในค่าย ซึ่งอยู่ในค่ายทหารมีร้านค้าไม่ต้องออกไปไหน ซ้อมเสร็จก็กินข้าวแกงธรรมดาตัวเอง โดยใช้การจดค่างชำระไว้ทั้งक्रमวยและนักมวย ทั้งค่ายเมื่อมีรายการชก ชกเสร็จก็นำเงินมาชำระค่าข้าวกับร้านค้า แบ่งกันกินแบ่งกันใช้เงินค่าตัวที่เหลือ ก็นำเงินไปให้พ่อแม่ของตนที่อยู่จังหวัดนนทบุรี หลังชกจะพักอาการบาดเจ็บ ประมาณ 2-3 วัน ซึ่งช่วงนี้มีเวลาไปเที่ยวกับเพื่อนและเยี่ยมบ้านพ่อแม่เพื่อน แล้วกลับมาซ้อมใหม่มาเป็นคู่ซ้อมให้กับพี่ๆ และเพื่อนๆ ร่วมค่าย จนกว่าจะมีรายการชกใหม่ ครมวยที่มาอาศัยอยู่กับนักมวยในค่าย จะดูแลนักมวยอยู่ด้วยกันกินด้วยกัน หน้าที่ของนักมวย ทุกวันตอนเช้า เวลา 05.00 น. ท่านมีหน้าที่ปลุกให้เพื่อนๆ นักมวยตื่นและออกไปวิ่ง โดยมีक्रमวยขี่จักรยานตามไป วิ่งประมาณ 8-10 กิโลเมตร ก็จะมาซ้อมชก - ยกๆ ละ 3 นาที เตะเป้า 3 ยกๆ ละ 3 นาที เตะกระสอบ 2 ยกๆ ละ 3 นาที เช่นกัน หลังจากนั้นก็เล่นกายบริหารแล้วก็ไปกินไข่-โอวัลตินด้วยกัน แล้วต่างคนพักผ่อน เที่ยงครูจะปลุกมากินข้าว เสร็จแล้วก็อ่านหนังสือ พักผ่อน หลังแข่งขันนักมวยคนใดชอบอะไรก็จะทำอย่างนั้น เช่น บางคนชอบเล่นไพ่ บางคนชอบพักผ่อนโดยการนอนก็จะนอน แต่พอถึงเวลา 15.00 น. ครมวยจะปลุกให้มาซ้อมก่อนซ้อมครูก็จะเริ่มนวดตัวให้ จะมีการซ้อมคู่อยู่ 3 วัน คือ วันจันทร์ วันพุธ และวันศุกร์ และจะมีการปล้ำพัดกันทุกวัน เพื่อเสริมสร้างความแข็งแกร่ง มีการเตะเป้า บางวันจะมีการซ้อมเชิงมวยทบทวน โดยมีการศึกษาและดูวิธีการชกของคู่ชกเพื่อแก้ทางมวยของคู่ต่อสู้ ครมวยจะหาวิธีต่างๆ มาแก้ทางมวยของคู่ชกโดยดูพฤติกรรมชกของคู่ต่อสู้มาแก้ไขให้ ใช้เวลาซ้อมเชิงมวยกับเพื่อน 2 ยก จากนั้นก็เป็นระบบการบริหารร่างกาย เริ่มจาก บริหารทั่วไป วิดพื้น เล่นกล้ามท้อง (ลูก-นัง) ฯลฯ จากนั้นก็จะกระโดดเชือก เพื่อการผ่อนคลายกล้ามเนื้ออีกประมาณ 30 นาที เป็นต้น เลิกซ้อมประมาณ 18.00 น. หลังจากนั้นอาจนัดกันไปนอกค่ายทานข้าว ดูหนัง ไม่เกินเวลา 22.00 น. ก็จะกลับมาพักผ่อน นักมวยไปไหน ครมวยก็จะไปด้วย

ปัญหาของการถ่ายทอดความรู้ที่ไม่มี เพราะนักมวยเป็นผู้ที่มีไหวพริบดีสามารถรับวิธีการสอนของक्रमวยได้ ครมวยในสมัยนั้นจะปลุกฝัง อบรมนักมวยของตนเองให้เป็นคนอ่อนน้อม ถ่อมตน ไม่ข่มเหงรังแกผู้อื่น ไม่ทำตัวเป็นนักเลง ให้มีจิตใจโอบอ้อมอารี ไม่เห็นด้วยกับวิธีของक्रमวยไทยในสมัยปัจจุบัน ครมวยไทยเป็นตัวแทนไม่พยายามที่จะเล่นการพนันมวย มีความรักและผูกพันกันในทางจิตใจ ครมวยไทยท่านไหนถนัดเช่นไร ก็จะสอนนักมวยของตนไปในทางนั้น ท่านโชคดีที่มีक्रमวยไทยมากมายในตัวของท่าน จึงมีวิธีการต่อสู้หลายรูปแบบและไม่ค่อยเจ็บตัว ครมวยสมัยโบราณจะพยายามบอกกับนักมวยว่า นักมวย คือ นักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ และรู้ถ้อยไม่มีเรื่องเศรษฐกิจเข้าไปยุ่งเกี่ยวมากนัก ชมมวยเสร็จก็เป็นเพื่อนกัน ที่เราชกกันเพราะเป็นอาชีพฯ หนึ่ง คือ พ่อค้ากำปั้น ต้องมีจริยธรรม และคุณธรรม การถ่ายทอดมวยไทยของक्रमวยไทยใน



สมัยใหม่ แบ่งเป็นก๊กเป็นเหล่า ผลิดมวยให้กับนายทุนอย่างเดียว วนเวียนต่อยกันเฉพาะกลุ่มของตนเองและพวกพ้อง มองเรื่องเศรษฐกิจเป็นหลัก จัดตามใจผู้เล่นการพนัน นักพนันชอบมวยอย่างไรก็ผลิดมวยอย่างนั้นเข้าสู่ตลาด ครูมวยไทยบางคนไม่มีคุณธรรมสามารถจ้างให้ลูกศิษย์ของตนเองพ่ายแพ้ เพื่อจะได้อำมิสินจ้าง ไม่มีจริยธรรม และ คุณธรรมอยู่ในหัวใจ ครูมวยไทยสมัยใหม่ไม่เข้าใจคำว่าศิลปะ และศาสตร์ มวยไทยเป็นการต่อสู้ชนิดหนึ่ง ซึ่งใช้ศิลปะและศาสตร์ รวมกันเป็นหนึ่งเพื่อผสมผสานกัน ในการใช้ส่วนแข็งของร่างกายเข้าทำการต่อสู้และมีแม่ไม้มวยไทย ตลอดจนใช้กลยุทธ์ต่างๆ เพื่อการต่อสู้ ทั้งการรุก การบุกโจมตีเข้าทำและป้องกันตนเองให้ปลอดภัยและพ้นจากอาวุธของคู่ต่อสู้ ครูมวยไทยในสมัยปัจจุบันไม่เน้นถึงการไหว้ครู การไหว้ครูนั้นเป็นภูมิปัญญาชาวบ้าน มองไม่ออกไม่สวยงาม ไม่มีเอกลักษณ์ของคณะนักมวยและครู ยกตัวอย่างเช่น เดินรูดเชือก แล้วก้มกราบที่เวที 3 ครั้ง เหมือนกันทั้ง 2 คน ไม่รู้ว่ามาจากครูคนเดียวกันหรือเปล่า ในสนามมวยมักจะมีเขียนมวยมาสอนข้างเวที ซึ่งเป็นการไม่ให้เกียรติครูมวยของนักมวยไทยอย่างนี้ก็มี

4) นายทวี พิพัฒกุล (พุฒ ล้อเหล็ก) ฉายา “ไฉ่หนุเมืองตรัง” พุฒ ล้อเหล็ก มีชื่อจริงว่า ทวี พิพัฒกุล เกิดที่ ตำบลบางค้อน อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2495 ท่านเป็นบุตรของนายเกียง พิพัฒกุล และนางซ้อ พิพัฒกุล มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 1 คน เป็นชาย ชื่อ ลินล้อเหล็ก ซึ่งเสียชีวิตจากการชกมวยตั้งแต่อายุไม่ถึง 20 ปี



ภาพประกอบ 16 นายทวี พิพัฒกุล (พุฒ ล้อเหล็ก)



พุดลือเหล็ก เริ่มหัดมวยครั้งแรก เมื่ออายุ 15 ปี ที่ค่ายมวย ศ.ภิญโญ ของครูสวัสดิ์ แสงสุวรรณชัย ในจังหวัดตรัง โดยใช้ชื่อนักมวยครั้งแรกว่า ประกายเทพ ศ.ภิญโญ ชกมวยแถวภาคใต้ ชนะรวด 10 กว่าครั้ง หลังจากเรียนจบชั้น ป.7 พุดได้ไปฝึกมวยกับกึ่งแก้ว (ลือเหล็ก) บางยี่ขัน ซึ่งเป็นแชมป์มวยไทยรุ่นฟลายเวทของเวทีมวยลุมพินีในขณะนั้น และเป็นอาแท้ๆ ของพุด และนำมาชกมวยที่เวทีมาตรฐานลุมพินี เมื่อต้นปี 2512 พร้อมทั้งเปลี่ยนชื่อและค่ายใหม่ เป็นพุด ลือเหล็ก และขึ้นชกครั้งแรก เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2512 ชนะคะแนน ศิริณรงค์ ศักดิ์ธานินทร์ พุด ลือเหล็ก ได้รับคำชื่นชมว่าเป็นนักมวยที่มีหมัดหนัก สไต์การชกบนเวทีพลีไหว มีลีลาแม่ไม้มวยไทยสวยงาม ในปี พ.ศ. 2514 เริ่มมีชื่อเสียงเป็นขุนพลเอกของครูเต๋า ชนะทรัพย์สินแก้ว ในปี 2514 มีสถิติการชก 9 ครั้ง ชนะ 8 ครั้ง แพ้ 1 ครั้ง แก้ววิชาญน้อย พรทวี ตลอดอาชีพนักมวย มีสถิติการชกกว่า 80 ครั้ง และในปี พ.ศ. 2527 ติดอันดับ 1 ใน 10 ของการจัดอันดับยอดมวยไทย ตลอดกาลของเวทีมวยราชดำเนิน พุด ลือเหล็ก นับถือศาสนาพุทธ สมรสกับ นางฉลวย พิพัฒกุล (นามสกุลเดิม ราชภักดี) ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 76 หมู่ 2 ตำบลท่าพญา อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง มีบุตรทั้งหมด 3 คน คนที่ 1 พัทธภรณ์ พิพัฒกุล (อายุ 36 ปี), คนที่ 2 วัฒนพงษ์ พิพัฒกุล (อายุ 33 ปี) เป็นผู้จัดการค่ายลือเหล็กยิม และคนสุดท้อง กิตติพันธ์ พิพัฒกุล (อายุ 29 ปี) เมื่อต้นเดือนมีนาคม พ.ศ. 2550 พุด เปิดค่ายมวย “ลือเหล็กยิม” ทำหน้าที่เป็นครูมวยและให้ลูกชายทำหน้าที่เป็นผู้จัดการ นักมวยในค่ายจะชกในสังกัด “สีวันทรงชัย” ของ ทรงชัย รัตนสุบรรณ นอกจากนี้ยังมีกิจการเปิดร้านขายข้าวหมกไก่ ที่บ้านด้วย

เกียรติประวัติ (1) แชมป์เปียนมวยไทยรุ่นจูเนียร์เฟเธอร์เวท (1222 ปอนด์) ของเวทีลุมพินี ชนะคะแนน สามย่าน สิงห์ศรทอง เมื่อ 29 มกราคม พ.ศ. 2514 (2) แชมป์เปียนมวยสากลรุ่นไลท์เวท (135 ปอนด์) ของเวทีราชดำเนิน ชนะ TKO ยกที่ 7 มาลัยทอง เลือดเมืองใต้ เมื่อ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2518 (3) แชมป์เปียนประเทศไทย (มวยสากล) รุ่นไลท์เวท เมื่อ 1 เมษายน 2518 ชนะน็อก มาลัย ทอง ศิษย์ขุน ยก 5 ต่อมาสละแชมป์

พุด ลือเหล็กให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า ครูมวยไทยมีการถ่ายทอดวิชาต่างๆ มาจากสมัยโบราณ มีการต่อสู้กันด้วยมือเปล่า ขา เข่า ศอก และส่วนต่างๆ ของร่างกาย ต่อมามีการแข่งขันชกมวยขึ้น ทำให้นักมวยที่มีชื่อเสียง และมีคนต้องการเรียนเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากมีโอกาที่จะได้รับการคัดเลือกเป็นทหารรับใช้บ้านเมือง ทำให้ครูมวยไทยจำเป็นต้องมีกระบวนการฝึกที่หลากหลาย ที่จะฝึกหรือปั้นนักมวยให้มีชื่อเสียง โดยการศึกษามาจากธรรมชาติต่างๆ มาคิดทำมวยเมื่อได้รับการพัฒนาต่อๆ กันมา ทำให้มวยไทยทรงพลานุภาพ ปัจจุบันมีการประยุต์มวยไทยเข้ากับท่าเต้น กระบี่กระบองทำให้มีความหลากหลายขึ้น



ปัญหาการพัฒนามวยไทยคือ ยังไม่มีองค์กรใดที่มีเอกภาพเพียงพอที่จะจัดรูปแบบของมวยไทยได้อย่างดี งบประมาณก็เป็นอุปสรรคที่จะต่อ ยอดนักมวยสู่จุดสูงสุดตามศักยภาพของนักมวยแต่ละคน ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวย ควรมีคุณลักษณะและวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างพอเพียง และรู้จักการใช้ชีวิตอย่างอดออม ควรมีชีวิตความเป็นอยู่ตามภูมิปัญญาท้องถิ่น รู้จักการพัฒนาทั้งทางด้านการซ้อม ทักษะ ชีวิตความเป็นอยู่ ที่มีการพัฒนาทางด้านบวก มีการคงไว้ซึ่งวิถีชีวิตและภูมิปัญญาอย่างชาวบ้าน

เคล็ดการถ่ายทอด ครูมวยไทยต้องใช้ความรู้ความสามารถที่มีสอนศิษย์อย่างตั้งใจ และฝึกฝนศิษย์จนชำนาญ และพัฒนาตนเองเพื่อไปพัฒนาศิษย์ต่อไปด้วยความรัก ให้ความสำคัญกับการสอนและการฝึกซ้อมของศิษย์ และฝึกซ้อมให้ศิษย์ด้วยความตั้งใจ และเมื่อศิษย์มีสุขภาพร่างกายที่ดีแล้วร่างกายก็ดีด้วยและจิตใจก็สำคัญ ซึ่งปัจจุบันได้มีค่ายมวยมากมายหลายค่าย เช่น ค่ายป.ประมุข ได้ผลิตนักมวยฝีมือดี สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศมากมาย

5) เรือเอก สมรักษ์ คำสิงห์ ร.น. (พิมพ์อรรถเล็ก ศิษย์อรรถ) เป็น นักมวยชาวไทยคนแรก ที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง จากการแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ในกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ที่เมืองแอตแลนตา รัฐจอร์เจีย สหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2539



ภาพประกอบ 17 เรือเอก สมรักษ์ คำสิงห์ ร.น.



สมรักษ์ เป็นชาวหมู่บ้านโนนสมบูรณ์ จังหวัดขอนแก่น เกิดเมื่อวันที่ มกราคม พ.ศ. 2516 ในครอบครัวยากจน เป็นบุตรคนกลาง ในจำนวนลูกทั้ง 3 คน ของนายสุรัตน์ (แดง) และนางประยูร คำสิงห์ เหตุที่มีชื่อเล่นว่า “บาส” ก็เพราะต้องการให้คล้องกับชื่อเล่นของ พี่ชาย ซึ่งเป็นนักมวยด้วยเหมือนกัน คือ สมรด คำสิงห์ ที่มีชื่อว่า “บัส” เนื่องจากครอบครัว โดยสารระหว่างเดินทางไปสถานีอนามัยอำเภอ สมรักษ์เข้าเรียนครั้งแรกที่โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาโนนสมบูรณ์ ด้วยเหตุที่สมรักษ์มีพ่อเป็นนักมวยเก่า จึงได้รับการฝึกการชกมวยมาตั้งแต่เด็ก ขึ้นชกมวย ครั้งแรกขณะอายุได้ 7 ปี และได้ตระเวนชกตามเวทีงานวัดต่างๆ ทั่วโนนไผ่ และได้รับการทาบทาม จากหัวหน้าคณะณรงค์ชัยให้มาร่วมด้วย สมรักษ์จึงขอขึ้นชกมวยไทยในชื่อ สมรักษ์ ณรงค์ชัย และ กลายเป็นมวยมีชื่อใน ขอนแก่น ต่อมาหัวหน้าคณะณรงค์ชัยกับนายแดงพ่อของสมรักษ์เกิดแตกคอกัน สมรักษ์จึงย้ายไปอยู่ค่ายศิษย์อรัญ เข้ามาชกมวยในกรุงเทพฯ ได้ไปเรียนที่โรงเรียนผดุงศิษย์พิทยา โดยชกทั้งมวยไทย และมวยสากลสมัครเล่น สมรักษ์ขึ้นชกมวยไทยในชื่อ พิมพ็อรัญเล็ก ศิษย์อรัญ แต่พ่อสมรักษ์ขึ้น ม.2 พ่อก็ถึงแก่กรรม ในเส้นทางมวยไทย สมรักษ์ตระเวนชกตามเวทีต่างๆ ทั้ง ชลบุรี ลำโพง อ้อมน้อยจนกระตุ้แข็ง เจนสังเวียนมากขึ้นจึงขึ้นชกมวยที่เวทีมาตรฐานทั้งเวทีราชดำเนินและเวทีลุมพินี มีโอกาสขึ้นชกกับนักมวยชื่อดังยุคนั้นหลายคน เช่น ชาติชายน้อย ชาวไร่ฮ้อย, ช้างน้อย ศรีมงคล, บัวขาว ป.พิสิษฐ์เชษฐ์, จมูกเพชร ช่อชะมวง แต่ไม่เคยได้แชมป์มวยไทยของ เวทีใด จนปี พ.ศ. 2538 จึงขึ้นชกมวยไทยครั้งสุดท้าย ชนะน็อก สุวิทย์เล็ก ส.สกาวัฒน์ ยก 4 แล้ว จึงหันมาเอาดีด้านมวยสากลสมัครเล่นอย่างเดียว ค่าตัวสูงสุดที่ได้รับจากการชกมวยไทยอยู่ที่ราว 180,000 บาท จัดเป็นนักมวยเงินแสนคนหนึ่ง

สมรักษ์เริ่มเข้าแข่งขันมวยสากลสมัครเล่นในนามของโรงเรียน เมื่อปี พ.ศ. 2528 เมื่ออายุ 12 ปี โดยมีพิกัดน้ำหนัก 52 กิโลกรัม เมื่อสมรักษ์จบ ม.6 จากโรงเรียนผดุงศิษย์พิทยา ได้รับการทาบทามจากสโมสรราชนาวิให้ชกมวยสากลสมัครเล่นในนามของสโมสรและจะบรรจุให้เข้ารับ ราชการในกองทัพอากาศด้วย สมรักษ์จึงตอบตกลง สมรักษ์ประสบความสำเร็จได้ทั้งแชมป์ประเทศไทย และเหรียญทองกีฬาแห่งชาติ สมรักษ์เข้าสู่ทีมชาติครั้งแรก ในการแข่งขันโอลิมปิก ที่บาร์เซโลนา ในปี พ.ศ. 2535 แต่ตกรอบแรก พ.ศ. 2536 ได้เหรียญทองมวยทหารโลกที่ประเทศอิตาลี แต่ไม่ได้ติด ทีมชาติไปแข่งกีฬาซีเกมส์ในปีนั้นเพราะไม่พร้อม สมรักษ์เริ่มมีชื่อเสียงจากการเป็นนักกีฬาไทย ที่ได้ เหรียญทองเพียงคนเดียวในการแข่งขันเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 12 ในปี พ.ศ. 2537 ที่เมืองฮิโรชิม่า ประเทศญี่ปุ่น ทั้งๆ ที่ก่อนหน้านี้เขาเกือบจะถูกตัดสิทธิ์เพราะตรวจสมรรถภาพร่างกายไม่ผ่านในครั้งแรก โดยชนะเซราฟิม โทโครอฟ ได้ครองเหรียญทอง พ.ศ. 2538 สมรักษ์ได้เหรียญทองจากกีฬา ซีเกมส์ที่เชียงใหม่ และผ่านการคัดเลือกไปแข่งกีฬาโอลิมปิกรอบสุดท้ายได้สมรักษ์โด่งดังถึงที่สุดใน ปี พ.ศ. 2539 เมื่อสมรักษ์สามารถคว้าเหรียญทองจากโอลิมปิกมาได้ โดยชนะ เซราฟิม โทโครอฟ จากบัลแกเรีย ด้วยคะแนน 8-5 เส้นทางสู่เหรียญทองประวัติศาสตร์เริ่มจากรอบแรกเอาชนะแดเนียล



เซต้า นักชกเปอร์โตรีโก 13-2, รอบสอง ชนะฟิลิป เอ็นดู จากแอฟริกาใต้ 12-7, รอบสามหรือรอบก่อนรองชนะเลิศ รามาส พาเลียเน่ จากรัสเซีย 13-4 นั่นหมายถึงว่าได้เหรียญทองแดงไว้แล้ว และสมรภัยชนะ พาโบล ซาคอน จากอาร์เจนตินาไปได้ 20-8 และท้ายที่สุดเอาชนะ เซราฟิม โตโครอฟ จากบัลแกเรียไปได้ ซึ่งก่อนการชกในรอบชิงชนะเลิศ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้พระราชทานกระเช้าผลไม้มายังสมรภัยและทีมงานพร้อมทั้งทรงอวยพรให้สมรภัยได้รับชัยชนะด้วย โดยการแข่งขันโอลิมปิกในครั้งนี้ สมรภัย ใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า “Kamsing Somluc” โดยเจตนาให้มีนัยทางโชคด้วย (แต่ผู้บรรยายภาษาอังกฤษอ่านออกเสียงว่า คำซิง สมลุก)

ภายหลังจากได้เหรียญทองแล้ว สมรภัยกลายเป็นบุคคลชื่อดังไปในทันที กลายเป็นซูเปอร์สตาร์ในเวลาไม่นาน ด้วยความเป็นคนมีบุคลิกเฮฮา มีสีสัน น่าสนใจ ภายหลังจากกลับมาจากโอลิมปิกที่แอตแลนต้าแล้ว สมรภัยก็มีงานในวงการบันเทิงเข้ามา เริ่มจากละคร เรื่อง “นายขนมต้ม” ทางช่อง 7 ที่รับบทเป็นนายขนมต้มพระองค์เอง โดยประกบคู่กับ กุลฉัตร ปริยะวัฒน์ นางเอก และเพื่อนๆ นักมวยรุ่นพี่อีกหลายคนและนับแต่นั้นมา สมรภัยก็มีสถานะเหมือนเป็นดาราคอนหนึ่งไปโดยปริยาย มีงานต่างๆ เข้ามาเรื่อยๆ ทำให้สมรภัยเอาใจใส่ในการชกมวยน้อยลง จนมีข่าวว่าเขาซ้อมน้อยลง หนีซ้อมบ้าง เป็นต้น แต่กระนั้นเจ้าตัวยังยืนยันว่าฝีมือของตัวเองยังคงเหมือนเดิม ถึงขนาดกล้าทำนายผลการชกล่วงหน้า ซึ่งก็ทำได้บ้างไม่ได้บ้าง จนได้ฉายาว่า “ไม่อมตะ” แต่หลังจากได้รับเหรียญทองกีฬาเอเชียนเกมส์ในปี พ.ศ. 2541 แล้ว การชกครั้งต่อมา สมรภัยไม่ประสบความสำเร็จเลย โดยตกรอบสามในการแข่งขันโอลิมปิกที่ซิดนีย์ ปี พ.ศ. 2543 และตกรอบแรกในโอลิมปิกที่เอเธนส์ ปี พ.ศ. 2547 ทำให้เลิกชกมวยอย่างเด็ดขาด ปัจจุบัน สมรภัยยังคงมีงานในวงการบันเทิง มีผลงานออกมาเป็นระยะ ๆ ล่าสุด ได้แสดงภาพยนตร์ระดับโลกเรื่อง *Fearless* ในปี พ.ศ. 2549 โดยบทบาทในเรื่องต้องปะทะกับ หล่เหลียนเจีย ด้วย มีกิจการของตัวเอง เช่น ร้านอาหาร กระทั่งชื่อ “สมรภัยย่างเกาหลี” ย่านเกษตร-นวมินทร์ และมีค่ายมวยของตนเอง ชื่อค่าย “ส.คำสิงห์” ด้านชีวิตครอบครัว สมรภัยแต่งงานกับนางสาวณีย์ คำสิงห์ ที่รู้จักกันมาตั้งแต่ทั้งคู่ยังเรียนหนังสืออยู่ที่ขอนแก่น โดยทั้งคู่มีบุตรสาวด้วยกัน 1 คน

ผลงานที่ภาคภูมิใจ แชมป์เปียน นักเรียนมวยทอง ของ โรงเรียนพระคณศิษย์ พิทยา 5 ปี แชมป์เปียน การแข่งขันมวย ของกรุงเทพมหานคร 2 ปี เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ในกีฬาแห่งชาติ ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เหรียญทองแดง การแข่งขันมวยทหารโลก ที่ประเทศเคนมาร์ก เหรียญเงิน การแข่งขัน เมเยอร์ คัพ ที่ประเทศฟิลิปปินส์ เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่นชิงแชมป์เอเชีย ที่ประเทศอิหร่าน เหรียญเงิน การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่นชิงแชมป์โลก ครั้งที่ 7 ที่ประเทศไทย เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น รุ่นเฟเธอร์เวท ในเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 12 ประจำปี พ.ศ. 2537 ที่อิโรชิม่า ญี่ปุ่น เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ด้วยพระราชทานคำสั่งทัพ ครั้งที่ 20 ประจำปี พ.ศ. 2538 ที่จังหวัดเชียงใหม่ เหรียญทอง



การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ในซีเกมส์ ครั้งที่ 18 ประจำปี พ.ศ. 2538 ที่จังหวัดเชียงใหม่ เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ในโอลิมปิก เกมส์ ครั้งที่ 26 ประจำปี พ.ศ. 2539 ที่แอตแลนตา รัฐจอร์เจีย สหรัฐอเมริกา เหรียญทอง การแข่งขันมวยสากลสมัครเล่น ในเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13 ประจำปี พ.ศ. 2541 ที่ กรุงเทพมหานคร เป็นนักมวยไทยคนแรกที่ผ่านรอบคัดเลือก เป็นตัวแทนประเทศไทย ไปแข่งขันรอบสุดท้าย ในกีฬา โอลิมปิก เกมส์ ถึง 4 ครั้งติดต่อกัน คือ กีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 25 พ.ศ. 2535 ที่บาร์เซโลนา กีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 26 พ.ศ. 2539 ที่แอตแลนตา กีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 27 พ.ศ. 2543 ที่ซีdney ออสเตรเลียและกีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 28 พ.ศ. 2547 ที่เอเธนส์ กรีซ

เรือเอกสมรักษ์ คำสิงห์ ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับวัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มีประวัติความเป็นมา และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนา ไว้ว่า มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาแต่ก่อนสมัยสุโขทัย โดยนักมวยทุกคนจะมีครูมวยเป็นผู้ให้การอบรมสั่งสอน ซึ่งแต่ก่อนสำนักมวยจะมีการสอนในกลุ่มขุนนางชั้นสูง หรือตามวัดที่ผู้มีฝีมือไปบวชเป็นพระภิกษุให้การอบรมสั่งสอน ถ่ายทอดจากคนสู่คน จากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งหาตำราได้ยาก เพราะเป็นการถ่ายทอดโดยการปฏิบัติเป็นหลัก ดังนั้น ค่ายมวยในปัจจุบันก็ล้วนแต่มีกระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางด้านมวยไทยที่คล้ายกัน แต่อาจแตกต่างกันเอกลักษณ์ของแต่ละค่าย เช่น หากพูดถึงค่ายเมืองสุรินทร์ นักมวยค่ายนี้จะมีอาวุธหมัดที่หนักหน่วงรุนแรงเป็นหลัก เป็นต้น สำหรับค่ายของท่านจะเป็นมวยที่มีชั้นเชิงแพรวพราว คล่องแคล่วว่องไว

ให้ทัศนะเกี่ยวกับครูมวยไทยว่า ครูมวยไทยต้องคุณลักษณะที่แข็งแรง ร่างกายว่องไว มีทักษะเฉพาะตัวที่ต่างกันไปของแต่ละคน และมวยไทยเป็นศิลปะป้องกันตัวของชาวไทยมาช้านานและเป็นเอกลักษณ์ของไทยตั้งแต่โบราณจนปัจจุบัน ปัจจุบันมีการฝึกเพื่อการแสดงตามงานเทศกาลต่างๆ และเป็นที่ยินยอมกันอยู่ มีการจัดตั้งค่ายมวยมากมายและยังได้สืบทอดวัฒนธรรมเคล็ดการถ่ายทอด อันดับแรกเราต้องทำให้เรารู้จักว่ามวยไทยคืออะไร ใช้เพื่ออะไร อันดับต่อมาว่าเราต้องนำทักษะที่ตัวเรามีอยู่มาสอน โดยเริ่มจากทักษะท่าพื้นฐานไปจนถึงท่าพลิกแพลงต่างๆ ที่เราเรียกว่า แม่ไม้มวยไทยนั่นเอง ที่สำคัญเราต้องให้เขาเรียนรู้ในการใช้ชีวิตอยู่ด้วยระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ ขยัน และรักความถูกต้อง

6) นายเกษม ประไพศรี (ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์) นักมวยไทย “นักชกสุภาพบุรุษ” ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์ อดีตยอดนักมวยไทย เจ้าของฉายา “สุภาพบุรุษนักชก” มีชื่อจริงว่า เกษม ประไพศรี ชื่อเล่น เขม เกิดเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2539 ที่ตำบลเนินเขต อำเภอเมืองจังหวัดฉะเชิงเทรา การศึกษา จบ ม.ศ.1 จากโรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ ที่อยู่ บ้านเลขที่ 30 ถนนดินสอ ซอยตรอกศิลป์ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทรศัพท์ 081-824-1359



เริ่มหัดมวยด้วยตนเองเพราะมีใจรักในเรื่องการต่อสู้ตั้งแต่อายุ 17 ปี
 ระยะแรกๆ ชกอยู่แถวบ้านใช้ชื่อว่า สุขเกษม ลูกสี่แยก เป็นมวยซ้ายที่ใช้อาวุธรุนแรงทั้งแข้งทั้งหมัด
 และเคยชกกับอุสมานน้อย ลูกหัวหมาก ถึงแก่ความตายคาเวที แฟนมวยแถบจังหวัดจะเข้เกรงใจ
 เรียกว่า “ไอ้เข้ม...ซ้ายเพชฌฆาต” และด้วยจิตสำนึกที่ว่าตนเองเป็นผู้ทำให้ครอบครัวของอุสมานน้อย
 ต้องเสียหัวหน้าครอบครัว จึงแบ่งค่าตัวให้ครอบครัวของอุสมานน้อยทุกครั้ง จนได้รับการยกย่อง
 จากคนในวงการมวยตลอดมา เมื่อเข้ามาชกในกรุงเทพมหานครระยะแรก ใช้ชื่อว่า สุขเกษม
 ส.สงวนศักดิ์ แต่ชกได้ไม่กี่ครั้งก็ย้ายมาอยู่กับ โกเฮง อ่าวถาวร (อดีตโปรโมเตอร์ “ศึกสิริมงคล”)
 และเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “สิริมงคล ลูกศิริพัฒน์” ซึ่งเป็นค่ายของ อั้งดี เรืองณรงค์ ตั้งแต่นั้นมา



ภาพประกอบ 18 นายเกษม ประไพศรี (สิริมงคล ลูกศิริพัฒน์)

สิริมงคลได้ชื่อว่าเป็นนักมวยที่ให้ความประทับใจแก่คนดูเสมอต้นเสมอ
 ปลายบนสังเวียนไม่เคยเอาเปรียบคู่ต่อสู้ นอกสังเวียนเป็นคนอ่อนโยนสุภาพเรียบร้อย จึงเป็นที่รัก
 ใคร่ชอบพของคนในวงการมวย ช่วงตลอดระยะเวลา 7 ปี พ.ศ. 2512-พ.ศ. 2518 ได้ชกกับนักมวย
 ไทยมากมาย และสามารถปราบนักมวยค่ายเมืองสุรินทร์ได้เกือบทุกคน มีแสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์
 เพียงคนเดียวที่ท้านแพ้ เพราะในขณะนั้นร่างกายเริ่มโรยราแล้ว นอกจากนี้เคยชนะ วิชาญน้อย
 พรทวี ถึง 3 ครั้ง ชนะ คงเดช ลูกบางปลาสร้อย คู่เคียดทั้งที่แบกน้ำหนัก ผลัดกันแพ้ชนะ ไฟไฟ
 ทวีชัย บรรดิษฐ์ สิงห์ปรากฏ และยังประมือกับยอดนักมวยไทยร่วมสมัย เช่น พุฒ ล้อเหล็ก
 ผุฒผาดน้อย วรวุฒิ วิชิต ลูกบางปลาสร้อย เริงศักดิ์ พรทวี มาแล้วทั้งสิ้น



ศิริมงคลได้แชมป์เฟรเซอร์เวท เวทีลุมพินี เป็นตำแหน่งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2513 ชนะคะแนนนันทกร ศ.ลูกเมืองราช ก่อนจะไปชิงรุ่นใหญ่กว่า ชนะ็อก พยัคฆ์ภูมิ พยัคฆ์ขาว ยก 3 คว่ำแชมป์ไลท์เวท เวทีลุมพินี เมื่อปี พ.ศ. 2517 นอกจากนี้ยังเคยชกมวยสากลสมัครเล่นทีมชาติได้รับเหรียญทองพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมาแล้ว ปี พ.ศ. 2520 สภาพร่างกายเริ่มโรยรา ไปชกที่ญี่ปุ่นหลายครั้ง ครั้งสุดท้ายแพ้คะแนนโยโกะ โทสะเก้น เลยโดนปลดจากแชมป์จำต้องเลิกมวยไปพักก่อนมาชกอีกก็ไปไม่ไหวจึงแขวนนวมถาวร ในปี พ.ศ. 2533 ขณะที่มีอายุถึง 34 ปี หลังจากนั้นได้ผันตัวเองเป็นครูสอนมวยไทยที่ญี่ปุ่นนานหลายปี ก่อนกลับมาประเทศไทยทำธุรกิจซื้อขายที่ดิน และบริษัททัวร์ชื่อ “ประไพศรีทัวร์” รับทำหนังสือเดินทางและติดต่อที่พักให้นักท่องเที่ยวญี่ปุ่น โดยมอบให้นางปัทมา ภรรยาเป็นผู้ดูแล ในพิธีพระราชทานเพลิงศพ แสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์ อดีตคู่ชกเก่าที่วัดศรีเทพ ศิริมงคลได้เดินทางไปร่วมงานด้วย และในวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2552 ในศึกชิงแชมป์เฉพาะกาลรุ่นฟลายเวท ของ สภามวยไทย (WBC) ระหว่าง พงษ์ศักดิ์เล็ก กระต๊องแดงยิม กับ ฮูลิโอ ซิซาร์ มิรันดา ที่หน้าศาลากลางจังหวัดฉะเชิงเทรา ศิริมงคลก็ได้ไปแสดงตัวในงานด้วยในฐานะที่เคยเป็นยอดมวยของจังหวัดฉะเชิงเทรา

ศิริมงคลให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า สมัยก่อนกว่าจะได้เตะกระสอบ ต้องหัดยืน หัดย่อ จนกว่าจะคล่องแคล่ว ครูจึงยอมให้หัดเตะกระสอบทราย หัดเข้า หัดชก มีการฝึกหัดอย่างจริงจัง จนทำให้นักมวยมีอาวุธที่รุนแรง เหมือนท่านที่เป็นมวยซ้าย จะมีลูกเตะซ้ายที่หนักหน่วงรุนแรง พื้นฐานการเคลื่อนไหวเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในศิลปะการต่อสู้ทุกครั้ง ในการต่อสู้ การออกอาวุธมวย จะทำได้ดีหรือไม่ รุนแรงแค่ไหน นอกจากวิธีการออกอาวุธแล้ว ยังต้องอยู่บนพื้นฐานของการยืน และการทรงตัว การเคลื่อนไหวของตัวเอง นักมวยที่เก่งๆ จะสามารถมองเห็นอาวุธของกลุ่มต่อสู้ที่ออกมา และสามารถแก้ไขด้วยเทคนิคต่างๆ ที่ได้ฝึกฝนมาในระหว่างซ้อม การที่จะทำเช่นนั้นได้ ต้องมีสติ และสมาธิเป็นสิ่งสำคัญที่สุด นอกเหนือไปจากความคล่องตัว ที่แทบจะไม่ต้องใช้ความคิดในการออกอาวุธ หลบหรือบังอาวุธที่คู่ต่อสู้ระดมใส่มาที่เรา ทุกอย่างจะเป็นไปตามธรรมชาติของมันเอง ความเร็วของอาวุธที่เกิดจากการฝึกปรือ ครูมวยไทยนั้น ต้องมีความรอบรู้ในศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง การออกอาวุธที่ถูกต้องสวยงาม เป็นคุณค่าของศิลปะมวยไทยที่ครูมวยต้องมี ทั้งนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานการเคลื่อนไหวซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในศิลปะการต่อสู้ทุกชนิด ต้องมีบุคลิกภาพที่ดี สุภาพ อ่อนน้อม รักในศิลปะประจำชาติ ละเว้นจากอบายมุขทั้งปวงและเป็นผู้ตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ สุจริต รักและห่วงใยในศิษย์ มีการดำรงชีวิตที่เป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์

ปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย คือ ขาดครูผู้สอนที่รู้วิชามวยไทยอย่างแท้จริง ขาดการเข้าถึงในศาสตร์ ปัจจุบันเน้นที่ความแข็งแรง แข็งแรง จนลืมการออกอาวุธที่



ถูกต้อง ซึ่งปัจจุบันมีต่างชาติหันมาสนใจในศิลปะมวยไทยกันมาก หากจะอาศัยความแข็งแกร่งเป็นหลักอย่างเดียวกองผู้ต่างชาติได้ยาก เพราะความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์การกีฬามีบ้านเราน้อยกว่าเขา และยังต่างชาติที่ฝึกมวยไทยที่ถูกต้องวิธี โดยมวยอาชีพ จะเน้นที่ความแข็งแกร่ง แข็งแรง จนลืมไปว่าการออกกำลังกายที่ถูกต้องสวยงามนั้น เป็นคุณค่าของศิลปะมวยไทย เน้นการหักมุม หรือการปล้ำตีเข่า แต่เพียงอย่างเดียว

7) นายโสภณ คชชา (ขุนพล สาครพิทักษ์) นักมวยไทย นายโสภณ คชชา เกิดวันที่ 7 มิถุนายน พ.ศ. 2496 เป็นบุตรของนายลออ และนางพรหม คชชา มีพี่น้องทั้งหมด 10 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 6 ในจำนวนพี่น้อง มีน้องชายที่เป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงอีก 1 คน คือ เหนือศิลา ณ บ้านโชค ภูมิตำเนา จังหวัดชลบุรี ท่านเริ่มหัดมวยไทยตั้งแต่อายุ 13 ปี โดยซ้อมค่ายมวยแถวบ้าน ซ้อมได้ไม่นานก็ขึ้นชก โดยใช้ชื่อว่า ทองใบน้อย ศิษย์แก่นประดู่ ซึ่งท่านถูกแพ้น็อกครั้งแรกได้ค่าตัว 100 บาท เมื่อแพ้น็อกลงมากลับทำให้มีมานะฝึกซ้อมและเริ่มตีวันดีคืน เพราะมีหมัดเป็นอาวุธหลัก และชนะเรื่อยๆ มา จากที่ฝึกซ้อมไม่จริงจังจึงเป็นการฝึกซ้อมที่จริงจัง เพราะเป็นอาชีพที่เห็นว่าจะสามารถแบ่งเบาภาระครอบครัวได้ ชกได้ประมาณ 20 ไฟต์ อารี คชชา พี่ที่พาไปชกประจำไม่ว่างไปต่างประเทศ จึงไม่ได้ซ้อม จึงได้แะมาดูการฝึกซ้อมของเมืองชล จีระพันธ์ (จรวาย โปรโมเตอร์ฝึกจ้าวเมืองชล) ซ้อมที่ค่ายสาครพิทักษ์ ซึ่งตอนนั้นเมืองชล เป็นนักมวยที่มีชื่อเสียง นภา นาคปฐม เห็นจำได้ว่าเป็นนักมวยเลยชวนท่านซ้อม และได้ให้ขึ้นชกเป็นมวยแทน ณ เวทีราชดำเนินในวันรุ่งขึ้น เป็นคู่หลังคู่เอกศึกยอดนวมทอง ชนะน็อกครั้งแรกได้ค่าตัว 2,000 บาท โดยใช้ชื่อ ขุนพล เข้มชาติ ของสมปอง สุขพัฒน์ เมื่อได้ชกเวทีเมืองกรุง ท่านทุ่มเทการฝึกซ้อมหนักชกอีกประมาณ 10 ไฟต์ ก็ใช้ชื่อค่าย สาครพิทักษ์

เกียรติประวัติผลงาน และรางวัลที่ได้รับ ได้แชมป์เปียน รุ่นเวลเตอร์เวท (147 ปอนด์) เวทีราชดำเนิน โดยชนะคะแนน การะเวก ขวัญใจชนบท ในยุคที่ดังสุดๆ ขุนพลปะทะกับนักมวยดังนับไม่ถ้วน อาทิ ชนะคะแนน ถวัลย์ วิบูลย์เกียรติ ชนะคะแนน ชาญเดชน้อย ลูกบางปลาสร้อย แพ้คะแนน บรรดิษฐ์ สิงห์ปรากฏ แพ้แตก แพรด้า เมืองสุรินทร์ ยก 3 ชนะแตก วีระชัย ฮ.มหาชัย ยก - ชนะน็อก เดชนาคา ศรราม ยก 3 ชนะคะแนน บุรีรัมย์ สวนมิตกวัน 2 ไฟต์ แพ้คะแนน 1 ไฟต์ แพ้คะแนน “ไอ้เสบ” แสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์ 1 ไฟต์ ก่อนจะโดนน็อกยก 2 ในการชกไฟต์ที่ 2 ชนะน็อก วิสันต์ ไกรเกรียงยุค ยกแรก ชนะคะแนน วิชาญน้อย พรทวี ซึ่งเป็นไฟต์ประทับใจที่สุดในชีวิตการชกมวย ไฟต์นี้แหละที่ทำให้ชื่อผมผดุงเป็นนักมวยดัง เป็นที่รู้จักของแฟนมวยทั่วประเทศ ท่านกับวิชาญน้อย พรทวีต่อยกันสองครั้ง ท่านชนะคะแนนทั้งสองครั้ง นอกจากนี้ยังเคยชกกับ ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์ ปรากฏว่าศิริมงคลหน้าแข้งแตกโดนไล่ยก 3 จากนั้นมีการสอบสวนและเอกซเรย์ขาปรากฏว่าศิริมงคลกระดูกขาแตก จึงมีการตัดสินใจใหม่ให้ขุนพลชนะน็อกก่อนที่จะมีโอกาสขึ้นชิงแชมป์รุ่นเวลเตอร์เวท (147 ปอนด์) ของเวทีมวยราชดำเนินกับการะเวก



ขวัญใจชนบท ผลการชกขุนพลชนะคะแนนสนุกได้แชมป์สมใจ จากนั้นก็โชว์เพลงมวยไทยเตะ “ไอ้โกลั่น” โยโกยาม่า คิกบ็อกซิ่ง ที่หัวหมาก แล้วชนะคะแนน ประยุทธ์ ลิทธิบุญเลิศ โดยได้ฉายาว่าฉลามร้ายเมืองชล ส่วนค่าตัวสูงสุดนั้นได้ 1 แสนบาทไฟต์แพ็คเกจแนน แสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์

นอกจากนี้ขุนพลยังสร้างชื่อด้วยการชนะคะแนน “จอมเตะบางนกแขวก” อภิเดช ศิษย์หิรัญ ขาดลอยไฟต์นี้จอมอ้วนเจ้าของศึกจ้าวตะวันออกเก็บค่าตัว 50 บาททำยอดได้ถึง 7 แสนบาท เรียกว่าประสบความสำเร็จเกินคาด ปี 2518 ขุนพลป้องกันแชมป์กับสะท้านฟ้า ส.ประทีป ดวงแตกต่อไม่หล่น แพ้คะแนนเสียแชมป์ จึงต้องกลับไปพักร่างกายและทำฟอร์มใหม่ ปีต่อมา สะท้านฟ้าสละแชมป์ขุนพลจึงได้โอกาสชิงแชมป์ว่างกับเมห์มุด ลูกบ่อทอง เกมจบลงด้วยความปราชัยของขุนพลโดนน็อกยกสองขาดแชมป์ ก่อนจะไปชกแพ็คเกจแนนวิรัชศักดิ์ พยงค์การช่าง และ เดวิด อมรรัตน์ ที่ช่อง 7 ต่อมา “จอมอ้วน” นภา นาคปฐม หัวหน้าคณะถูกยิงเสียชีวิต ขุนพลจึงเดินสายชกต่างประเทศและชกมวยอาชีพได้แชมป์เวทีมวยราชดำเนินและรองแชมป์ภาค แต่ไม่มีการเคลื่อนไหวอันดับ จึงโดนปลดไปโดยปริยาย จากนั้นไปชกที่ญี่ปุ่นและฝรั่งเศสแต่ไม่ประสบความสำเร็จ จึงตัดสินใจแขวนนวม

หลังจากเลิกมวยท่านพอมีทุนรอนอยู่บ้างก็เลยทำฟาร์มไก่และฟาร์มหมู พออยู่ได้ก่อนชีวิตจะหักเหเข้าโรงเรียนลูกผู้ชายอยู่หลายปี พันโทออกมาท่านก็ช่วยภรรยาทำร้านอาหารตามสั่ง ชีวิตตอนนี้ลงตัวอยู่อย่างสุขสบาย อดีตที่เจ็บปวดมันผ่านไปแล้ว ไม่อยากรื้อฟื้นทุกอย่างครอบครัวยุคท่านมีความสุขดี บุตรสาวก็เรียนจบมีงานทำเป็นพยาบาลอยู่ที่โรงพยาบาลชลบุรี

ขุนพล สาครพิทักษ์ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า ประเทศไทยเป็นชาติที่กรบที่ทำสงครามกับประเทศอื่น ซึ่งเข้ามารุกราน จึงได้มีการฝึกทหารให้มีความรู้ความชำนาญในกรรบด้วยอาวุธต่างๆ ในระยะประชิดตัว ประกอบการถีบ เตะ มือ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ แม้ในยามว่างเว้นศึกสงคราม ก็ต้องฝึกซ้อมเพื่อเตรียมพร้อมไว้ตลอดเวลา การฝึกมวยไทยเพื่อเสริมลักษณะชายชาติ และถือเป็นประเพณีอันดีงามของชาวไทยโบราณ ซึ่งครูมวยจะมีกลวิธีในการถ่ายทอดต่างๆ ปัญหาในการพัฒนามวยไทย คือ ขาดองค์กรที่มีเอกภาพ ผลักดันให้มวยไทยบรรจุในหลักสูตรทุกหลักสูตรของเด็กและเยาวชนไทยอย่างมีประสิทธิภาพ ขาดการประสานงานระหว่างองค์กรอย่างเป็นรูปธรรม งบประมาณมีจำกัดและผู้ปฏิบัติขาดความรู้ด้านนโยบายอย่างแท้จริง สำหรับทัศนะเกี่ยวกับ ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่องจากหน่วยงานของรัฐองค์กรและวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบทและปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย ไว้ว่า บุคลิกภาพน่าเชื่อถือ มีวิถีชีวิตแบบเรียบง่าย พอเพียง

8) นายชนพัฒน์ จอมรัมย์ (สามเอ ไก่อย่างฟ้าดาว) นักมวยไทย ฉายา ซ้ายไฟลามทุ่ง เป็นบุตรของนายทรง จอมรัมย์ และบิดามารดามีอาชีพทำนา เกิดเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ.



2526 อายุ 28 ปี การศึกษาท่านสำเร็จการศึกษานอกโรงเรียน ระดับ ม.ปลาย (กศน.) ที่อยู่ 22 หมู่ 9 ต.บัวทอง อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ และปลูกบ้านใหม่อยู่ที่อำเภอชำนิ จ.บุรีรัมย์ เพื่อไว้เป็นบ้านอาศัยตลอดไป



ภาพประกอบ 19 นายชนพัฒน์ จอมรัมย์ (สามเอ ไก่ย่างห้าดาว)

สามเอ ไก่ย่างห้าดาว เริ่มฝึกหัดมวยครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี กับ นายทรง จอมรัมย์ บิดา ชกมวยครั้งแรกใช้ชื่อ สามเอ ลูกหนองปึก ขณะนั้นมีน้ำหนักตัว 19 กิโลกรัม ท่านเป็นผู้มีความขยันหมั่นเพียรในการฝึกซ้อม การชกต้องซื้อสัตว์ในวิชาชีพสะอาดบริสุทธิ์ เป็นคนดี ทำให้พัฒนาฝีมือมากขึ้น จึงเข้ามาที่เวทีเมืองกรุง โดยย้ายเข้ามาชกในศึกเพชรยินดี เวทีลุมพินี ต่อมาใช้ชื่อค่าย ท.รัตนเกียรติ เมื่อย้ายเข้ามาอยู่ในชมรมของศึกเพชรยินดี ของ “เสี้ยนน้ำ” วิรัตน์ วิชิตรัตนวงศ์ โดยมี ดร. พงษ์ วิเศษไพฑูรย์ เข้ามาดูแลโดยเป็นทั้งหัวหน้าคณะ และผู้จัดการทีม ทำให้มีผลงานดีเด่นขึ้นมาย่างยอดเยี่ยม โดยมีแข้งซ้ายเป็นอาวุธหลัก ท่านผ่านคู่ชกที่มีชื่อเสียงในยุคนี้นี้หลายคน ทั้งทอง ปุ๋ยดินดี ดึงทอง ช.ไคว่อยู่ฮะฮิซุซุ เหล็กกล้า ธนสุรนคร รุ่งเรืองเล็ก ลูกพระบาท คำด้วงปัจจุบัน 100,000 บาท ทุกครั้ง โดยซื้อตกลง โดยเงินคำด้วงนักมวยจะได้เต็ม ไม่หัก และมีเงินรางวัลพิเศษ 50,000 บาท ทุกครั้งที่ชนะ

รางวัล เกียรติยศและความภาคภูมิใจที่ได้รับ 1) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นแบนตั้มเวท (118 ปอนด์) เวทีลุมพินี 2) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นเฟเธอร์เวท (122 ปอนด์) เวที



ลุมพินี 3) แชมป์เปียนมวยไทย รุ่นเฟเธอร์เวท (122 ปอนด์) ประเทศไทย 4) นักมวยไทยยอดเยี่ยม ประจำปี 2554 ของสยามกีฬาอวอร์ดส์ ครั้งที่ 6 5) นักมวยไทยยอดเยี่ยม ประจำปี 2553 ของ สยามกีฬาอวอร์ดส์ ครั้งที่ 5 6) นักกีฬามวยไทยยอดเยี่ยม ประจำปี 2554 การกีฬาแห่งประเทศไทย 7) นักกีฬามวยไทยยอดเยี่ยม ประจำปี 2554 เวทีลุมพินี

สามเอ ไก่ย่างห้าดาว ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของ คุรุมวยไทย ว่า มวยไทยเป็นศิลปะการป้องกันตัวอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชาวสยาม ประเทศ ไม่เฉพาะแต่ลีลาท่าทางอันงดงามหรือการใช้พลังกำลังเข้าต่อสู้ ยังแฝงด้วยหลักปรัชญาทาง พุทธศาสนาที่เรียกว่า “พุทธตันตระ” อีกด้วย จากพงศาวดารและบันทึกทางประวัติศาสตร์ระบุการ แข่งขันมวยไทย มีอยู่ในการละเล่นตามงานประเพณี งานสมโภช และเป็นข้อสำคัญประการหนึ่งในการ คัดเลือกชายไทยเข้ารับราชการทหาร และได้สืบทอดต่อกันมาถึงปัจจุบัน ปัญหาและอุปสรรค ในการพัฒนามวยไทย คือ ต้องบริหารจัดการให้ได้ว่าทำอย่างไรที่จะปลูกฝังค่านิยมของคนไทย เด็กไทยให้รักและหวงแหนศิลปมวยไทยอันเป็นศิลปะประจำชาติ มีการฝึกฝนอย่างจริงจัง เพื่อให้ ออกกำลังกาย ป้องกันตัว และรักษามรดกทางวัฒนธรรม คุรุมวยไทยต้อง มีบุคลิกภาพน่าเชื่อถือ นำเคารพ มีวิถีชีวิตเรียบง่าย พอเพียง

9) นายสำราญ คุ้มจิตร (กุหลาบขาว ณ นนทชัย) นักมวยไทย ฉายา “จอมเตะก้านคอ” กุหลาบขาว ณ นนทชัย เกิดเมื่อวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2504 ที่ อ.เมือง จ.ราชบุรี มีพี่น้อง เป็นนักมวยดัง เช่นกันหลายคน ทั้งจำปาทอง ณ นนทชัย ชงเพชร ณ นนทชัย และ เพชรสยาม เกียรติสิงห์น้อย เริ่มหัดมวยครั้งแรกกับคุณพ่อใช้ชื่อ กุหลาบขาว ศิษย์แสง ต่อมา เข้ามาอยู่กรุงเทพมหานคร กับเชิดศักดิ์ เอี่ยมเอิบ จึงได้ขึ้นชกในนามกุหลาบขาว ณ นนทชัย ในขณะที่ ชกมวยท่านยังศึกษาต่อที่คณะรัฐศาสตร์มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยมองเห็นว่า การชกมวยเมื่อถึง จุดก็ต้องแขวนนาม ควรใช้ความรู้เป็นพื้นฐานอาชีพ จนจบการศึกษา หลังจากสำเร็จการศึกษาได้ กลับมาฝึกซ้อมอย่างจริงจัง ทำฟอร์มดี ผ่านมวยดังๆ หลายคนไม่ว่าจะเป็น เก่งกาจ เกียรติเกรียงไกร ตะวันออก เกียรติพูนชัย วันเผด็จ ศิษย์ครูหมาย จอมไตร เพชรยินดี ฯ โดยได้รับค่าตัวสูงสุด 80,000 บาท กุหลาบขาว ณ นนทชัยเป็นนักมวยที่เตะต่อนัก เลิกมวยเพราะถึงจุดอิ่มตัว ปัจจุบัน ท่านสมรสกับนางรัตนา รัตนเพิก มีบุตรชาย 1 คน โดยซื้อบ้านราคา 3 ล้านบาท อยู่ในหมู่บ้าน เจ้าพระยาราชพลฤกษ์ จังหวัดนนทบุรี ทำธุรกิจโตะสนุกเกอร์ ชื่อบางใหญ่สนุกเกอร์ และเป็น หัวหน้าผู้ฝึกสอนค่ายมวยจิตรเมืองนนท์

นายสำราญ คุ้มจิตรให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของ คุรุ มวยไทย ว่า เป็นการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากรุ่นหลังสู่รุ่นหนึ่ง ผู้มีวัฒนธรรมดีสามารถดูแล นักมวย และสอนทักษะเบื้องต้น และการฝึกเฉพาะส่วนได้เป็นอย่างดี และประกอบไปด้วยการ ปลูกฝังทางวัฒนธรรม ศีลธรรม จรรยา ปัญหาในการพัฒนามวยไทย คือ ปัจจุบันมีด้านการพนัน



เข้ามามีอิทธิพลต่อผลการแข่งขัน มุ่งแต่การแพ้ชนะเพียงอย่างเดียว ทำให้ลีลาสีสันอันสวยงามของมวยไทยหายไปมาก ปัจจุบันการตีเข้า และการปล้ำพืดเป็นอาวุธหลักในการต่อสู้ ทำให้เน้นแต่ความแข็งแรงเป็นหลัก และการพัฒนาเป็นกีฬาอาชีพยังไม่ได้รับการสนับสนุนอย่างจริงจังจากภาครัฐ ควรปลูกฝังมวยไทย โดยให้มวยไทยได้อยู่ในหลักสูตรการเรียนการสอนทุกระดับ ควบคู่ไปกับการผลิตครูมวยไทยที่มีคุณภาพให้เพียงพอความต้องการ

10) นายอาภรณ์ โสภาพ (วังจั่นน้อย ส.พลังชัย, วังจั่นน้อย ส.สิระดา)

นักมวยไทยวังจั่นน้อย ส.พลังชัย เป็นบุตรของ นายหยาด โสภาพ และนางบุญ โสภาพ เกิดเมื่อเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2510 ที่จังหวัดลพบุรี ปัจจุบันมีอายุ 45 ปี เริ่มฝึกหัดมวยตั้งแต่อายุ 10 ปี ตระเวนชกมวยแถวบ้านจนมีชื่อเสียง จากนั้นเดินทางเข้ากรุงเทพมหานคร โดยสังกัดของทรงชัย รัตนสุบรรณ มีโอกาสขึ้นชกมวยหลายครั้ง จนมาเป็นที่รู้จักเมื่อชนะคะแนนนำพล หนองกุ่มพายุทศ ได้ครองแชมป์มวยไทยรุ่นไลท์ฟลายเวท (108 ปอนด์) ของเวทีลุมพินี



ภาพประกอบ 20 นายอาภรณ์ โสภาพ (วังจั่นน้อย ส.พลังชัย, วังจั่นน้อย ส.สิระดา)

ต่อมาน้ำหนักตัวเพิ่มมากขึ้นจึงได้ไปชิงแชมป์มวยไทยรุ่นจูเนียร์เฟเธอร์เวท (122 ปอนด์) โดยชนะคะแนน พนมทวนเล็ก ห้าพลัง และได้ครองแชมป์ในรุ่นนี้ถึง 5 สมัย ไฟต์ที่ได้ค่าตัวสูงสุด คือ 300,000 บาท โดยชนะคะแนน “พยัคฆ์หน้าหยก” สามารถ พยัคฆ์อรุณ และในปี 2536 วังจั่นน้อย ทำฟอร์มดีเยี่ยม ผ่านนักมวยเก่งๆ หลายคน จนทำให้ได้รับรางวัลนักมวย



ยอดเยี่ยมของสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย มาครองอย่างยิ่งใหญ่ เคยปะทะกับนักมวยดังๆ มานับไม่ถ้วนแต่ที่ภาคภูมิใจที่ได้ชกด้วย 10 คน มีดังนี้ 1.สามารถ พยัคฆ์อรุณ 2.ก้องธรณี พยัคฆ์อรุณ 3.พนมทวนเล็ก ห้าพลัง 4.เชอรี่ ส.วานิช 5.สำราญศักดิ์ เมืองสุรินทร์ 6.เพชรคำ ลูกบ่อไร่ 7.ฉมวกเพชร ห้าพลัง 8.โอเล่ห์ เกียรติวันเวย์ 9.นำขบวน หนองกีฬาหุยทุท 10.แก่นศักดิ์ ส.เพลินจิต ไฟต์สุดท้ายแพ้คะแนน แรมโบ้จิว ป.ทับทิม ก่อนแขวนนวม เพราะร่างกายทรุดโทรม ก่อนเพื่อนสนิทชวนไปเป็นครูมวยที่ฝรั่งเศส 2 ปี และถือโอกาสเดินสายต่อมวยไทยอีก 8 ครั้ง ที่ประเทศฮอลแลนด์ สเปน และอีกหลายประเทศ ซึ่งได้รับชัยชนะทั้ง 8 ครั้ง ต่อมาเกิดอัมพาตเลยเดินทางกลับประเทศไทย ปัจจุบันท่านแต่งงานกับนางอังก์สุมาพร สารบุตร ซึ่งเป็นชาวอำเภอโกสุมพิสัย มหาสารคาม อาชีพพยาบาล ส่วนตัวท่านเองเปิดเจียงเนื้อขายที่ตลาด อำเภอโกสุมพิสัยนั่นเอง มีรายได้ดี ถือว่าชีวิตสุขสบาย และได้มาช่วยพี่ชายดูแลค่ายมวยเพชรอารมณ์อีกส่วนหนึ่ง

นายอารมณ์ โสภภาพ ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทยมาตั้งแต่ครั้งโบราณ ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา กรุงธนบุรี จนกระทั่งถึงกรุงรัตนโกสินทร์ มวยไทยเกิดมาพร้อมกับคนไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรม เนื่องจากประเทศไทยมีอาณาเขตติดต่อกับประเทศเพื่อนบ้าน จึงมักมีการรบพุ่งกันอยู่เสมอ จึงนิยมฝึกมวยไทยพร้อมกับอาวุธ การที่มวยไทยคงอยู่ได้ถึงปัจจุบัน ก็เพราะเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่มีความสำคัญและมีประโยชน์อย่างมากมาย ได้รับการถ่ายทอดต่อๆ มาจากครูมวยไทยที่พร้อมด้วยความรู้ ความสามารถ รวมถึงการประพฤติปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ปัญหาการพัฒนาเนื่องจาก ผู้เกี่ยวข้องไม่มีความรู้ ความเข้าใจในระบบกีฬาอาชีพอย่างถ่องแท้ ขาดหลักเกณฑ์ที่ชัดเจน ขาดการประชาสัมพันธ์ ขาดบุคลากรโดยเฉพาะครูมวยไทยที่มีความรู้ความสามารถอย่างแท้จริง

11) นายพิเชษฐ์ ชูทอง (อิปปี สิงห์หมั่น) นักมวยไทย ฉายา “โคตรมวยเมืองใต้” อิปปี สิงห์หมั่น เป็นบุตรของนายเชิด ชูทอง และนางม้วน ชูทอง เกิดเมื่อวันที่ 14 สิงหาคม พ.ศ. 2510 ที่อำเภอทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช มีพี่น้อง ๓ คน เป็นชาย ๒ คน หญิง ๑ คน ซึ่งพี่ชายคนโตเป็นนักดนตรีและคนรองเป็นนักมวยชื่อทุ่งสงน้อย สิงห์หมั่น เสียชีวิตแล้ว ท่านเป็นบุตรคนที่ 3 และน้องชายคนสุดท้อง ชื่อ “คมทุ่งสง” หรือคมพยัคฆ์ สิงห์หมั่น ยอดมวยดังอีกคน เนื่องจากบิดาเป็นนักมวยจึงอยากให้บุตรชายเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงแทนตน จึงได้ทำค่ายมวยสิงห์หมั่น เพื่อให้ลูกชายของตนฝึกฝนมวยไทย ขึ้นชกครั้งแรกเมื่ออายุ 10 ปี ได้รับค่าตัว 50 บาท ในงานประจำปีทุ่งสงพอน้ำหนักตัว 20 กิโลกรัมเศษ ก็เดินสายเดิมพันทั่วประเทศ พอน้ำหนักถึงเกณฑ์ก็มาตระเวนต่อยแถวเวทีสำโรง เวทีค่ายอดีตรสระบุรี เวทีเจ้าพระยา จนกลายเป็นยอดมวยไอ้แอ๊ด ชื่อดังเป็นที่ต้องการของโปรโมเตอร์ ต่อมาชกเมืองกรุงในศึกเกียรติสิงห์น้อย 4-5 ไฟต์ แล้วคุณพ่อพามาอยู่ศึกษา



ทรงชัยของทรงชัย รัตนสุบรรณ จากนั้นโปรโมเตอร์ใหญ่สร้างจนโด่งดัง ปี 2539 จึงแชมป์ รุ่นมินิฟลายเวท (105 ปอนด์) ชนะคะแนนฝั่งหลวง เกียรติอนันต์ และได้แชมป์อีกจาก



ภาพประกอบ 21 นายพิเชษฐ์ ชูทอง (อปปี้ สิงห์หมั่น)

การเอาชนะ “ยอดเขื่อน” ฤทธาสน์ ส.สุภาวรรณ ในรุ่นฟลายเวท (108 ปอนด์) ของเวทีลุมพินี อย่างยิ่งใหญ่ จนได้ชื่อว่าเป็นนักมวยตัวเล็กที่มีฝีมือเก่งเกินตัวในรุ่นเดียวกัน ไม่มีนักมวยสู้ได้จึงต้องปล่อยน้ำหนักต่อกับนักมวยตัวใหญ่ๆ เป็นประจำ ผลจึงแพ้บ้างชนะบ้าง เคยได้รับค่าตัวสูงสุด 120,000 บาท 10 นักชกที่อปปี้ ภาคภูมิใจที่ได้ชกด้วย มี พฤษศักดิ์ ศิษย์ขุนทอง, วารุณี ส.เพ็ญจิต, เสกสรร ศิษย์จอมทอง, ฤทธาสน์ ส.สุภาวรรณ, ดอกไม้ป่า ป.พงษ์สว่าง, โตได้ ป.พงษ์สว่าง, พงษ์ศิริ พ.ร่วมฤดี, หลังสวน พันธุ์ยุทธภูมิ, นำขบวน หนองกีฬาหุยุทธ์ แขนงนาม หลังจากแพ้คะแนนแหลมสิงห์ ป.นิติวัฒน์ ปัจจุบันท่านเปิดโรงเรียนสอนมวยไทยอยู่ที่ย่านทาวน์อินทาวน์ มีลูกศิษย์ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ โดยท่านจะเป็นครูผู้สอนเอง

นายพิเชษฐ์ ชูทอง ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า มวยไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีมาแต่โบราณ ซึ่งคนไทยทุกคนมีสิทธิ์ที่จะได้รับมรดกมวยไทย ที่บรรพบุรุษได้คิดค้นด้วยภูมิปัญญาไว้ให้มวยไทยได้รับการยอมรับว่าเป็นศิลปะการต่อสู้มือเปล่าที่ดีที่สุด ท่วงท่าการป้องกันตัวไม่ให้คู่ต่อสู้เข้าทำร้ายควรทำอย่างไร มวยไทยใช้ทุกส่วนในร่างกายเป็นอาวุธประกอบการต่อสู้โดยมีเสียงดนตรีประกอบ มีปัญหาในการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา และเทคโนโลยีการกีฬา ไม่มีการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข้อมูลด้านวิทยาศาสตร์การกีฬาให้กับหน่วยงานเท่าที่ควรและข้อมูลด้านวิชาการยังปรับไม่เหมาะสมกับคนไทย



สำนักวิทยาศาสตร์การกีฬาและผู้เชี่ยวชาญมีน้อย การดูแลควบคุมจึงไม่ทั่วถึง ครูมวยไทยไม่ค่อยเห็น
 ความสำคัญของวิทยาศาสตร์การกีฬา ขาดอุปกรณ์เครื่องมือในการฝึกซ้อม

12) นายสุกชัย แสนพงษ์ (แสนชัย ชินบีมวยไทย, แสนชัย ส.คำสิงห์)
 แสนชัย ชินบีมวยไทย หรือที่รู้จักกันในชื่อเดิม แสนชัย ส.คิงสตาร์ มีชื่อจริงคือ สุกชัย แสนพงษ์ เกิด
 วันที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ. 2523 อายุ 32 ปี ที่บ้านโนนสูง ตำบลคอนกลาง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัด
 มหาสารคาม ชื่นชอบกีฬามวยมาตั้งแต่เด็ก เป็นนักมวยไทยที่ได้รับการยอมรับว่าเก่งที่สุด



ภาพประกอบ 22 นายสุกชัย แสนพงษ์ (แสนชัย ชินบีมวยไทย, แสนชัย ส.คำสิงห์)

ในยุคปัจจุบันเมื่อเทียบปอนด์ต่อปอนด์ สถิติการชกมวยสากล 5 ครั้ง ชนะ
 5 (น็อก 2) เป็นนักมวยไทยชื่อดังที่เคยชกมวยสากลอยู่ระยะหนึ่งก่อนจะกลับไปชกมวยไทยตามเดิม
 ทั้งนี้ แสนชัย ได้พบกับคู่ชก ฟาบิโอ ปินก้า ในวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2555 ซึ่งเป็นการแข่งขันรายการ
 ใหญ่ที่ประเทศอิตาลี โดยแสนชัยเคยเป็นฝ่ายชนะมาแล้วครั้งหนึ่ง ซึ่งผลการชกล้างตากับแสนชัยใน
 รายการ YOKKAO EXTREM 2011 เมื่อวันที่ 21 มกราคม ณ ดิเอสซาโก เมืองมิลาน ที่ประเทศอิตาลี
 โดยแสนชัยเป็นฝ่ายแพ้

เกียรติประวัติ ด้านมวยไทย ยอดมวยประจำปี 2545 (ชมรมผู้สื่อข่าวกีฬา)
 แชมป์รุ่นเฟเธอร์เวท (130 ปอนด์) เวทีลุมพินี เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2551 ทวงคืนหลังจากเสียเข็มขัด
 ให้ โอโรโน ว.เพชรพุล เมื่อ 7 ธันวาคม 2550 ยอดมวยประจำปี 2551 (ชมรมผู้สื่อข่าวกีฬา) ด้านมวย



สากลแชมป์ PABA เฉพาะกาลรุ่นเฟเธอร์เวท ชิง 27 พฤศจิกายน 2546 ชนะคะแนน รุด 4 เคาเคฟเซ (ฟิลิปปินส์) ที่ จ.ลพบุรี ป้องกันแชมป์ครั้งที่ 1, 16 มกราคม 2547 ชนะคะแนน รุด 4 เคาเคฟเซ (ฟิลิปปินส์) ที่ห้างเดอะมอลล์งามวงศ์วาน แสนชัยใช้ชื่อตาม 5 รายชื่อต่อไปในการแข่งขันระดับอาชีพ แสนชัย ส.คำสิงห์, แสนชัย พัฒนาการิม, แสนชัย ส.กิงสตาร์, แสนชัย ส.แสนชัย, แสนชัย ชินปมวไทย

นายสุภชัย แสนพงษ์ ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของไทยที่มีการสืบทอดมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ในอดีตนักมวยไทยจะเริ่มฝึกหัดมวยด้วยความคิดว่า ทำให้เป็นลูกผู้ชาย และรับใช้ชาติบ้านเมืองยามศึกสงคราม เพราะแต่ก่อนการต่อสู้เป็นแบบประยะประชิดตัว ถ้านักมวยคนใดเก่งก็จะได้รับการคัดเลือกเข้าไปรับใช้สนองคุณพระมหากษัตริย์ในวัง ทำให้นักมวยในอดีตมีการฝึกซ้อมอย่างจริงจัง เรื่องชื่อเสียงเกียรติยศเป็นสิ่งสูงค่ายิ่ง ซึ่งจะทำให้ นักมวยมีเกียรติสาวยงาม ซึ่งครูมวยจะต้องสร้างกรอบระเบียบแบบแผนของตนเองไว้อย่างเคร่งครัด ในปัจจุบันเป็นเชิงธุรกิจ รูปแบบการฝึกฝนย่อมเปลี่ยนไปเพื่อการชนะเพียงอย่างเดียว

13) นางสาวจิราณูช เกิดผล นักกีฬามวยไทย นางสาวจิราณูช เกิดผล เป็นบุตรของ นายเสน่ห์ เกิดผล และนางนงนุช สุจริตรศมี เกิดเมื่อวันอังคารที่ 27 กันยายน พ.ศ. 2531 อายุ 24 ปี ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 2 คน ได้แก่ 1. นางสาวจิราณูช เกิดผล และ 2. นายอานนท์ เกิดผล ภูมิลำเนา จังหวัดนนทบุรี ที่อยู่บ้านเลขที่ 3 หมู่ที่ 5 ถนนรัตนธิเบศร์ ตำบล บางกระสอ อำเภอ เมือง จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11000 โทรศัพท์มือถือ 085-970-5704 การศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ อาชีพปัจจุบัน วิศวกรแหล่งน้ำ มีรายได้เฉลี่ย เดือนละ 15,000 บาท ฝึกหัดศิลปะมวยไทยและกระบี่กระบองจากคุณครูพงษ์ศักดิ์ คงแย้ม ที่โรงเรียนสตรีนนทบุรี ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2532 จนถึงปัจจุบัน

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ปี พ.ศ. 2546 ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมงาน World Marcial Art ครั้งที่ 6 การแสดงการต่อสู้ศิลปะป้องกันตัว ที่นครชงจู ประเทศเกาหลีใต้ เป็นการโชว์การป้องกันตัวด้วยมวยไทยและกระบี่กระบอง ปี พ.ศ. 2547 ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยไปแสดงแม่ไม้มวยไทยที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมันนี พร้อมกันนี้ยังได้เดินทางไปแสดงที่ประเทศออสเตรีย และฮังการีด้วย ซึ่งการเดินทางครั้งนี้ได้เดินทางไป พร้อมกับ 4 คนๆ ท่าน พลเอกพิจิตร กุลวณิชย์ องคมนตรี เข้าร่วมเป็นคณะผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทย ที่สโมสรกองทัพบก แข่งขันกีฬามวยไทยที่ Indoor Stadium หัวหมาก ได้รับรางวัลชนะเลิศด้วยรางวัลพระราชทาน จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ เป็นตัวแทนประเทศไทยไปแสดงแม่ไม้มวยไทยที่ประเทศเยอรมันนี ออสเตรีย ฮังการี ชนะเลิศการแข่งขันกีฬามวยไทยที่ Indoor Stadium หัวหมาก



ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่าปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในปัจจุบัน คือผู้ถ่ายทอดความรู้ไม่มีความรู้ และขาดทักษะ ไม่มีความพร้อม ได้รับการถ่ายทอดขาดทักษะพื้นฐานต่างๆ เช่น ความพร้อมทางร่างกาย อาจมีโรคประจำตัว ขาดองค์ความรู้ ผู้สนับสนุนอย่างจริงจังอย่างต่อเนื่อง ขาดอุปกรณ์ฝึกซ้อมที่จำเป็น เพื่อป้องกันอุบัติเหตุที่อาจเกิดขึ้นได้จากการฝึกฝน บางส่วนอุปกรณ์ไม่ได้มาตรฐาน

ครูมวยไทยที่ทำการสอนต้องเข้าใจพื้นฐานของเด็ก หรือนักมวยที่จะทำการถ่ายทอดความรู้ให้ก่อนว่า นักมวยมีทักษะต่อมวยไทยอย่างไร ต้องการเรียนรู้เพื่อการออกกำลังกายหรือเรียนรู้เพื่อเป็นอาชีพนักมวย ศึกษาทักษะของนักมวยว่ามีพื้นฐานทักษะมากน้อยแค่ไหน จุดเด่น จุดด้อย และความพร้อมของร่างกาย หรือโรคประจำตัว เพราะนักมวยแต่ละคนมีขีดจำกัด และมีความพร้อมไม่เท่ากัน ข้อนี้จึงถือว่าเป็นปัญหาหนึ่งในการถ่ายทอดความรู้ทางมวยไทยของครูมวย แนวทางและรูปแบบการสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ควรมีการสืบทอดศิลปมวยไทยควรปลูกฝังตั้งแต่ยังเยาว์ สร้างภาพลักษณ์ และทักษะที่ดีต่อเด็ก อย่าให้มองเป็นกีฬาที่ใช้ความรุนแรง ให้มองเป็นกีฬาที่ต้องใช้สติปัญญา ไหวพริบ ความว่องไว เพื่อที่เด็กจะได้เข้าใจว่า กีฬามวยไทยเป็นกีฬาของเด็กผู้ชายเพียงอย่างเดียว เพราะเด็กผู้หญิงก็สามารถเล่นกีฬามวยไทยได้เช่นกัน เน้นการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพมากกว่าการเอาชนะกัน จะทำให้เด็กมีทักษะที่ดีต่อกีฬามวยไทย

14) นายประยัตน์ ไชยรัมย์ (หยกเพชร ศักดิ์พิลาชัย) ครูมวยไทย หัวหน้าค่ายมวย ศิษย์ ผอ.สมเจต เป็นบุตรของนายชยและนางมิตร ไชยรัมย์ อาชีพเกษตรกรกรรม ท่านเกิดเมื่อวันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2524 อายุ 31 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 6 คน เป็นชาย 5 คน หญิง 1 คน มีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดบุรีรัมย์ การศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ท่านอาชีพ พนักงานราชการ มีรายได้เดือนละประมาณ 10,000 บาท ที่อยู่บ้านเลขที่ 65 หมู่ 2 ตำบลโคกขมิ้น อำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์ รหัสไปรษณีย์ 31250 โทรศัพท์ 087-910-0534

เกียรติประวัติและผลงาน 1) เป็นนักมวยไทย มีสถิติการชกมวยไทยประมาณ 70 ครั้ง 2) เป็นผู้ฝึกสอนกีฬามวยไทย Clicense ของการกีฬาแห่งประเทศไทย เลขที่ 019/2554 3) เป็นหัวหน้าค่ายมวยศิษย์ ผอ.สมเจต เลขที่ 003/2554

ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า ครูมวยไทยก่อเกิดจากรากเหง้าแห่งความสามัคคีกลมเกลียวของบรรพชนคนไทย เพื่อปกป้องผืนแผ่นดินถิ่นเกิดอันร่มเย็น ครูมวยไทยหลากหลายสำนัก ต่างท้องถิ่น ต่างคิดริเริ่มสร้างสรรค์กระบวนการท่าแม่ไม้มวยไทยขึ้นมา เป็นเกราะกำบังป้องกันตนเอง เพื่อให้ลูกศิษย์ได้ฝึกฝนไว้ต่อสู้ป้องกันบ้านเกิด



เมื่อนอน ปัจจุบันมีปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนามวยไทย คือ มวยไทยที่มีความรู้จริงมีน้อย การอบรมมวยไทยให้เป็นไปในทางเดียวกันมี การอบรมน้อย และขาดงบประมาณสนับสนุน คุณลักษณะของมวยไทย ควรเป็นผู้มีความรู้ด้านมวยไทย มีคุณวุฒิ มีความยุติธรรม มีความอดทน ที่จะถ่ายทอดความรู้แก่ศิษย์ ซึ่งมีความแตกต่างระหว่างบุคคล มีคาถาอาคมประกอบการต่อสู้ เช่น คาถาป้องกันเกิดแผลแตกตามความเชื่อและมีมนุษยสัมพันธ์

ปัญหาของการถ่ายทอดความรู้มวยไทย เกิดจากไม่มีงบประมาณที่จะสนับสนุนในการบริหารจัดการด้านมวยไทยเยาวชนไปเล่นกีฬาอื่นขาดความสนใจกีฬาไทย โดยเฉพาะมวยไทย มวยไทยมีความรู้ไม่จริง การสืบทอดมวยไทยของมวยไทยในบริบทสังคม ปัจจุบันควร ถ่ายทอดเพื่อเป็นมรดกไทย ถ่ายทอดเพื่อแข่งขัน ทั้งในส่วนของสมัครเล่น และกีฬาอาชีพ เป็นการเรียนการสอน ตั้งแต่ชั้นเด็กเล็กจนถึงระดับอุดมศึกษาโดยเลือกกิจกรรมให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน รวมไปถึงการผลิตครูพลศึกษาในสถาบันทางการศึกษา เพื่อการออกกำลังกาย เพื่อการเผยแพร่และเพื่ออาชีพ

15) นายเจริญ ชุมณี (เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง) หัวหน้าค่ายโรงเรียนสอนมวยไทยเจริญทองมวยไทย, ยอดมวยไทย เจริญทอง เกียรติบ้านช่อง เกิดเมื่อวันที่ 11 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2511 อายุ 44 ปี มีพี่น้องทั้งหมด 9 คน เป็นนักมวย 2 คน คือ จุลามทอง เกียรติบ้านช่อง พี่ชายและสำราญทอง เกียรติบ้านช่อง น้องชาย เจริญทอง ชกมวยไทยครั้งแรกเมื่ออายุ 12 ขวบ ได้เงินค่าตัวครั้งแรกมา 100 บาท ต่อมาเมื่อมาเรียนต่อในกรุงเทพมหานคร ก็ยังคงชกมวยอยู่จนกระทั่ง ใหม่ เมืองคอน (สมคิด ชูแก้วรุ่ง-ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) มาพบเข้า จึงได้รับการฝากฝังให้เข้าสังกัด หลังจากนั้นก็ชกตั้งสมชื่อเสียงมาเรื่อย ๆ จนคว้าแชมป์ได้หลายรุ่น ได้แก่ จูเนียร์แบนตั้มเวท (115 ปอนด์) เฟเธอร์เวท (126 ปอนด์) ไลท์เวท (135 ปอนด์) ของเวทีลุมพินี

ปี พ.ศ. 2531 เจริญทองถือว่าเป็นนักมวยไทยที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก จนได้รับฉายาว่า "ยอดมวยเมืองใต้" และเมื่อ สามารถ พยัคฆ์อรุณ เสียแชมป์โลกในแบบมวยสากลไปแล้ว และกลับมาชกมวยไทยอีกครั้ง ได้ถูกประกบคู่กับเจริญทอง เพื่อพิสูจน์ว่าใครจะเป็นยอดมวยไทยตัวจริง ปรากฏว่า เจริญทองเป็นฝ่ายแพ้น็อกไปเพียงแค่ยกแรกเท่านั้น แต่ว่าการชกในไฟต์นี้ เป็นไฟต์ที่เจริญทองภาคภูมิใจที่สุด เจริญทองเคยได้รับค่าตัวสูงสุด คือ 250,000 บาท ในการชกกับ แสนเชิง ปิ่นสินชัย ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 4/8 หมู่บ้านพฤษชาติ ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240 โทรศัพท์ 089-873-0982 ภายหลังแขวนนวม ท่านได้ศึกษาจนจบปริญญาตรีในคณะครุศาสตร์พลศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม และเป็นนายแบบ – ดารา ด้วยรูปร่างหน้าตาดี แต่ด้วยความรักในมวยไทย แม้ชีวิตไม่ลำบากเนื่องจากตอนชกมวย มีเงินค่าตัวได้ซื้อที่ดินทางภาคใต้ไว้ 100 ไร่เศษ ปลูกยางพารา ทำให้ครอบครัวอยู่สุขสบาย



ท่านจึงได้เดินทางมาเปิดโรงเรียนสอนมวยไทย ชื่อ เจริญทองมวยไทย (ตั้งอยู่ที่เขตวังทองหลาง) ด้วยเจตนารมณ์ ต้องการสืบสานศิลปมวยไทยสู่ลูกหลาน

ให้ทัศนะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า ชีวิตของท่านเกิดได้จากมวยไทย ต้องการที่จะให้สืบสานศิลปมวยไทยอยู่คู่ประเทศไทยตลอดไป มวยไทยมีการออกอาวุธที่สวยงามเพียงแต่ไม่มีเสื้อผ้า ไม่มีเข็มขัดผ้าปกฐานะยกระดืบในการฝึกฝนเช่นต่างชาติแนวทางและรูปแบบการสืบทอดของครูมวยไทย กระทรวงศึกษาธิการควรได้นำมวยไทยบรรจุในหลักสูตรการศึกษาและให้มีระบบจัดการที่ดี โดยการนำเสนอในการฝึกฝนว่า จบชั้นไหนโดยมีอะไรสักอย่างบอกสัญลักษณ์ โรงเรียนเจริญทองมวยไทยของเจริญทอง จึงแปลกแตกต่างจากค่ายมวยอื่นๆ ที่สอนมวยในอีกหลากหลายรูปแบบ ทั้งมวยไทยอาชีพ ชาวต่างชาติและอื่นๆ อีกมากมาย โดยเปิดสอนทุกๆ คน ทุกๆ สาขาอาชีพ โดยมุ่งเน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้เรื่องมวยไทยอย่างเต็มที่ ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนออกอาวุธได้ ไหว้ครูเป็นสวยงาม ควบคุมน้ำหนักของตัวเองได้โดยวิธีการฝึกมวยไทย พร้อมทั้งเป็นการออกกำลังกายเพื่อที่จะรักษาสุขภาพของตัวเอง ที่สำคัญนั้น ท่านสอนด้วยตัวของท่านเองโดยที่ไม่ต้องมีค่าใช้จ่ายเพิ่ม ลงทะเบียนเรียนตามปรกติ ซึ่งจุดนี้นั้นเองเต็มที่ได้เต็มกำลัง การสร้างความเชื่อถือในโรงเรียนสอนมวยไทยเป็นสิ่งจำเป็นที่จะเป็นแรงจูงใจ ตัวอย่างจุดเริ่มที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนเจริญทองมวยไทย ในอดีตนั้นมีซูเปอร์สตาร์มาฝากตัวเป็นศิษย์ของท่านมากมาย แต่ที่สร้างชื่อเสียงโด่งดังจนลือลือไปทั่วว่าจนสร้างปรากฏการณ์ก็เห็นจะเป็น ฮิโดโคชิ นากาตะ ยอดนักฟุตบอลที่เป็นตำนานของชาวเอเชีย และนางงามจักรวาล นาคาลี เกลโบว่า อดีตภรรยาของ ภราดร ศรีชาพันธุ์ ท่าน เปิดโรงเรียนเจริญทองมวยไทย สอนมวยมายาวนาน ท่านมีลูกศิษย์มากมาย เยาวชนที่เขาสนใจมาเรียน โดยเฉพาะตอนโรงเรียนปิดภาคเรียน และก็มีดรามามาเรียนมากมาย บางคนก็มาเรียนเพราะต้องการออกกำลังกาย มาเรียนเพื่อที่จะนำไปประกอบอาชีพการแสดง ที่สำคัญทุกคนที่มานั้น รักในกีฬามวยไทย อาทิ อ้อม อรรถพันธ์ พระเอกดังช่อง 7 สี บอย-ปกรณ์ พระเอกดังช่อง 3 บ่าววี ศิลปินเพลงเพื่อชีวิต เข้ม-รุจิรา เจนสุดา พอลล่า ชลั พิตต้า โย-ยศวดี และอีกหลายคนครับ บางคนก็มาเรียนเป็นคอร์ส บางคนก็มาตามสะดวก ซึ่งก็ต้องนัดเวลา ก็ให้ความสะดวกกับทุกคน และเข้าใจที่เขาเป็นดารา เป็นซูเปอร์สตาร์ที่ต้องการความเป็นส่วนตัว

โรงเรียนเจริญทองมวยไทย มีเป้าหมายที่ชัดเจน ที่จะสืบสานศิลปมวยไทยให้เยาวชนไทย ศิลปะมวยไทยจะได้รับการเสริมส่งสืบสานอย่างมีระบบ ถูกต้อง

16) นายณรงค์ ทรงมณี (อภิเดช ศิษย์หิรัญ) ฉายา “จอมเตะบางนกแขวก” อภิเดช ศิษย์หิรัญ” เกิดเมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2484 อายุ 71 ปี เป็นบุตรคนเดียวของ นายช้อน ทรงมณี และนางเสงี่ยม ยานประทีป เกิดที่ตำบลบางนกแขวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม บิดามารดามีอาชีพทำสวนมะพร้าว ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 99/2 ค่ายมวยแฟร์เท็กซ์ ถนนเทพารักษ์ กม.9 อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10540 โทรศัพท์ 02-757-



5998-9 สถานภาพ สมรสกับ นางปรางทิพย์ ทรงมณี มีบุตรธิดารวม 3 คน การศึกษาท่านสำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ที่โรงเรียนเมธีคุณหะวันวิทยาลัย ซึ่งเป็นโรงเรียนมัธยมศึกษา ประจำอำเภอบางคนที



ภาพประกอบ 23 นายณรงค์ ทรงมณี (อภิเดช ศิษย์หิรัญ)

เริ่มฝึกหัดมวยไทย เมื่ออายุ 13 ปี โดยฝึกหัดกับครูสุพร วงศาโรจน์ ค่ายมวยลูกพรชัย ซึ่งครูสุพร เป็นครูพลศึกษา อยู่ที่โรงเรียนเมธีคุณหะวันวิทยาลัย ที่ท่านศึกษาอยู่นั่นเอง ซึ่งครูสุพรได้สอนการรำกระบี่กระบอง ตะลุมพุกบอล 5 ลูกเรียง การแข่งเตะ ฝึกหัดมวยไทยประมาณ 1 ปี จึงขึ้นชกมวยในนาม ณรงค์เดช ลูกพรชัย ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น อภิเดช ลูกพรชัย โดยเตะเวทีบริเวณจังหวัดใกล้เคียง ด้วยลีลาการเตะที่รวดเร็ว หนักหน่วง แม่นยำ และสามารถเตะคราวเดียวได้ถึง 3-5 ครั้ง เป็นที่ชื่นชอบของแฟนมวยจนได้ฉายา จอมเตะบางนกแขวก ปีพ.ศ. 2500 อภิเดช ได้ย้ายมาอยู่ค่าย “ศิษย์หิรัญ” และในศึกการชกชิงแชมป์โลกของ โผน กิ่งเพชร กับ ปาสกาล เปเรซ ที่เวทีลุมพินี เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2503 ในศึกเดียวกันนี้เอง อภิเดชได้ขึ้นชกมวยไทย และเตะก้านคอน็อก สินชัย ร.ฟ.ท. ตลอดการชก 11 ปี ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2503-พ.ศ. 2514 อภิเดชได้ชกกับนักมวยมีชื่อเสียงหลายคน เช่น เตะสมพงษ์ เจริญเมือง แขนซ้ายหัก เตะ “เลื้อขาว” แดนชัย ขนตรกิจ หลับกลางอากาศ ชนะคะแนน “แชมป์มังกูเพชร” อดุลย์ ศรีโสธร รวมทั้ง ราวี



เดชาชัย, สามารถ, สรแดง, ศิริมงคล, ลูกศิริพัฒน์, พายัพ, สกุลศึกษา, เดชฤทธิ์, อธิธอนุจิต เป็นต้น และยังสามารถมวยสากลได้แชมป์เป็นรุ่นเวลเตอร์เวท ภาคตะวันออกไกล โดยชนะคะแนนเอลิซิโอ อรันด้า นักมวยฟิลิปปินส์ เมื่อปีพ.ศ. 2506 ในส่วนแชมป์เป็นได้ แชมป์เป็นรุ่นเวลเตอร์เวทมวยไทย, มวยสากล ทั้งเวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินี และแชมป์เป็นประเทศไทย อย่างละ 2 เส้น รวม 7 เส้น ชกมวยจนหาคู่ชกไม่ได้ จึงเลิกแขวนนาม เมื่อปี พ.ศ. 2509 ไปประกอบอาชีพค้าขาย แต่ไม่ประสบความสำเร็จ จึงได้กลับมาทำหน้าที่ครูมวยไทย ที่ค่ายมวยแฟร์เท็กซ์ ทั้งสอนในประเทศและสาขาต่างประเทศที่สหรัฐอเมริกา

หลังแขวนนามด้วยใจรักในศิลปะมวยไทย ได้ไปตั้งค่ายมวยศิษย์เอกพิเศษ แต่ค่ายท่านเป็นนักมวยใหม่ที่ต้องใช้เวลาฝึกซ้อมและหาประสบการณ์ ไม่มีนักมวยแม่เหล็ก เงินที่ท่านเก็บหอมรอมริบจากการชกมวยก็หมดไปหลายแสนบาท

ให้ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยว่า สมัยก่อนเด็กและเยาวชนที่จะฝึกหัดมวยไทย ย่อมเกิดจากใจรักเป็นพื้นฐาน ถึงจะไม่มีครูมวยฝึกฝนวิชาให้ตามท้องถื่นบ้านนอก ก็จะมีกลุ่มเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกันฝึกหัดชกต่อยกันตามประสาเด็ก สำหรับตัวท่านได้ไปชมดูการฝึกซ้อมของค่ายมวยไทย ซึ่งมีครูสุพร วงศาโรจน์ “ครูเต๋า” ครูสอนพลศึกษาโรงเรียนเมธีชนหะวันวิทยาลัย และขอฝึกซ้อมด้วย แม้จะได้รับการปฏิเสธแต่แรก แต่ด้วยใจรักมาดูการฝึกซ้อมช่วยเหลือการงานครูเป็นประจำ จึงได้ฝึกหัดมวย ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาไม่ค่อยมีเพราะครูมวยรู้จักนำภูมิปัญญาไทยมาใช้ในการฝึกซ้อม เช่น ค่ายมวยของท่านอยู่ใกล้น้ำก็ว่ายน้ำเป็นระยะไกลๆ ใช้มือสับน้ำฝึกสายตาโดยพุ่งไม่หลับตาหรือเตะต้นกล้วยตามสวนต่างๆ เป็นต้น

ครูมวยไทยต้องมีความรู้ด้านมวยไทย มีคุณธรรม จริยธรรมที่และสิ่งสำคัญ คือ ครูมวยไทยต้องมีแนวทางการสอนที่ดี ต้องมีความมานะอดทน ใจเย็นในการสอน ศิษย์ต้องรู้จักเชื่อฟัง แต่ก็มีปัญหากับศิษย์ต่างชาติที่ไม่ค่อยรู้จักผ่อนหนักผ่อนเบา ซึ่งการสื่อสารไม่ชัดเจนอาจทำให้เกิดอันตรายได้ ปัจจุบันครูมวยไทยมักสอนศิษย์แบบเรียนลัด อาวุธมวยไทยก็หายไป ส่วนหนึ่งมาจากขาดความคล่องตัว และการฝึกฝน สมัยก่อนถ้าซ้อมไม่ดีจริงไม่ได้ขึ้นชก ปัจจุบันการฝึกซ้อมนักมวยไม่ได้เป็นทุกอย่าง ทำให้เวลาเสียเปรียบจึงแก้ทางมวยไม่เป็น สมัยก่อนจะต่อสู้กันด้วยศิลปะมวยไทย ตลอดทั้ง 5 ยก ปัจจุบันหากยกที่ 3 ยังเป็นต่อ ครูมวยจะสั่งถอยและประคองเกมไปจนหมดยก 5 หากให้ศิษย์เข้าต่อสู้ด้วยอาวุธมวยไทย เมื่อมีคะแนนนำแล้วอาจพลาดทำถูกน็อก คนดูเชียร์พนันจะถือว่าสอนมวยไม่เป็นปัจจุบันครูมวยไทยมักสอนศิษย์แบบเรียนลัด อาวุธมวยไทยก็หายไป ส่วนหนึ่งมาจากขาดความคล่องตัว และการฝึกฝน สมัยก่อนถ้าซ้อมไม่ดีจริงไม่ได้ขึ้นชก ปัจจุบันการฝึกซ้อมนักมวยไม่ได้เป็นทุกอย่าง ทำให้เวลาเสียเปรียบจึงแก้ทางมวยไม่เป็น สมัยก่อนจะต่อสู้กันด้วยศิลปะมวยไทย ตลอดทั้ง 5 ยก ปัจจุบันหากยกที่ 3 ยังเป็นต่อ ครูมวยจะสั่ง



ถอยและประคองเกมไปจนหมดยก 5 หากให้ศิษย์เข้าต่อสู้ด้วยอาวุธมวยไทย เมื่อมีคะแนนนำแล้ว อาจพลาดท่า ถูกล็อก คนดูเขียนพนันจะต่อว่าสอนมวยไม่เป็น

เคล็ดการถ่ายทอดที่สำคัญคือ

1) เมื่อมีรายการแข่งขันक्रमมวยของท่านจะทำให้ท่านมีเวลาเตรียมตัว ประมาณ 3-4 สัปดาห์ เป็นอย่างน้อย เพื่อการเตรียมความพร้อมทุกๆ ด้าน ในระยะใกล้ขึ้นชกมวย จะมีตารางฝึก ตารางฝึกก่อนการชกทุกวันนี้ นักมวยจะต้องซ้อมวันละ 15 ยก โดยเริ่มจากการเล่นลม ประมาณ ๓ ยก เล่นกระสอบ 3 ยก เล่นเป้า 3 ยก กระโดดเชือกทุกวันจันทร์-พุธ-ศุกร์ สัปดาห์ละ 3 วัน จะลงนวมอย่างหนักทุกวัน โดยคู่ซ้อมจะใช้นักมวยรุ่นใหญ่กว่า คือ รุ่นมิดเดิลเวท คู่ซ้อมก็จะเป็นพวก ต้อยตึง เกียรติวิายุภักดิ์ ดาวทอง เป็นต้น โดยลงนวมวันละ 3-5 ยก แล้วแต่แข่งขันจริง

2) การศึกษาคู่ชกก่อนการชกโดยการสอดแนม โดยศึกษาคู่ชกว่าถนัดอาวุธอะไร มีการซ้อมมากน้อยแค่ไหน เน้นอะไรเป็นพิเศษ เพื่อนำมาจัดคู่ซ้อมให้กับลูกศิษย์ของตน

3) วิธีการสอน การถ่ายทอดความรู้ ในส่วนของศิษย์ฝึกหัดใหม่ จะเริ่มด้วยการหัดจดมวย การเดินมวยไปในทิศทางต่างๆ ต่อด้วยการต่อหมัด 1-2 หมัดป้องกันตัว การสกัดกั้น หักเดินหน้าถอยหลัง จอกข้าง สกัดกั้นและตีโต้ สกัดกั้นแล้วหลอกล้อ แล้วออกอาวุธ แต่ปัจจุบันมีการเรียนลัดมากขึ้น โดยมากมักจะล้อเป้าซึ่ง (จะเป็นลูกศิษย์ต่างชาติ) สำหรับนักมวยต่างชาติบางคนก็พัฒนาฝีมือได้ใกล้เคียงนักมวยไทย เช่น นักมวยจากประเทศญี่ปุ่น อังกฤษ นักมวยต่างชาติสนใจตั้งใจมาก

4) อุปกรณ์การฝึกซ้อม ก่อนมาอยู่ค่ายศิษย์หรือค่ายมวยยังไม่มาตรฐาน ต้องหาอุปกรณ์เสริม ได้แก่ การใช้มือสับน้ำ ใช้สายตาเพ่ง การว่ายน้ำระยะไกลๆ การใช้ต้นกล้วยที่ปลูกตามสวนฝึกซ้อมการเตะ จนหมดเป็นร่องสวน บางสวนถึงกับห้ามท่านเข้าสวน เนื่องจากท่านเตะต้นกล้วยหักเกือบหมด การยืนกระโดด บนล้อยางประมาณครึ่งชั่วโมง หลังจากซ้อมเสร็จทุกวัน

5) กลยุทธ์หรือไม้เด็ดที่ทำให้ลูกเตะของท่านมีพละนาฏภาพ โดยการฝึกการเตะเหมือนกับเตะลูกฟุตบอล โดยการบิดสะโพก รู้จักหลอกล้อก่อนออกอาวุธหลัก คือ เตะ การทำให้คู่ต่อสู้ไม่มีสมาธิเมื่ออยู่บนเวทีเป็นสิ่งที่ท่านใช้บ่อย โดยการพูดว่ากล่าว ขู่คู่ต่อสู้เวลาเข้าวงใน เช่น พูดว่าเดี๋ยวจะเตะให้ขาด ถึงกรรมการได้อย่างดีก็ตักเตือนไม่ถึงกับลูกไล่ลงจากเวที กล่าวง่ายๆ คือ รู้จักโกงในเกม มีลูกตักตัก

6) ด้านความเชื่อ ทุกครั้งที่ขึ้นชกมวย ท่านจะระลึกคุณพระพุทธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ คุณบิดามารดา ครูอาจารย์ ปิดป้องคุ้มครอง เครื่องรางจะใช้ผ้าประเจียด พระแก้วมรกตของหลวงพ่อดโต วัดเจริญสุขารามวรวิหาร จังหวัดสมุทรสงคราม ซึ่งท่านเคยเห็นความศักดิ์สิทธิ์ ผู้ที่มีพระแก้วมรกตหลวงพ่อดโต วัดเจริญสุขารามวรวิหาร ถูกยิงด้วยปืนที่หน้าอก



แต่ไม่มีบาดแผลอย่างใดเลย ซึ่งปัจจุบันท่านยังคงเก็บรักษาไว้อย่างดี แต่ท่านบอกว่าเป็นความเชื่อส่วนบุคคล

ทัศนะเกี่ยวกับการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันว่า เป็นเรื่องท้าทายความสามารถของหลายๆ ฝ่ายเป็นอย่างมาก รัฐไม่ค่อยให้การสนับสนุน การสนับสนุนของผู้ปกครองที่ไม่ค่อยชอบให้บุตรหลานเรียนด้วยเห็นว่าเป็นกีฬาที่มีการปะทะรุนแรง ศูนย์ฝึกต่างๆ หากให้เอกชนดำเนินการจะมีการดูแลเอาใจใส่ดีกว่าภาครัฐ ซึ่งมาปฏิบัติหน้าที่ตามตำแหน่งแนวทางการสืบทอด ต้องให้เด็กรักและศรัทธาในมวยไทยที่สามารถใช้ในการออกกำลังกาย การป้องกันตัวได้จริง โดยให้อวัยวะทุกส่วนของร่างกายเป็นอาวุธ แม้แต่นิ้วโป้ง ควรผสมผสานกับการเล่นกระบี่กระบองเข้ากับมวยไทย โดยครูมวยไทยต้องเน้นที่ความปลอดภัยของศิษย์เป็นลำดับแรก

17) นายคำเสรี เทพจั่ง (เผด็จศึก พิษณุราชันย์) นายคำเสรี เทพจั่ง เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2500 อายุ 55 ปี บิดามารดามีอาชีพทำนา ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม 12 คน ภูมิลำเนา จังหวัดขอนแก่น ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 845 ถนนเจริญสุขนิทวงศ์ ซอยร่วมพัฒนา แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10700 โทรศัพท์ 02-424-1692 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081-582-0636 การศึกษา ท่านจบระดับชั้นประถมศึกษา เนื่องจากบิดามารดายากจน และมีบุตรมาก สถานภาพ สมรส มีบุตรธิดา 2 คน

เริ่มฝึกหัดมวยครั้งแรก เมื่ออายุ 14 ปี กับ ทรงเดช ร.ฟ.ท. อดีตนักมวยดังของอำเภอบ้านไผ่ พร้อมตระเวนชกหาประสบการณ์ตามงานวัดละแวกบ้านใกล้เคียง โดยใช้ชื่อในการชกครั้งแรกว่า เสรีศึก ขวัญใจทุ่งมนต์ เมื่อมีฝีมือดีขึ้น ครูทรงเดช ได้พาท่านตระเวนชกทั่วภาคอีสาน ทำให้มีชื่อเสียงโดยเฉพาะครั้งที่ชนะน็อก ยกที่ 3 ล้มอีสานเดวี นักมวยระดับรองแชมป์เปียนเวทีมาตรฐาน





ภาพประกอบ 24 นายคำเสร็จ เทพจิ้ง (เผด็จศึก พิชณรชัชย์)

ปี พ.ศ. 2516 ครูทรงเดช ถูกยิงตาย เป็นจังหวะเดียวกับที่ท่านได้พบ นักมวย ซึ่งเป็นเพื่อนเก่า ชื่อไกรรัตนชัย แสงชัย ได้ชักชวนท่านมาฝึกซ้อมที่ค่ายพิชณรชัชย์ ของ นายทวีศักดิ์ ภูทอง ที่กรุงเทพมหานคร และได้มีโอกาสขึ้นชกในนาม เสร็จศึก ศักดิ์โพธิ์ทอง ชนะ ได้ 4-5 ครั้ง และแพ้คะแนนแก่ นานฟ้า สีหราชเดโช อย่างยับเยิน ด้วยจิตใจไม่มั่นคง และแพ้อีก 1 ครั้ง นายทวีศักดิ์ ภูทอง จึงให้โอกาสอีกครั้ง โดยเปลี่ยนชื่อเป็น เผด็จศึก พิชณรชัชย์ ซึ่งเป็นชื่อที่ถูกโฉลกกับตัวท่านมาก จนทำให้เป็นนักมวยที่มีชื่อเสียง ผ่านนักมวยต่างๆ หลายคน เช่น วิชาญน้อย พรทวี, ดีเซลน้อย ช.ชนะสุภาบุญ, สก๊ต พรทวี, ตะวันออก เพ็ญมงคล, โพธิ์ไทร สิทธิบุญเลิศ, หนองคาย ส.ประภัสสร, เสมอสิงห์ เทียนหิรัญ และไฟท์สำคัญที่สุด เมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2522 ชนะคะแนนรังคน้อย เกียรติบัณฑิต ได้รับถ้วยรางวัลพระราชทาน จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร ซึ่งเป็นความภาคภูมิใจและเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต ปีพ.ศ. 2526 ขณะท่านมีอายุ 26 ปี ร่างกายไม่สดเหมือนแต่ก่อน ด้วยกรำศึกมานาน จึงแพ้คะแนนแก่ สามารถ พยัคฆ์อรุณ 2 ครั้ง และแพ้อย่างยับเยิน แก่ “จอมยี่เก” อินทรีย์น้อย ส.ธนิกุล ท่านจึงประกาศแขวนนวม เมื่อ 21 กุมภาพันธ์ 2526 หลังเลิกชกมวย ปัจจุบันมีอาชีพค้าขาย มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีสุขสบายกับภรรยา และบุตร 2 คน และเป็นครูมวยไทยให้กับนิสิตที่มหาวิทยาลัย เทพ-ธนบุรี



เกียรติประวัติและความภาคภูมิใจ เป็นนักรมวไทย ด้วยรางวัล

พระราชทาน จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โดยขณะนั้น ณรงค์น้อย
เกียรติบัณฑิต เมื่อวันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2522

ให้ทัศนะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมมวยไทยว่า การเป็น
นักรมวไทยสมัยก่อนเกิดจากความรัก ความศรัทธาในวิชามวยไทย ครมวตามบ้านนอกห่างไกลยัง
ไม่ค่อยมี ก็ได้อาศัยรุ่นพี่ๆ แนะนำ ซึ่งตอนไปเลี้ยววัวควายตามทุ่งนา ก็จะเอาผ้าขาวม้ามาพันมือ
ฝึกซ้อมมวยไทยตามทุ่งนา เมื่ออายุได้ 15 ปี ขึ้นเปรียบมวยครั้งแรกราวๆ น้ำหนัก 140 ปอนด์กว่า ชก
ครั้งแรก 3 ยก ไม่มีการชมน็อก กรรมการจึงให้เสมอกันเพราะเป็นมวยเด็ก ในส่วนของอุปกรณ์
ต่างๆ สำหรับนักรมวก็หาได้ตามจำเป็น เช่น ผ้าพันมือก็นำจีวรพระที่ท่านไม่ใช้แล้วมาฉีกเป็นแถบ
ผ้ายาวๆ พันมือ กางเกงมวยก็ใช้กางเกงขาสั้นหูดยว กระสอบสำหรับฝึกซ้อมทั้งหมู่บ้านก็มีใบเดียว
สภาพเก่า บางครั้งต้องนำกระสอบใส่ปุ๋ยมาทำกระสอบทรายแขวนตามต้นไม้ ใช้ฝึกซ้อมตอนเลี้ยววัว
ควาย กรมมวยไทย ควรมีการประพฤติปฏิบัติตนสุภาพอ่อนน้อม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ นักรมว
ควรปฏิบัติตนต่อครูเยี่ยงบิดามารดา รู้จักกาลเทศะ ซึ่งฟังและปฏิบัติตามเข้ากับผู้ใหญ่ให้ได้ มีความ
อดทนในการฝึกสอน รู้หน้าที่ วิธีการฝึก ควรยืนเป็นแถว หัดวิธีการออกอาวุธ เริ่มฝึกหัดตั้งแต่ท่า
พื้นฐานอยู่กับที่ไปสู่ท่าเคลื่อนไหว จัดแบ่งอุปกรณ์ต่างๆ ให้เหมาะสม ออกมวหมัด หัดต่อ 1-2 คู่
กระจากเพื่อให้ทราบข้อบกพร่องของตนเอง ฝึกหัดไปที่ละอาวุธ มีเวลาฝึกฝนให้ชำนาญ ระยะเวลา
การฝึกไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับความแตกต่างของบุคคล อาจกำหนดเป็นหลักสูตรก็ได้ ด้านความเชื่อ
คาถาอาคม โดยส่วนตัวไม่เชื่อแต่นึกถึงคุณพระพุทธ คุณพระธรรม คุณพระสงฆ์ บิดามารดา เจ้าที่
เจ้าทาง แม่พระธรณี ขอพรให้ท่านปกป้องรักษา มีผ้าประเจียดซึ่งได้จากน้ำชาขย ส่วนกลเม็ดลูกเล่นที่
ใช้ได้คือการเตะซ้ายขวา 2-3 ครั้งบริเวณก้นคอ

แนวทางและรูปแบบการสืบทอดมวยไทยของกรมมวยไทย ต้องกระตุ้น
จิตสำนึกให้ชาวโลกได้รับรู้ ควบคู่กับคนไทย ต้องหันมาให้ความสำคัญต่อมวยไทยในทุกวิถีทาง
ปัจจุบันมวยไทยได้รับความนิยมแพร่หลายเกือบทั่วโลก ประเทศญี่ปุ่น
ถึงกับมีรูปปั้นนายขนมต้ม สูงถึง 2.70 เมตร อยู่หน้าโรงยิมเนเซียมถึง 2 แห่ง หากมีการบริหาร
จัดการที่ดีจะสามารถสร้างงานให้นักรมวไทย และกรมมวยไทยได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้รัฐต้องให้ความ
ร่วมมือและเป็นหลักในการดำเนินงาน จะพบว่าเวทีมวยไทยตามจังหวัดที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวของ
ชาวต่างชาติ ทำเงินรายได้มหาศาลให้กับประเทศ เช่น ที่เวทีเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ เมืองพัทยา
เวทีที่จังหวัดภูเก็ต จังหวัดตราด หากมีชาวต่างชาติเข้าชม

18) นายสำราญ มาลัยโรสง (สำราญชัย 96 ปี) นักรมวไทย เกิดเมื่อ
วันที่ 13 เมษายน 2524 เป็นบุตรของนายสุพจน์ มาลัยโรสง และนางสมจิตต์ มาลัยโรสง อายุ 31 ปี
ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 3 คน เป็นชาย 2 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 2 คือ



1. นางสาวชุดิมา มาลัยไธสง 2. นายสำราญ มาลัยไธสง 3. นายวัชร มาลัยไธสง ภูมิลำเนา อำเภอหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 42/18 ซอยวัดคลองเตยใน 3 ถนนสุนทรโกศล คลองเตย กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 089-923-4870 ปัจจุบันท่านศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาพลศึกษาในชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม สถานภาพ โสด อาชีพ ปัจจุบัน นอกจากเป็นนักมวยอาชีพแล้ว ยังสอนมวยไทยอยู่ที่ฟิตเนสเฟริส และเปิดร่วมลงทุนกับเพื่อนเปิดร้านเสริมสวย ชื่อร้าน มินิคัท อยู่ด้านหลังมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม



ภาพประกอบ 25 นายสำราญ มาลัยไธสง (สำราญชัย 96 ปีนี้) กับการชกมวยไทยอาชีพ

เกียรติประวัติ และผลงานที่เกี่ยวข้องกับการมวยไทย แชมป์เปียนประเทศไทย รุ่นซูเปอร์ไลท์เวท (140 ปอนด์) แชมป์เปียน เวทีสยามอ้อมน้อย รุ่นซูเปอร์เฟเธอเวท (126 ปอนด์) ผ่านการชกมวยไทยมากกว่า 200 ครั้ง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ให้ทัศนะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ไว้ว่า เทคนิควิธีการสอนนั้น สอนจากเบสิกพื้นฐาน ตามที่ได้ร่ำเรียนมา โดยเน้นนำหลักตัวสอนไปใช้เพื่อป้องกันตัว และออกกำลังกาย ครูมวยไทยควรมี บุคลิกภาพน่าเชื่อถือ น่าเคารพ มีวิถีชีวิตแบบเรียบง่าย พอเพียง การถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ต้องทำให้เราทราบว่ามวยไทยคืออะไร ใช้เพื่ออะไร อันดับต่อมาเราต้องนำทักษะที่ตัวเรามีอยู่มาสอน โดยเริ่มจากทักษะทำพื้นฐาน ไปจนถึงท่าพลิกแพลงต่างๆ ที่เราเรียกว่า แม่ไม้มวยไทยนั่นเอง ที่สำคัญเราต้องให้เขาเรียนรู้ในการใช้ชีวิตอยู่ด้วยระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ และรักความถูกต้อง



3. กลุ่มผู้เกี่ยวข้องโดยตรง

- 3.1 นายสมศักดิ์ ศิริอนันต์ ประธานผู้ตัดสินมวยไทย สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7
- 3.2 นายเชิดชัยชาญนนท์ ศรีชรินทร์ รองประธานผู้ตัดสินมวยไทย สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

- 3.3 นายธรรมวิทย์ คุรุเมธากร นายสนามเวทีมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์
- 3.4 นายสมคิด ออย่าลิมญาติ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.5 นายชัยนาท หาญวิเศษ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.6 นายยงศักดิ์ ณ สงขลา ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.7 นายจุลทอน ทาระขจัด ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.8 นายภพธร รุ่งสมัย ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.9 ร้อยเอกพลวัฒน์ ทรัพย์ประเสริฐ เจ้าหน้าที่สนามมวยเวทีลุมพินี
- 3.10 นายอมรชัย เพิ่มพูน ผู้สื่อข่าวกีฬามวย
- 3.11 นายสินชัย จุลวงษ์ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.12 นายธาวุฒิ ปลื้มสำราญ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.13 นายขรรค์ชัย เหน็บบัว ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.14 นายรัตนะ รวมศิลป์ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.15 นายศักดิ์ดา ปลื้มจิตต์ ผู้ตัดสินมวยไทย
- 3.16 นายวิโรจน์ ย่องเหล่ายุ่ง แพทย์สนามมวย เทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์
- 3.17 นายวิชัย อ่อนคำ แพทย์สนามช่อง 7 สี
- 3.18 นายเชวง กรุฑเกษ ผู้ตัดสิน
- 3.19 นายสนธยา บุญไทย ผู้ตัดสิน
- 3.20 นายพรหมเมศ จักษุรักษ์ รองนายสนามเวทีราชดำเนิน

1) นายสมศักดิ์ ศิริอนันต์ (ประธานผู้ตัดสินมวยไทย สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7) เกิดวันศุกร์ที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ. 2486 อายุ 68 ปี ภูมิลำเนาจังหวัด
พัทลุง ที่อยู่ 30/163 หมู่ 6 ซอยชินเขต ถนนงามวงศ์วาน แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ จังหวัด
กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10210 โทรศัพท์บ้าน 02-589-9817 โทรศัพท์เคลื่อนที่
081-816-7638 การศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากวิทยาลัยวิชาการศึกษาระดับมัธยม
สำเร็จปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สมรสกับนางสาวศิริอนันต์ มีบุตรธิดา รวม 3 คน
ปัจจุบันรับราชการบำนาญ



เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ครูพลศึกษา
โรงเรียนวัดสุทธธีราราม พ.ศ. 2510-2523 ผู้ตัดสินมวยสากลสมัครเล่น พ.ศ. 2515-2525 ผู้ตัดสินมวย
ไทย พ.ศ. 2517-ปัจจุบัน อนุกรรมการส่งเสริมฯ การกีฬาแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2548-2550
อนุกรรมการควบคุมการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ตัดสินมวยไทย พ.ศ. 2552-ปัจจุบันและวิทยากรอบรมผู้
ตัดสินกีฬามวยไทย พ.ศ. 2550-ปัจจุบัน

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ผลงาน ได้รับการเสนอเลื่อนตำแหน่ง
ในระดับ อาจารย์ 3 หนังสือมวยไทย ผลงาน คศ.4 หนังสือมวยไทยขั้นสูง

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย “มวยไทย”
เป็นศิลปะการต่อสู้ของชาติไทย มีวิวัฒนาการมานานหลายชั่วอายุคน มีประวัติการใช้มวยไทย
ต่อสู้อย่างกล้าหาญ เพื่อป้องกันบ้านเมืองมาหลายยุคหลายสมัย มวยไทยจึงเป็นมรดกของการสังฆ
วัฒนธรรมและประเพณีหลายๆ ด้าน อย่างผสมผสานกลมกลืน มวยไทยจึงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่
บรรพบุรุษไทยได้คิดค้นอย่างชาญฉลาด โดยการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย ผสมผสานกับพลังกาย
และพลังแห่งวิญญาณของมนุษย์ ออกมาเป็นลีลากระบวนการของการต่อสู้ได้อย่างงดงามน่าเกรงขาม
พิธีกรรมต่างๆ ที่มีขึ้นตั้งแต่แรกที่มีบ๊วยเป็นศิษย์ จนกระทั่งการถ่ายทอดการเรียนรู้จนจบกระบวนการ
ทำแม่ไม้มวยไทยของครูมวยไทยแต่ละคนนั้น แฝงไว้ด้วยคตินิยมแห่งความรู้รักสามัคคีของหมู่คณะ
ความกตัญญูต่อบุคคล ความมีมานะพยายาม ความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้รู้ ผู้เรียน เป็น
ประโยชน์ต่อร่างกายและจิตใจ เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และชาวโลกทั้งมวล ดังเดิมการเรียนรู้
มวยไทย มีสอนตามหมู่บ้าน วัด ต่อมามีการฝึกในกรมกองทหาร แม้ในวัง ก็มีการเรียนการสอน
ซึ่งเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ ก็ต้องเรียน ทหารเรียนสังกัดกรมทนาย เลือกลงได้ เลื่อนยศฐานันดรศักดิ์
มากมาย ต่อมา มีการจัดการแข่งขันมีค่ายมวยในงานวัดต่างๆ จึงมีครูมวยมากมาย ในสภาพปัจจุบัน มี
ค่ายมวย มีเทรนเนอร์ประจำโดยมีนักมวยเก่าๆ ที่มีการสอนแบบที่เคยได้รับการสอนมาฝึกๆ ถูกๆ เช่น
เมื่อชกแล้วต้องถ่ายยาเพื่อแก้ช้ำในซึ่งเป็นเรื่องที่เข้าใจผิด ไม่มีความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา จึง
ควรอบรมเสริมความรู้ในเรื่องการฝึกวิทยาศาสตร์การกีฬา

ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนามวยไทย เกิดจากไม่มีศูนย์กีฬาที่ครบวงจร
(Sports Complex) สนามกีฬาไม่เพียงพอ ขาดสนามกีฬาที่ได้มาตรฐาน และยังกระจายไปไม่ครบทุก
พื้นที่ ขาดการบำรุงรักษาสถานที่และอุปกรณ์กีฬาที่เหมาะสม การใช้บริการสนามกีฬาของหน่วยงาน
ภาครัฐ ต้องเสียค่าใช้จ่ายสูง บุคลากรด้านกีฬาขาดทักษะความรู้ ความสามารถ ทางด้านกีฬาเฉพาะ
ด้านและยังขาดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ขาดความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา ขาดสวัสดิการที่
เหมาะสมให้กับนักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬา ผู้ฝึกสอนและผู้ตัดสินขาดความรู้ด้านวิทยาศาสตร์
การกีฬา อีกทั้งยังขาดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง นักมวยไทยบางส่วนขาดความรู้ความเข้าใจกติกาอย่าง
ถูกต้อง รวมทั้งนักกีฬาระดับเยาวชนที่มีความสามารถขาดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องมุ่งสู่ความเป็นเลิศ



ทักษะเกี่ยวกับการสืบทอดของครูมวยไทย มวยไทยนอกจากจะเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของไทยแล้ว ยังเป็นกีฬาที่แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่เป็นมรดกและวัฒนธรรมสืบทอดมาช้านาน มวยไทยเป็นกีฬาที่เสริมสร้างสมรรถภาพทางด้านร่างกาย จิตใจ สร้างความมีระเบียบวินัย คุณธรรม จริยธรรม และความมีน้ำใจนักกีฬาอันสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน อีกทั้งเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวได้ดี ด้วยเหตุนี้มวยไทยจึงนิยมแพร่หลายไปยังประเทศต่างๆ กว่า 180 ประเทศทั่วโลก ครูมวยไทยจึงควรมีความรู้เรื่องมวยไทย และมวยสากลเป็นอย่างมาก พฤติกรรมดี อยู่กันอย่างสมถะ เป็นที่ยอมรับของสังคมมวยในปัจจุบัน หมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ เกร็ดการถ่ายทอด ควรอบรมผู้ฝึกสอนให้มีความรู้ เรื่อง สรีระวิทยาการออกกำลังกาย ตารางการฝึกซ้อมที่ได้รับการวิเคราะห์จากผู้รู้เป็นมาตรฐาน ตลอดจนความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬา ทั้งผู้ฝึกสอน พี่เลี้ยง และนักมวย แนวทางและรูปแบบการสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ในส่วนของแนวทางและรูปแบบ ควรอบรมเสริมความรู้ในเรื่องการฝึกวิทยาศาสตร์การกีฬาให้กับครูมวยไทย จัดสถานที่ถ่ายทอดความรู้เป็นมาตรฐาน

2) นายเชิดชัยชาญนนท์ ศรีชรินทร์ รองประธานผู้ตัดสินมวยไทย สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เกิดเมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2501 อายุ 54 ปี เป็นบุตรของ นายเพื่อ ศรีรัตน์ และนางแจ่ม ศรีรัตน์ บิดามารดาถึงแก่กรรมทั้งสองท่าน ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา 4 คน เรียงตามลำดับ คือ 1. นายสุรสิทธิ์ ชุ่มวัน 2. นายชูศักดิ์ ศรีรัตน์ 3. นายเชิดชัยชาญนนท์ ศรีชรินทร์ 4. นางรัตนภรณ์ ศรีหะทัย ภูมิลำเนา จังหวัดนนทบุรี ที่อยู่ บ้านเลขที่ 204/32 หมู่ 1 ถนนบางกรวย-ไทรน้อย อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11110 โทรศัพท์บ้าน 02-927-9339 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081-446-6109





ภาพประกอบ 26 นายเจ็ดชัยชาญนนท์ ศรีรัตน์

การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 สถานภาพ สมรสกับ นางสาวสุภา ศรีรัตน์ มีบุตร 1 คน อาชีพปัจจุบัน รัชการการครูโรงเรียน
 บางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี มีรายได้เฉลี่ยเดือนละประมาณ 60,000 บาท
 สมัยเด็กท่านไปเล่นมวยฝึกร่วมที่ค่ายมวยพรทวี และบางครั้งก็ขอผู้
 ฝึกสอนลงไปฝึกซ้อม แต่ก็ไม่จริงจัง และเมื่ออายุประมาณ 16 ปี ได้มีโอกาสเปรียบมวยและขึ้นชกที่
 เวทีเมืองนนทบุรี โดยใช้ชื่อว่า กุมารไทย พ.ศรีรัตน์ ซึ่งชื่อย่อเป็นชื่อย่อบิดาของท่าน และชกตาม
 เวทีภูธรใกล้เคียง ประมาณ 5 ครั้ง ผลการชกแพ้เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากไม่ได้ฝึกซ้อมอย่างจริงจัง
 ต่อมาได้เข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และได้ฝึกหัดมวยไทยกับคุณครูอุกฤษ
 เหลืองอ่อน ขณะเดียวกันได้ทำหน้าที่ผู้ตัดสินมวยสมัครเล่นกีฬานักเรียนของจังหวัดนนทบุรี ปี พ.ศ.
 2525 หลังสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นจังหวัดเดียวกับที่มีการแข่งขันมวยไทยอาชีพ เนื่อง
 ในวโรกาสครบรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ที่เวทีมวยชั่วคราวโรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม ท่าน
 ได้มีโอกาสขึ้นตัดสินมวยไทยอาชีพบนเวทีเป็นครั้งแรก เนื่องจากคณะกรรมการเวทีราชดำเนินติด
 งานรายการศึกใหญ่ ทำให้เดินทางมาช้า อาจารย์ช้วน ศรีสุข รู้ว่าท่านสามารถตัดสินมวยไทยได้ จึง

ชวนให้ร่วมในคณะไปตัดสินตามเวทีต่างจังหวัด ปีพ.ศ. 2527 ท่านได้เข้ารับการอบรมผู้ตัดสินมวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ และผ่านในระดับเกรดเอ จึงให้มาร่วมทีมตัดสินที่เวทีมวยสถานีโอโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7 โดยทำหน้าที่ผู้รักษาเวลาในระยะแรก และตัดสินมวยตามเวทีภูธร เพื่อเสริมประสบการณ์ ปีพ.ศ. 2529 ท่านได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ตัดสินขณะเดียวกันกับการแข่งขันมวยไทยสมัครเล่นมีโอกาสดำเนินการตัดสินสหพันธ์มวยไทยสมัครเล่นนานาชาติ พ.ศ. 2530 มีการตั้งสนามมวยเวทีมวยบางใหญ่ ท่านได้มีโอกาสเป็นผู้ตัดสินชุดแรกที่เข้าไปทำหน้าที่ พ.ศ. 2549 ท่านได้รับการแต่งตั้งเป็นรองประธานผู้ตัดสินสนามมวยสถานีโอโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7 และในปีพ.ศ. 2553 ได้รับการแต่งตั้งเป็นหัวหน้ากรรมการผู้ตัดสินสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กซ์ พัทยา ในส่วนของการสอนเป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่น และมวยสากลสมัครเล่นของโรงเรียนบางบัวทอง เขตพื้นที่การศึกษา นักเรียนได้รับเหรียญทอง กรมพลศึกษา และเคยได้รับถ้วยรางวัลคะแนนรวมมวยสากลสมัครเล่นของกรมพลศึกษา

รางวัลและความภาคภูมิใจที่ได้รับ เป็นที่ยอมรับของสื่อมวลชนสายกีฬา มวยในการปฏิบัติหน้าที่ผู้ตัดสินได้ลงประวัติผลงานของท่านในวารสารหลายเล่ม เช่น มวยสยามรายวัน หนังสือพิมพ์มวยคู่ และมวยสยามรายสัปดาห์ เป็นผู้ตัดสินสถาบันสมาคมมวยไทยโลก ตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง เมื่อปีพ.ศ. 2538-ปัจจุบัน ได้ทำหน้าที่ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต เทียงธรรมในรายการชิงแชมป์โลก ทั้งในประเทศและต่างประเทศหลายครั้ง การชิงแชมป์โลกของสถาบัน W.B.U. (World Boxing Union) และสถาบัน I.B.O. (International Boxing Organization) ได้ทำหน้าที่กรรมการผู้ตัดสินมากกว่า 20 ครั้ง ได้รับการแต่งตั้งเป็นรองประธานกรรมการผู้ตัดสิน สนามมวยโอโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7 และ ได้รับการแต่งตั้งเป็นประธานกรรมการผู้ตัดสินสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กซ์ พัทยา

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย การถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เริ่มเป็นการพาณิชย์มากขึ้น แต่ก่อนครูมวยที่เป็นครูมวยมีทักษะในการถ่ายทอดการป้องกันตัวที่มีความสามารถจริงๆ ถ้าอาชีพได้ ซึ่งครูมวยจะต้องถ่ายทอดทักษะอาวุธมวยไทยให้ครบถ้วนกระบวนการความรู้ พร้อมกับปลูกฝังด้านคุณธรรม จริยธรรมแก่ศิษย์ ยิ่งเป็นเสน่ห์แก่ผู้ชมและคนในวงการ ระยะเวลาเมื่อมีการพนันเข้ามา มวยจะเน้นเรื่องผลการตัดสิน ปล้ำพิดรัดเหวี่ยง เพราะผู้ชมเชียนมวยคว่านักมวยที่แข็งแกร่งกว่ามีโอกาสได้รับชัยชนะ เมื่อเป็นลักษณะพาณิชย์พวกเล่นมวยจะเข้าไปครอบครองค่ายมวย และจะให้ครูมวยฝึกมวยตามความนิยมของเซียนพนัน ดังนั้น ครูมวยหรือเทรนเนอร์จึงเน้นที่ความอดทน แข็งแรงเป็นหลัก ส่วนลีลาการใช้อาวุธมวยไทยจึงเป็นอันดั่งรอง เมื่อคนดูมวยด้วยใจรักมาเห็นแต่การกอดรัดพิดเหวี่ยง ก็จะเบื่อและไม่อยากดู แม่ไม้มวยไทยที่ครูมวยไทยพราสอนแก่ศิษย์ลูกกละเลย มีน้อยครั้งที่มือนักมวยที่มีลีลาครบเครื่อง และบางเวทีจงใจให้นักมวยได้ออกอาวุธแม่ไม้มวยไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ เห็นผลจะ



ได้รับรางวัลพิเศษในการใช้ศิลปะมวยไทยยอดเยี่ยม จึงเป็นการยากที่ทราบใจเมื่อมีลักษณะพาณิชย์อยู่ คำชื่นชมศรัทธาของคนมาชมมวยด้วยใจรักจะหายไปเหลือแต่กลุ่มผู้ชมที่เกี่ยวข้องกับการพนัน และชาวต่างชาติที่ไม่รู้ถึงแก่นแท้ของมวยไทย ค่ายมวยแต่ก่อนซื้อค่ายมวยเป็นเกียรติเป็นศักดิ์ศรีของคนในดินแดน เป็นที่เคารพ เช่น บุษการี คุรุมวย ตัวอย่างเช่น ค่ายมวย “ศิษย์ยอดธง” ทุกคนจะรู้ว่าเป็นลูกศิษย์ของครูยอดธง เสนานันท์ ค่ายมวย “พรทวี” ทวีก็มาจากชื่อมารดาของครูบุญเชิด เอี่ยมเอิบ, ครูชูชีพ เอี่ยมเอิบ (วิชาญน้อย พรทวี) ค่ายมวย “เมืองสุรินทร์” ก็เป็นชื่อจังหวัดถิ่นเกิดของครูมวย เป็นต้น แต่ปัจจุบันจะพบค่ายมวยส่วนมากที่เป็นชื่อของสินค้าธุรกิจต่างๆ

ครูมวยที่ดี เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ในการประพฤติปฏิบัติตน ทั้งในการดำเนินชีวิตประจำวัน และขณะทำการสอน มีความเสียสละ รักลูกศิษย์ สอนโดยไม่ปิดบังอำพราง รักษาความสัตย์ เป็นผู้ตรงต่อเวลา ไม่เบียดเบียนในการสอน แม้ศิษย์บางคนจะเรียนรู้ได้ช้า สอนคุณธรรม จริยธรรมแก่ศิษย์ มีความยุติธรรม เสมอภาค และครูมวยต้องหมั่นศึกษาหาความรู้อยู่เสมอ วิธีการสอน ครูควรสอนจากง่ายไปยาก จากเข้าไปสู่การปฏิบัติที่เร็ว มีสื่อรู้จักหาสิ่งเร้า กระตุ้นนักมวยที่ดีจะต้องเป็นผู้ที่ประพฤติชอบด้วยกาย วาจาใจ มีความกตัญญูต่อบิดามารดา ครูอาจารย์และผู้มีอุปการคุณ ศรัทธาและเชื่อมั่นในตัวครู ปฏิบัติตามกฎระเบียบต่างๆ ที่ครูหรือคณะได้วางไว้ มีน้ำใจนักกีฬา รู้สละ ไม่เห็นแก่ตัว รู้แพ้ รู้ชนะ เป็นผู้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ รักและศรัทธาต่อวิชาชีพ อุปกรณ์มวยไทย ขึ้นอยู่กับทุนทรัพย์ ค่ายมวยควรมีอุปกรณ์การฝึกครบถ้วน การจัดสถานที่ สะดวก สะอาดเหมาะสม มีอุปกรณ์อย่างเพียงพอทั่วถึง ในส่วนของค่ายมวยที่ขาดทุนทรัพย์ก็มักจะนำภูมิปัญญาไทยมาใช้ประกอบ เช่น นำยางรถยนต์มาใช้กระโดด หรือผูกเชือกลากเอาความแข็งแรงของกล้ามเนื้อขา กระสอบทรายบางครั้งก็เย็บใช้เอง การใช้น้ำหนักช่วยในการฝึก (Weight Training) ก็เอาปูนซีเมนต์มาหล่อเป็นที่ยกน้ำหนัก

ด้านความเชื่อมีทั้งที่ผิดและถูก คาถาอาคมเป็นวัฒนธรรม กำลังใจด้านจิตวิทยา แต่คาถาบางตัว ผู้ที่มีต้องประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในศีลธรรม เป็นสิ่งที่ดีเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ เช่น การใช้ผ้าถุงแม่ มาทำประเจียดรัดแขน ความเชื่อต่างๆ ที่ใช้กันอยู่ในวงการมวย ซึ่งมีทั้งผิดและถูก เช่นชกมวยเสร็จแล้วต้องถ้ายา หลังการชกร่างกายสูญเสียไอน้ำเป็นจำนวนมาก เมื่อถ้ายายิ่งสูญเสียไอน้ำมากขึ้น การลดน้ำหนัก ต้องดื่มน้ำ ซึ่งน่าจะลดไขมันส่วนเกินในร่างกายมากกว่าการใช้พันยาง ทำให้เหนื่อยง่าย ควรใช้ขณะฝึกซ้อมเป็นประจำเพื่อให้เกิดความเคยชิน จะพบว่านักมวยในต่างประเทศบางคนใส่พันยางตั้งแต่การพันมือ นักมวยขณะพักยกแรกที่เลี้ยงจะใช้น้ำแข็งประคบ ซึ่งในยกแรกร่างกายควรได้รับความอบอุ่นเพื่อให้กล้ามเนื้อมีความพร้อมในการที่จะต่อสู้ต่อไป นักมวยเด็กฯ ถูกปลุกให้วิ่งในตอนเช้า ซึ่งจะเกิดผลเสียมากกว่า เพราะเด็กต้องการพักผ่อน เด็กที่ได้หลับลึกนานๆ จะมีพลังสะสมมากกว่า เมื่อมาวิ่งกล้ามเนื้อขาใหญ่ ชั่งน้ำหนักอาจเสียเปรียบ ควรพิจารณาเรื่องความเร็วประกอบ มากกว่าความอดทนของระบบกล้ามเนื้อและระบบไหลเวียน



เลือดอย่างเดียว ก่อนแข่งขันไม่ให้นักมวยยุ่งเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งในนักกีฬาต่างประเทศบางประเทศถือว่าเป็นเครื่องปลดปล่อยอารมณ์ แต่ต้องมีความพอดีเหมาะสม โดยหลักการแพทย์จะทำให้ไม่เคร่งเครียด การลดน้ำหนักเชื่อว่าควรทำ 1-2 วันก่อนการชั่งน้ำหนักเพื่อแข่งขัน ที่ถูกควรควบคุมแต่แรกๆ ค่อยเป็นค่อยไป

แนวทางและรูปแบบ การถ่ายทอดมวยไทยของกรมมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ควรอย่างยิ่งที่ทุกฝ่ายทั้งภาครัฐและเอกชนจะต้องร่วมมือกันประชุมสัมมนา กำหนดทิศทางของมวยไทย ว่าจะต้องการให้ไปสู่เป้าหมายใด รัฐต้องให้ความสำคัญที่จะต้องตั้งหน่วยงาน องค์กรที่จะสนับสนุนการอนุรักษ์ส่งเสริม และสืบสานพัฒนาไปอย่างเต็มประสิทธิภาพ และพร้อมที่จะผลักดันมวยไทยไปสู่ชาวโลกอย่างมีระบบระเบียบ

3) นายธรรมวิทย์ คุรุเมธากร นายสนามเวทีมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ เป็นบุตร นายวงศ์ – นางสร้าง มีน้องชายร่วมบิดามารดาที่เป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงระดับแชมป์เปี้ยนชื่อ วิษณุกร ศักดิ์สมุทร เริ่มชกมวยครั้งแรก น้ำหนักตัว 19-20 กิโลกรัม ขณะมีอายุ 6 ปี ที่งานประจำปีวัดบางบ่อ และเข้าชกมวยที่เวทีมาตรฐานลุมพินี ในน้ำหนักตัว 45 กิโลกรัม ขณะเป็นนักมวยผ่านการชกมากกว่า 400 ครั้ง ได้ผ่านนักมวยที่มีชื่อเสียงหลายคน เช่น พงษ์ศักดิ์เล็ก ศิษย์ขุนทอง ดอกไม้ป่า ป.พงษ์สว่าง ได้เงินค่าตัวสูงสุด 90,000 บาท เมื่ออายุ 27 ปี ได้เลิกชกมวย และได้มายึดอาชีพเทรนเนอร์ ให้กับสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ ซึ่งมีนายสัมพันธ์ เพ็ชรตระกูลเป็นเจ้าของ ซึ่งนอกจากจะเป็นเวทีที่จัดชกมวยเป็นประจำแล้วยังเผยแพร่การเรียนการสอนแก่นักมวยและผู้สนใจทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศในการสอนชาวต่างชาติจะได้รับค่าตอบแทนในการเป็นเทรนเนอร์ 300-500 บาทต่อครั้ง หรือจะฝึกหัดเป็นประจำระยะสั้นๆ ครั้งละ 1 เดือน โดยทางสนามมวย จัดบริการที่พัก/อาหาร ต่อมาได้ทำหน้าที่นายสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ สำหรับเวทีมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ มีนโยบายการถ่ายทอดสืบสานศิลปะมวยไทย 4 ประการ คือ (1) การจัดชกมวยเป็นประจำสม่ำเสมอทุกสัปดาห์โดยจัดชกมวยทุกวันอังคาร เนื่องจากเวทีมวยอยู่ในเมืองพัทยา ซึ่งเป็นแหล่งท่องเที่ยวระดับนานาชาติ จึงมีชาวต่างชาติมาชกมวย และเข้าชมเป็นจำนวนมากทุกครั้งที่ดังนั้นการจัดประภคุ่มวย จึงต้องให้เกิดความเหมาะสมในด้านฝีมือนักมวยและการอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมด้านการต่อสู้ป้องกันตัวของไทย (2) การรับและให้การสนับสนุนด้านเผยแพร่ศิลปะมวยไทย ทั้งภาครัฐ และเอกชน (3) สนองความต้องการของท้องถิ่นและชุมชนในการสืบทอดศิลปะมวยไทย (4) การบริหารจัดการในเวทีมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กส์ ที่จะพัฒนาสู่ระดับมาตรฐานสากลสามารถรองรับเป็นสนามแข่งขันระดับนานาชาติได้

ทักษะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมมวยไทย มวยไทยนั้นมีการต่อสู้ด้วยความรักชาติของนักมวยไทย เป็นศิลปะในการต่อสู้รอบตัว คือ ต่อย เตะ สอก เข่า เป็นมวยไทยประจำชาติไทยโดยแท้ การร่ายรำ “การไหว้ครู” เป็นพิธีการจัดขึ้นเฉพาะสากล เฉพาะ



เวลา และถือเป็นระเบียบประเพณีของกีฬามวยไทย ส่วนการร่ายรำบนเวทีก่อนการชกนั้นเป็นส่วนหนึ่งของพิธีไหว้ครู โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างพลังทางกาย และพลังทางจิตก่อนการต่อสู้เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของกีฬามวยไทย โดยเฉพาะพลังทางกาย คือ การได้อบอุ่นร่างกาย และคลายความตึงเครียดกล้ามเนื้อ พลังทางจิต คือ การข่มขวัญคู่ต่อสู้ ได้ดูชั้นเชิงของคู่ต่อสู้ ได้ควบคุมภาวะจิตใจมิให้หวั่นไหวได้ตั้งสติ ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนา คือ การขาดครูมวยไทยที่มีความรู้ความสามารถสูง เพียงพอต่อการนำมวยไทยเข้าสู่สถานศึกษาในทุกระดับ ขาดการบูรณาการรอบด้านในการดำเนินงานด้านมวยไทย ทำให้ไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ขาดการปลูกฝังค่านิยมในกลุ่มเด็กและเยาวชนในการรักการเล่นกีฬามวยไทย

เคล็ดการถ่ายทอดว่า ควรนำวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาใช้และสอนให้นักมวย เทรนเนอร์ และผู้เกี่ยวข้องได้รับความรู้ และนำไปปฏิบัติให้เกิดผล และประสิทธิภาพอย่างแท้จริง นำหลักคุณธรรมจริยธรรมมาใช้ ขัดเกลาจิตใจ ไม่ทรยศต่อตนเองและผู้อื่น มิใช่เป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัยและเสนอแนะให้รัฐบาลให้ความสนใจกีฬามวยไทย โดยเฉพาะมีรายได้จากการท่องเที่ยว ชาวต่างชาติเข้ามาชมมวยไทย มีรายได้ 100 กว่าล้านบาท/ปี

4) นายสมคิด ออย่าลิมญาติ (จมนวกเหล็ก ลูกกล้าผักชี) ผู้ตัดสินมวยไทย สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นบุตรของนายบุญนาคและนางมาเรียม ออย่าลิมญาติ เกิดเมื่อวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ. 2509 ปัจจุบันอายุ 45 ปี บิดาไม่ได้ประกอบอาชีพ มารดามีอาชีพค้าขาย ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา 7 คน เป็นชาย 2 คน หญิง 5 คน ภูมิลำเนาจังหวัดกรุงเทพมหานคร ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 39 ซอย 18 ถนนเลียบวารี แขวงกระทุ่มราย เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10530 โทรศัพท์ 02-988-4249 โทรศัพท์มือถือ 081-903-1249 จบการศึกษาชั้นสูงสุดระดับมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง ท่านสมรสกับนางจิราวดี ออย่าลิมญาติ มีบุตร 2 คน อาชีพปัจจุบันของท่านรับราชการ เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เริ่มเป็นผู้ตัดสินมวยไทย เมื่อปี พ.ศ. 2545 ตามเวทีภูธร และได้รับการบรรจุเป็นผู้ตัดสินมวยไทยที่ช่อง 7 สี ในปี พ.ศ. 2552

ทักษะเกี่ยวกับ วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มีประวัติความเป็นมา และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนา ระบุว่า มวยไทยเป็นมรดกตกทอดมาจากสมัยโบราณกาล การถ่ายทอดของครูมวยไทยในอดีตมีการสอนแม่ไม้มวยไทยได้อย่างถูกต้อง และมีอาวุธที่อันตรายมาก ไม่ว่า หมัด เท้า เข่า ศอก สามารถทำร้ายคู่ต่อสู้ได้ถึงชีวิต แต่ปัจจุบันการสอนอาวุธมวยไทย เพื่อเอาเปรียบและโกงคู่ต่อสู้เพื่อจะเอาประโยชน์มากกว่าที่จะมองถึงศิลปะการต่อสู้

ทักษะเกี่ยวกับ ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง จากหน่วยงานของรัฐองค์กรและวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบทและปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย ระบุว่า มวยไทยเป็นศิลปะป้องกันตัว



ประจําชาติไทย มวยไทยมีความสวยงามอยู่ในตัว มีอันตราย มวยไทยในปัจจุบันเป็นการทำเพื่อหวังผลประโยชน์มากกว่าในอดีต มีการพนันเข้ามาพัวพัน การคุมมวยไทยมันจึงกลายเป็นธุรกิจมากกว่า ศิลปะการต่อสู้

ในส่วนองเกร็ดความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ เทคนิคการฝึกซ้อม หรืออื่นๆ ที่เป็นทักษะเฉพาะส่วนตัวของท่านหรือคณะของท่าน ในด้านมวยไทยไว้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะที่ชาวต่างชาติยอมรับและเข้ามาเรียนหรือฝึกซ้อมกีฬามวยไทยกันมากยิ่งขึ้น ทำให้มีการแข่งขันกันเพื่อที่จะทำธุรกิจ มีกลโกง

ทักษะเกี่ยวกับ แนวทางและรูปแบบการสืบทอดมวยไทยของกรมมวยไทย ในบริบทสังคมปัจจุบัน ประเทศไทยเป็นแม่แบบของศิลปะมวยไทย ในอดีตมวยไทยเป็นกีฬาที่อันตรายในสมัยโบราณมีการต่อสู้กันระหว่างประเทศเพื่อนบ้านกับคนไทย ซึ่งมวยไทยได้รับการยอมรับจากชาวต่างชาติ เป็นต้นว่านายขนมต้ม ถึงกับปรากฏในพงศาวดารแต่ปัจจุบันรูปแบบการนำมวยมันผิดกันไปมาก เพราะว่า พวกคนหรือค่ายมวยนำมวยมาเพื่อการต่อสู้กันเพื่อหวังผลธุรกิจไม่ว่าในประเทศไทยหรือต่างประเทศ

5) นายชัยนาท หาญวิเศษ ผู้ตัดสินมวยไทย เป็นบุตรของนายอ้วนและนางนุ่น หาญวิเศษ (ปัจจุบันเสียชีวิตทั้ง 2 คน) เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2504 อายุ 50 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม 4 คน เป็นชาย 1 คน หญิง 3 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 3 ภูมิลำเนา จังหวัดฉะเชิงเทรา ที่อยู่บ้านเลขที่ 2377/51 หมู่ 1 ตำบลสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20180 โทรศัพท์บ้าน 038-738-535 โทรศัพท์มือถือ 085-074-7878 การศึกษาสำเร็จศึกษาศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน สมรสกับนางบุญกร หาญวิเศษ มีบุตร 1 คน อาชีพปัจจุบันรับราชการครู ตำแหน่งครูชำนาญการพิเศษ ที่โรงเรียนสัตหีบ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เริ่มหัดชกมวยไทย ตั้งแต่เด็ก เคยขึ้นชกมวยเวทีมวยช่อง 7 สี ในปี พ.ศ. 2521 เป็นนักกีฬามวยไทยสมัครเล่น วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดชลบุรี เป็นนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตบางแสน ทำผลงานด้านมวยไทยในการขอเลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ได้เลื่อนวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ วิชากีฬามวยไทย เมื่อปี พ.ศ. 2552 จากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ชลบุรี เขต 3 เป็นผู้ตัดสินประจำเวทีมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมมวยไทย มีการถ่ายทอดแบบครูสอนศิษย์ มีปัญหาเกี่ยวกับการการสนับสนุน มุ่งผลประโยชน์แอบแฝง การพัฒนากีฬามวยไทยขาดความต่อเนื่อง นักการเมืองขาดความจริงจังในการพัฒนากีฬา มุ่งหาผลประโยชน์ส่วนตัว



มากกว่า มีการแทรกแซงทางการเมืองในการดำเนินงานด้านกีฬา ทำให้การทำงานไม่ราบรื่น ขาดการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางกีฬามาใช้ในการพัฒนากีฬามวยไทยเท่าที่ควร ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ ครูมวยไทยต้องมีคุณลักษณะสำคัญ 4 ประการ คือ มีความรู้ รู้จริง รู้ลึกในศาสตร์มวยไทย และอื่นๆ มีการถ่ายทอด มีกระบวนการถ่ายทอดที่ดี มีประสิทธิภาพ มีความศรัทธา ศรัทธาในวิชาชีพ ในศิลปะมวยไทยและมีคุณธรรม ปฏิบัติตนแต่ในสิ่งดีงาม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์

เคล็ดการถ่ายทอด ควรมีหลัก 3 ประการในการฝึก คือ ให้ความรู้ แก่นักมวยอันเกี่ยวกับศาสตร์มวยไทย ฝึกพอควร เพื่อให้สมบูรณ์ทั้งร่างกายจิตใจ ไม่มากหรือน้อยเกินไป ไม่ควรให้เบื่อ ต้องใช้จิตวิทยาการฝึกเทคนิคการฝึกต่างๆ มาช่วยสร้างแรงจูงใจในการฝึก หมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ

6) นายยงศักดิ์ ณ สงขลา ผู้ตัดสินมวยไทยสนามมวยโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี เป็นบุตรของนายสุวัฒน์ และ นางเจลิย ณ สงขลา เกิดเมื่อวันที่ 3 กันยายน 2502 ปัจจุบัน อายุ 52 ปี บิดามีอาชีพรับราชการ มารดาอาชีพแม่บ้านทั้งสองท่านได้ถึงแก่กรรม มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 5 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 2 คน ท่านเป็นบุตรลำดับที่ 3 ภูมิลำเนาของบิดามารดาอยู่จังหวัดสงขลา ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 3385/173 ซอยลาดพร้าว 87 ถนนลาดพร้าว แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10310 โทรศัพท์มือถือ 087-6500-3971 สำเร็จการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ท่านสมรสกับนางจรรยา ณ สงขลา มีบุตรธิดา รวม 2 คน ปัจจุบันท่านมีอาชีพรับราชการ

เกียรติประวัติ และผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ท่านได้รับรางวัลเกียรติยศ ประกาศเกียรติคุณ “กรรมการเทคนิคยอดเยี่ยม” จากประธานสนามมวยเวทีหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2551 รางวัลโล่เกียรติคุณ “กรรมการตัดสินมหาชน” สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี เมื่อวันที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2550 รางวัลโล่เกียรติคุณ “กรรมการตัดสินมหาชน” สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี เมื่อมีนาคม พ.ศ. 2552 ได้รับเกียรติเป็นหัวหน้าคณะนักมวยไทย เดินทางไปทำการแข่งขันกับนักมวยของสหพันธรัฐเวียดนาม ณ ประเทศสหพันธรัฐเวียดนาม เมื่อวันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2554

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ นอกจากรางวัลเกียรติยศ ประกาศเกียรติคุณ “กรรมการเทคนิคยอดเยี่ยม” จากประธานสนามมวยเวทีหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 1 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2551 รางวัลโล่เกียรติคุณ “กรรมการตัดสินมหาชน” สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี เมื่อวันที่ 25 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2550 ณ เวทีสนามราชดำเนินสยามคัมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยชมรมผู้สื่อข่าวกีฬามวย และได้รับรางวัลโล่เกียรติคุณ



“กรรมการตัดสินมหาชน สนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี” เมื่อเดือน มีนาคม พ.ศ. 2552 ณ สมาคมราชบัณฑิตยสถานในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยชมรมผู้สื่อข่าวกีฬามวยเป็นครั้งที่ 2

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย สมัยโบราณ จะมีสำนักเรียน ซึ่งมีเจ้าสำนักหรือครูมวยที่มีฝีมือและมีชื่อเสียงเป็นที่เคารพรู้จัก โดยแยกเป็นสำนัก หลวง และสำนักราษฎร์ มวยไทยได้รับความนิยมมากในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ถึงรัชกาลที่ 5 ซึ่ง พระองค์ทรงฝึกมวยไทย และจัดการแข่งขันชกมวยหน้าพระที่นั่งและบรรจุการสอนมวยไทยเป็นวิชา บังคับในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษาจนถึงรัชกาลที่ 6 ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาครูมวยไทย มีอยู่มาก โดยเฉพาะด้านบุคลากรที่จะมาเป็นครูในปัจจุบัน ควรมีมาตรฐานกำหนดเกี่ยวกับความรู้ ความสามารถของผู้ที่จะมาเป็นครูมวย ปัญหาการเอาจริงเอาจังเกี่ยวกับการพัฒนา ของหน่วยงานที่มี ส่วนเกี่ยวข้อง ปัญหาด้านจรรยาบรรณของกีฬาในในปัจจุบัน ที่มีการพนัน เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องมาก เกินไป

เคล็ดการถ่ายทอด ครูใช้ความรู้ที่ตนเองมี และถนัด นำมาสอนศิษย์ ซึ่ง ได้เพียงระดับหนึ่งโดยขาดองค์ความรู้ใหม่ๆ เข้ามาเพิ่มเติม หรือขาดการพัฒนาองค์ความรู้ที่ถูกต้อง ในหลายๆ ประการ เทคนิคการฝึกซ้อมก็ยังใช้ระบบการฝึกซ้อมแบบภูมิปัญญาเดิมๆ โดยส่วนใหญ่ ไม่ได้นำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์การกีฬามาใช้ ทักษะควรให้มีการฝึกทักษะให้ครบทุกทักษะ เนื่องจากจะส่งผลให้เกมกีฬาไทยเป็นเกมกีฬาที่น่าดู น่าติดตาม โดยเฉพาะนักมวยในปัจจุบัน นักมวยไทยส่วนใหญ่ การใช้ทักษะการต่อย (หมัด) ไม่ค่อยถูกต้อง สมบูรณ์แบบ จะนิยมใช้ทักษะ เหว โดยอาศัยความแข็งแรงมาใช้ จึงทำให้มวยไทยขาดเสน่ห์ในการแข่งขันไป เนื่องจากการใช้ ทักษะมวยไทยมีน้อย ซึ่งจะส่งผลความนิยมมวยไทยต่อไปในอนาคต นำนักมวยเก่าที่ได้เลิกชกมวย ไปแล้วมาเป็นครูมวย ยกเว้นกำหนดมาตรฐานผู้ฝึกสอนกีฬาไทย (ครูมวยไทย) ให้เป็นที่ ยอมรับในสากล แต่ก็ยังมีครูมวยไทยจำนวนไม่น้อย ที่ยังคงต้องได้รับการพัฒนาองค์ความรู้ กรอบ ความคิดใหม่ๆ อยู่ ทั้งนี้ ยกเว้น ผู้ฝึกสอน (ครูมวยไทย) ที่ทำการสอนในสถาบันการศึกษา โดย ส่วนใหญ่แล้วก็ยังได้นำองค์ความรู้ใหม่ๆ มาใช้กับนักศึกษา หรือนักกีฬาไทยในสังกัด เพราะ ได้รับการส่งต่อไปพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ ที่วัดโดยหน่วยงานและสถาบันที่รับผิดชอบมาโดยตลอด

7) นายจุลทอน ทาระขจัด ผู้สื่อข่าวสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กซ์ พัทยา ได้ ผู้สื่อข่าวหนังสือมวยสยาม สังกัดมวยสยามภาคตะวันออก ชื่อนักมวย กังวาล ศิษย์เกรียงไกร เป็นบุตรของนายหลุน และนางเงิน ทาระขจัด บิดาและมารดามีอาชีพทำนา ท่านมีพี่น้องร่วมบิดา มารดา รวม 6 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 3 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 4 มีภูมิลำเนาอยู่จังหวัดยโสธร ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 407/343 หมู่ที่ 12 ถนนเทพประสิทธิ์ ตำบลหนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20260 โทรศัพท์บ้าน 038-300-106 โทรศัพท์มือถือ 08-1589-7256 การศึกษาท่านจบการศึกษานักธรรมชั้นเอก จากสำนักปริยัติธรรม จังหวัดยโสธร และการศึกษาออก



โรงเรียน กรุงเทพมหานคร สมรสกับนางพวงผกา ทาระขจัด มีบุตรธิดารวม 2 คน อาชีพปัจจุบัน
ค้าขาย

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ท่านเข้าสู่วงการ
มวย เมื่ออายุ 13 ปี โดยเริ่มฝึกซ้อมครั้งแรกที่ค่ายมวยเกียรติเมืองขอนแก่น อำเภอขอนแก่น จังหวัด
นครศรีธรรมราช ฝึกหัดได้ประมาณ 2 ปี จึงได้ย้ายกลับมาฝึกซ้อม ที่ค่ายมวยสิงห์สุรชัย อำเภอ
เรณุกา จังหวัดยโสธร เดินสายต่อมวย ท้าภาคอีสานต่อมาฝึกซ้อมมวยที่ค่ายมวยศิษย์เกรียงไกร
กรุงเทพมหานคร ต่ออยู่ในระดับฝีมือปานกลาง ทั้งเวทีมวยลุมพินี และเวทีมวยราชดำเนิน เลิกชก
มวยเมื่ออายุ 25 ปี ปัจจุบันประกอบอาชีพค้าขาย และติดตามวงการมวยมาโดยตลอด ด้วยการจั
ดรายการวิทยุสถานีวิทยุคลื่นชุมชนในรายการ “คนรักมวย” เป็นผู้สื่อข่าวสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์
เท็กซ์ พัทยาใต้ จังหวัดชลบุรี และเป็นผู้สื่อข่าวหนังสือมวยสยามสังคมสยามภาคตะวันออก

ทักษะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ควรปลูกฝัง
จิตสำนึกที่ดีให้รู้จักกีฬามวยไทย รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย เน้นการถ่ายทอดความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับ
อาวุธไม้มวยไทย ฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ สามารถเล่นกีฬามวยไทยได้ถูกต้อง กีฬามวยไทย
สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ปัญหาที่มีการพ่นเข้ามาเกี่ยวข้องในการแข่งขัน มีผลประโยชน์แฝง
อื่นๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง การจ้างนักมวยล้มมวย การบีบบังคับให้นักมวยลดน้ำหนัก การวางยานักมวย
กลุ่มโปรโมเตอร์ แบ่งพรรคแบ่งพวกไม่สามัคคีกัน การให้เงินรางวัลแก่นักมวยไม่ตรงกับความเป็น
จริง และการขาดขวัญและกำลังใจที่ดี ครูมวยไทย ควรเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นที่ยอมรับ
ของคนทั่วไป มีความซื่อสัตย์ เสียสละ มีใจรักในกีฬามวย มีความประพฤติที่ดี เป็นแบบอย่างให้ลูก
ศิษย์ สามารถปฏิบัติตามได้ ในระหว่างการแข่งขันส่วนมากจะมีหัวหน้าคณะ และเขียนมวยเป็นผู้
ฝึกสอน ทำให้อาวุธแม่ไม้มวยไทยที่ฝึกซ้อมมาไม่ได้ใช้ให้เกิดประโยชน์

ในส่วนของเคล็ดการถ่ายทอด ศิษย์ ควรเป็นผู้มีใจรักในศิลปะมวยไทย
อย่างแท้จริง มีความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ หมั่นศึกษาแม่ไม้มวยไทย ทั้ง ลูกแก้ ลูกกัน มี
รุกมีรับ เป็นศิลปะที่มีครูอาจารย์ก่อนการแข่งขัน ศิษย์ต้องทำความเคารพต่อครู และคู่ซ้อม ราลึกถึง
ครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งจะทำให้จิตใจนิ่งสงบ เทคนิคการฝึกซ้อม
พิจารณาจากรูปร่างคู่ต่อสู้ อาวุธที่ถนัด เป็นลูกไม้อะไร วางแผนในการรุกและรับในทักษะส่วนตัวจะ
ชอบมวยฝีมือ มีอาวุธครบเครื่อง ใช้ได้ในทุกสถานการณ์ ฉลาดและหลักแหลม ทันเกมส์ ควรจั
ดอบรมให้มีความรู้ ความสามารถแก่ครูมวยรุ่นใหม่อีกอย่างต่อเนื่อง มีการตรวจสอบประเมินผลครูมวย
ไทยอย่างสม่ำเสมอ

8) นายภพธร รุ่งสมัย ผู้สื่อข่าวกีฬามวย สนามมวยเวทีราชดำเนิน เกิดเมื่
วันพุธที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2524 ปัจจุบันอายุ 41 ปี เป็นบุตรของ นางสาวรณาสี ศรีสงคราม อาชีพ
ธุรกิจส่วนตัว ส่วนบิดาเสียชีวิตแล้ว มีพี่น้องร่วมบิดามารดา 2 คน ท่านเป็นบุตรคนแรก ภูมิลำเนา



จังหวัดกรุงเทพมหานคร ที่อยู่ 30 ซอย 20 มิถุนา 11 แขวง 5 ถนนสุทธิสาร แขวงสามเสนนอก เขต
ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10320 โทรศัพท์บ้าน 02-274-8794 การศึกษา สำเร็จ
ปริญญาโท จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สมรสกับ นางศรีอำพร รุ่งสมัย มีบุตร 1 คน อาชีพรับจ้าง
(ผู้สื่อข่าวกีฬา) เฉลี่ยรายได้เดือนละ 80,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย กรรมการจัดอันดับ
สนามมวยเวทีราชดำเนิน ปี พ.ศ. 2548 – ปัจจุบัน กรรมการคัดเลือกนักมวยไทยยอดเยี่ยมสมาคม
ผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน ผู้สื่อข่าวกีฬา (หัวหน้ากองบรรณาธิการ) ปี
2548 – ปัจจุบัน

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ กรรมการจัดอันดับสนามมวยเวทีราช
ดำเนิน ปี พ.ศ. 2548 – ปัจจุบัน กรรมการคัดเลือกนักมวยไทยยอดเยี่ยมสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่ง
ประเทศไทย ปี พ.ศ. 2548-ปัจจุบัน หัวหน้าข่าวกีฬา หนังสือพิมพ์ แชมป์ – จักรวาลมวย ปี 2548 –
ปัจจุบัน

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย สมัยก่อนครู
มวยเหมือนผู้ปกครองนักมวย บิดามารดานักมวยนำนักมวยมาฝากให้เลี้ยงดู แต่ปัจจุบันธุรกิจเข้ามา
ครอบงำ มีผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้องกับนักมวยไม่ค่อยให้ความสำคัญพอครู บางคนมองครูเหมือนปลิง
ดูดเลือด คอยมาแบ่งค่าตัว เมื่อยามมีรายการชก ครูมวยไทยได้ค่าครองชีพต่ำ ประกอบกับเป็น
อาชีพที่ไม่ได้สร้างรายได้ ทำให้ครูมวยไทยที่มีทางออก หันไปทำงานเป็นครูมวยไทยที่ต่างประเทศ
ส่วนที่อยู่เมืองไทยน้อยรายที่ทำด้วยใจรักและนับวันจะยิ่งหมดไป มีแต่นักมวยเก่าที่คร่ำหวอดอยู่นาน
เท่านั้นที่จะยังทำงานเป็นครูมวยไทยต่อไป เคล็ดลับการถ่ายทอด นักมวยไทยที่มีฝีมือดี เพราะครูและ
พรสวรรค์ และความมุ่งมั่น อุตสาหะ ของนักมวยเอง ซึ่งจะทำให้ให้นักมวยประสบความสำเร็จ
รูปแบบ การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทย ปัจจุบันมีแนวทางและรูปแบบใหม่ๆ คือ ถ่ายทอด
ให้กับนักมวยเก่าที่เคยเป็นศิษย์กันมา

9) ร้อยเอก พลวัฒน์ ทรัพย์ประเสริฐ เจ้าหน้าที่สนามมวยเวทีลุมพินี เป็น
บุตรของนายสนิท และนางบุญธรรม ทรัพย์ประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ 30 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.
2509 ปัจจุบัน อายุ 46 ปี ภูมิลำเนาจังหวัดสุพรรณบุรี ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 279 สโมสร
กองทัพบก (ส่วนกลาง) ถนนศรีอยุธยา แขวง วชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์
10300 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 08-1206-8664 สำเร็จการศึกษา ในระดับปริญญาตรี

ทักษะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ศิลปะมวย
ไทยเป็นศิลปะและเอกลักษณ์ประจำชาติไทย เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เด็กไทย (ชาย) ที่เกิดขึ้นมาโต
ขึ้นก็เตะ ต่อยได้ โดยธรรมชาติ อยู่ในพันธุกรรมของคนไทย เพียงแต่ไม่ได้ศึกษาแม่ไม้ ลูกไม้ต่างๆ
แต่เป็นโดยธรรมชาติ ปัญหาการพัฒนาได้แก่องค์กรหลักของกีฬามวยไทยยังไม่ชัดเจนว่าใครจะเป็น



เจ้าภาพ รัฐบาลไม่ให้ความสำคัญกับกีฬามวยไทย ขณะนี้มี พ.ร.บ.กีฬามวย พ.ศ. 2542 บังคับใช้แล้ว แต่การปฏิบัติยังไม่เป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับมวยโดยตรง ขาดแคลนครูมวยไทย (ผู้ฝึกสอน) /เทรนเนอร์ที่มีความรู้ ผู้ฝึกสอน/เทรนเนอร์จะใช้ความรู้จากประสบการณ์ของตัวเองเป็นหลักในการถ่ายทอดความรู้ให้นักมวย นักมวยมักคิดว่าตัวเองเก่งแล้ว จะไม่ขยันในการฝึกซ้อม เกรไม่ตั้งใจหากไม่มีความรู้ด้านกายภาพบำบัด ไม่นำวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้ามาช่วย ใช้ความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดต่างๆ กันมา นำมาใช้ในการฝึกซ้อมนักมวย (วิ่ง เตะเป้า คุมน้ำหนัก ให้น้ำเกลือเอง ฯลฯ) ใช้ความเชื่อของตัวเอง ซึ่งยังขาดความรู้อีกมาก ซึ่งทำให้บางครั้งเกิดความผิดพลาดได้ง่าย

แนวทางและรูปแบบการถ่ายทอด มวยไทยยังได้รับความนิยมจากชาวไทย และชาวต่างชาติอยู่ แต่ขาดการประสานพันธ์ (การตลาด) อย่างต่อเนื่อง เป็นกีฬาเฉพาะกลุ่ม นักมวยไทยส่วนใหญ่เป็นเด็กต่างจังหวัด ความรู้น้อย และมาจากครอบครัวยากจน จึงต้องหารายได้ด้วยการชกมวย มักจะไม่มีใครชกมวยหากไม่จำเป็น การสืบทอดกีฬามวยไทยของครูมวยไทย จะยากขึ้นเรื่อยๆ

10) นายอมรชัย เพิ่มพูน ผู้สื่อข่าวกีฬามวย เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 13 พฤศจิกายน 2509 เป็นบุตรนายชื่น เพิ่มพูน (ถึงแก่กรรม) และนางเล็ก เพิ่มพูน อาชีพแม่บ้าน ปัจจุบันอายุ 45 ปี ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 7 คน ท่านเป็นบุตรคนที่ 3 ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร ที่อยู่ปัจจุบัน 43/72 หมู่ที่ 8 ซอยวัดกำแพง ถนนพิบูลย์ 1 ตำบลบางเขน อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11000 โทรศัพท์บ้าน 02-965-3582 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081-931-8447 การศึกษา สำเร็จการศึกษา ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) จากโรงเรียนเทคนิคสยาม สมรสกับนางปรีดา เพิ่มพูน มีบุตรธิดา รวม 2 คน อาชีพรับจ้าง (ผู้สื่อข่าวกีฬามวย) มีรายได้เฉลี่ยเดือนละ 28,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย กรรมการจัดอันดับเวทีราชดำเนิน กรรมการจัดอันดับเวทีลุมพินี กรรมการจัดอันดับแห่งประเทศไทย กรรมการพิจารณาโทษนักมวยเวทีราชดำเนิน กรรมการพิจารณารายการมวยเวทีราชดำเนิน กรรมการคัดเลือกนักมวยไทยยอดเยี่ยมของสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย กรรมการพิจารณานักมวยดีเด่นของการกีฬาแห่งประเทศไทย อดีตอนุกรรมการควบคุมการทำหน้าที่ของกรรมการการกีฬาแห่งประเทศไทย

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ นักวิจารณ์มวย ชนะเลิศ มวยไทย 2000 ประจำปี 2546 รางวัลเกียรติยศโล่ทองคำนักชกมวยดีเด่น ของเวทีราชดำเนิน ปี 2549

ทัศนะเกี่ยวกับการถ่ายทอด ครูมวยไทยควรได้รับปริญญาสาขามวยไทย มีการถ่ายทอดแม่ไม้มวยไทยลูกกันลูกแก่ให้แก่นักมวยและลูกศิษย์ มีการปิดซ้อมทบทวนหลังจากนักมวยซ้อมเสร็จทุกวัน ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีและถูกต้องให้กับครูมวยไทย ครูเริ่มฝึกหัด การต่อ



หมัดที่ถูกต้อง ถูกวิธี และมวยหมัดจะเป็นมวยที่มีเสน่ห์ ทุกยุคทุกสมัย หลายคนก็ชื่นชอบ ถ้าถ้อย นับถ้อยนี้อาจจะเป็นที่ติดตามใจคนดูมาก เทคนิคการพิชิตช้อมก็จะกำลูกเหล็กวิ่ง ชกลม ทำให้หมัด เรามีพลังมาก เกมการต่อสู้จะป้องกันการพ่นมาก ทำให้ลดอาวุธแม่ไม้มวยไทยจนหลายหมัดสิ้น เหลือเพียงพลังเข้า ลูกแข็งแกร่ง แข็งแรงอย่างเดียว

11) นายสินชัย จุลวงษ์ ผู้ตัดสินมวยไทยเวทีมวยราชดำเนิน มีภูมิลำเนา จังหวัดสุพรรณบุรี ที่อยู่บ้านเลขที่ 42/1 หมู่ 3 ตำบลจี่วราย อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม โทรศัพท์ 084-299-151 การศึกษา จบการศึกษามัธยมศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา อาชีพรับราชการครู รายได้เฉลี่ย 30,000 บาทต่อเดือน

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เป็นผู้ตัดสินยอดเยี่ยมของเวทีมวยราชดำเนิน เมื่อปี พ.ศ. 2547 เป็นผู้ตัดสินมวยสากลสถาบัน OPBF

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มวยไทย อาชีพมีการพ่นเข้ามาเกี่ยวข้องมากเกินไป การแข่งขันคู่ที่แพ้ชนะ เพื่อการพ่นมากกว่าการ แสดงศิลปะการต่อสู้ด้วยอาวุธมวยไทย ทำแบบการค้า-ธุรกิจ มากเกินไป สรีระรูปร่างของนักมวยที่ ตัวเล็กลง เพราะขาดการสนับสนุนและส่งเสริมมวยไทย (มีผลมาจากการพ่น) ผู้ฝึกสอนมวยไทย ปัจจุบันขาดความรู้ เช่น การใช้ศิลปะมวยไทย (อาวุธ) ในการถ่ายทอดความรู้

12) นายธาวุฒิ ปลื้มสำราญ ผู้ตัดสินสนามมวยสถานีสื่อมวลชนชอง 7 เกิดเมื่อวันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2501 อายุ 53 ปี บิดามารดาเสียชีวิต ภูมิลำเนาจังหวัดยะลา ที่อยู่ บ้านเลขที่ 70/57 หมู่ที่ 2 ซอยรามอินทรา 8 ถนนรามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10220 การศึกษา ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รับราชการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา ในตำแหน่งอาจารย์ เงินเดือน 50,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย เข้าร่วมการแข่งขันมวยไทยอาชีพตั้งแต่ พ.ศ. 2527 ที่สนามมวยสถานีสื่อมวลชนชอง 7 โดยการชักนำของ อ.เอนก หงส์ทองคำ เริ่มต้นด้วยการเข้ามาตีระฆัง ศึกษาดูรูปแบบการตัดสิน เริ่มให้คะแนนและฝึก การตัดสินทั้งที่เวทีต่างจังหวัดและภายในชอง 7 สี จนถึงปัจจุบัน

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย อดีตศิลปะ มวยไทยเป็นวิชาหนึ่งในยุทธศาสตร์การรับมืออาชญากรรมมาก ใช้ป้องกันบ้านเมืองตลอดมา ยามสงบได้นำศิลปะแขนงนี้มาใช้ในการละเล่นในงานเทศกาลประเพณีต่างๆ โดยรักษาศิลปะมวยไทยไว้อย่าง สมบูรณ์ ปัจจุบันศิลปะแขนงนี้ได้เสื่อมหายไปมาก ที่เห็นอยู่ตามเวทีนั้นยังขาดศิลปะและกลมวยไทย เน้นแต่พลังกำลัง คนส่วนใหญ่คิดว่ามวยไทย คือ ความเจ็บปวด อ้ามhit มีลูกหลานที่ไม่ต้องการให้ ฝึก เกรงจะเป็นอันตรายต่อสมอง มีผลต่อการเรียนหนังสือ ด้วยเหตุนี้สมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สมเด็จพระโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร จึงได้พยายามเติม



เต็มในศิลปะมวยไทยที่ขาดหายไป แก้ไขเปลี่ยนแปลงความคิด ความรู้สึกดังกล่าว ด้วยการสอน ศิลปะมวยไทยอย่างสมบูรณ์ ที่ใช้กระบวนการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้ดนตรี ประกอบการฝึก สนุก ปลอคลายไร้ความเจ็บปวดโดยสิ้นเชิง อนาคตศิลปะมวยไทยจะเจริญพัฒนา เป็นที่สนใจของเยาวชน แทนศิลปะป้องกันตัวของชาติด้วยความมุ่งมั่นของครูมวยไทยทั้งหลาย ที่จะสอนให้ลูกศิษย์เข้าใจวิถีกระบี่ มีวิจรรย์ญาณและสร้างสรรค์ ตามมาตรฐานการศึกษาที่ 4 เห็นคุณค่าและภูมิใจในภูมิปัญญาไทย ศิลปวัฒนธรรมที่ดีของไทยตามมาตรฐานที่ 7 ก่อให้เกิดสุขนิสัย สุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี ตามมาตรฐานที่ 10 อีกทั้งให้มีสุนทรียภาพและลักษณะนิสัยที่ดี ทางด้านศิลปะดนตรีและกีฬาตามมาตรฐานที่ 12

เคล็ดการถ่ายทอด ควรที่จะนำหลักวิธีการฝึกทางวิทยาศาสตร์การกีฬามา ใช้ในการฝึกไม่ว่าการเตรียมตัวของนักมวย เช่น การควบคุมน้ำหนักตัว การฝึกซ้อมในแต่ละวัน การฝึกด้วยน้ำหนัก การเลือกรับประทานอาหาร (ชนิดประเภทของอาหาร) การพักผ่อน การเตรียมตัวก่อนขึ้นชก จิตวิทยาของนักกีฬา ฯลฯ ซึ่งแต่ละเกร็ดความรู้ต้องใช้หลักที่ถูกต้อง และฝึกให้เป็นประจำ

13) นายขรรค์ชัย เหน็บบัว (ลั่นธรรณี แสงมรกต) ผู้ตัดสิน สนามมวย สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เป็นบุตรของนายพราก และนางแดง เหน็บบัว อาชีพกสิกรรม เกิดเมื่อวันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2515 อายุ 40 ปี มีพี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 4 คน ภูมิลำเนา จังหวัดพัทลุง ที่อยู่ 607 หมู่ 3 ซอยเรวัต 2 ถนนสุขุมวิท ตำบลท้ายบ้าน อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10820 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 089-4622-4001 การศึกษา ปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี อาชีพข้าราชการครู เงินเดือน 15,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ชนะคะแนน สิงห์หนุ่ม อุดมวิทยามิส เวทีราชดำเนิน ชนะคะแนน สิทธิศ จันดีเฟอร์นีเจอร์ เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน คนองศึก ศ.จิตรสงเสริม เวทีช่อง 7 สี แพ้คะแนน สารีกา เชื้อนเพชร เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน วันเฉลิม ศิษย์รุ่งศักดิ์ เวทีช่อง 7 สี แพ้คะแนน เด่นบุรี เกียรติประภัสสรเวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน โทนี ลูกมหานาค เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน ศรณรงค์ ป.ประสพผล เวทีเวทีลุมพินี แพ้คะแนน เก่งเล็ก ศิษย์ครูอ้อด เวทีลุมพินี ชนะคะแนน วิเชียรชัย กิ่งทอง เวทีช่อง 7 สี แพ้คะแนน น้องเล็ก ศ.ทัศนีย์ เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน พงษ์ศักดิ์ ลูกบ้านใหญ่ เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน สิงห์ทอง ค.คนองศึก เวทีช่อง 7 สี ชนะคะแนน สมานเดช ลูกมิ่งขวัญ เวทีลุมพินี ฯลฯ

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ผู้ฝึกสอนมวยไทยดีเด่น สมาคมกีฬา จังหวัดพัทลุง ปี พ.ศ. 2553 ครูแกนนำในการสอนกีฬามวยไทย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพัทลุง เขต 1 ปี 2553



ทักษะเกี่ยวกับ กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มวยไทยเป็น ศาสตร์และศิลป์ที่เป็นศาสตร์ เพราะเป็นวิชาการ ทุกคนศึกษาหาความรู้เหมือนวิชาอื่นๆ ส่วนที่เป็น ศิลป์ เพราะศิลปะแขนงนี้มากไปด้วยกลยุทธ์และลวดลายซึ่งยากที่จะเรียนรู้และปฏิบัติได้อย่างชัดเจน มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของคนไทย มีวิวัฒนาการมาหลายชั่วอายุคน เป็นมรดกสั่งสมวัฒนธรรม และประเพณีหลายๆ ด้าน เช่น ความเชื่อ วิทยุญาณ อาคม คุณธรรมจริยธรรม แฝงด้วยคติธรรมแห่ง ความรู้ ความสามัคคี ความกตัญญูกตเวที ความมีมานะพยายาม ความซื่อสัตย์สุจริต ตลอดจน ลักษณะที่แสดงถึงความเป็นคนไทย ซึ่งถือกันว่ามวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทย ยากที่ชาติอื่นๆ จะเลียนแบบได้ ครูมวยไทยต้องทำสิ่งต่างๆ เหล่านี้ให้เกิดขึ้นในตัวของผู้ฝึกซ้อม คือ ความกตัญญู กตเวที (การไหว้ครูมวยไทย) ความมีระเบียบวินัย ความมีขันติ ความสามัคคี ด้านสมรรถภาพทาง กาย ฯลฯ ส่วนปัญหาเกี่ยวกับพัฒนาการด้านกีฬามวยไทย คือ ขาดการส่งเสริมกันอย่างจริงจัง จากภาครัฐ เพราะรัฐบาลมีนโยบายเกี่ยวกับกีฬามวยไทยไม่แน่นอน ครูมวยที่ดี สอนจากง่ายไปหายาก สอนจาก สิ่งที่รู้ไปหาสิ่งที่ไม่รู้ สอนให้สนุกสนาน ร่าเริง เพลิดเพลิน สอนด้วยการกระทำ สอนโดยให้ผ่าน ประสบการณ์ตรง สอนโดยส่งเสริมพัฒนาความคิด สอนโดยใช้กิจกรรมที่หลากหลาย โดยครูมวย ไทยต้อง มีความรู้ทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติของกีฬามวยไทย มีความเข้าใจกระบวนการ ถ่ายทอดความรู้ มีความคิดริเริ่ม ค้นคว้าหาวิธีฝึกซ้อมที่ทันสมัย การดูแลนักกีฬาให้อยู่ในระเบียบ วินัย มีลักษณะการเป็นผู้นำ มีบุคลิกภาพที่ดี เป็นที่เชื่อถือของบุคคลทุกฝ่าย การถ่ายทอดมีปัญหาเกี่ยวกับ ความแตกต่างระหว่างบุคคล ผู้ฝึกสอนส่วนมากขาดความรู้และทักษะมวยไทยอย่าง แท้จริง นโยบายรัฐไม่แน่นอนในการส่งเสริมกีฬามวยไทย . ขาดงบประมาณในการส่งเสริมกีฬา มวยไทย ขาดความร่วมมือจากชุมชน ท้องถิ่น ในการส่งเสริมในการฝึกกีฬามวยไทย

เคล็ดการถ่ายทอด ปัจจุบันนี้ค่ายมวยต่างๆ เกิดขึ้นมากมายการฝึกส่วนใหญ่มุ่งฝึกเพื่อชกมวยเป็นอาชีพ นักมวยคนใดมีฝีมือดี จะได้ค่าตอบแทนการแข่งขันครั้งหนึ่งๆ 100,000 – 200,000 บาท ก็มี การฝึกส่วนใหญ่ ผู้ฝึกสอนแต่ละค่ายจะเป็นอดีตนักมวยเก่าที่เลิกจาก การแข่งขันนักมวยไทย ขาดความรู้ ทักษะ เทคนิค การฝึกซ้อม ไม่รู้จักวิทยาศาสตร์การกีฬา หลักการโภชนาศาสตร์ การฝึกซ้อมเพื่อการแข่งขันแต่ละครั้ง ควรมีหลักในการฝึกซ้อม โดยมีการ วางแผนการฝึกซ้อมจะต้องมีโปรแกรมการฝึกซ้อมประจำวัน สัปดาห์ และเดือน ศึกษาคู่ชกกว่าเป็น มวยประเภทไหน มีจุดเด่น จุดด้อยอย่างไร นักมวยในสังกัดจะเอาชนะคู่ชกได้อย่างไร (แผน 1, แผน 2) ตรวจสอบสภาพนักมวยของเราว่าสมบูรณ์เต็มที่หรือไม่ ซ้อมเกินไปหรือเปล่า

ทักษะเกี่ยวกับ การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคม ปัจจุบัน ผู้สอนจะต้องจัดการเรียนรู้ การสอนวิชามวยไทย ตามหลักการและทฤษฎีการเรียนรู้ สภาพ การจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียน คือ วิธีการสอนภาคทฤษฎีจะเป็นการบรรยายให้ความสำคัญ ประวัติความเป็นมาของกีฬามวยไทย ความสำคัญของกีฬามวยไทย ประโยชน์ของกีฬามวยไทย



ทักษะพื้นฐานของกีฬามวยไทย การฝึกกีฬามวยไทย การเสริมสร้างสมรรถภาพของกีฬามวยไทย ระเบียบ กฎ กติกา ของกีฬามวยไทย ผู้สอนควรปลูกฝังทัศนคติ ความซาบซึ้ง คุณค่าเกี่ยวกับ วัฒนธรรม คุณลักษณะไทย คุณค่าเกี่ยวกับศิลปะการต่อสู้ของกีฬามวยไทย ผู้สอนจะต้องพัฒนาการเรียนการสอน การใช้สื่อรวมทั้งจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้ ความเข้าใจกีฬามวยไทย อย่างแท้จริง จึงจะสามารถถ่ายทอดความรู้ได้อย่างถูกต้อง บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้

14) นายรัตนะ รวมศิลป์ ผู้ตัดสินมวยไทย เป็นบุตรของนายกุลหาบ รวมศิลป์ และนางยุพา พวงทอง เกิดเมื่อวันที่ 21 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2511 อายุ 44 ปี บิดามี อาชีพรับราชการ มารดามีอาชีพเกษตรกร ซึ่งท่านเป็นบุตรคนเดียวของบิดามารดา มีภูมิลำเนา อยู่จังหวัดราชบุรี ที่อยู่บ้านเลขที่ 107/61 หมู่ 1 แขวงโคกแฝง เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10530 โทรศัพท์ 02-989-6684 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 084-965-8679 การศึกษา สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา สถานภาพ สมรสกับนางสาวอาน รวมศิลป์ มีบุตร 1 คน อาชีพอาจารย์ประจำสำนักกิจการนักศึกษา มีรายได้เฉลี่ยเดือนละ 12,000 บาท ในส่วนของเกียรติประวัติที่เกี่ยวข้องกับวงการมวย ท่านได้เป็นกรรมการตัดสินมวยไทยตามเวที ภูธร ปี 2548

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มวยไทยเป็น ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทยมาเป็นเวลาหลายศตวรรษ เป็นการต่อสู้ที่ใช้ส่วนต่างๆ ของ ร่างกายแทนอาวุธชนิดอื่น ได้แก่ มือ 2 เท้า 2 เข่า 2 สอก 2 และศีรษะ ซึ่งรวมเรียกว่านวอาวุธ โดย คิดหาทวิธในการใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกายให้ผสมผสานกลมกลืนกันจนมีประสิทธิภาพสูงสุดใน การต่อสู้ป้องกันตัว และมีการตั้งชื่อท่าทางของการต่อสู้ดังกล่าวให้ฟังแล้วไพเราะหรือเข้าใจง่าย โดย เทียบชื่อลักษณะท่าทางมวยกับชื่อหรือลีลาของตัวละคร เหตุการณ์ หรือสัตว์ในโบราณคดี เช่น เราววันเสงา หนูมานถวายแหวน นางมณโฑนั่งแท่น อิเหนาแทงกฤษ ฯลฯ ท่ามวยบางท่าก็เรียกชื่อ ตามสิ่งที่คุ้นเคยในวิถีชีวิตของคนไทยในยุคสมัยนั้นๆ เช่น เกรวาดลาน คลื่นกระทบฝั่ง หนูไต่ราว มอญยันหลัก ญวนทอดแห เป็นต้น ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาส่วนใหญ่เกิดจาก ผู้บริหารด้านกีฬา มวยไทยมีการเปลี่ยนแปลงบ่อยครั้งทำให้การบริหารขาดความต่อเนื่อง ผู้บริหารระดับสูงใน สถานศึกษาไม่สนับสนุนกีฬามวยไทยเท่าที่ควร ขาดการบูรณาการงบประมาณด้านกีฬา งบประมาณ ที่ได้รับจัดสรรมีน้อยทำให้การจัดสรรงบประมาณยังไม่กระจายไปสู่หน่วยงานต่างๆ อย่างเหมาะสม การบริหารจัดการงบประมาณขาดความชัดเจนไม่มีแผนการใช้จ่ายงบประมาณ บางรายการขาดความ โปร่งใส ใช้จ่ายไปตรงตามวัตถุประสงค์ การเบิกจ่ายงบประมาณมีความยุ่งยากซับซ้อน ขาดการวางแผนการดำเนินงาน ขาดการบูรณาการรอบด้าน ในการดำเนินงานด้านกีฬาของจังหวัดหรือ หน่วยงานระดับสูง ทำให้การพัฒนากีฬาไม่เป็นที่ทิศทางเดียวกันเกิดความซ้ำซ้อน การ



ดำเนินงานบางเรื่องเพียงทำไปตามกระแส ขาดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งขาดการติดตามและ ประเมินผลการดำเนินงานที่เหมาะสม ขาดการประชาสัมพันธ์ด้านกีฬามวยไทยอย่างต่อเนื่อง

ทักษะเกี่ยวกับ ครุมวยไทย ครุมวยไทยต้องมีการนำเอาศิลปะแม่ไม้มวย ไทยมาใช้อย่างถูกวิธีในการแข่งขันกีฬามวยไทย ในส่วนของเกร็ดความรู้ ภูมิปัญญา ความเชื่อ เทคนิคการฝึกซ้อม หรืออื่นๆ ที่เป็นทักษะเฉพาะส่วนตัวของท่านหรือคณะของท่าน ไว้ว่า ความ ซื่อสัตย์ ความมีน้ำใจนักกีฬา ความรักในวิชาชีพ ไม่ทรยศต่อวิชาชีพที่ทำอยู่ จะทำให้นักมวย ประสบความสำเร็จ

15) นายศักดิ์ ปลื้มจิตต์ หัวหน้าหน่วยเทคนิคเวทีราชดำเนิน เกิดเมื่อวัน เสาร์ที่ 1 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2495 อายุ 60 ปี เป็นบุตรของพันตำรวจโท พิสุทธิ ปลื้มจิตต์ ข้าราชการบำนาญกับนางอัมพร ปลื้มจิตต์ อาชีพแม่บ้าน มีพี่น้องร่วมบิดามารดา รวม 7 คน เป็นชาย 6 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นบุตรลำดับที่ 6 ภูมิลำเนาจังหวัดนครปฐม ที่อยู่บ้านเลขที่ 63/37 หมู่ที่ 3 ตำบลบางกระบือ อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม โทรศัพท์ 034-331-717 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 081-641-8255 การศึกษา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พลศึกษา สถานภาพสมรสกับนางสุดาภรณ์ ปลื้มจิตต์ มีบุตร รวม 3 คน อาชีพข้าราชการบำนาญ เงินได้ราย เดือน 35,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย กรรมการผู้ตัดสิน มวยเวทีราชดำเนิน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2526 – 2548 กรรมการจัดอันดับนักมวยเวทีราชดำเนิน ได้รับแต่งตั้ง ให้เป็นหัวหน้าผู้ตัดสินเวทีราชดำเนิน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 จนถึงปัจจุบัน กรรมการผู้ควบคุมรายการ ของเวทีราชดำเนิน เป็นนายสนามมวยเวทีเวลวนวมทอง จังหวัดนครปฐม เป็นประธานชมรมกีฬามวย ไทยของจังหวัดนครปฐม

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ เดินทางไปตัดสินมวยไทยที่ประเทศ ญี่ปุ่น เป็นการแข่งขันระหว่างศึกมวยไทยกับศึกมวยญี่ปุ่น ซึ่งแชมป์เปียนของเวทีราชดำเนิน 2 ครั้ง ซึ่งแชมป์เปียนของสภามวยไทยโลก 1 ครั้ง เดินทางไปตัดสินมวยไทยที่ประเทศนิวซีแลนด์

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครุมวยไทย กีฬามวยไทย เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวที่สามารถนำไปใช้ได้ทั้งในเชิงกีฬาและการต่อสู้จริงๆ ศิลปะประเภทนี้มีมา แต่โบราณกาล บรรพบุรุษของชาติไทยได้ฝึกฝนอบรมสั่งสอนกุลบุตรไว้เพื่อป้องกันตัวและชาติ บรรดาชายฉกรรจ์ของไทยได้รับการฝึกฝนวิชามวยไทยแทบทุกคน นักรบผู้กระเดื่องนามทุกคนต้อง ได้รับการฝึกฝนอบรมศิลปะประเภทนี้อย่างชัดเจนทั้งสิ้น เพราะการใช้อาวุธช่วยในสมัยโบราณ เช่น กระบี่ พลอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ ถ้ามีความรู้วิชามวยไทยประกอบด้วยแล้วจะทำให้เกิดประโยชน์ ได้มากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยามที่เข้าต่อสู้ติดพันประชิดตัวจะได้ใช้อวัยวะบางส่วนเข้าช่วย



เช่น เจ้า เท้า สอก เป็นต้น แต่เดิมศิลปะมวยไทยที่มีชั้นเชิงสูงมักจะฝึกสอนในบรรดาเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ หรือเฉพาะพระมหากษัตริย์และขุนนางฝ่ายทหาร

กีฬามวยไทยเป็นกิจกรรมพลศึกษาอย่างหนึ่ง ที่ช่วยในการส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกายและจิตใจ ตลอดจนพัฒนาการด้านสังคมกีฬามวยไทยเป็นกีฬาที่นิยมฝึกกันทั่วไป เพื่อความสนุกสนานและบางกลุ่มได้ยึดเอากีฬามวยไทยเป็นอาชีพ โดยได้ผลตอบแทนจากการเข้าแข่งขันแต่ละครั้ง อีกทั้งเป็นการออกกำลังกายทำให้มีพลานามัยสมบูรณ์ มีวินัยในตนเอง จึงทำให้นักลต่อสู้ทั่วไปมีความสนใจ และนิยมฝึกการเล่นมวยไทยกันมาก จะเห็นได้จากที่มีการแข่งขันมวยไทยทุกวันทั้งเวทีมวยมาตรฐาน เช่น เวทีมวยราชดำเนินและเวทีมวยลุมพินี โดยผลัดกันจัดการแข่งขันเวทีละวัน นอกจากนี้ยังมีเวทีมวยของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ จัดการแข่งขันกันอยู่เป็นประจำ พร้อมทั้งมีการถ่ายทอดสดด้วย การจัดการแข่งขันแต่ละครั้งมีผู้ชมให้ความสนใจเข้าชมเป็นจำนวนมาก

16) นายวิโรจน์ ย่องเหล่ายูง แพทย์สนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กซ์ (Fairtex) จังหวัดชลบุรี เป็นบุตรของนายวิชัย ย่องเหล่ายูง และนางน้อมพร ย่องเหล่ายูง เกิดเมื่อวันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2515 อายุ 40 ปี บิดามารดามีอาชีพเกษตรกรกรรม ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดา 3 คน เรียงตามลำดับ คือ 1. นายวิโรจน์ ย่องเหล่ายูง 2. นางจิราภรณ์ พัฒนแสง 3. นางเกษร ย่องเหล่ายูง ภูมิลำเนา จังหวัดขอนแก่น ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ 108/65 หมู่ที่ 3 ซอย 11 ตำบลสตึก อำเภอสตึก จังหวัดชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20180 โทรศัพท์ 086-395-2885 การศึกษาลำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยบูรพา สมรสกับนางปทุมพร จันทพันธ์ มีบุตร 1 คน อาชีพปัจจุบันรับราชการ มีรายได้ เฉลี่ยเดือนละ 30,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นแพทย์สนามมวย ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2543 – ปัจจุบัน

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ได้รับเกียรติให้เป็นแพทย์สนามประจำสนามมวยเทพประสิทธิ์แฟร์เท็กซ์ หรือ Fairtex ได้รับเกียรติให้เป็นแพทย์สนามมวยสากล สถาบัน IBF.

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งใช้เป็นอาวุธป้องกันตัวและเพื่อต่อสู้กับศัตรูโดยใช้ส่วนต่างๆ ของร่างกาย จนพัฒนาต่อมาเป็นการแข่งขัน ซึ่งเมื่อคิดย้อนกลับไปมวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่แข็งแรง สวยงาม การออกอาวุธจะมีการตั้งรับที่รัดกุม และยืนบริเวณกลางเวที ทั้งรุกและรับ ประกอบกับการแก้ทางมวยอันชาญฉลาดของครูมวยยุคต่อๆ แต่ปัจจุบันมีการใช้กลอุบาย การโกง ซึ่งครูมวยรู้ว่าผิด แต่ก็ทำเพื่อหวังผลคือชนะ อีกทั้งมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องจึงทำให้การสอนมวยในปัจจุบันเป็นธุรกิจ เป็นวิธีการเพื่อให้ได้มาซึ่งการชนะ โดย



ขาดเหตุผลในบางครั้ง ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวย มีความรักในมวยไทยทั้งกาย และ ใจ มีความรู้ในมวยไทยอย่างแท้จริง มองมวยไทยเป็นศิลปะ เป็นการป้องกันตัวและเป็นกีฬา สามารถถ่ายทอดจากสิ่งที่ตัวเองเข้าใจสู่ศิษย์ได้ตามรูปแบบการสอนมวยไทยอย่างแท้จริง ส่วนเคล็ดการถ่ายทอด มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ของคนไทย เป็นกีฬา เป็นศิลปะการป้องกันตัว แต่มิใช่เป็นการต่อสู้เพื่อการพนันรูปแบบการถ่ายทอดในบริบทสังคมปัจจุบันเน้นเป็นทางธุรกิจมากกว่าความผูกพันระหว่างครูกับศิษย์ คนมีเงินก็จะได้อะไรที่สมบูรณ์แบบกว่าคนที่ไม่มีเงิน เพราะถือเป็นธุรกิจที่ทำรายได้ให้ครูมวยอย่างมหาศาล

17) นายวิชัย อ่อนคำ แพทย์สนามมวยสถานีนีโตรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สี เกิดวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2486 อายุ 69 ปี ปัจจุบัน บิดามารดาเสียชีวิตทั้งสองท่าน ท่านมีพี่น้องร่วมบิดามารดาด้วยกัน รวม 2 คน คือ 1.นางยุพิน ทูเรียน 2.นายวิชัย อ่อนคำ ภูมิลำเนา กรุงเทพมหานคร ที่อยู่บ้านเลขที่ 105 หมู่ที่ 7 ซอยณรงค์กิจ 5 ถนนรามอินทรา แขวงท่าแร้ง เขต บางเขน กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10220 โทรศัพท์ 02-521-1524 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 089-890-0746 การศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช สมรสกับนางไสว อ่อนคำ มีบุตรธิดา รวม 2 คน อาชีพปัจจุบัน ทำนา โดยดำรงตำแหน่งประธานศูนย์ข้าวชุมชนระดับประเทศ

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ทำหน้าที่แพทย์สนามมวย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2510 ของเวทีราชดำเนิน และสนามมวยสถานีนีโตรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2512 จนถึงปัจจุบัน

ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ร่วมเป็นคณะกรรมการพัฒนากีฬามวยของการกีฬาแห่งประเทศไทย ร่วมเป็นวิทยากรฝึกอบรมผู้ฝึกสอนของสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวยร่วมเป็นวิทยากรการฝึกอบรมกรรมการตัดสินมวยและเป็นแพทย์สนามของมวยระหว่างประเทศ (มวยสากล) สถาบัน I.B.F. W.B.A. และ N.B.O.

ทัศนะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ในส่วนของประวัติความเป็นมา และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาว่า ในฐานะแพทย์สนามได้พยายามสอดแทรกให้ความรู้แก่ผู้ฝึกสอน และนักมวยที่เข้าการแข่งขันที่เวทีมวยช่อง 7 ในเรื่องการฝึกซ้อม เรื่องการใช้สารกระตุ้น เรื่องการให้น้ำ เรื่องทางวิทยาศาสตร์การกีฬาสำหรับนักมวย ปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาของมวยไทย การถ่ายทอดความรู้จากรุ่นสู่รุ่นโดยวิธีบอกเล่าต่อกันมาในบางครั้งบางเรื่องก็ขาดเหตุผลความเป็นจริง หรือข้ามขั้นตอนไป ฝึกซ้อมด้วยความเชื่อ เช่น การวิ่งระยะไกลๆ ในเวลาเช้ามืด การซ้อมลงนามโดยไม่คำนึงถึงความกระทบกระเทือนทางสมอง จะเป็นร้ายมากกว่าเกิดประโยชน์



18) นายเชวง ครุฑเกตุ ผู้ตัดสินสนามมวยสถานีสโกลีตส์กองทัพบกช่อง 7 เกิดวันอังคารที่ 26 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2506 อายุ 48 ปี บิดา นายวุ่น ครุฑเกตุ อาชีพ รับราชการตำรวจ มารดา นางชนิด ครุฑเกตุอาชีพ แม่บ้าน พี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน 6 คน เป็นชาย 5 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 4 ภูมิลำเนา จังหวัดสุโขทัย ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 1/12 หมู่ที่ 2 ตำบล บ้านด่าน อำเภอบ้านด่านสามหอบ จังหวัดสุโขทัย รหัสไปรษณีย์ 64140 โทรศัพท์บ้าน 035-568-9170 โทรศัพท์มือถือ 081-534-2371 ระดับการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง สมรสกับ นางสาวใบ ครุฑเกตุ อาชีพปัจจุบัน รับราชการ รายได้เฉลี่ย เดือนละ 33,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย นักมวยไทยอาชีพ ระดับภูธรนักกีฬามวยสากลสมัครเล่นตัวแทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ชนะเลิศกีฬามวยสากลสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 19) นักมวยสากลสมัครเล่นตัวแทนจังหวัดสุโขทัยกีฬาเขต 6 (รองชนะเลิศ 2 ปีซ้อน) ผู้ตัดสินมวยไทยสมัครเล่นสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ผู้ตัดสินมวยไทยอาชีพสนามมวยสถานีสโกลีตส์กองทัพบกช่อง 7 ผู้ตัดสินมวยสากลอาชีพ I.B.F. วิทยากรมวยไทยสมัครเล่นสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย และวิทยากรมวยไทยสมัครเล่นการกีฬาแห่งประเทศไทย ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ ผู้ฝึกสอนมวยไทยสมัครเล่นดีเด่น พ.ศ. 2547 ของจังหวัดสุโขทัย ผู้ฝึกสอนทีมมวยเขตการศึกษา 7 ชนะเลิศคะแนนรวมกีฬามวยสากลสมัครเล่น กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ปีพ.ศ. 2538

ทักษะเกี่ยวกับ วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ในส่วนของประวัติความเป็นมา และปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนาว่า เทคนิควิชาการสอนนั้น สอนจากเบสิกพื้นฐาน ตามที่ได้ร่ำเรียนมา โดยเน้นการสอนนั้นให้ใช้ป้องกันตัว และเพื่อการออกกำลังกาย

ทักษะเกี่ยวกับ ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง จากหน่วยงานของรัฐองค์กรและวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบทและปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย ไว้ว่า กีฬามวยไทยไม่ได้รับการส่งเสริมจากหน่วยงานภาครัฐเท่าที่ควร สภาพเศรษฐกิจในชีวิตประจำวันขาดแคลนตัว ความเข้าใจของผู้ปกครองต่อการฝึกมวยไทยของเยาวชนไม่ค่อยถูกต้อง จึงไม่ค่อยส่งเสริมให้ฝึกมวยไทย ครูมวยไทยบางท่านไม่มีความรู้ในการถ่ายทอดอย่างแท้จริง อาศัยเพียงประสบการณ์เป็นนักมวยเก่าทั้งสิ้น จึงทำให้ลูกศิษย์ไม่สามารถพัฒนาขีดความสามารถไปถึงจุดสูงสุดตามศักยภาพของตนได้

ทักษะเกี่ยวกับ การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคม ปัจจุบันมีแนวทางและรูปแบบ ไว้ว่า อาศัยประสบการณ์ในการเป็นนักมวยเก่า ถ่ายทอดความรู้ทำให้การถ่ายทอดเป็นไปอย่างถูกต้อง



19) นายสนธยา บุญไทย ผู้ตัดสินสนามมวยสถานีสโมสรกีฬากองทัพบกช่อง 7 สี เกิด วันพุธที่ 16 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2498 อายุ 56 ปี บิดา นายเรือง บุญไทย อาชีพ ข้าราชการบำนาญ มารดา นางเกษร บุญไทย อาชีพ ข้าราชการบำนาญ พื้นท้องร่วมบิดามารดา จำนวน 4 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ 2 ภูมิลำเนา จังหวัดอุดรธานี ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 49/1259 หมู่ที่ 2 ซอย แจ้วัฒนะ 28 ถนนแจ้วัฒนะ ตำบล บางตลาด อำเภอปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี รหัสไปรษณีย์ 11120 โทรศัพท์บ้าน 02-962-1489 โทรศัพท์มือถือ 081-404-0622 การศึกษาปริญญาตรี มหาวิทยาลัยประสานมิตร สมรสกับ นางนิภา บุญไทย มีบุตร ธิดา รวม 5 คน อาชีพปัจจุบัน รับราชการ รายได้เฉลี่ยเดือนละ 33,540 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย กรรมการมวยไทยสมัครเล่น เริ่มปี พ.ศ. 2535 กรรมการมวยไทยอาชีพ เริ่มปี พ.ศ. 2540 กรรมการมวยสากลสมัครเล่น เริ่มปี พ.ศ. 2535 กรรมการมวยสากลอาชีพ เริ่มปี พ.ศ. 2540

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มวยไทยมีวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยก่อนกรุงศรีอยุธยาหรือสุโขทัย โดยนักมวยทุกคนต่างล้วนแต่มีครูมวยทั้งนั้น ดังนั้นค่ายมวยในปัจจุบันก็ล้วนแต่มีกระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางด้านมวยไทยที่คล้ายกัน แต่อาจจะแตกต่างกันตรงที่ความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละค่าย เช่น ค่ายของท่านเป็นมวยเตะหนัก เข้าดี เป็นต้น

20) นายพรหมเมศ จักรักษ์ ผู้ตัดสินมวยไทยสนามมวยสถานีสโมสรกีฬากองทัพบกช่อง 7 สี เกิด วันพฤหัสบดีที่ 1 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2509 อายุ 44 ปี บิดา พล.ต.ต. พาสน์ จักรักษ์ อาชีพ ข้าราชการบำนาญ มารดา นางมลฤดี จักรักษ์ อาชีพ แม่บ้าน พื้นท้องร่วมบิดามารดา จำนวน 4 คน เป็นชาย 3 คน หญิง 1 คน ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่ ภูมิลำเนา จังหวัด กรุงเทพฯ ที่อยู่ปัจจุบันบ้านเลขที่ 14/6 หมู่ที่ 2 ซอยจอมทอง 3 ถนนจอมทอง ตำบล จอมทอง อำเภอ จอมทอง จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10150 โทรศัพท์บ้าน 02-468-8576 โทรศัพท์มือถือ 081-632-6549 ระดับการศึกษาปริญญาตรี จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สมรสกับ นางกัญญา จักรักษ์ มีบุตรธิดา รวม 2 คน อาชีพปัจจุบัน พนักงานบริษัทฯ เอกชนรายได้เฉลี่ยเดือนละ 110,000 บาท

เกียรติประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยไทย ปี 2535 เข้าบรรจุเป็นกรรมการผู้ตัดสินมวยเวทีราชดำเนิน ปี 2550 ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าผู้ตัดสินเวทีราชดำเนิน, ได้รับคัดเลือกให้เป็น “กรรมการยอดเยี่ยม” ของเวทีราชดำเนิน ปี 2551 เป็นคณะกรรมการควบคุมการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ตัดสินในกีฬามวย ปี 2552 ได้รับคัดเลือกเป็น “กรรมการยอดเยี่ยมขวัญใจมหาชน” ของชมรมผู้สื่อข่าวกีฬามวย ปี 2554 ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ช่วยนายสนามมวยเวทีราชดำเนิน



ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ “กรรมการยอดเยี่ยม” ของเวที
ราชดำเนิน ปี 2550 “กรรมการยอดเยี่ยมขวัญใจมหาชน” ของชมรมผู้สื่อข่าวกีฬามวย ประจำปี 2552

ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย วัฒนธรรม
และกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย จากการศึกษาค้นคว้าน่าจะมีการสืบทอดกันมาแต่
โบราณ และแตกแขนงออกไปเป็นหลายๆ สำนักจากการที่ชนชาติไทย เป็นชนชาติที่รักความเป็น
อิสระ ไม่รุกรานใคร แต่ก็ยังไม่ยอมให้ใครรุกราน ดังนั้นในสมัยโบราณ จึงมีการฝึกการต่อสู้
ป้องกันตัว โดยเฉพาะการต่อสู้แบบไม่มีอาวุธเป็นพื้นฐาน ซึ่งก็คือมวยไทยในปัจจุบัน โดยในแต่ละ
ภาคของประเทศไทย ก็จะมีแบบฉบับของแต่ละภาคแต่ละพื้นที่ เช่น มวยลพบุรี มวยไชยา
มวยโคราช มวยสกลนคร ฯลฯ การสืบทอดในสมัยโบราณมี 3 ประการ คือ จะมีการมอบตัวเป็นศิษย์
โดยถือวันพฤหัสบดีเป็นวันครู ต่อจากนั้นครูก็จะถ่ายทอดศิลปะวิชาให้ศิษย์ เพื่อฝึกซ้อมมวยได้ใน
เบื้องต้นแล้ว ก็เรียกศิษย์มาขึ้นครูต่อหน้าพระพุทธรูป รัชกาล 5 เมื่อครูเห็นว่าศิษย์มีความสามารถก็จะ
ทำพิธีครอบครูให้สืบทอดวิชามวยไทยได้ในระยะหลังจนมาถึงปัจจุบัน พิธีการต่างๆ แทบจะไม่มี
อาจจะมียู่แต่ไม่ปรากฏให้เห็น เพราะปัจจุบันมวยไทยมีการพ่นเข้ามาเกี่ยวข้องกับ ครูมวยที่มีอยู่ก็ไม่
มีคนสืบทอด จะมีก็แต่เทรนเนอร์ ซึ่งก็คือนักมวยเก่าใช้ความรู้ของตนเองที่มีอยู่เมื่อสมัยเป็นนักมวย
สอนรุ่นน้องตามความสามารถของแต่ละคน ทำให้วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครู
มวยไทยเหลือน้อย (แทบจะไม่มีเหลือ) และหมดความศักดิ์สิทธิ์ไป

ทักษะเกี่ยวกับ ครูมวยไทย ปัจจุบันจะมีคนเรียกคนที่สอนนักมวยว่า “ครู”
(มวย) แทบจะไม่มี จะมีก็เหลือน้อยมาก ครูเหล่านี้จะต้องเป็นต้นแบบหรือแม่พิมพ์ให้แก่ศิษย์ ไว้ว่า
จะต่อหน้าหรือลับหลัง จะต้องเป็นคนที่มีความสามารถในวิชามวย รักษาศีลธรรมอันดีงาม ดังนั้น
ถ้าครูมีคุณสมบัติเหล่านี้ก็จะถ่ายทอดคุณธรรม และการทำความดีให้กับศิษย์ ในส่วนของเคล็ดการ
ถ่ายทอดพื้นฐานต้องมีร่างกายที่แข็งแรง มีวินัยดี จิตใจงาม เป็นพื้นฐาน การสืบทอดมวยไทยของครู
มวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในสังคมปัจจุบัน แทบจะไม่มี
เหลือ จะมีเหลือก็น้อยมาก เพราะส่วนใหญ่ปัจจุบันจะมีการถ่ายทอดแต่เทคนิคการชก เพื่อที่จะได้มี
ผลต่อการแข่งขัน ซึ่งเป็นการพ่นเป็นหลัก ไม่ค่อยจะมีการถ่ายทอดคุณธรรม และหลักการดำเนิน
ชีวิต ให้แก่นักมวย และปัจจุบันครูมวยไทยแทบจะไม่มีเหลือ จะมีแต่หัวหน้าค่ายมวย เทรนเนอร์
นักมวย พี่เลี้ยงนักมวย ซึ่งก็คือ นายทุน หรือนักมวยเก่า ทำให้ความศักดิ์สิทธิ์ของครูมวยไทยแทบ
หมดไป



ตอนที่ 2 ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

จากการสัมภาษณ์ การสังเกตและการสนทนากลุ่ม ได้ข้อสรุปสอดคล้องกันว่า ปัญหาสำคัญของการถ่ายทอดมวยไทย ทั้งที่เกี่ยวกับครูมวย นักมวย วิธีการถ่ายทอดและบริบทของการถ่ายทอด มีดังนี้

1. ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดด้านครูมวย ครูมวยไทยในอดีตครูมวยในอดีตเป็นบุคคลที่ได้รับการยอมรับนับถือจากสังคม ทั้งการเป็นตัวแทน การเป็นคนดีของสังคม ครูมวยต้องมีจิตใจเบิกบาน แจ่มใส มีอัธยาศัยดี มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีวิถีชีวิตแบบพออยู่พอกิน ไม่เป็นคนใช้จ่ายฟุ่มเฟือย ไม่หวังผลตอบแทน มีกระบวนการถ่ายทอดหลากหลาย ศึกษาจากธรรมชาติมาคิดทำมวยเมื่อได้รับการพัฒนาต่อๆ กันมา ทำให้มวยไทยทรงพลานุภาพ ครูมวยไทยเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านมวยไทย มีคุณธรรม จริยธรรมที่และสิ่งสำคัญ คือ ครูมวยไทยต้องมีแนวทางการสอนเฉพาะเป็นของตนเอง ต้องมีความมานะอดทน ใจเย็นในการสอน ไม่เรี่ยไรค่า ถ่ายทอดตามความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ใช้ความรู้ความสามารถที่มีสอนศิษย์อย่างตั้งใจ และฝึกฝนศิษย์จนชำนาญ และพัฒนาตนเองเพื่อไปพัฒนาศิษย์ต่อไปด้วยความรัก ให้เวลากับการสอนและการฝึกซ้อมของศิษย์ และฝึกซ้อมให้ศิษย์ด้วยความตั้งใจ มีชีวิตความเป็นอยู่ตามภูมิปัญญาท้องถิ่น รู้จักการพัฒนาทั้งทางด้านการซ้อม ทักษะ ชีวิตความเป็นอยู่ ที่มีการพัฒนาทางด้านบวก มีการคงไว้ซึ่งวิถีชีวิตและภูมิปัญญาอย่างชาวบ้าน รวมทั้งสถานะการเป็นยอดมวยที่เป็นตัวแทนในเชิงมวย เป็นผู้นำของชุมชนและสังคมในการพัฒนาด้านต่างๆ ที่ครูมวยจะต้องเข้าไปมีส่วนร่วมอยู่เสมอ ภาวะแวดล้อมเกี่ยวกับมวยไทยและสภาพสังคมไทยที่เปลี่ยนไป ครูมวยไทยปัจจุบันจึงประสบปัญหาในการถ่ายทอดมวยไทย ดังนี้

1.1 สถานภาพของครูมวยได้รับการยอมรับนับถือจากสังคมลดน้อยลง ครูมวยส่วนหนึ่งทำหน้าที่เป็นเพียงผู้ฝึกสอนมวย ไม่ได้เป็นเจ้าของค่ายเองเหมือนในอดีต เมื่อมีเจ้าของค่ายมวยเชิงธุรกิจ ครูมวยจึงเป็นเหมือนผู้รับจ้างฝึกสอนมวย หรือเป็นลูกจ้างของเจ้าของค่ายหรือสถาบันฝึกสอนมวยในเชิงธุรกิจ

1.2 ความรู้ความสามารถและการยอมรับในเชิงมวยของครูมวยลดน้อยลง ครูมวยที่เป็นนักมวย เป็นตัวแทนนักมวยไทย แม่แบบแม่ไม้มวยไทยและแม่แบบในเชิงมวยลดน้อยลง นักมวยที่มีชื่อเสียงที่จะเป็นตัวแทนไม่ประกอบอาชีพเป็นครูมวย

1.3 ครูมวยขาดความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดมวยไทย ยังไม่รู้จักมวยไทยดีพอ และขาดการพัฒนาทักษะและเทคนิคการถ่ายทอด ผู้ที่เป็นนักมวยไม่ได้เป็นครูมวย ผู้ที่เป็นครูมวยไม่ได้เป็นนักมวย



1.4 ครูมวยไม่ได้รับการส่งเสริมอย่างเป็นระบบ ขาดโอกาสในการพัฒนาทั้งความรู้ เชิงมวยและเทคนิควิธีการถ่ายทอด ขาดการควบคุมมาตรฐานความรู้ ความสามารถ และจรรยาบรรณ ครูมวยในฐานะที่เป็นวิชาชีพชั้นสูงสำคัญวิชาชีพหนึ่งและเป็วิชาชีพควบคุม

1.5 บทบาทหน้าที่ของครูมวยในสังคมเปลี่ยนไป เดิมครูมวยมีบทบาทในการเป็นทั้ง ผู้ฝึกสอน ผู้อุปการะดูแล และผู้ปกครองของนักมวย เปรียบเสมือนเป็นพ่อของนักมวย ปัจจุบันครูมวยส่วนใหญ่ทำหน้าที่เป็นเพียงผู้ฝึกสอน บทบาทอื่นเปลี่ยนเป็นหน้าที่ของเจ้าของค่าย หรือผู้จัดการ ค่าย ครูมวยไทยที่เป็นครูมวยได้ครบถ้วนแบบดั้งเดิมลดน้อยลง

1.6 ความผูกพันและความมุ่งมั่นในการถ่ายทอดมวยลดน้อยลง เดิมครูมวยเป็นเจ้าของค่าย รับผิดชอบลูกศิษย์ และผู้เกี่ยวข้องในค่ายทุกคน เป็นที่รักบูชาของลูกศิษย์ ทุ่มเทฝึกสอน เต็มความรู้ความสามารถ ปัจจุบันเมื่อสถานภาพเปลี่ยนไป ความรักความผูกพันกับลูกศิษย์ลดน้อยลง ความมุ่งมั่นในการถ่ายทอดก็ลดลงด้วย สาเหตุส่วนใหญ่เกิดจากสถานภาพที่เปลี่ยนไปตามข้อ 1.1



ภาพประกอบ 27 เทรนเนอร์สาธิตสอนการออกอาวุธ

1.7 อาชีพครูมวยเป็นอาชีพที่เป็นผู้ให้ การรับลูกศิษย์จึงเกี่ยวข้องกับค่าใช้จ่ายที่ต้อง เกิดขึ้นในการอบรมเลี้ยงดู ครูมวยมีรายได้ไม่เพียงพอในการดำเนินการค่ายมวยได้เองและรายได้ไม่ เพียงพอที่จะยึดเป็นอาชีพได้

สรุป ปัญหาการถ่ายทอดที่เกิดจากครูมวยจึงเป็นปัญหาเกี่ยวกับสถานภาพที่เปลี่ยนไป จากการเป็นครูมวยเป็นผู้ฝึกสอนมวย มีบทบาทเป็นเพียงผู้รับจ้างสอนมวย ความรู้ความสามารถใน



เชิงมวยและการถ่ายทอดยังไม่ได้รับการยอมรับ ความผูกพันกับศิษย์และความมุ่งมั่นในการฝึก ไม่ได้ปฏิบัติเยี่ยงครูกับศิษย์ ปัญหาเกี่ยวกับรายได้และการประกอบอาชีพและการไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมอย่างเป็นระบบในฐานะเป็นวิชาชีพชั้นสูง

2. ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดด้านนักมวยหรือผู้เรียนมวยไทย ผู้เรียนมวยในอดีตเป็นเพียงเด็กและเยาวชนส่วนหนึ่งที่ขาดโอกาสทางสังคมแต่มีใจรักในมวยไทยจึงอาศัยครูมวยและค่ายมวยเป็นที่พึ่งพาและสร้างโอกาสทางสังคมในด้านต่าง ๆ จากการเรียนเพื่อการป้องกันตัวและเป็นทหาร เพื่อสร้างรายได้และเพื่อเป็นการสร้างอาชีพตามลำดับ ผู้เรียนจึงฝากทั้งชีวิตเพื่อการเรียนรู้มวย มีความมุ่งมั่น อุดสาหะ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกฝน รวมทั้งมีความเคารพเชื่อฟังครูมวยเสมือนเป็นบุพการีของตน การสอนมวยจึงเปรียบเสมือนพ่อสอนลูก ปัจจุบันเป้าหมายการเรียนมวยไทยของผู้เรียนเปลี่ยนไป ทั้งการเรียนเพื่อสืบทอดอัตลักษณ์ความเป็นไทย การเรียนเพื่อใช้ประโยชน์ในการรักษาสุขภาพและการป้องกันตัว การเรียนเพื่อสร้างรายได้และการประกอบอาชีพ และการเรียนเพื่อพัฒนาศาสตร์และศิลปะมวยไทยตามลำดับ จำนวนผู้เรียนมีมากขึ้นและมีจำนวนมากขึ้นลดหลั่นกันไปตามความมุ่งหมายของการเรียนมวยไทยคุณลักษณะและจำนวนผู้เรียนจึงก่อให้เกิดปัญหาในการถ่ายทอดมวยไทยในด้านผู้เรียน ดังนี้

2.1 ผู้เรียนขาดความรู้ความเข้าใจและความตระหนักในความสำคัญของมวยไทยในฐานะที่เป็นศิลปะประจำชาติ

2.2 ผู้เรียนไม่เห็นความสำคัญและประโยชน์ของมวยไทย ผู้เรียนมวยไทยกับครูมวยเรียนในค่ายหรือเรียนในโรงเรียนส่วนใหญ่ยังขาดความตระหนักในความสามัคคีของมวยไทยเรียนมวยไทยด้วยภาวะจำยอมโดยเฉพาะการเรียนในโรงเรียน ประกอบกับประสบการณ์ที่ไม่ประทับใจอันเนื่องจากความไม่พร้อมของการจัดการเรียนการสอน ทำให้ผู้เรียนมีเจตคติในทางลบกับการเรียนมวยไทย

2.3 ผู้เรียนเรียนมวยไทยอย่างไม่มีเป้าหมาย การเรียนกับครูมวยปกติไม่มีใครสอนในเชิงวิชาการ ในการตั้งเป้าหมายการเรียนที่ถูกต้อง การเรียนในโรงเรียน แม้จะมีมาตรฐานกำหนดไว้ชัดเจน แต่ผู้เรียนไม่คิดว่ามาตรฐานการเรียนนั้นเป็นมาตรฐานของตน เมื่อเรียนอย่างไรจุดหมายความสำเร็จของการเรียนจึงไม่อาจบรรลุได้อย่างเป็นรูปธรรม

2.4 ผู้เรียนขาดทักษะพื้นฐานในการใช้อวัยวะของร่างกายที่ใช้เป็นอาวุธในการต่อสู้คนไทยในอดีตมีการฝึกการใช้ร่างกายเพื่อการทำมาหากิน หรือได้ใช้การฝึกฝนจากครอบครัว เมื่อฝึกมวยไทยจึงสามารถใช้อวัยวะเหล่านั้นๆ เพื่อการเรียนมวยไทยได้ง่ายทั้ง มือ เท้า เข่า ศอก ปัจจุบันเด็กไทยมีความสะดวกสบายยิ่งขึ้น จึงไม่พร้อมที่จะเรียนสิ่งที่ต้องใช้ร่างกายเพื่อการต่อสู้ รวมทั้งขาดทักษะพื้นฐานในการใช้อวัยวะของร่างกาย แม้จะเรียนก็ต้องใช้เวลาในการฝึกฝนอย่างมาก



2.5 ผู้เรียนไม่ต้องการเรียนมวยไทย เนื่องจากต้องใช้ความวิริยะ อุตสาหะในการฝึกฝน ประกอบกับความไม่พร้อมของร่างกายตามข้อ 2.1.3 ทำให้เห็นมวยไทยเป็นเรื่องของคนชั้นแรงงาน ทนเจ็บปวดได้ ส่วนใหญ่จึงไม่ต้องการเรียนเพราะกลัวเจ็บ

2.6 ขาดการศึกษาและพัฒนาอวัยวะของร่างกายเพื่อการพัฒนามวยไทยเป็นการเฉพาะ โดยศึกษาจากโครงสร้างและส่วนประกอบของร่างกายของนักมวยที่มีความสามารถหรือศึกษาจากตระกูลมวย ฝึกฝนการใช้ทักษะที่เป็นอาวุธมวยไทยแต่ยังเล็ก

2.7 ผู้เรียนยังไม่ตระหนักว่ามวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทย เป็นตัวบ่งชี้ความเป็นไทย ไม่ตั้งใจที่จะเรียนรู้จริง

2.8 จำนวนผู้เรียนมีมากขึ้น ความเคารพเชื่อฟังครูมวยลดน้อยลง ผู้เรียนมีทุกกลุ่มอายุ ทุกพื้นที่ ด้วยมีศูนย์ส่งเสริมมวยไทยและการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษาทุกระดับ การถ่ายทอดมวยไทยในภาพรวมจึงมีผู้รับบริการมากขึ้น

กล่าวโดยสรุป ปัญหาด้านผู้เรียนมวยไทย เป็นปัญหาเกี่ยวกับความไม่เห็นประโยชน์ของมวยไทย การเรียนมวยไทยอย่างไรเป้าหมาย สมรรถนะพื้นฐานทางกายไม่เอื้อและขาดการพัฒนาพื้นฐานทักษะทางกายเป็นการเฉพาะ และยังมีค่านิยมที่ไม่ถูกต้องว่าเรียนมวยไทยเป็นเรื่องของผู้ชายและสำหรับคนชั้นแรงงานผู้ใช้กำลัง จำเป็นต้องเร่งแก้ไขเตรียมผู้เรียนให้พร้อมทั้งการสื่อสารสร้างความเข้าใจ การส่งเสริมให้เรียนอย่างมีเป้าหมาย พัฒนาพื้นฐานทางกายตั้งแต่เยาว์วัย สร้างตัวแบบผู้เรียนมวยไทยในอุดมคติและให้เลือกกลุ่มมวยไทยทั้งเพื่อสุขภาพ เพื่อการป้องกันตัว และเพื่อการต่อสู้ ตามลำดับ





ภาพประกอบ 28 การฝึกใช้วัยาะของเด็กไทย



ภาพประกอบ 29 แอโรบิคมวยไทยเพื่อสุขภาพ



3. ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดด้านเทคนิควิธีการถ่ายทอด การถ่ายทอดมวยไทยในอดีต ครูเอาใจใส่เหมือนพ่อสอนลูก สอนใจก่อนสอนมวยสั่งสอนกันตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไม่มีการเรียนลัด เน้นความสวยงามในเชิงมวย เรียนตามความสามารถของผู้เรียน ไม่คล่องจริงแล้วไม่มีหวังได้เรียนต่อ อุปกรณ์การฝึกอาศัยธรรมชาติ สอนด้วยการปฏิบัติจริง ปัจจุบันใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยมากขึ้น เป้าหมายการถ่ายทอดไม่ชัด สอนเพื่อเอาชนะ เน้นการใช้พลังกำลัง วิธีการถ่ายทอดโดยรวมจึงประสบปัญหาสำคัญ ดังนี้

3.1 ศาสตร์การถ่ายทอดที่เหมาะสมยังไม่ได้รับการรวบรวมและเผยแพร่อย่างแพร่หลาย ผู้ที่รู้มวยไทยและวิธีการถ่ายทอดมวยไทยยังมีจำกัด รวมทั้งขาดการพัฒนาแม่ไม้มวยไทย และวิธีการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง วิธีการจึงอยู่ในกรอบจำกัด ยังไม่แพร่หลาย

3.2 การถ่ายทอดในอดีต ผู้สนใจจะฝึกหัดจะต้องเดินทางไปขอฝึกที่สำนักมวย ก่อนฝึกจะต้องให้ผู้เป็นศิษย์ปรินิบัติ ช่วยงานบ้านงานเรือน ไร่นา จนแน่ใจว่าเป็นคนดี มีศีลธรรม เหมาะที่จะถ่ายทอดวิชาให้ จึงให้เริ่มฝึก ใช้เวลานานหลายปีไม่มีการลดชั้นตอน และต้องมีผู้นำตัวไปฝากเป็นศิษย์เสมือนผู้ปกครองหรือผู้ใหญ่นำไปฝากด้วย ท่าไม้ตายของครูมวยมักจะไม่วางทอดให้ จนหมดวิชา ทำให้บางท่านสูญหายไปตามครูมวยที่ตายไป

3.3 ปกติครูมวยจะสอนมวยครบเครื่องทั้งหมด เท้า เข่า ศอก แต่ปัจจุบันและเลือกถ่ายทอดให้เหมาะกับนักมวยแต่ละคน อาวุธที่เน้นจะเน้นเฉพาะอาวุธที่ได้คะแนนชัดเจน เช่น เข่า จึงสอนไม่ครบเครื่อง นอกจากนั้นนักกีฬามวยปัจจุบันห้ามบางท่าที่เป็นอันตราย แม่ไม้มวยบางส่วนถูกจำกัด รวมทั้งการสอนก็ถูกจำกัดด้วยเช่นกัน

3.4 กระบวนการถ่ายทอดความรู้มวยไทยขาดสาระเชิงวัฒนธรรม และขาดการจัดลำดับเนื้อหาจากศิลปะพื้นฐานถึงศิลปะชั้นสูง

3.5 ขาดอุปกรณ์และเครื่องมือในการพัฒนาการสอน ขาดการใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาช่วย ขาดการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมและการพัฒนาศักยภาพนักมวยเป็นรายบุคคล

3.6 ขาดการคัดสรร และการบูรณาการเนื้อหามวยที่จะฝึกสอนให้เหมาะสมครบถ้วน เน้นทั้งความสวยงาม ศิลปะแม่ไม้มวยกับการชกเพื่อการแพ้ชนะ

3.7 การสอนมวยไทยในสถานศึกษาขาดครูมวย ขาดงบประมาณ ทั้งขาดค่ายมวย ผู้เรียนไม่ได้ใช้มวยเป็นการรักษาสุขภาพ และยังไม่มีการพัฒนามวยสู่ชุมชนอย่างเป็นระบบ

3.8 ขาดคนปลูกฝังค่านิยมในกลุ่มเด็กและเยาวชนในการเล่นกีฬามวยไทย

3.9 สาระการถ่ายทอดมุ่งเอาชนะคู่ต่อสู้มากกว่าศิลปะการต่อสู้

3.10 เนื้อหาแม่ไม้มวยบางส่วนสูญหายไปเนื่องจากการถ่ายทอดความรู้ ครูถ่ายทอดไม่หมด เนื้อหาจึงหะไม่พร้อมไปกับครู ขาดการสังสรรค์ พัฒนาแม่ไม้มวยไทยให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เรียนรู้ได้ง่าย



โดยสรุปปัญหาด้านเทคนิควิธีการถ่ายทอด องค์ความรู้ในตัวครูมวย บางส่วนไม่ได้รับการถ่ายทอด การสอนใจก่อนและสอนตามลำดับเป็นเรื่องดีแต่ผู้เรียนส่วนหนึ่งกลับท้อถอยและไปไม่ถึง เป้าหมายการเรียนรู้มามีหลายระดับไม่ได้รับการแยกแยะตามกลุ่มผู้เรียน กิจกรรมการถ่ายทอดไม่ครบวงจรการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ สถานที่ สื่อ เครื่องมืออุปกรณ์ยังไม่ได้รับการพัฒนาให้ได้มาตรฐาน การถ่ายทอดและการเรียนรู้จากการถอดบทเรียนและปรับปรุงพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง

4. ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดด้านการจัดการการถ่ายทอดมวยไทย

4.1 องค์การรับผิดชอบการส่งเสริมมวยไทยขาดเอกภาพ ขาดความเข้มแข็งและขาดการพัฒนาทั้งในเชิงวิชาการและการจัดการ องค์การที่เกี่ยวข้องมีหลายหน่วยงานต่างคนต่างทำ ไม่มีหน่วยงานที่เข้มแข็งรับผิดชอบเป็นการเฉพาะ

4.2 ยุทธศาสตร์และแผนพัฒนามวยไทยยังไม่ชัดเจนในเป้าหมาย วิธีการที่มีเอกภาพและกลไกในการขับเคลื่อนแผนพัฒนามวยไทยที่ชัดเจน โดยเฉพาะการสื่อสารประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รับรู้และการมีส่วนร่วมของคนไทย

4.3 พระราชบัญญัติกีฬามวยยังไม่เอื้อต่อการส่งเสริมมวยไทยเป็นการเฉพาะ จุดอ่อนสำคัญคือไม่ได้กล่าวถึง “ครูมวย” เข้าเป็นตำแหน่งพื้นฐานทางวัฒนธรรมไทย การใช้คำ “ผู้ฝึกสอน” แทนครูมวยและให้มีจรรยาบรรณของบุคคลในวงการกีฬามวยควบคุม แต่ก็ไม่ได้สะท้อนบทบาทหน้าที่ของ “ครูมวยไทย” ได้ครบถ้วน นอกจากนั้นกฎหมายยังมุ่งเน้นการควบคุมมวยในเชิงธุรกิจมากกว่าการส่งเสริมทางวัฒนธรรม มวยไทยจึงถูกจำกัดอยู่เพียงในกรอบของมวยสากล

4.4 ครูมวยไทยเดิมซ้ำเป็นปูชนียบุคคลไม่ได้รับการส่งเสริมให้ดำเนินกิจการค่ายมวยของตนเองได้ ครูมวยเดิมเป็นทั้งหัวหน้าค่ายและผู้ฝึกสอน ปัจจุบันมีเพียงบางส่วนที่ทำได้ทั้ง 2 หน้าที่ เนื่องจากครูมวยเป็นครู ส่วนมากยากจนและสอนมวยด้วยความที่เป็นครูและไม่ได้จัดการเชิงธุรกิจ ครูมวยในความหมายเดิมจึงสูญหายไปจากสังคมไทย

4.5 การแข่งขันชกมวยซึ่งเป็นเป้าหมายเดิมของการเรียนมวย มีธุรกิจและการพนันเข้ามาเกี่ยวข้อง กฎ กติคามวยไทยมีการปรับใช้ให้สอดคล้องกับธุรกิจมวยไทย แม้ไม่มีมวยไทยบางส่วนจึงสูญหายไป

4.6 ขาดองค์กรหลักที่มีอำนาจเต็มในการจัดรูปแบบมวยไทย และส่งเสริมมวยไทยเป็นการเฉพาะ ที่จะทำให้การพัฒนามวยไทยมีการพัฒนาต่อยอดถึงจุดสูงสุด ทั้งการพัฒนามวยไทยเป็นสมบัติพื้นฐานของคนไทย การพัฒนามวยไทยในเชิงธุรกิจ และการพัฒนามวยไทยเพื่อพัฒนามวยไทยโดยจัดระบบและเพิ่มประสิทธิภาพระบบการถ่ายทอดสู่คนไทยอย่างทั่วถึง



4.7 ขาดทีมงานพัฒนามวยไทย และการพัฒนาทักษะการฝึกสอนมวยไทยแก่ครูมวย โดยเฉพาะการพัฒนาแม่ไม้มวยไทยและการพัฒนาวิทยาศาสตร์การกีฬาที่ใช้กับมวยไทยเป็นการเฉพาะ รวมทั้งการพัฒนามวยไทยเพื่อคนไทย ไม่ให้คนชาติอื่นลอกเลียนได้

สรุปการจัดการการถ่ายทอดมวยไทยยังไม่เอื้อต่อการพัฒนาการสืบทอดมวยไทย ไม่มีกฎหมายรองรับ ไม่มีองค์กรที่รับผิดชอบมวยไทยเป็นการเฉพาะ ครูมวยไทยขาดหายไปจากระบบ (กฎหมายไม่กล่าวถึง) ขาดการส่งเสริมให้เข้มแข็งและดำเนินธุรกิจมวยไทยได้อย่างไร ขาดแผนพัฒนามวยไทยเฉพาะที่เป็นไปได้ และเป็นที่ยอมรับของผู้เกี่ยวข้องและบุคคลทั่วไป ค่ายมวยมีการจัดการที่อ่อนแอ ขาดการควบคุมมาตรฐานการปฏิบัติของบุคลากรด้านมวยไทย การแก้ไขบริบทของการถ่ายทอดอย่างน้อยต้องดำเนินการเกี่ยวกับการจัดให้มีกฎหมายมวยไทยเป็นการเฉพาะ มีองค์กรที่รับผิดชอบทั้งส่วนกลางและในแต่ละระบบ ส่งเสริมครูมวยไทยให้เป็นครูมวยอย่างแท้จริง ดำเนินการเพื่อการเลี้ยงชีพได้ ค่ายมวยได้มาตรฐานทั้งผู้สอนมาตรฐานและผู้เกี่ยวข้องที่ได้มาตรฐาน

ตอนที่ 3 รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

1. แนวทางการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทของสังคมปัจจุบัน

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ การสังเกตได้รับการนำเข้าสู่การสนทนากลุ่ม ทั้งกลุ่มครูมวย กลุ่มนักมวยและกลุ่มผู้เกี่ยวข้อง ได้ข้อสรุปสอดคล้องกันเกี่ยวกับการดำเนินการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในบริบทของสังคมปัจจุบัน ดังนี้

1.1 แนวทางการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ด้านครูมวย

แนวทางในการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันในด้านครูมวยหรือผู้ฝึกสอน มีข้อควรดำเนินการ ดังนี้

1.1.1 ยกระดับสถานภาพครูมวยไทยในสังคมไทย โดยการประกาศเกียรติคุณ ยกย่อง และออกใบประกอบวิชาชีพครูมวยไทยให้กับครูมวย และผู้ฝึกสอนที่มีความรู้ความสามารถ และได้รับการยอมรับจากสังคม

1.1.2 ยกย่องให้ครูมวยที่มีชื่อเสียงได้รับการดูแลพิเศษจากสังคม โดยการให้บำเหน็จเลี้ยงชีพพิเศษ ยกย่องให้เป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม

1.1.3 สนับสนุนครูมวยเป็นเจ้าของค่ายมวย สามารถดำเนินการค่าย ทั้งเพื่อการอนุรักษ์ไปเผยแพร่และการพัฒนามวยไทยและสามารถดำเนินการได้เองในเชิงธุรกิจ เลี้ยงตัวเองได้



1.1.4 ส่งเสริมให้คนไทยทุกคนเป็นครูมวยไทย สามารถสืบทอดมวยไทยในระดับครอบครัว โรงเรียน วัด และสถาบันทางสังคมอื่นๆ ที่ทำหน้าที่ในการสืบทอดมวยไทย ที่จะทำให้คนไทยทุกคนได้เรียนรู้มวยไทยให้มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่เป็นรูปธรรม

1.1.5 ส่งเสริมให้ครูมวยได้รับการพัฒนาทักษะฝีมือและพัฒนาการถ่ายทอดมวยไทยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมภูมิปัญญาการถ่ายทอดและส่งเสริมการพัฒนามวยไทยเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการพัฒนาประเทศ

1.2 แนวทางการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ด้านผู้เรียน

แนวทางในการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันในด้านผู้เรียนหรือผู้นักมวย มีข้อควรดำเนินการ ดังนี้

1.2.1 สื่อสารประชาสัมพันธ์ให้คนไทยทุกคน โดยเฉพาะผู้ที่เรียนมวยไทยตระหนักว่ามวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทย และมีเจตคติที่ถูกต้องว่าเรียนมวยไทยได้ประโยชน์อย่างไร พร้อมกับกระตุ้นให้มีความต้องการและความมุ่งมั่นที่จะเรียนมวยไทย

1.2.2 ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนมวยไทยอย่างมีเป้าหมาย ทั้งเรียนเพื่อป้องกันตัวและการสืบสานอัตลักษณ์ และการเรียนเพื่อการต่อสู้ และต้องได้เรียนจากครูมวยที่มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในการถ่ายทอด

1.2.3 สนับสนุนให้มีการเรียนมวยทั้งมวยชาย และมวยหญิง ส่งเสริมให้เด็กชาย-หญิง ใช้อวัยวะเพื่อการต่อสู้ป้องกันตัวแต่เยาว์วัย กำหนดให้เป็นสมรรถนะพื้นฐานทางกายที่เด็กทุกคนต้องได้รับการพัฒนาอย่างถูกวิธีและพร้อมที่จะพัฒนาการใช้อวัยวะของร่างกายเพื่อการเรียนมวยไทย

1.2.4 ปรับค่านิยมใหม่ให้การเรียนมวยไทยเป็นของคนไทยทุกคน ทุกเพศ ทุกวัย โดยพัฒนามวยไทยเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ เพื่อการป้องกันตัว แลเพื่อการต่อสู้ที่ผู้เรียนสามารถกำหนดเป้าหมายในการเรียนได้ตามความเหมาะสมกับสมรรถภาพของตนเอง

1.2.5 สร้างตัวแบบคนไทยที่เรียนมวยไทยในทุกกลุ่มอายุ รวมทั้งมวยไทยที่ประสบความสำเร็จทั้งในเชิงมวย การพัฒนาชีวิต และการใช้มวยไทยเป็นทุนทางวัฒนธรรมในการพัฒนาทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ

1.3 แนวทางการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ด้านเทคนิควิธีการ

แนวทางในการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันในด้านเทคนิควิธีการ มีข้อควรดำเนินการ ดังนี้

1.3.1 จัดให้มีการรวบรวมวิธีการถ่ายทอด พัฒนาวิธีการถ่ายทอดมวยไทย รวมทั้งการใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วย รวมทั้งระดมครูมวยเป็นแหล่งวิทยาการที่สามารถสอนศิษย์ได้ครบเครื่อง



1.3.2 สอนใจก่อนสอนมวย การสอนต้องเริ่มต้นจากการสอนให้เป็นคนดีมีความมานะอดทน ศรัทธาแล้วจึงสอนมวยเพื่อให้ผู้เรียนใช้มวยไทยไปในทางที่ถูกต้อง

1.3.3 กัดสรร จัดอันดับเนื้อหามวยไทยให้เป็นการสอนใจก่อนสอนมวย สอนจากง่ายไปหายาก สอนวัฒนธรรมควบคู่กับสอนมวย สอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ นักมวยคนหนึ่งควรได้เรียนจากครูมวยหลายคน จะได้เรียนอย่างครบเครื่อง เนื้อหามวยไทยควรจัดลำดับจากประวัติมวยไทย ประโยชน์และคุณค่ามวยไทย ทักษะพื้นฐานของมวยไทย แม่ไม้มวยไทย (ทักษะการชก) ศิลปะชั้นสูงในการป้องกันตัว การรู้จักคู่ต่อสู้และการป้องกันและทำไม้ตายตามลำดับ

1.3.4 การฝึกการสอนให้ผู้เรียนมีศิลปะการต่อสู้ มีจังหวะรุกและรับ มีน้ำใจเป็นนักกีฬา รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย เคารพผู้อาวุโส ไม่รังแกคนอื่นที่อ่อนแอกว่า ไม่ประมาทคู่ต่อสู้ มีเลือนักสู้ ไม่ยอมแพ้ง่ายๆ หมั่นเพียรในการฝึกซ้อม ปลุกฝังให้ผู้เรียนอยากเรียน อยากฝึกจนเป็นวิญญูณนักสู้ และมีคุณธรรม

1.3.5 จัดให้มีการฝึกสอนอย่างแพร่หลาย จัดมาตรฐานค่ายมวย มาตรฐานครูมวย ให้มีค่ายมวยที่มีความพร้อม ครูมวยที่รู้มวยไทยและมีความสามารถในการถ่ายทอดที่จะทำให้การสอนมวยแพร่หลายมากขึ้น

1.3.6 แม่ไม้มวยไทยไม่ใช่ความลับ ควรมีการเผยแพร่ให้คนไทยทุกคนได้รับรู้ ผู้สนใจเรียนได้เรียน มวยไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ สอนให้ผู้เรียนได้ทั้งศาสตร์และศิลป์ และชี้แนะทำไม้ตายของนักมวยแต่ละคน

1.4 แนวทางการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบัน ด้านการจัดการการถ่ายทอด

แนวทางในการถ่ายทอดมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันในด้านการจัดการการถ่ายทอด มีข้อควรดำเนินการ ดังนี้

1.4.1 จัดให้มีกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมกีฬามวยไทยเป็นการเฉพาะ กำหนดให้มืองค์กรรับผิดชอบในภาพรวม ส่งเสริมมวยไทยทั้งเพื่อความเป็นคนไทย ในลักษณะการสืบสานวัฒนธรรม และการใช้มวยไทยเพื่อรักษาสุขภาพและการป้องกันตัว การส่งเสริมมวยไทยในเชิงธุรกิจ จัดให้มวยไทยเป็นทุนทางวัฒนธรรม และพัฒนามวยไทยสู่ความเป็นนานาชาติ และการส่งเสริมมวยไทยหรือการพัฒนามวยไทยที่เน้นการศึกษา วิจัยพัฒนาแม่ไม้มวยไทยให้เป็นศิลปะประจำชาติ และการเอาชนะในการต่อสู้ในระดับนานาชาติ

1.4.2 ส่งเสริมครูมวยไทยให้เป็นครูมวยอย่างแท้จริง ทั้งการสอนมวย การพัฒนาเคล็ดมวยไทยของตนเอง และการทำหน้าที่เป็นหัวหน้าค่าย เจ้าของค่าย กำหนดศัพท์ “ครูมวย” ให้ชัดเจนเป็นที่ยอมรับ โดยครูมวยจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้มวยไทยเป็นอย่างดี หรือเป็น



นักมวยที่ประสบความสำเร็จและมีชื่อเสียงมาก่อนทำหน้าที่เป็นผู้ฝึกสอนและเป็นหัวหน้าค่ายและเป็นเจ้าของค่ายที่สามารถดำเนินธุรกิจสอนมวยเป็นอาชีพ

1.4.3 กำหนดให้มีแผนและยุทธศาสตร์การพัฒนามวยไทยเป็นการเฉพาะ และทุกฝ่ายมีส่วนร่วมในการกำหนด และเป็นที่รับรู้ของคนไทย

1.4.4 ส่งเสริมสนับสนุนค่ายมวยและสถาบันฝึกสอนมวยไทยให้มีความเข้มแข็ง ทั้งการจัดการค่าย ความพร้อมของอุปกรณ์เครื่องมือ การฝึกสอน การส่งเสริมสนับสนุน นักมวยและความรับผิดชอบต่อสังคม โดยในค่ายมวยไทยจะต้องมีครูมวยทำหน้าที่เป็นหัวหน้าค่าย และผู้ฝึกสอน ผู้ฝึกสอนมวยไทยที่ทำหน้าที่สอนมวยเป็นการเฉพาะ และเป็นทีมงานของครูมวย และนักมวยซึ่งอาจเรียกชื่อต่างกันตามพัฒนาการในการเรียนมวยไทย

1.4.5 กำหนดมาตรฐานความรู้ความสามารถ คุมตามจรรยาบรรณของครูมวย ผู้ฝึกสอนมวย หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย รวมทั้งบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดและพัฒนามวยไทย

2. รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

จากข้อมูลภูมิปัญญาและปัญหาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในตอนต้นที่ 1-2 และผลการประชุมปฏิบัติการกำหนดรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง มีลักษณะเป็นรูปแบบวิธีการ (Semantic Model) สืบเคราะห์ขึ้นจากข้อสรุปแนวทางการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่ได้จากการสัมภาษณ์ การสังเกตและการสนทนากลุ่มโดยการประชุมปฏิบัติการ (Workshop shop) เป็นการประชุมร่วมของกลุ่มผู้รู้ (Key Informants) กลุ่มผู้ปฏิบัติ (Casual Informants) และผู้เกี่ยวข้องทั่วไป (General Informants) พร้อมกับวิพากษ์ผลการปฏิบัติการเป็นข้อสรุปร่วมกันของผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายว่ามีความสอดคล้องกับวิธีการถ่ายทอดของครูมวยไทยจริงหรือไม่ (Content Validity) และมีความเป็นไปได้ในการนำไปใช้ในการพัฒนาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยเพียงใด รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่สังเคราะห์ขึ้นประกอบด้วยชื่อรูปแบบ ลักษณะรูปแบบ องค์ประกอบรูปแบบ ทั้งเป้าประสงค์ เทคนิควิธีการและการจัดการเพื่อการถ่ายทอด รวมทั้งรายละเอียดในแต่ละส่วนประกอบ ตามลำดับ ดังนี้

1. ชื่อรูปแบบ : “รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแบบองค์รวม”

2. ลักษณะ :

2.1 เป็นรูปแบบวิธีการ (Semantic Model) ในการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

2.2 เป็นรูปแบบที่สังเคราะห์จากภูมิปัญญาการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลางตามกระบวนการทางวัฒนธรรม



2.3 เป็นรูปแบบที่กำหนด และเป็นที่ยอมรับของกลุ่มครูมวย นักมวยและ ผู้เกี่ยวข้องกับมวยไทย

2.4 เป็นรูปแบบกระบวนการในการถ่ายทอดมวยไทยแบบองค์รวม ครอบคลุมกระบวนการถ่ายทอดทั้งเป้าหมาย กระบวนการ วิธีการและบุคคลที่เกี่ยวข้อง

3. องค์ประกอบรูปแบบ :

รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแบบองค์รวม ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบหลักได้แก่ เป้าประสงค์ เทคนิควิธีการ และการจัดการเพื่อการถ่ายทอดและ 7 องค์ประกอบการถ่ายทอด ดังนี้

3.1 เป้าประสงค์ : หมายถึงผลลัพธ์ที่ต้องการในการถ่ายทอดความรู้ของครู มวยไทยหรือเป็นเป้าหมายของการถ่ายทอดมวยไทยให้กับผู้เรียน ประกอบด้วย

3.1.1 จุดหมาย หมายถึงผลลัพธ์สุดท้ายที่ต้องการให้เกิดจากการถ่ายทอด มวยไทย (ความรู้) ของครูมวยไทย

3.1.2 เป้าประสงค์การถ่ายทอด หมายถึงผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นจากการ ถ่ายทอดมวยไทย

3.2 เทคนิควิธีการ : หมายถึงขั้นตอนและวิธีการเฉพาะในการถ่ายทอดความรู้ ของครูมวยไทย ประกอบด้วย

3.2.1 ครูมวยที่พึงประสงค์ หมายถึงคุณลักษณะที่เอื้อและหน้าที่ที่ต้อง ดำเนินการของครูมวยที่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้เพื่อให้การถ่ายทอดบรรลุจุดหมายและเป้าประสงค์ที่ กำหนด

3.2.2 ผู้เรียนที่พึงประสงค์ หมายถึง คุณลักษณะที่เอื้อและหน้าที่ที่ต้อง ปฏิบัติของผู้เรียนมวยหรือนักมวยที่เป็นผู้รับการถ่ายทอดหรือเรียนรู้ เพื่อให้การถ่ายทอดบรรลุ จุดหมายและเป้าประสงค์ที่กำหนด

3.2.3 กระบวนการและแนวทางการถ่ายทอด หมายถึงขั้นตอนและวิธีการใน การถ่ายทอดทั้งวิธีการ สื่ออุปกรณ์และสถานที่ดำเนินการ

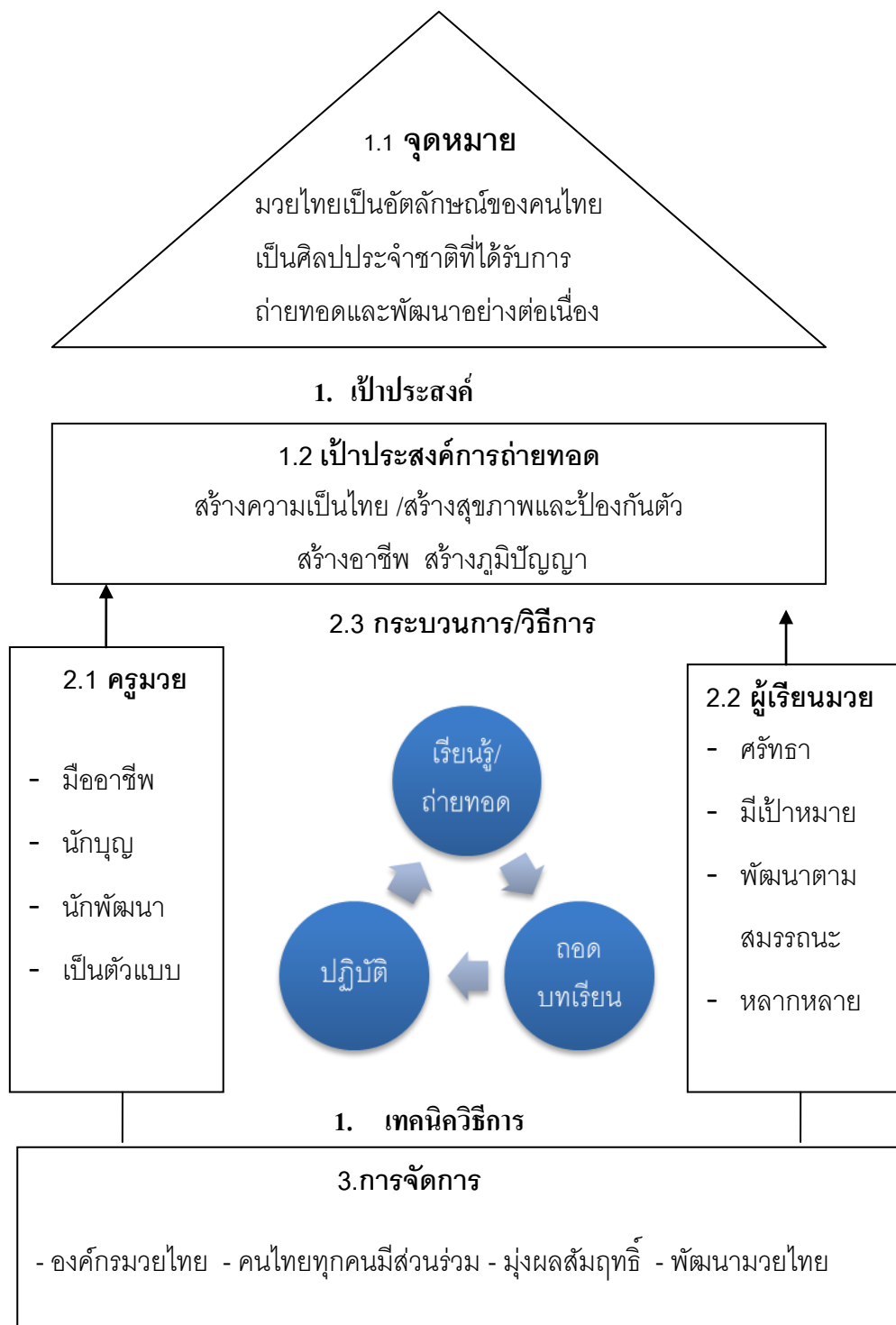
3.3 การจัดการเพื่อการถ่ายทอด : หมายถึงกลไกนำไปสู่การถ่ายทอด ประกอบด้วย

3.3.1 การจัดการ หมายถึง การวางแผน การดำเนินการ การประเมินและ การปรับปรุงพัฒนา การสั่งสมความรู้ การถ่ายทอดและการเรียนรู้ การสร้างองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับ มวยไทย

3.3.2 เงื่อนไขความสำเร็จและการจัดการความเสี่ยง หมายถึง ปัจจัยเสี่ยง ในการถ่ายทอดที่ต้องดำเนินการหรือควบคุม



สรุปองค์ประกอบของรูปแบบได้ตามแผนภูมิในภาพประกอบ 30



ภาพประกอบ 30 รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้มวยไทยของครูมวยไทยแบบองค์รวม
ในจังหวัดภาคกลาง



3.4 รายละเอียดของรูปแบบ

3.4.1 เป้าประสงค์ : ผู้เรียนมวยไทยมีความเป็นไทย เป็นคนดี มีน้ำใจไม่รังเกียจคนไม่มีทางสู้ มีความสามารถในการเชิงมวย ใช้มวยไทยเพื่อสร้างสุขภาพ ป้องกันตัว สร้างอาชีพ และพัฒนามวยไทยอย่างต่อเนื่อง ประกอบด้วย

3.4.1.1 จุดหมาย : มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทย เป็นศิลปประจำชาติที่ได้รับการถ่ายทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

3.4.1.2 เป้าประสงค์การถ่ายทอด 4 เป้าประสงค์

1) สร้างความเป็นไทย ผู้เรียนมีความตระหนักในความเป็นไทย และมวยไทย (Concept) ปลูกพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับมวยไทย ให้คนไทยทุกคนตระหนักในความเป็นไทย เห็นคุณค่าของมวยไทย และสืบสานมวยไทย

2) สร้างสุขภาพและป้องกันตัว ผู้เรียนใช้มวยไทยในการพัฒนาสมรรถภาพทางกาย สุขภาพจิต (usage) มีความพร้อมทางจิต ทางกายในการดำรงชีวิตและการเรียนมวยไทยในระดับที่สูงขึ้น

3) สร้างอาชีพ ผู้เรียนเรียนรู้ พัฒนาและประยุกต์ใช้มวยไทยเพื่อการชก สร้างรายได้สร้างอาชีพ (Create) สำหรับผู้เรียนที่มีแว่ความเป็นนักมวยไทย และเป็นนักมวยสมัครเล่นและนักมวยอาชีพ

4) สร้างภูมิปัญญามวยไทย (Intelligence) ผู้เรียนถอดบทเรียน ประยุกต์และพัฒนาองค์ความรู้มวยไทย ต่อยอดภูมิปัญญามวยไทย ให้เป็นศิลปะการต่อสู้ขั้นสูง เป็นเกียรติภูมิของชาติในระดับนานาชาติ

3.4.2 เทคนิควิธีการ : ดำเนินการถ่ายทอด 4 แนวทาง 3 ขั้นตอนการถ่ายทอดพร้อมกับครูมวยและผู้เรียนมวยที่ฟัง

3.4.2.1 ครูมวยที่ฟังประสงค์

1) ครูมวยเป็นครูมวยมืออาชีพ รอบรู้ในศิลปะแม่ไม้มวยไทย มีความสามารถในการชก มีศิลปะและแม่ไม้มวยไทยครบเครื่อง มีความสามารถชำนาญการในการถ่ายทอดมวยไทย มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นปูชนียบุคคลและมีความรักมุ่งมั่นในการพัฒนามวยไทย และการฝึกสอนมวยไทยอย่างต่อเนื่อง

2) ครูมวยนักบุญ ครูมวยจะต้องเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีพรหมวิหาร 4 เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ อุทิศตนเพื่อการพัฒนามวยไทย พัฒนาศิษย์ เป็นที่เคารพรักใคร่ของศิษย์



3) ครูมวยนักพัฒนา ครูมวยจะต้องเป็นผู้ริเริ่มพัฒนาทักษะฝีมือและพัฒนาจิตใจมวยไทยอยู่เสมอ เป็นผู้ต่อยอด และประยุกต์ใช้ภูมิปัญญามวยไทยให้เกิดประโยชน์ทางตามเป้าประสงค์ของการเรียนมวยไทย

4) ครูมวยเป็นต้นแบบ ครูมวยต้องปฏิบัติตนเป็นต้นแบบของคนดี ต้นแบบในการพัฒนาคน และเป็นต้นแบบในการพัฒนามวยไทยและพัฒนาศิษย์

3.4.2.2 ผู้เรียนที่พึงประสงค์

1) ศรัทธาเชื่อฟังครู ผู้เรียนมวยต้องศรัทธาและเชื่อฟังครูมวย ยิ่งเป็นบุพการีของตน เชื่อฟัง กตัญญูรู้คุณครู และปฏิบัติตนเป็นคนดีเพื่อครู

2) เรียนมวยอย่างมีเป้าหมาย ผู้เรียนมวยไทยต้องศรัทธาในมวยไทย รู้จักมวยไทยและเรียนมวยไทยโดยมีเป้าหมายของตนเอง โดยกำหนดเป้าหมายว่าจะเรียนหรือการใดและเลือกเรียนรู้อย่างเหมาะสมให้บรรลุเป้าหมายนั้นๆ ว่าจะเรียนเพื่อสืบสานความเป็นไทย เรียนเพื่อสุขภาพ เรียนเพื่อป้องกันตัว และหรือเรียนเพื่อมีอาชีพเป็นนักมวย

3) เรียนใจก่อนเรียนมวย นักเรียนมวยไทยต้องหมั่นฝึกฝนจิตใจให้เป็นผู้มีความเข้มแข็ง อดทน ปฏิบัติตนเป็นคนดี เมื่อจิตใจเป็นคนดีแล้ว จึงเรียนวิชาการต่อสู้ เป็นผู้มีความประพฤติที่ไม่ใช้มวยไทยไปในทางที่ไม่เหมาะสม

4) เรียนตามสมรรถนะ นักเรียนมวยต้องเรียนและพัฒนามวยตามสมรรถนะความสามารถของตน ไม่หักโหม หรือพัฒนาลัดขั้นตอน ซึ่งจะทำให้เกิดผลเสียต่อสุขภาพและการพัฒนาฝีมือเชิงมวย ซึ่งจะต้องพัฒนาได้ถึงจุดสูงสุดตามศักยภาพของตน

5) ผู้เรียนมวยต้องหลากหลาย คนไทยทุกคนควรได้เรียนมวยไทย ด้วยวัตถุประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่ง ทุกคนมีโอกาสได้รับการพัฒนามวยไทยความสามารถ ความพร้อม และความต้องการของแต่ละบุคคล

3.4.2.3 กระบวนการวิธีการและแนวทางในการถ่ายทอด

กระบวนการวิธีการ ดำเนินการถ่ายทอดใน 3 ขั้นตอนหลัก 10 ขั้นตอนถ่ายทอด ควบคู่กับการเรียนรู้ของผู้เรียน ประกอบด้วย

1) ขั้นการถ่ายทอด ดำเนินการโดย

(1) การสร้างความรู้-กในมวยไทย ดำเนินการโดยการสร้างศรัทธาและซื่อสัตย์ ครูมวยส่วนใหญ่ดำเนินการโดยไม่ตั้งใจ แต่สร้างความรู้ในมวยไทยทางอ้อม เช่น ให้เห็นแบบอย่าง สร้างตัวแบบมวยดีมวยดัง กระตุ้นด้วยความเป็นลูกผู้ชาย บทเรียนจากการถูกรังแก รวมทั้งให้โอกาสได้ลองเล่น

(2) การกระตุ้นและจูงใจ เป็นขั้นกระตุ้นความต้องการในการเรียนมวย ครูมวยแต่ละคนมีวิธีการในการกระตุ้นให้ลูกศิษย์ต้องการ มุ่งมั่นและมีความแน่วแน่ที่



จะเรียนมวยแตกต่างกันขึ้นอยู่กับผู้เรียน บางรายกระตุ้นโดยการให้ทำงานหนัก กระตุ้นโดยการไม่สอนมวยให้ง่าย ๆ กระตุ้นโดยการชื่นชมความสามารถพิเศษของลูกศิษย์ กระตุ้นโดยการชี้ให้เห็นความมุ่งมั่นของบรรพบุรุษ แม้แต่การกระตุ้นด้วยการดุด่าหรือทำโทษ

(3) การสร้างความมั่นใจ ส่วนใหญ่ดำเนินการด้วยการครอบครู เป็นการยอมรับลูกศิษย์อย่างเป็นทางการ แนะนำความสำเร็จความภาคภูมิใจของครูและของค่าย แนะนำนักมวยร่วมค่าย สอนวิธีการอยู่ร่วมกันในครอบครัวหรือค่ายมวย สอนใจก่อนสอนมวย

(4) การถ่ายทอด ดำเนินการถ่ายทอดตามทักษะความสามารถของศิษย์เป็นรายบุคคล เริ่มจากการอบอุ่นร่างกาย การไหว้ครู การฝึกและทดสอบความสามารถพื้นฐาน ปฏิบัติการใช้หมัด เท้า เข่าศอก การสอนพื้นฐานแม่ไม้มวยไทย การสอนแม่ไม้มวยเฉพาะตามความสามารถและความสนใจของนักมวยแต่ละคน การชี้แนะการพัฒนาความสามารถเชิงมวยขั้นสูง ควบคู่กับวิธีการต่อสู้ทั้งเชิงรุกเชิงรับ การใช้แม่ไม้มวยไทยและการพัฒนาความสามารถเฉพาะเพื่อเอาชนะคู่ต่อสู้และการอบรมศีลธรรมจรรยาบรรณของความเป็นนักมวย ขึ้นการถ่ายทอดนี้จะดำเนินการถ่ายทอดควบคู่กับการเรียนของลูกศิษย์

2) ขึ้นการปรับใช้ ปรับใช้หมัด เท้า เข่าศอก ท่าแม่ไม้มวยไทยที่ได้จากการฝึกในสถานการณ์ต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์ทั้งเพื่อสุขภาพ การป้องกันตัว และการชกในสถานการณ์จริง ที่เรียกว่า “ลงนาม” โดย

(1) ปรับใช้แม่ไม้มวยเพื่อการออกกำลังกายและการป้องกันตัวภายใต้การดูแลของครู

(2) การซ้อมลงนามกับคู่ชกในสถานการณ์จริง สร้างโอกาสในการขึ้นชกบนเวที ส่งเสริมให้ลูกศิษย์มีความคุ้นเคยกับเวทีในระหว่างการฝึกซ้อม และส่งเสริมให้ลูกศิษย์ที่มีความพร้อม ความสามารถได้มีประสบการณ์ชกจริงตามความเหมาะสม

(3) การใช้ในโอกาสได้ชกจริง ทั้งในการชกสมัครเล่นและการชกมวยอาชีพ ครูมวยจะทำหน้าที่เป็นทั้งครูและผู้ฝึกสอนมีหน้าที่ให้กำลังใจและแก้ทางมวยให้ลูกศิษย์

3) ขึ้นถอดบทเรียนและพัฒนา หลังการดำเนินการในขั้นที่สอง ครูมวยจะดำเนินการให้นักมวยของตนได้เรียนรู้เพื่อการปรับปรุงพัฒนาและสร้างความรู้ใหม่ โดย

(1) ตรวจสอบทบทวนผลการดำเนินการตามขั้นที่ 2 ว่ามีจุดดี จุดบกพร่องในเรื่องใด รวมทั้งสาเหตุที่ทำให้เกิดผลเช่นนั้น

(2) ถอดบทเรียนจากการดำเนินการ เรียนรู้จุดเด่นและจุดด้อยของตนเอง



(3) สร้างความรู้และวิธีการใหม่เพื่อการปรับปรุงพัฒนาให้
ประสบความสำเร็จยิ่ง ๆ ขึ้น ความรู้ใหม่จะช่วยให้นักมวยพัฒนาทักษะฝีมืออย่างต่อเนื่อง

แนวทางในการถ่ายทอด

แนวทางที่ 1 การจัดการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษา

แนวทางที่ 2 การจัดตั้งศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย

แนวทางที่ 3 การถ่ายทอดความรู้มวยไทยผ่านทางค่ายมวยไทย

แนวทางที่ 4 การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทย

แนวทางที่ 5 การจัดตั้งลานกีฬามวยไทย, บ้านครูมวยไทย

แนวทางที่ 1 การถ่ายทอดผ่านการจัดการเรียนการสอนมวยไทย

ในสถานศึกษา



ภาพประกอบ 31 กรุงเทพมหานคร สภามวยไทยโลก และสมาคมมวยไทยสมัครเล่น

แห่งประเทศไทยได้ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือส่งเสริมศิลปะมวยไทย

เข้าสู่ระบบการเรียนรู้และการศึกษาในสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร

17 กันยายน 2553 ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัลด์รัชดา





ภาพประกอบ 32 พิธีเปิดเวทีมวยไทยของโรงเรียนวัดราชาธิวาส เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2554



ภาพประกอบ 33 การแข่งขันกีฬามวยไทยในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาคกลาง และภาคตะวันออก ประจำปี พ.ศ. 2550 ณ สนามกีฬากลาง จังหวัดชลบุรี ระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม – 2 สิงหาคม พ.ศ. 2550

วัตถุประสงค์

- 1) เด็กและเยาวชนที่อยู่ในระบบการศึกษาภาคบังคับ ร้อยละ 100 ได้เข้าร่วมกิจกรรมทางการกีฬามวยไทยและออกกำลังกาย โดยใช้มวยไทยเป็นสื่ออย่างน้อยสัปดาห์



ละ 1 ชั่วโมง และในสถาบันผลิตครูพลศึกษาสามารถผลิตครูมวยไทย ผู้ฝึกสอนมวยไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพและเพียงพอต่อความต้องการ

2) โรงเรียนและสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา มีสนามกีฬา มวยเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานครบทุกแห่ง

3) โรงเรียนและสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา มีศูนย์ข้อมูล และสารสนเทศทางกีฬามวยไทยและการประชาสัมพันธ์สู่สังคม

4) พัฒนากองทุนทางการกีฬามวยไทย เพื่อยกระดับความสามารถของครูมวยไทย และผู้เรียนที่มีความสามารถทางทักษะกีฬาสูงไปสู่กีฬาอาชีพ

5) มีการติดตามและประเมินผลอย่างเป็นระบบในทุกระดับ
แนวทางการดำเนินการ

1) จัดทำหลักสูตรแบบแผนของการถ่ายทอดวัฒนธรรม (Enculturation) มวยไทย และการจัดเกลาทางสังคม (Socialization) โดยบรรจุมวยไทยเป็นหลักสูตรภาคบังคับในทุกช่วงชั้น

2) จัดกิจกรรมประเภทต่างๆ เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมมวยไทย ของชาติ เช่น การแสดงศิลปะมวยไทย การประกวดและแข่งขันการร่ายไหว้ครูมวยไทย แข่งขัน ทักษะมวยไทย เป็นต้น

3) จัดหาบุคลากรผู้ปฏิบัติหน้าที่ครูมวยไทยที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนนอกสถานศึกษา มาทำหน้าที่สอนมวยไทยแก่ ลูกศิษย์

4) จัดหาวัสดุอุปกรณ์อันเกี่ยวกับการถ่ายทอดความรู้มวย ไทยรวมทั้งโสตทัศนูปกรณ์ที่ทันสมัย เพื่อเป็นเครื่องช่วยครูผู้สอนจัดสรรด้านงบประมาณ เป็น ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

5) กำกับติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง มีการประเมิน ในปัจจัยที่เกี่ยวข้อง เช่น ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความพึงพอใจของผู้เรียนฯ

การส่งเสริมสนับสนุน

1) จัดทำหลักสูตรมวยไทยในสถานศึกษาและสถาบันที่ผลิต ครูพลศึกษา โดยกำหนดมวยไทยเป็นมวยไทยเป็นวาระแห่งชาติ จัดการประชุมสัมมนาจัดทำหลักสูตร แบบมีส่วนร่วมทุกภาคส่วน (Participatory Action Research : PAR) โดยเชิญผู้เกี่ยวข้องทั้งหลาย มาร่วมกันจัดทำหลักสูตร กระทรวงศึกษาธิการควรสนับสนุนให้โรงเรียนกำหนดชั่วโมงเรียนให้ นักเรียนได้ใช้กิจกรรมมวยไทยในการออกกำลังกาย และเล่นกีฬามวยไทยทุกวัน หรืออย่างน้อย สัปดาห์ละ 3 วัน



2) กำหนดหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องเหมาะสมและต่อเนื่อง นอกจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแล้ว โรงเรียนยังต้องเป็นผู้นำในการณรงค์ประชาสัมพันธ์ และเสริมแรง เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษาเป็นที่ ยอมรับ และสร้างความเข้าใจแก่ชุมชน เพื่อให้ได้รับความร่วมมือจากชุมชน ถ้าชุมชนเห็นว่าก่อให้เกิดประโยชน์แก่ชุมชนเอง ซึ่งแนวทางในส่วนนี้ เช่น จัดเป็นส่วนหนึ่งของประเพณีของท้องถิ่นตน การสาธิตในโอกาสพิเศษต่างๆ การเผยแพร่ความรู้มวยไทยสู่ชุมชน จัดการแข่งขันหรือเข้าร่วมการแข่งขันตามโอกาสอันควร การกำหนดกิจกรรมควรจัดให้ผู้เรียนเกิดประสบการณ์การเรียนรู้ โดยพิจารณาจากจุดประสงค์แต่ละคู่โดยละเอียดกิจกรรมที่กำหนดไม่ควรมากหรือน้อยไป เน้นทักษะกระบวนการ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยครูมวยไทยเป็นผู้ควบคุม ชี้นำ

3) การจัดครูผู้สอนมวยไทยในสถานศึกษา ควรให้ครูผู้รับผิดชอบได้รับการอบรมพัฒนาบุคลากรตามหลักสูตรของการกีฬาแห่งประเทศไทย 3 ระดับ คือ ระดับที่ 1 ขั้นพื้นฐาน, ระดับที่ 2 ขั้นก้าวหน้า, ระดับที่ 3 ขั้นผู้เชี่ยวชาญ จัดอบรมพัฒนาผู้เชี่ยวชาญให้มีเพียงพอ และเหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน

4) ส่งเสริมให้สถานศึกษามีเอกภาพ และประสิทธิภาพในการบริหารจัดการอย่างมืออาชีพ โดยเพิ่มวิชาที่เรียน อาจอยู่ในสาระเพิ่มเติม

5) มีการวัดและประเมินผลอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด



ภาพประกอบ 34 พิธีมอบเกียรติบัตรเยาวชน “รักษามวยไทย”



แนวทางที่ 2 การถ่ายทอดมวยไทยโดยจัดตั้งศูนย์ฝึกศิลปะมวยไทย ประจำอำเภอทั่วประเทศ

วัตถุประสงค์

- 1) เด็กและเยาวชนที่อยู่ในระบบและนอกระบบการศึกษา และประชาชนทั่วไป ร้อยละ 50 ได้เข้าร่วมกิจกรรมการฝึกมวยไทย และออกกำลังกายโดยใช้มวยไทย เป็นสื่อ
- 2) ทุกอำเภอมีศูนย์ฝึกศิลปะมวยไทย ที่มีครูมวยไทย รับผิดชอบในการสอนเป็นประจำ ตามวัน เวลาที่กำหนด ซึ่งเป็นช่วงเย็นและวันหยุดสุดสัปดาห์
- 3) มีการบริหารจัดการ ศูนย์ฝึกอย่างมีระบบ เป็นมาตรฐาน ในระดับเดียวกันทั่วประเทศโดยมีเจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ ครูมวยไทยที่ผ่านการอบรมจากหน่วยงานที่ รับผิดชอบโดยตรงหรือครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งอาสาสมัคร และประจำรับผิดชอบการดำเนินการ
- 4) จัดให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ และส่วนหนึ่งให้อยู่ในความรับผิดชอบของนายอำเภอหรือท้องถิ่น
- 5) มีการจัดทำหลักสูตรมวยไทย ของศูนย์ฝึกฯ ให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน แต่ต้องผสมผสานกับท้องถิ่นนั้นๆ อาจให้เป็นไปในลักษณะกีฬามวยไทยเพื่อมวลชนและถือเป็นอาชีพ
- 6) มีการติดตามผลและประเมินผลเป็นระยะๆ และรายงาน หน่วยเหนือทราบเป็นลำดับขั้น
- 7) เป็นศูนย์ประสานงานให้การสนับสนุนช่วยเหลือโรงเรียนต่างๆ ที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนกีฬามวยไทยในอำเภอที่เป็นศูนย์ตั้งอยู่และประสานกับเครือข่าย

แนวทางการดำเนินการ

จัดตั้งศูนย์ฝึกศิลปะมวยไทยประจำอำเภอทั่วประเทศให้รัฐบาลบรรจุไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และให้หน่วยงานของรัฐ มีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรง เช่น การกีฬาแห่งประเทศไทย สมาคมส่งเสริมกีฬาจังหวัด ชมรมกีฬามวยไทยประจำจังหวัด ซึ่งได้รับการจดทะเบียนโดยถูกต้องตามกฎหมายและมีคณะกรรมการดำเนินการชัดเจนประสานไปยังอำเภอแต่ละอำเภอ โดย

- 1) พัฒนาสถานที่เครื่องอำนวยความสะดวก รวมทั้งอุปกรณ์มวยไทยที่ได้มาตรฐานเพื่อการออกกำลังกาย พัฒนาสู่ความเป็นเลิศและอาชีพ เพื่อให้ครอบคลุมพื้นที่อย่างน้อยอำเภอละ 1 ศูนย์ฝึก



2) สนับสนุนด้านการผลิตบุคลากรทางการถ่ายทอดความรู้มวยไทย โดยการคัดเลือกจากหน่วยงานที่รับผิดชอบมาปฏิบัติหน้าที่ครูมวยไทยประจำศูนย์ฝึกอย่างน้อยศูนย์ละ 1 แห่งประจำอำเภอทั่วประเทศ มีการประชุมสัมมนาเพื่อเพิ่มระดับความสามารถของครูมวยไทย

3) จัดโครงการจัดตั้งศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย โดยการเพิ่มขึ้นในอัตราที่เหมาะสม และเป็นเครือข่ายประสานงานกับหน่วยงานของโรงเรียน ที่ด้านการจัดการเรียนการสอนศิลปะมวยไทยในชั้นเรียน โดยบรรจุไว้ในแผนพัฒนาของแต่ละอำเภอ

4) จัดสรรงบประมาณสนับสนุนอย่างเพียงพอในการนำร่องการกีฬามวยไทยเพื่อมวลชนไปสู่อาชีพอย่างต่อเนื่องและทั่วถึง

5) มีการระดมสรรพกำลังในการจัดทำหลักสูตรมวยไทยเฉพาะของศูนย์สอนศิลปะมวยไทยตามความเหมาะสมเป็นขั้นๆ สอดคล้องกับแผนพัฒนากีฬาจังหวัดและของการกีฬาแห่งประเทศไทย

6) รวบรวมและจัดทำรายงานผลการดำเนินงานปัญหาอุปสรรคเสนอต่อผู้บริหารองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น

7) ศูนย์ประสานงานการบริหารจัดการด้านมวยไทยทั้งหมดในระดับอำเภอ

การส่งเสริมสนับสนุน

1) รัฐบาลบูรณาการจัดตั้งและดำเนินงานศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทยอยู่ในแผนพัฒนาระดับท้องถิ่น

2) จัดหาสนามกีฬา เพื่อเป็นที่ตั้งศูนย์ฝึกศิลปะมวยไทยประจำอำเภอโดยให้มีพร้อมด้านวัสดุอุปกรณ์ มีเจ้าหน้าที่ศูนย์ดูแลรับผิดชอบ

3) เปิดอบรมครูฝึกมวยไทย โดยรับนักมวยไทยที่เลิกชกมวยแล้ว และบุคคลทั่วไป เข้ารับการอบรมจากหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงเป็นรุ่นๆ เช่น สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2 สถาบันอนุรักษ์มวยไทยแห่งชาติ กรมพลศึกษา จัดอบรมหลักสูตรครูผู้สอนมวยไทยขึ้นก้าวหน้าสำหรับครูผู้สอนวิชามวยไทยในสถานศึกษา กลุ่มภาคกลางและภาคตะวันออก เมื่อวันที่ 3-6 สิงหาคม 2553

4) จัดทำเอกสารเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

5) จัดทำแผนพัฒนาระยะพัฒนาเด็กและเยาวชนรวมทั้งประชาชนทั่วไปตามเกณฑ์อายุ

6) การจัดการแข่งขันมวยไทยสมัครเล่นเพื่อทดสอบความสามารถขั้นพื้นฐาน





ภาพประกอบ 35 การฝึกซ้อมของค่ายมวย ศิษย์ อ. ซึ่งตั้งอยู่ที่ซอยโปโล ลุมพินี
ของนายวันใหม่ ปานแย้ม

แนวทางที่ 3 การถ่ายทอดมวยไทย โดยการให้ครูมวยไทยสอน
นักมวยและผู้สนใจตามค่ายมวย

วัตถุประสงค์

- 1) รัฐจัดสรรเงินงบประมาณและวัสดุสนับสนุนแก่ทุกค่ายมวย ที่ขึ้นทะเบียนไว้กับสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542
- 2) จัดสวัสดิการด้านที่พัก อาหาร การรักษาพยาบาล แก่นักมวย ครูมวย และผู้ที่เกี่ยวข้องที่ปฏิบัติหน้าที่รับผิดชอบในค่ายมวย
- 3) ประสานงานกับองค์กรภาครัฐ และเอกชนให้นักมวย ครูมวย ได้รับการศึกษาต่อในสถาบันทางการศึกษาและทำงาน
- 4) จัดหาทุนการศึกษา เพื่อสามารถทำการฝึกซ้อมได้เต็มที่ และศึกษาต่อในต่างประเทศ
- 5) จัดการฝึกอบรมวิทยาศาสตร์การกีฬาแก่ครูมวย และบุคลากรในค่ายและมีการตรวจสภาพร่างกายของนักมวยเป็นประจำอย่างน้อยปีละครั้ง
- 6) ร่วมมือกับภาครัฐหรือเอกชน องค์กรในจัดสร้างสนามฝึกซ้อม
- 7) จัดทำทะเบียนประวัติครูมวย และนักมวย เพื่อเป็นข้อมูลสารสนเทศส่วนบุคคล
- 8) สร้างภาพลักษณ์ของกีฬามวยไทย ครูมวยไทย และนักมวยให้เป็นที่ยอมรับ



9) กำกับกิจกรรมและดูแลการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามแผน
แนวทางการดำเนินการ

1) การพัฒนาระบบการจัดสรรงบประมาณเป็นปัจจัยหลักที่
จะส่งผลกระทบต่อความสำเร็จในการพัฒนาระดับความสำเร็จของค่ายมวย อันส่งผลโดยตรงสู่แก่นมวย, ครู
มวยไทย และบุคลากรในค่ายมวยให้เข้าสู่เกณฑ์มาตรฐานเพื่อความเป็นเลิศและเพื่อการอาชีพทางการ
กีฬา

2) จัดตั้งองค์กรกีฬาอาชีพเพื่อบริหารจัดการค่ายมวยอย่าง
เป็นระบบ

3) ระดมสรรพกำลังขอความร่วมมือจากทุกภาคส่วนทั้ง
ภาครัฐและเอกชน กำหนดให้มีเงินทุนจากรายได้อื่นมาใช้ในการพัฒนากีฬามวยไทยและสวัสดิการ
ด้านกีฬา

4) ให้สมาคมส่งเสริมกีฬาจังหวัด จัดทำแผนขอรับเงิน
อุดหนุนจากกองทุน สสส. และกองทุนพัฒนากีฬาแห่งชาติ

5) มีการติดตามประเมินผลอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ
การส่งเสริมสนับสนุน

1) ให้สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย ร่วมกับองค์กรที่
เกี่ยวข้องประสานงานกับรัฐจัดสรรเงินงบประมาณมาสนับสนุนค่ายมวยโดยกำหนดเกณฑ์อย่างเป็น
ธรรม

2) จัดหาที่พัก และสวัสดิการอื่นๆ เช่น ค่ารักษาพยาบาล ค่า
ครองชีพของครูมวยไทย ซึ่งอาจเต็มจำนวนหรือบางส่วน โดยมีเกณฑ์กำหนดอย่างชัดเจนเป็นธรรม

3) คณะกรรมการกีฬามวย ควรจัดตั้งศูนย์ประสานงานหรือ
รับเรื่องมาพิจารณาเป็นรายเดือน (กรณีปกติ) ในเรื่องของการทุนการศึกษา สถานที่ศึกษาต่อ หากนักมวยมี
ความประสงค์

4) จัดการฝึกอบรมเรื่องวิทยาศาสตร์ การกีฬาแก่ครูมวยเป็น
ระยะๆ ต่อเนื่อง เพื่อให้ครูมวยนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการสอนแก่ศิษย์อย่างมีประสิทธิภาพ

5) จัดการฝึกอบรมไปตามภูมิภาคต่างๆ และมอบเกียรติบัตร
แก่ผู้สำเร็จการฝึกอบรม เพื่อเป็นฐานการพิจารณา สวัสดิการส่วนหนึ่ง

6) ในส่วนของความร่วมมือ หัวหน้าคณะครูมวย นักมวย
อาจมีการประชุมสัมมนาร่วมกันเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ชิงกันและกัน



- 7) จัดทำบัตรประจำตัวครูมวยไทย นักมวยไทย เพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินผลการเลือกวิทยฐานะ สวัสดิการหรืออื่นๆ โดยใส่ข้อมูลจำนวนผู้ทำบัตร จำนวนคนใช้ข้อมูลเป็นตัวชี้วัด
- 8) จัดประชาสัมพันธ์เรื่องของมวยไทย ทั้งทางสื่อสิ่งพิมพ์ โฆษณา การจัดการฝึกอบรมการจัดการแข่งขัน ฯลฯ อย่างกว้างขวางหลากหลาย
- 9) ปรับฐานข้อมูลจัดทำระเบียบข้อบังคับของค่ายมวยให้สอดคล้องกับการกีฬาแห่งประเทศไทย



ภาพประกอบ 36 นายพงษ์ศักดิ์ คงแยม พร้อมทั้งศิษย์เยาวชน ซึ่งได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศไทยไปเผยแพร่ศิลปะมวยไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศสหพันธ์รัฐเยอรมัน ประเทศออสเตรเลีย และ อังกฤษ เมื่อปีพ.ศ. 2546 ตามโครงการลานกีฬามวยไทยด้านภยยาเสพติด

แนวทางที่ 4 การถ่ายทอดมวยไทยโดยการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทย

วัตถุประสงค์

- 1) มีการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทย ทั่วทุกหมู่บ้านทั่วประเทศหมู่บ้านละ 1 ศูนย์
- 2) เชิญครูมวยไทยและผู้ที่เกี่ยวข้องร่วมกันจัดทำเอกสาร สิ่งพิมพ์ หนังสือ ตำรา โสตทัศนูปกรณ์ ฯลฯ เพื่อเผยแพร่สู่เด็กและเยาวชน ประชาชนในท้องถิ่นต่างๆ ได้ศึกษาและออกกำลังกาย จำนวนร้อยละ 90 ของเด็กและเยาวชนในหมู่บ้าน



- 3) มีหน่วยงานรับผิดชอบในการกำกับดูแล ได้แก่ ฝ่ายปกครองส่วนท้องถิ่น อาสาสมัครประจำหมู่บ้าน
- 4) เชิญวิทยากรครูมวยไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น อาสาสมัครมารับผิดชอบกำกับดูแล ตามโอกาสอันสมควร
- 5) จัดฝึกอบรมเยาวชน ผู้นำชุมชนในหมู่บ้าน หมู่บ้านละ 5-10 คน โดยครูมวยไทยและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เป็นรุ่นๆ ในการให้ความรู้และการฝึกมวยไทยภาคปฏิบัติในช่วงปิดภาคเรียน หลักสูตรระยะสั้น เพื่อนำความรู้และทักษะมวยไทยไปขยายผลในหมู่บ้านของตน
- 6) มีวิทยากรครูมวยไทยจากหน่วยงานที่รับผิดชอบไปให้ความรู้ทางด้านมวยไทยเป็นประจำสม่ำเสมอ
- 7) จัดให้มีลานกีฬามวยไทยที่มีวัสดุอุปกรณ์ฝึกซ้อม เป็นส่วนหนึ่งของสวนสาธารณะประจำหมู่บ้านทุกหมู่บ้าน



ภาพประกอบ 37 โครงการฝึกอบรมศิลปมวยไทยป้องกันตัว ด้านกายภาพติดให้กับเยาวชน
 ทุกวันเสาร์ – อาทิตย์ ระหว่างวันที่ 8 ตุลาคม – 26 พฤศจิกายน 2554 รวม
 8 สัปดาห์ ระหว่างเวลา 9.00 – 11.00 น. ณ โรงฝึกมวยกองทัพบก
 กรมสวัสดิการกองทัพบก ถนนวิภาวดีรังสิต



แนวทางการดำเนินการ

- 1) ในการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทย ประจำหมู่บ้านสถานที่ตั้งเป็นสิ่งสำคัญเพราะต้องอยู่ในเขตชุมชน มีผู้ดูแล สะดวกในการใช้บริการ การเก็บรักษา อาจต้องอาศัยห้องสมุดประจำหมู่บ้าน วัดหรือศาลาที่พักโดยสารซึ่งขึ้นอยู่การตกลงร่วมกันของคนในชุมชน
- 2) การจัดทำเอกสารสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ควรมีหน่วยงานหลักเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ โดยเชิญครูมวยไทย แพทย์ นักวิทยาศาสตร์การกีฬา และผู้ทรงคุณวุฒิ มาร่วมกันจัดทำหลักสูตรและสื่อ
- 3) เจ้าหน้าที่รัฐ ผู้ใหญ่ในหมู่บ้าน ผู้ใหญ่บ้าน และทุกคนในหมู่บ้าน มีหน้าที่ต้องช่วยกันดูแลรักษาโดย มีอาสาสมัครประจำหมู่บ้านเป็นหลัก
- 4) สำรวจหาครูภูมิปัญญาท้องถิ่นในหมู่บ้านมาร่วมเป็นปราชญ์ชาวบ้าน ครูมวยไทยภูมิปัญญาให้ความรู้แก่เด็กและเยาวชน
- 5) จัดการอบรมความรู้และทักษะมวยไทย แก่เด็กและเยาวชนประจำหมู่บ้านทั่วประเทศ โดยแบ่งเป็นรุ่นๆ มีหน่วยงานของรัฐเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ เพื่อจะได้เป็นเครือข่ายในการขยายผลการเรียนรู้และทักษะปฏิบัติมวยไทย
- 6) สมาคมกีฬาจังหวัดและชมรมมวยไทยประจำจังหวัด เป็นแม่ข่ายในการจัดวิทยากรครูมวยไทยสัญจรไปตามหมู่บ้าน โดยประสานขอความร่วมมือหมู่บ้านในจังหวัด จัดเตรียมความพร้อมต่างๆ
- 7) ศูนย์การเรียนรู้และลานกีฬามวยไทย หากเป็นไปได้ ควรให้อยู่ในบริเวณพื้นที่ใกล้เคียงกัน อาจมีปราชญ์ชาวบ้านมาช่วยครูมวยไทยในการช่วยเหลือสั่งสอน
- 8) มีการติดตามและประเมินผลเป็นระยะตลอดการ

ดำเนินงาน





ภาพประกอบ 38 ศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย “ลานมวยครูเสือ” โครงการจัดกิจกรรมสอนมวยไทย
แก่เด็กและเยาวชนทั่วไป เป็นเวลากว่า 10 ปี

แนวทางที่ 5 แนวทางการสืบทอดมวยไทยโดยการจัดตั้งลานกีฬา
มวยไทย, บ้านครูมวยไทย

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะรายกรณี ผู้ความเป็นเลิศทางด้าน
มวยไทย
- 2) สืบทอดลูกไม้ที่เป็นทักษะเฉพาะตัวของครูมวยไทยมิให้
สูญหาย
- 3) ขยายองค์ความรู้มวยไทยที่ทำหน้าที่สั่งสอนศิษย์
- 4) มีลานกีฬามวยไทยเป็นส่วนหนึ่งของลานกีฬา ,
สวนสาธารณะ, บ้านจัดสรร หมู่บ้านทุกหมู่บ้านและบ้านครูมวยไทย มีเด็กและเยาวชนมาใช้บริการ
อย่างต่อเนื่อง โดยมีปราชญ์ชาวบ้านครูมวยไทยเป็นอาสาสมัครในการอบรมสั่งสอนความรู้มวยไทย
- 5) มีการออกกำลังกายและเล่นกีฬามวยไทยอย่างสม่ำเสมอ
ในกลุ่มเด็กและเยาวชนของหมู่บ้านอย่างอิสระ

แนวทางการดำเนินการ

- 1) จัดตั้งองค์กรรับผิดชอบ และมีความพร้อมในด้าน
บุคลากร งบประมาณ แผนดำเนินการ ตลอดจนการติดตามและประเมินผล



- 2) กำหนดแผนดำเนินการ กระจายความรับผิดชอบให้มากขึ้น ไม่ควรเห็นเพียงกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงสาธารณสุข
 - 3) จัดทำเอกสารเผยแพร่ทางกีฬามวยไทย โดยหน่วยงานรับผิดชอบ และอุปกรณ์การฝึกซ้อมกีฬามวยไทยมอบให้กับครูมวยไทย นักมวยเก่า ที่ขึ้นทะเบียนไว้กับสำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย สมาคมครูมวยไทย , ชมรมนักมวยแห่งประเทศไทย , สมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย ในส่วนของท้องถิ่นให้อาสาสมัครประจำหมู่บ้าน ปกครองส่วนท้องถิ่น ดำเนินการหาครูภูมิปัญญาไทยมวยไทย มอบอุปกรณ์การฝึกซ้อมมวยไทยให้โดยกำหนดเงื่อนไขด้านการออกกำลังกายโดยใช้กีฬามวยไทย มีผู้เข้าร่วมกิจกรรม 10 คนขึ้นไป
 - 4) สร้างแรงจูงใจ และกระแสในการเล่นกีฬามวยไทยให้กับเยาวชน ปลุกฝังให้เยาวชนหันมาออกกำลังกาย รักการเล่นกีฬา การศึกษาหาความรู้
 - 5) สนับสนุนด้านการประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น และให้การสนับสนุนอย่างเต็มที่แต่ต่อเนื่อง
 - 6) จัดให้มีลานกีฬามวยไทยที่เปิดกว้างให้ทุกคนสามารถเข้ามาใช้ได้
 - 7) ประสานความร่วมมือกับสถานศึกษาในชุมชนของตน เป็นผู้รับผิดชอบดูแลร่วมกับกลุ่มปกครองส่วนท้องถิ่น
 - 8) กำกับดูแลติดตามและประเมินผลเป็นระยะ รายงานหน่วยงานต้นสังกัดให้ทราบเพื่อผลการปฏิบัติงาน
- การส่งเสริมสนับสนุน
- 1) กีฬามวยไทยเป็นกีฬาชุมชน ควรต้องแยกไปสู่ท้องถิ่นอย่างชัดเจน โดยมีแผนพัฒนามวลชนในระดับจังหวัด อำเภอ หมู่บ้าน
 - 2) จัดหน่วยงานครูมวยไทยอย่างเป็นเอกเทศ หรือมีสถาบันพัฒนาครูมวยไทยทุกระดับอย่างเป็นรูปธรรม เป็นแหล่งรวมวิทยาการองค์ความรู้ศาสตร์มวยไทยของครูมวยไทยที่ทำหน้าที่สอนหรือเคยสอนนักมวยไทย/สถาบัน เป็นที่ยอมรับในวงการมวย วงการศึกษา และสังคม จัดเป็นหมวดหมู่ชัดเจนเพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานศิลปะมวยไทย
 - 3) รัฐและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ควรเป็นหน่วยงานหลักที่ส่งเสริมกีฬาในทุกพื้นที่ และจัดงบประมาณให้เพียงพอ รวมทั้งสร้างสนามทุกชนิดกีฬา โดยจัดแบบบูรณาการผสม

3.4.3 การจัดการเพื่อการถ่ายทอด:



3.4.3.1 การจัดการ การวางแผน การดำเนินการ การประเมินและการปรับปรุงพัฒนา การสั่งสมความรู้ การถ่ายทอดและการเรียนรู้ การสร้างองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับมวยไทย โดย

1) ต้องจัดให้มืองค์กรมวยไทย หรือองค์การส่งเสริมมวยไทยที่เข้มแข็ง มีความพร้อมและมีทุกระดับ ทั้งระดับชาติ ระดับจังหวัด และระดับท้องถิ่น มีอำนาจหน้าที่เบ็ดเสร็จในการส่งเสริมและสืบทอดศิลปมวยไทย

2) จัดทำแผนในการถ่ายทอดที่ชัดเจน มีเป้าหมายการถ่ายทอดชัดเจน ผู้เรียนรู้ว่าเรียนเรื่องอะไร ระดับใด ใครรับผิดชอบเป็นผู้จัด และผู้ฝึกสอน พร้อมกับกิจกรรมและเวลาในการดำเนินการ โดยแผนและแนวทางการสืบทอดนั้นจะต้องเป็นที่รับรู้และยอมรับของคนไทย

3.4.3.2 เงื่อนไขความสำเร็จ

1) ศาสตร์และศิลปมวยไทยต้องได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ไม่ใช่เพียงการอนุรักษ์แต่ต้องมีการพัฒนาไม่มัวมวยไทย สร้างตำรับใหม่ที่จะทำให้เป็นศิลปะการต่อสู้ขั้นสูงระดับโลก

2) การสืบทอดและการพัฒนามวยไทยจะต้องเป็นที่รับรู้ ยอมรับ และการมีส่วนร่วมของคนไทยทุกคน



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) กำหนดความมุ่งหมายของการวิจัย สรุปผลการดำเนินการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง
2. เพื่อศึกษาปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

สรุปผล

1. ประวัติและภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ครูมวยที่มีชื่อเสียงมีประวัติและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ครูมวยทั้งในอดีตและปัจจุบันส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อน มีการพัฒนาฝีมือการชกและประสบการณ์การชกในช่วงชีวิตที่เป็นนักมวย เมื่อเลิกชกด้วยใจรักก็รับลูกศิษย์หรือตั้งค่ายมวยเป็นของตนเองจำแนกได้เป็น 3 กลุ่ม กลุ่มแรกเป็นกลุ่มครูมวยที่เป็นผู้ด้อยโอกาส มีครอบครัวที่ยากจน พ่อแม่มีบุตรหลายคน ขาดโอกาสเรียนหนังสือ จึงสร้างโอกาสให้ตนเองด้วยการเรียนมวยไทย เลิกชกด้วยใจรักจึงทำหน้าที่เป็นครูมวย กลุ่มที่สองเป็นกลุ่มมีโอกาสด้านการศึกษา มีโอกาสเรียนมวยในสถาบันมวย ทำหน้าที่เป็นครูมวยในสถานศึกษาและเป็นผู้มีบทบาทในการเผยแพร่มวยไทยในระดับชุมชนและท้องถิ่นและกลุ่มผู้มีประสบการณ์ในการชกบ้างเล็กน้อยแต่ไม่ประสบความสำเร็จในการชก แต่ด้วยใจรักและมีความรู้เกี่ยวกับมวยไทยเป็นอย่างดีจึงหันมาเอาดีทางการเป็นครูมวย ครูมวยในอดีตเป็นผู้ทรงไว้ซึ่งคุณธรรม สอนศิษย์ให้เป็นคนดี มีแม่ไม้มวยเป็นที่ประจักษ์ จึงเป็นที่เคารพนับถือและมีบทบาทในชุมชนและสังคม ปัจจุบันมีการแข่งขันชกมวยไทยเป็นทางการและเป็นเชิงธุรกิจมากขึ้น บริบทที่เปลี่ยนไปทำให้ครูมวยส่วนหนึ่งเปลี่ยนสภาพเป็นเพียงครูมวยรับจ้างและผู้ฝึกสอนมวย ขอมเปลี่ยนหลักการถ่ายทอดเดิมให้เป็นไปตามความต้องการของเจ้าของธุรกิจและนักพนันมวย



แม้จะมีกฎหมายกำหนดจรรยาบรรณของครูมวยไว้อย่างชัดเจนแต่ในสภาพจริงครูมวยปัจจุบันก็ยังไม่ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนอย่างเพียงพอในการเป็นกลไกสืบสานและพัฒนามวยไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ

กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยมีองค์ประกอบ 3 ประการ ประการแรกครูมวยแต่ละคนจะมีแม่ไม้มวยที่เป็นอัตลักษณ์ ทั้งที่เป็นแม่ไม้มวยไทยดั้งเดิมที่สามารถใช้เป็นอาวุธในการชกได้ดีเด่นและแม่ไม้มวยที่เกิดจากการประยุกต์ให้เหมาะกับตนเองจนกลายเป็นอัตลักษณ์เฉพาะที่มีการสั่งสมและพัฒนาต่อเนื่องมาตั้งแต่เมื่อครั้งยังเป็นนักมวยหรือประสบการณ์การชกมวยมาจนมีชื่อเสียง ประการที่สองคือเคล็ดในการถ่ายทอด ครูมวยแต่ละคนจะมีแบบวิธีการถ่ายทอดเป็นของตนเอง ประการที่สามครูมวยจะครองตนเป็นแบบอย่างตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างในการเป็นนักมวยที่ดี อย่างไรก็ตามเป้าหมายและวิธีการถ่ายทอดส่วนที่คล้ายคลึงกันคือต้องการให้นักมวยลูกศิษย์ของตนเป็นคนดี มีน้ำใจ ไม่รังแกคนไม่มีทางสู้หรืออ่อนแอกว่า มีความเป็นลูกผู้ชาย มีความสามารถในการชิงมวย ใช้วิชามวยเพื่อป้องกันตัว ไม่เบียดเบียนหรือรังแกผู้อื่น ประสบความสำเร็จ มีอาชีพ มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป เมื่อมีการเรียนมวยไทยอย่างแพร่หลาย เป้าหมายการถ่ายทอดจำแนกได้เป็น 4 ระดับ คือ การเรียนรู้มวยไทยเพื่อความเป็นไทย การเรียนมวยไทยเพื่อสุขภาพและเพื่อป้องกันตัว การเรียนรู้เพื่ออาชีพ และการเรียนรู้เพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ภูมิปัญญามวยไทย กระบวนการถ่ายทอดจะเริ่มจากการสอนใจก่อนสอนมวย สอนตามความสามารถของผู้เรียนเป็นรายบุคคล สอนทักษะพื้นฐานก่อนสอนแม่ไม้มวยขั้นสูง สอนด้วยการฝึกซ้อมหรือปฏิบัติจริง พัฒนาทักษะตามความพร้อมของร่างกายและสอนแม่ไม้มวยเพื่อให้สามารถนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับลูกศิษย์แต่ละคน โดยครูมวยจะส่งเสริมสนับสนุนให้นักมวยของตนได้ทำภารกิจจริง และใช้ปฏิภาณไหวพริบพัฒนาแม่ไม้มวยเพื่อเอาชนะคู่ต่อสู้ นอกจากความเชี่ยวชาญเชิงมวยและวิธีการถ่ายทอดเฉพาะแล้ว ครูมวยยังต้องครองตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง มีจรรยาบรรณทั้งต่อตนเอง ต่ออาชีพ ต่อศิษย์และบุคคลทั่วไป

2. ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยมีปัญหาเกี่ยวกับครูมวย ผู้เรียน กระบวนการถ่ายทอดและการจัดการเพื่อการถ่ายทอด โดยสรุปคือ

ด้านครูมวยมีปัญหาเกี่ยวกับสถานภาพที่เปลี่ยนไป จากการเป็นครูมวยเป็นผู้ฝึกสอนมวย มีบทบาทเป็นเพียงผู้รับจ้างสอนมวย ความรู้ความสามารถในเชิงมวยและวิธีการการถ่ายทอดของครูยังไม่ได้รับการยอมรับ ความผูกพันกับศิษย์และความมุ่งมั่นในการฝึกสอนลดน้อยลง ครูไม่ได้ปฏิบัติต่อศิษย์เยี่ยงครูกับศิษย์ นอกจากนั้นครูมวยยังประสบปัญหาเกี่ยวกับรายได้และการประกอบอาชีพรวมทั้งการไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมอย่างเป็นระบบจากรัฐในฐานะที่เป็นวิชาชีพชั้นสูง

ด้านนักมวยหรือผู้เรียนมวยไทยมีปัญหาที่ผู้เรียนยังไม่เห็นประโยชน์ของมวยไทย



เรียนอย่างไรเป้าหมาย สมรรถนะทางกายไม่เอื้อ ค่านิยมที่ไม่ถูกต้องว่าเรียนมวยไทยเป็นเรื่องของผู้ชายและสำหรับคนชั้นแรงงานผู้ใช้กำลังและปัจจุบันจำนวนผู้เรียนมีมากขึ้น

ด้านกระบวนการวิธีการถ่ายทอด มีปัญหาเกี่ยวกับการเรียนลัด เน้นกำลังไม่เน้นความสวยงาม สอนมวยไม่ได้สอนคน การสอนไม่ได้ปฏิบัติจริง วิชาวิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยน้อย รวมทั้งกระบวนการถ่ายทอดที่เหมาะสมยังไม่ได้รับการรวบรวมและเผยแพร่อย่างแพร่หลาย

ด้านการจัดการการถ่ายทอดมวยไทย มีปัญหาที่ไม่มีองค์กรที่มีเอกภาพรับผิดชอบมวยไทยเป็นการเฉพาะ ครูมวยไทยขาดหายไปจากระบบ (กฎหมายไม่กล่าวถึง) ขาดแผนพัฒนามวยไทยเฉพาะที่เป็นไปได้และทุกฝ่ายยอมรับ ค่ายมวยมีการจัดการที่อ่อนแอ การควบคุมมาตรฐานการปฏิบัติของบุคลากรด้านมวยไทยทำได้ไม่ทั่วถึง การถ่ายทอดมวยไทยยังไม่ได้รับการส่งเสริมอย่างเป็นระบบและการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในสังคม

3. รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง

รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง มีชื่อเรียกว่า “รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแบบองค์รวม” มีลักษณะเป็นรูปแบบวิธีการ (Semantic Model) ในการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย สืบเคราะห์จากภูมิปัญญาการถ่ายทอดมวยไทยของครูมวยไทยในจังหวัดภาคกลาง กำหนด และเป็นที่ยอมรับของกลุ่มครูมวย นักมวยและผู้เกี่ยวข้องกับมวยไทยและเป็นรูปแบบกระบวนการในการถ่ายทอดมวยไทยแบบองค์รวม ครอบคลุมทุกองค์ประกอบของการถ่ายทอด

รูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยแบบองค์รวม ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบหลักได้แก่ เป้าประสงค์ เทคนิควิธีการและการจัดการเพื่อการถ่ายทอด รวม 7 องค์ประกอบการถ่ายทอด คือ (1) จุดหมาย (2) เป้าประสงค์การถ่ายทอด (3) ครูมวยที่พึงประสงค์ (4) ผู้เรียนที่พึงประสงค์ (5) กระบวนการวิธีและแนวทางการถ่ายทอด (6) การจัดการ และ (7) เงื่อนไขความสำเร็จ

สาระของรูปแบบโดยสรุปคือ

เป้าประสงค์ มีจุดหมายที่จะให้มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทยและ เป็นศิลปะประจำชาติที่ได้รับการถ่ายทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่องและมีเป้าประสงค์การถ่ายทอด เพื่อสร้างความเป็นไทย สร้างสุขภาพและป้องกันตัว สร้างอาชีพ และสร้างภูมิปัญญามวยไทยตามลำดับ

เทคนิควิธีการ ดำเนินการถ่ายทอด 3 ขั้นตอนการถ่ายทอด 5 แนวทาง พร้อมกับครูมวยและผู้เรียนมวยที่พึงประสงค์ วิธีการถ่ายทอดให้ได้ผลดี ครูมวยต้องมีลักษณะเป็นครูมวยมีอาชีพ ครูมวยนักบุญ ครูมวยนักพัฒนา และครูมวยเป็นตัวแทน ผู้เรียนมวยเป็นผู้ที่ศรัทธาเชื่อฟังครู เรียนมวยอย่างมีเป้าหมาย เรียนใจก่อนเรียนมวย เรียนตามสมรรถนะและคนไทยทุกคนต้องมีโอกาสในการเรียนมวยไทย ใช้กระบวนการวิธีการถ่ายทอดใน 3 ขั้นตอนหลัก 10 ขั้นตอนการถ่ายทอด ครบวงจร



การพัฒนาควบคู่กับการเรียนรู้ของผู้เรียน ขั้นแรกเป็นขั้นการถ่ายทอด ดำเนินการ 4 ขั้นการถ่ายทอด โดยการสร้างความรักในมวยไทย การกระตุ้นและจูงใจ การสร้างความมั่นใจและการถ่ายทอดตามลำดับ ขั้นการปรับใช้ ดำเนินการ 3 ขั้นการถ่ายทอดได้แก่ การปรับใช้แม่ไม้เพื่อการออกกำลังกายและการป้องกันตัว การซ้อมลงนามกับคู่ชกในสถานการณ์จริง และการปรับใช้ในการชกจริงทั้งในการชกสมัครเล่นและการชกมวยอาชีพ และขั้นถอดบทเรียนและพัฒนา ดำเนินการอีก 3 ขั้นการถ่ายทอดได้แก่ การตรวจสอบทบทวน การถอดบทเรียนจากการดำเนินการและการสร้างความรู้และวิธีการใหม่ ตามลำดับ ทั้งนี้ครูมวยสามารถดำเนินการถ่ายทอดได้ใน 5 แนวทางได้แก่ (1) การจัดการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษา (2) การจัดตั้งศูนย์ฝึกสอนศิลปะมวยไทย (3) การถ่ายทอดความรู้มวยไทยผ่านทางค่ายมวยไทย (4) การจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้มวยไทย และ (5) การจัดตั้งลานกีฬามวยไทย หรือบ้านครูมวยไทย

การจัดการเพื่อการถ่ายทอด ดำเนินการจัดการการถ่ายทอดโดย การวางแผน การดำเนินการตามแผน การประเมินและการปรับปรุงพัฒนา การเรียนรู้ และการสร้างองค์ความรู้ใหม่ และการสังสรรค์ความรู้การถ่ายทอดมวยไทย โดยจัดให้มีองค์กรมวยไทยที่เข้มแข็ง ทุกระดับ และการจัดทำแผนการถ่ายทอดที่ได้รับการยอมรับจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย

ทั้งนี้ กระบวนวิธีและแนวทางการสืบทอดดังกล่าวจะบังเกิดผลตามเป้าประสงค์ได้ด้วยเงื่อนไขสำคัญสองประการ คือ ศาสตร์และศิลป์มวยไทยต้องได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และการถ่ายทอดและการพัฒนามวยไทยต้องเป็นที่รับรู้ ยอมรับและการมีส่วนร่วมของคนไทยทุกคน

อภิปรายผล

ผลการวิจัยพบว่า ครูมวยทั้งในอดีตและปัจจุบันส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อน ส่วนใหญ่เป็นผู้ด้อยโอกาส ครอบครัวที่ยากจน เลิกชกด้วยใจรักจึงทำหน้าที่เป็นครูมวย ครูมวยเป็นผู้ทรงไว้ซึ่งคุณธรรม สอนศิษย์ให้เป็นคนดี มีแม่ไม้มวยไทยเป็นที่ประจักษ์ จึงเป็นที่เคารพนับถือและเป็นผู้มีบทบาทในชุมชนและสังคม กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยใช้องค์ประกอบ 3 ประการ คือองค์ความรู้แม่ไม้มวยไทยที่เป็นอัตลักษณ์ เคล็ดในการถ่ายทอดตามแบบของตนเองวิธีการถ่ายทอดเฉพาะเป็นของตนเองและต้องครองตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง มีจรรยาบรรณทั้งต่อตนเอง ต่ออาชีพ ต่อศิษย์และบุคคลทั่วไป มีข้อควรอภิปรายเพิ่มเติม ดังนี้

ครูมวยทั้งในอดีตและปัจจุบันส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อน เป็นผู้ด้อยโอกาส ครอบครัวที่ยากจนใช้มวยสร้างโอกาส เลิกชกด้วยใจรักจึงทำหน้าที่เป็นครูมวย จนมวยไทยแพร่หลายสู่ระดับนานาชาติ สอดคล้องกับทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมที่นิยพรรณ วรณศิริ กล่าวถึงหลักการของการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมว่าเกิดจากปัจจัยหลายอย่าง หนึ่งในปัจจัยดังกล่าวคือ



ปัจจัยทางเศรษฐกิจ เกิดจากปัญหาความยากจนความไม่เพียงพอต่อการยังชีพ ทำให้มนุษย์ต้องแสวงหาโอกาสทางเศรษฐกิจที่ดีกว่าเพื่อความอยู่รอด เป็นแรงผลักดันทำให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นที่อยู่ของมนุษย์และนำความเชื่อทางวัฒนธรรมและภูมิความคิดไปเผยแพร่ในชุมชนท้องถิ่นนั้น เคล็ดลับการถ่ายทอดของครูมวยมีแบบการสอนเฉพาะตามความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนและสอนใจก่อนสอนมวย สอดคล้องกับผลการศึกษาวิธีการสอนของครูไทยของ อารี สัมหลวี ที่ศึกษาวิธีการสอนของครูไทยตั้งแต่สมัย พระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) พบว่าครูไทยที่ดีนั้นได้ใช้วิธีสอนที่ตรงกับหลักจิตวิทยาการศึกษาแผนใหม่อย่างน่าอัศจรรย์ คือ ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลของเด็ก ดำเนินวิธีสอนตามความแตกต่างของพื้นนิสัยเด็ก ใช้อุปกรณ์การสอน เด็กเรียนด้วยความสนุก และ ครูทำตัวเป็นแบบอย่าง มวยไทยเป็นศาสตร์และศิลป์ช่วยสร้างโอกาสทางสังคมให้กับผู้เรียนมวยต่อเนื่องมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน สอดคล้องกับผลการศึกษาของโพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง ที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการ “พัฒนาการกีฬามวยไทยในอดีตและปัจจุบัน พบว่ามวยไทยจากสมัยกรุงสุโขทัยถึงสมัยปัจจุบันมีจุดที่น่าสนใจ คือมีจุดมุ่งหมายในการฝึกคือเพื่อการทหาร การป้องกันประเทศ และถวายอารักขาแด่พระมหากษัตริย์ แต่ในปัจจุบันส่วนใหญ่เป็นอาชีพ สิ่งที่มวยไทยในอดีตและปัจจุบันเหมือนกันคือช่วยสร้างคุณธรรม สร้างความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ความซื่อสัตย์สุจริต ความสุขุมรอบคอบ และความกตัญญูทดแทน ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยใช้องค์ประกอบความรู้แม่ไม้มวยไทยที่เป็นอัตลักษณ์ในการสร้างความศรัทธาแก่ผู้เรียน สอดคล้องกับผลการศึกษาของสมศักดิ์ ศิริอนันต์ที่ค้นพบว่าบรรพชนของไทยได้คิดค้นวิธีการต่อสู้แบบมวยไทย ชนิดมีพิษสงรอบตัว เรียกว่า “พันล้า” ซึ่งแปลว่า รอบด้านสำหรับไว้ต่อสู้ป้องกันตัวซึ่งต่อมากีฬามวยไทยได้มีวิวัฒนาการจากไว้ต่อสู้ป้องกันตัว ปกป้องบ้านเมือง มาเป็นการแข่งขันในงานเทศกาล ประเพณี โดยมีการกำหนดกติกาการแข่งขัน และมีการพัฒนามาเป็นลำดับ

ภูมิปัญญาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยที่ครูมวยแต่ละคนมีแบบเฉพาะของตนเอง ที่แสดงให้เห็นการสอนใจก่อนสอนมวย สอนตามความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียนนั้น สะท้อนให้เห็นเป็นรูปธรรมได้ ดังที่ครูมวยบางท่านได้เล่าถึงประสบการณ์การเรียนรู้มวยของตน เช่น

ครูยอดธง เสนานันท์ ทักษะเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ว่า “...การเป็นครูมวยไทยจะต้องเรียนความเป็นครูมวยให้ได้ก่อนที่จะไปสอนเด็ก หรือนักมวย ความเป็นครูจะครอบคลุมวิถีชีวิต การประพฤติ การปฏิบัติตนให้อยู่ในสิ่งที่ดีงาม เป็นแบบอย่างได้ ที่สำคัญต้องละเว้นอบายมุขทั้งปวง ครูมวยไทยต้องมีใจรักในศิลปะมวยไทย มีระเบียบวินัยในตนเอง คงสิ่งเสพติดทุกชนิด โดยมีองค์ประกอบ 3 ส่วน จึงเป็นครูมวยที่แท้จริงคือ 1) วิชา 2) ความเป็นครูทั้งในขณะสอนและชีวิตประจำวัน 3) ทำทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นแบบอย่าง ส่วนในด้านสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ในอดีตยึดถือในเครื่องรางของขลังมาก ยุคปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ลดน้อยลง แต่คงมีแทบทุกคน แต่ไม่ถึงกับมีความเชื่อที่มกมาย การฝึกเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่ครูมวยจะถ่ายทอดให้



ศิษย์ ครูมวยไทยควรรู้ทางมวยของศิษย์ ศึกษาเชิงมวยของกลุ่มต่อสู้ของลูกศิษย์ตน ซึ่งต้องแก้ไขเชิงมวยของกลุ่มต่อสู้ทั้งช่วงล่างช่วงบน รู้เขารู้เรา ยึดหลักคำสอนของครู เมื่อครูมีความรู้สิ่งใดต้องสอนโดยไม่ปิดบังไม่ว่าศิษย์ที่เป็นคนไทยหรือชาวต่างประเทศ เพื่อให้มวยไทยคงเอกลักษณ์ตลอดไป มวยไทยมีแม่ไม้มวยไทย 15 ท่า ลูกไม้มวยไทย 15 ท่า หากแตกแขนงย่อยจะได้เป็นร้อยท่าพันท่า ซึ่งแต่ละครูอาจารย์ แต่ละตำราอาจเรียกชื่อท่าไม่เหมือนกัน แนวทางการจัดหลักสูตรมวยไทยในสถานศึกษานักเรียนทุกคนต้องเป็นมวยไทย.... สอนด้วยภาษาง่ายๆ ภาษาโบราณที่เข้าใจกัน สอนอย่างมีขั้นตอนการสอนจะคุนักรมวยแต่ละคนว่ามีพื้นฐานและเทคนิคมากน้อยเพียงใดและจะสามารถเพิ่มเติมได้ในส่วนใดขึ้นอยู่กับพื้นฐานของศิษย์เป็นสำคัญ รูปแบบการฝึก เน้นการรำมวยไทย การไหว้ครู เพื่อระลึกถึงพระคุณบิดามารดา เป็นลำดับแรก...”

เช่นเดียวกับ ศิริมงคลพัฒน์ นักมวยไทยผู้โด่งดังได้สะท้อนถึงอัตลักษณ์การถ่ายทอดของครูมวยว่า “...สมัยก่อนกว่าจะได้เตะกระสอบ ต้องหัดขึ้น หัดย่อ จนกว่าจะคล่องแคล่ว ครูจึงยอมให้หัดเตะกระสอบทราย หัดเข้า หัดชก มีการฝึกหัดอย่างจริงจัง จนทำให้นักมวยมีอาวุธที่รุนแรง พื้นฐานการเคลื่อนไหวเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในศิลปะการต่อสู้ ทุกครั้งในการต่อสู้ การออกอาวุธมวย จะทำได้ดีหรือไม่ รุนแรงแค่ไหน นอกจากวิธีการออกอาวุธแล้ว ยังต้องอยู่บนพื้นฐานของการยืน และการทรงตัว การเคลื่อนไหวของตัวเองด้วย... ครูมวยไทยนั้น ต้องมีความรอบรู้ในศิลปะมวยไทยอย่างแท้จริง การออกอาวุธที่ถูกต้องสวยงาม เป็นคุณค่าของศิลปะมวยไทยที่ครูมวยต้องมี ทั้งนี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานการเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในศิลปะการต่อสู้ทุกชนิด ต้องมีบุคลิกภาพที่ดี สุภาพ อ่อนน้อม รักในศิลปะประจำชาติ ละเว้นจากอบายมุขทั้งปวงและเป็นผู้ตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ สุจริต รักและห่วงใยในศิษย์ มีการดำรงชีวิตที่เป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์ ปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทย คือ ขาดครูผู้สอนที่รู้วิชามวยไทยอย่างแท้จริง ขาดการเข้าถึงในศาสตร์ ปัจจุบันเน้นที่ความแข็งแรง แข็งแรง จนลืมการออกอาวุธที่ถูกต้อง ซึ่งปัจจุบันมีต่างชาติหันมาสนใจในศิลปะมวยไทยกันมาก หากจะอาศัยความแข็งแรงเป็นหลักอย่างเดียวคงสู้ต่างชาติได้ยาก เพราะความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์การกีฬามันน้อยกว่าเขา และยิ่งต่างชาติที่ฝึกมวยไทยที่ถูกวิธี โดยมวยอาชีพ จะเน้นที่ความแข็งแรง แข็งแรง จนลืมไปว่าการออกอาวุธที่ถูกต้องสวยงาม นั้นเป็นคุณค่าของศิลปะมวยไทย...” ข้อสัมภาษณ์ของทั้งครูมวยและนักมวยที่มีชื่อเสียงดังกล่าวแสดงให้เห็นชัดถึงคุณลักษณะครูมวย แบบในการถ่ายทอดซึ่งอดีตเน้นความเป็นคนดี ความสวยงามของแม่ไม้มวยไทย แต่ปัจจุบันกลับเน้นความแข็งแรงเพียงอย่างเดียว

ผลการวิจัยพบว่า ในกระบวนการถ่ายทอด ครูมวยมีปัญหาเกี่ยวกับสถานภาพที่เปลี่ยนไป ความรู้ความสามารถในเชิงมวยและวิธีการการถ่ายทอดของครูยังไม่ได้รับการยอมรับ รายได้น้อยและไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมอย่างเป็นระบบจากรัฐ ผู้เรียนยังไม่เห็นประโยชน์สมรรถนะทางกายไม่เอื้อ ค่านิยมที่ไม่ถูกต้อง ถ่ายทอดด้วยการเรียนลัด เน้นกำลังไม่เน้นความ



สวยงาม สอนมวยไม่ได้สอนคน ใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยน้อยขาดกระบวนการวิธีที่เหมาะสม รวมทั้งกระบวนการถ่ายทอดที่เหมาะสมยังไม่ได้มีการรวบรวมและเผยแพร่อย่างแพร่หลาย รวมทั้งขาดองค์กรที่รับผิดชอบที่เข้มแข็ง แผนพัฒนามวยไทยที่ทุกฝ่ายยอมรับ ขาดการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในสังคม ปัญหาการถ่ายทอดส่วนใหญ่เกิดจากความคิดเกี่ยวกับมวยไทยเปลี่ยนไปจากการเรียนเพื่อรักษามวยบ้านเมืองเป็นการเรียนรู้เพื่อสุขภาพ เพื่อป้องกันตัวและเพื่อการประกอบอาชีพ ตามลำดับ สอดคล้องกับทฤษฎีวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluation Theories of Social Change) ทฤษฎีพื้นฐานที่ใช้อธิบายคือ ทฤษฎีวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Evaluation Theories of Social Change) ซึ่งใช้อธิบายการเปลี่ยนแปลงทางสังคมว่าเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นแบบค่อยเป็นค่อยไปสะสมขึ้นเรื่อย ๆ ตามระยะเวลาโดยมีแนวโน้มเข้าสู่ภาวะซับซ้อนและสามารถปรับตัวในสภาพแวดล้อมได้ดีขึ้น ปัญหาวิธีการการถ่ายทอดของครูยังไม่ได้รับการยอมรับ รายได้น้อยและไม่ได้รับการสนับสนุนส่งเสริมอย่างเป็นระบบจากรัฐ สอดคล้องกับผลการวิจัยของไพฑูริย์ จัยสิน ที่ทำการวิจัย เรื่อง “ปัญหาในการจัดและดำเนินการพลศึกษาในโรงเรียนมัธยมแบบประสม” พบว่า จำนวนครูพลศึกษา อุปกรณ์ ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกยังไม่เพียงพอ การวิจัยของศิลป์ พงศ์ ศรีวุฒิ ที่ได้ทำการวิจัย เรื่อง “ปัญหาการจัดและการดำเนินการโปรแกรมพลศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล มัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร” พบว่า ปัญหาในการจัดและดำเนินการด้านการเรียนการสอน คือ ขาดสถานที่เปลี่ยนเครื่องแต่งกาย ขาดงบประมาณ ขาดตำราเรียนและคู่มือครู เวลาและชั่วโมงเรียนไม่เหมาะสม การวิจัยของ ประเสริฐ ทัพเสน ที่ทำการวิจัย เรื่อง การส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 พบว่า ปัจจุบันการพัฒนากีฬามวยไทยไปสู่ระดับสากลยังไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร เนื่องจากประสบกับอุปสรรคที่ในอดีตครูมวยไทยจะถ่ายทอดความรู้ให้เฉพาะคนที่มาฝากตัวเป็นศิษย์เท่านั้น จะไม่สอนให้กับบุคคลทั่วไป การสอนเป็นแบบบอกเล่าและฝึกปฏิบัติ มีการบันทึกไว้น้อยมาก ทำให้วิชาความรู้และเทคนิคการต่อสู้ที่สำคัญบางอย่างสูญหายไป ในส่วนของครูผู้ฝึกสอนในปัจจุบันส่วนมากเป็นนักมวยรุ่นเก่าที่มีประสบการณ์การชกมวยมาก่อน แต่ก็หยุดการชกมวยไทยแล้ว การสอนก็จะสอนตามที่ตนเองเคยฝึกฝน เคยปฏิบัติมาสมัยที่ยังเป็นนักมวยอยู่ แต่ละเลยไม่ใส่ใจที่จะแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากครูมวยเก่าและเอกสารตำราต่างๆ ขณะเดียวกันก็ไม่สนใจจะศึกษาค้นคว้าหาวิทยาการใหม่ๆ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ให้มวยไทยมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และสอดคล้องกับการวิจัยของ วิสุทธิ์ ทิพย์พงษ์ ที่ได้ทำการศึกษาสภาพและปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ ตามการรับรู้ของบุคลากรในวงการมวย ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นายสนามมวย ผู้จัดการรายการแข่งขันมวย ผู้จัดการนักมวย หัวหน้าค่ายมวย นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และผู้สื่อข่าวกีฬาในเขต กรุงเทพมหานคร และเขตปริมณฑลพบว่า สภาพปัจจุบันของการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ มีนักมวยไทยเป็นแชมป์เปี้ยนโลกหลายคน นักมวยที่เป็นผู้เยาว์ได้รับความนิยมนักดูมากกว่า



นักมวยผู้ใหญ่ มีจำนวนองค์กรกีฬาที่จะพัฒนาและสนับสนุนมวยไทยน้อย ถ้ามวยส่วนใหญ่ยังไม่ขึ้นทะเบียนนักมวยมีพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 บุคคลในวงการมวยขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ในกรุงเทพมหานครมีการจัดแข่งขันกีฬามวยไทยทุกวัน การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กีฬามวยไทยยังมีน้อย และสวัสดิการส่วนใหญ่ของนักมวยได้มาจากหน่วยงานเอกชน ส่วน ปัญหาการพัฒนากีฬามวยไทยเพื่อการอาชีพ พบว่า มีปัญหาอยู่ในระดับมาก ทุกด้านและเมื่อพิจารณาปัญหาของทุกด้านเป็นรายข้อ สามารถเรียงลำดับปัญหาข้อที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด และรองลงมาตามลำดับรวม 4 ลำดับ ได้แก่ นักมวยที่ไม่อยู่ในเครือข่ายจัดการแข่งขันมวย แม้จะมีอันดับความสามารถสูงก็ไม่มีโอกาสได้ชิงแชมป์เปียน ไม่มีการให้แชมป์เปียน 2 สนาม มาตราฐานพิสูจน์ความสามารถ รวมทั้งนักมวยที่ทพพลภาพยังขาดการให้การสงเคราะห์ และ ยังไม่มีการให้ความรู้ความเข้าใจที่ดีแก่บุคคลในวงการมวยเกี่ยวกับกองทุนกีฬามวย

รูปแบบกระบวนการถ่ายทอดเป็นรูปแบบวิธีการ (Semantic Model) มีจุดหมายให้มวยไทยเป็นอัตลักษณ์ของคนไทยและ เป็นศิลปประจำชาติที่ได้รับการถ่ายทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และมีเป้าประสงค์การถ่ายทอด เพื่อสร้างความเป็นไทย สร้างสุขภาพและป้องกันตัว สร้างอาชีพ และสร้างภูมิปัญญามวยไทย ใช้เทคนิควิธีการถ่ายทอด 3 ขั้นตอน 5 แนวทางการถ่ายทอด ขั้นตอนการถ่ายทอด 3 ขั้นตอน เน้นการสร้างความรู้ความเข้าใจ การเห็นประโยชน์ สร้างความตระหนักความมุ่งมั่นในการเรียนมวยไทย สอดคล้องกับทฤษฎีแรงจูงใจ อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham ที่ได้จัดลำดับขั้นของความต้องการ ของมนุษย์ตามความปรารถนาที่จะได้รับการตอบสนอง โดยการแบ่งลำดับขั้นของความต้องการออกเป็น 5 ระดับ จากต่ำสุดไปถึงสูงสุด คือ ความต้องการทางร่างกาย (Physical Needs ความต้องการความปลอดภัยและมั่นคง (Safety and Security Needs) ความต้องการทางด้านสังคม (Social and Belongingness) ความต้องการได้รับการยกย่องสรรเสริญ (Esteem on Status) และความต้องการที่จะได้รับความสำเร็จในชีวิต (Self-Actualization) คุรุมวยต้องมีลักษณะเป็นคุรุมวยมืออาชีพ คุรุมวยนักบุญ คุรุมวยนักพัฒนา และคุรุมวยเป็นตัวแทน สอดคล้องกับ ชีรพงษ์ แก่นอินทนิราศ จันทกรกิจ และสมคิด ธนะเรืองสกุลไทย ที่ได้ศึกษาคุณลักษณะของครูดีเด่นจากหนังสือประวัติครู พบว่า ครูดีเด่น มีความตั้งใจทำงานอย่างจริงจังด้วยความรัก และรับผิดชอบ มีความขยันขันแข็ง มีความเสียสละ เป็นผู้ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อุทิศเวลาให้แก่งานราชการ มีกิริยามารยาทเรียบร้อย มีความเมตตากรุณา มีความซื่อสัตย์สุจริต มีอารมณ์แจ่มใส ร่าเริง มีอารมณ์ขัน มีอัธยาศัยดี มีมนุษยสัมพันธ์ดีเป็นผู้ที่ช่วยเหลือผู้อื่น มีความรักศิษย์ ห่วงใยเอาใจใส่ต่อศิษย์ ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ศิษย์โดยไม่ปิดบังอำพราง มีจิตใจโอบอ้อมอารี ประกอบแต่กรรมดี วางตนอยู่ในศีลธรรมเป็นคนที่เฉลียวฉลาด เป็นผู้ที่มีความคิดริเริ่ม เป็นคนไม่ถือตัว มีความมักน้อย มีจิตใจแน่วแน่มั่นคง มีความกล้าหาญ มีความคิดกว้างไกล มีความสุขุมรอบคอบ มีความกตัญญู มีความยุติธรรมแก่ทุกคน ทำงานโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน มีความมรรยาธ เป็นคนตรงต่อเวลา ให้เกียรติยกย่องผู้อื่น มีน้ำใจเป็น



นักกีฬามีความเลื่อมใสในศาสนาอย่างจริงจัง มีความเป็นผู้นำ สอดคล้องกับเฮลซองและวิกส์ ที่ได้ศึกษารูปแบบความคิดเกี่ยวกับลักษณะของครูที่ดีไว้เป็นระบบและครอบคลุมคุณลักษณะของครูว่าเป็นผู้มีความรอบรู้ (Being Knowledge Awardable) เป็นผู้มีอารมณ์ขัน (Being Humorous) เป็นผู้มีความยืดหยุ่นผ่อนปรน (Being Flexible มีความตั้งใจในการทำงาน (Being Upbeat เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ (Being Honest) เป็นผู้มีความสามารถสร้างชัดเจน (Being Clear and Concise เป็นคนเปิดเผย (Being Open) เป็นผู้มีความอดทน (Being Patient) เป็นแบบอย่างที่ดี (Being a Role Model) เป็นผู้สามารถประยุกต์ทฤษฎีไปปฏิบัติได้ (Being Able to Relate Theory to Practice) เป็นผู้มีความเชื่อมั่นในตนเอง (Being Self Confident) เป็นผู้มีความสามารถในการศิลปะวิทยาการหลายๆ ด้าน (Being Diversified) เป็นผู้แต่งกายเหมาะสมมีสุขภาพอนามัยส่วนบุคคลดี (Being Well Groomed and Having Personal Hygiene) สอดคล้องกับเกณฑ์คณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพครู (National Board for Professional Teaching Standards) ของสหรัฐอเมริกาได้กำหนดเกณฑ์มาตรฐานกลางในการประเมินครู ไว้ดังนี้ การเอาใจใส่นักเรียนการเรียนรู้ของนักเรียน มีความรอบรู้ในวิชาที่สอน ความรับผิดชอบต่อการจัดการเรียนการสอน และติดตามการเรียนรู้ของนักเรียน ใช้ความคิดอย่างมีระบบเกี่ยวกับการสอนของตน และสามารถเรียนรู้จากประสบการณ์ของตนเองได้ และสามารถใช้ทรัพยากรต่างๆ ให้เกิดประโยชน์ต่อการสร้างประสิทธิภาพของโรงเรียน

คุณลักษณะครูมวยที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับคุณลักษณะภูมิปัญญาทางการศึกษาครูเก่าสวนกุหลาบที่วิจัยโดยสมหมาย วัฒนศิริและคณะ พบว่าภูมิปัญญาทางการศึกษาครูเก่าสวนกุหลาบวิทยาลัยใน 12 ทศวรรษ คือครูเอาใจใส่ศิษย์เหมือนพ่อ-แม่ คอยให้กำลังใจ ให้ความช่วยเหลือ ความรักและเมตตา มีความสัมพันธ์เหมือนพี่กับน้อง ครูอาวุโสจะได้รับยกย่องให้เป็นหัวหน้า พฤติกรรมดีงามที่น่าประทับใจ นักเรียนมีความรักในสถาบัน รักเคารพครูอาจารย์เชื่อฟังปฏิบัติตาม คำสั่งสอน สุภาพ มีสัมมาคารวะ ความประพฤติเรียบร้อย มีความตั้งใจเรียน ใฝ่หาความรู้ ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม เคารพระบบพี่น้อง มีคุณลักษณะอันดีงามและจรรยาบรรณครู ครูในอดีตเป็นทั้งพ่อแม่ ซึ่งบางครั้งเป็นเพื่อนเสียสละและไม่หวังผลประโยชน์นักเรียนมีความเคารพเกรงใจครูครูและศิษย์มีความผูกพันกันอย่างเหนียวแน่น

ในกระแสที่นานาชาติให้ความสำคัญของมวยไทย ครูมวยไทยขาดการพัฒนาแบบการถ่ายทอดของตนเองให้ทันสมัย และครูมวยไทยยังไม่มีมาตรฐานความรู้ความสามารถเช่นในปัจจุบัน ครูมวยเท่านั้นจะเป็นกลไกหลักในการพัฒนามวยไทยและการถ่ายทอดมวยไทยอย่างถูกวิธี รูปแบบการถ่ายทอดนี้จึงกำหนดให้ครูมวยต้องมีลักษณะเป็นครูมวยมืออาชีพ ครูมวยนักบุญ ครูมวยนักพัฒนา และครูมวยเป็นตัวแทน นั่นคือครูมวยจะต้องเป็นผู้รอบรู้มวยไทยเป็นอย่างดี มีความสามารถในการชกและการถ่ายทอด และมีคุณธรรมจริยธรรมเป็นแบบอย่าง ต้องให้ความรัก เมตตาลูกศิษย์ ตลอดจนการดูแลช่วยเหลือเสมือนลูก ถ่ายทอดโดยไม่ปิดบังอำพราง รวมทั้งหมั่นศึกษาฝึกฝนพัฒนามวยไทย



และวิธีการถ่ายทอดของตนเองอยู่เสมอ รวมทั้งต้องปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างของคนดีในฐานะที่เป็นครูของคนไทยทุกคน หากครูมวยได้พัฒนาตนเองทั้ง 4 ด้านและได้รับการสนับสนุนส่งเสริมจากรัฐอย่างเป็นระบบแล้ว ครูมวยไทยและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยจะเป็นกลไกหลักในการพัฒนามวยไทยให้คงอยู่เป็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่ไม่มีชาติใดจะลอกเลียนแบบได้

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากข้อค้นพบที่ว่า ครูมวยทั้งในอดีตและปัจจุบันส่วนใหญ่เคยเป็นนักมวยมาก่อน ต้องมีแม่ไม้มวยที่เป็นอัตลักษณ์ มีเคล็ดในการถ่ายทอดตามแบบของตนเองและต้องปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างให้เป็นที่ยอมรับนั้น มีข้อเสนอแนะดังนี้

1.1 กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นและองค์กรเอกชนที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ควรส่งเสริมสนับสนุนให้อุตสาหกรรมมวยที่มีประสิทธิภาพการชกได้ทำหน้าที่เป็นครูมวยที่ได้รับการรับรองมาตรฐานเป็นครูมวยอาชีพ โดยการให้ความรู้และพัฒนาทักษะการถ่ายทอดเพิ่มเติมและมีรายได้จากการเป็นครูมวย

1.2 กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาและกระทรวงวัฒนธรรมควรจัดให้มีการศึกษาและสังเคราะห์ปัญหาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย เป็นส่วนหนึ่งของคลังภูมิปัญญาไทยสำหรับการศึกษาและการพัฒนามวยไทยให้เป็นอัตลักษณ์ไทย

1.3 กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรมและองค์การปกครองส่วนท้องถิ่นควรส่งเสริมให้มีการเรียนมวยไทยอย่างแพร่หลายและเป็นระบบเพื่อเปิดโอกาสให้ครูมวยมีโอกาสได้ถ่ายทอดมวยอย่างทั่วถึง

จากข้อค้นพบว่า ผู้เรียนยังไม่เห็นประโยชน์ สมรรถนะทางกายไม่เอื้อ ค่านิยมการเรียนมวยไทยที่ไม่ถูกต้อง ถ่ายทอดด้วยการเรียนลัด เน้นกำลัง ไม่นั่นความสวยงาม สอนมวยไม่ได้สอนคน ใช้วิทยาศาสตร์การกีฬาเข้าช่วยน้อย ขาดกระบวนการวิธีที่เหมาะสม มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

1. กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงศึกษาธิการและองค์กรที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยควรกำหนดระบบ หลักสูตรและมาตรฐานการเรียนมวยไทยไว้เป็นแนวปฏิบัติอย่างชัดเจน กำหนดเป็นวาระแห่งชาติให้คนไทยทุกคนต้องเรียนมวยไทยและกำหนดเป้าหมายการเรียนมวยไทยในแต่ละระดับ ปรับเปลี่ยนค่านิยมการเรียนมวยไทยที่เหมาะสมและสนับสนุนให้เกิดวัฒนธรรมการเรียนมวยไทยอย่างทั่วถึง



2. กระทรวงศึกษาธิการควรส่งเสริมการจัดกิจกรรมพัฒนาสมรรถนะพื้นฐานทางกายของนักเรียนอย่างทั่วถึง ร่วมกับกระทรวงสาธารณสุขกำหนดมาตรฐานทางกายของเด็กและเยาวชนที่เป็นพื้นฐานของการเรียนมวยไทย

3. กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงศึกษาธิการและองค์กรที่เกี่ยวข้องเข้าช่วยในการถ่ายทอดและพัฒนามวยไทยให้มากขึ้น

ข้อพบสำคัญคือรูปแบบการถ่ายทอดมวยไทย ที่พบว่า กระบวนวิธีการถ่ายทอดใน การถ่ายทอดมวยไทยต้องดำเนินการ 3 ขั้นตอนครบวงจรการพัฒนาองค์ความรู้ที่จะช่วยให้เกิดการต่อยอดภูมิปัญญามวยไทยอย่างต่อเนื่อง คือถ่ายทอด ปฏิบัติการชก และถอดบทเรียน ถ่ายทอดอย่างกว้างขวาง 5 แนวทาง โดยต้องจัดการใน 2 เรื่อง 2 เงื่อนไขมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

3.1 กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาและกระทรวงศึกษาธิการควรส่งเสริมให้มีการพัฒนาคู่มือการถ่ายทอดมวยไทยและเผยแพร่กระบวนการถ่ายทอดที่จะช่วยให้เกิดการพัฒน่องค์ความรู้มวยไทยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมการถ่ายทอดมวยไทยทั้ง 5 แนวทางอย่างเป็นรูปธรรมโดยความร่วมมือของผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย

3.2 ครูมวย ผู้เรียนมวยและผู้เกี่ยวข้องควรให้ผลการวิจัยนี้เป็นข้อคิด แนวปฏิบัติในการถ่ายทอด การเรียนและการส่งเสริมการเรียนมวยไทย พร้อมกับทดลองปฏิบัติและปรับปรุงพัฒนาการถ่ายทอดและการเรียนมวยไทยอย่างต่อเนื่อง

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 วิจัยพัฒนารูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยโดยการนำไปปฏิบัติจริงปรับปรุงแก้ไขให้มีความเหมาะสมและมีความเชื่อมั่นมากขึ้น

2.2 ศึกษาและนำเสนอรูปแบบการถ่ายทอดที่เหมาะสมในภูมิภาคอื่นของประเทศไทยทั้งภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือรวมทั้งรูปแบบรวมของประเทศไทย

2.3 ศึกษาและพัฒนาหลักสูตร สื่อ อุปกรณ์ มาตรฐานการสอน รวมทั้งชุดสื่อและสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อส่งเสริมการถ่ายทอดมวยไทยในแต่ละรูปแบบแต่ละระดับอย่างทั่วถึงและสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองและเรียนรู้ได้ตลอดเวลา

2.4 ศึกษารูปแบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและเหมาะสมในการสนับสนุนส่งเสริมการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยและการบริหารการพัฒนามวยไทย



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- กรมการศึกษานอกโรงเรียน. แนวทางการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้. กรุงเทพฯ : กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2538.
- กรมศิลปากร. วัฒนธรรมไทย: แก้วไขวิกฤตชาติ. กรุงเทพฯ : พิรสเกล, 2541.
- . สุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีแห่งจิตศิลปากร ฉบับที่ 1. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2547.
- กรรณิการ์ สัจกุล. “ทฤษฎีฐานคติฐาน : ภูมิปัญญาครูไทย,” วารสารครุศาสตร์. 2 : 1-11 ; พฤศจิกายน 2540 - กุมภาพันธ์ 2541, 2540.
- กระทรวงศึกษาธิการ. ประวัติกระทรวงศึกษาธิการ 2535-2507. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2507
- กฤษณะ แก้วศรีนาถ. ประวัติของพระยาพิชัยดาบหักที่เกี่ยวข้องกับกีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541.
- ก่อ สวัสดิพานิชย์. วัยรุ่นกับค่านิยมและระบบศีลธรรม ในเรื่องน่ารู้เกี่ยวกับ การศึกษา. กรุงเทพฯ : กรมสามัญศึกษา, 2518.
- ไกรนุช สิริพุด. ความเป็นครู. กรุงเทพฯ : นิยมวิทยา, 2531.
- เกียรติวรรณ อมาตยกุล. โรงเรียนไอฮิวแมนนิส : มิติใหม่แห่งการศึกษาสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : การพิมพ์, 2530.
- ข้อบังคับสมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2542.
- เขตร ศรียากย์. ปริทัศน์มวยไทย. กรุงเทพฯ : มติชน, 2550.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. การปฏิรูปการฝึกหัดครูในต่างประเทศปัจจุบันและอนาคตผลงานการวิจัยจากแหล่งข้อมูลอินเทอร์เน็ต. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2540 ก.
- . การศึกษาในวิถีชุมชน : ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2541 ก.
- . ข้อเสนอแนะเพื่อการปฏิรูปการฝึกหัดครู และการปฏิรูปวิชาชีพครูของประเทศสหรัฐอเมริกา. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2540 ข.
- . ชาติที่เตรียมพร้อมครู สำหรับศตวรรษที่ 21. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2540 ค.
- . แนวทางส่งเสริมภูมิปัญญาไทย ในการจัดการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2541 ข.



คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2542.

———. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2535. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการ
การศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี, 2541 ค.

คณะกรรมการกฤษฎีกา. ระเบียบคณะกรรมการกฤษฎีกาว่าด้วยทะเบียนประวัตินักมวย ผู้ฝึกสอน
และหัวหน้าค่ายมวย พ.ศ. 2543. ลงวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2543.

———. ระเบียบคณะกรรมการกฤษฎีกาว่าด้วยบัตรประจำตัวกรรมการกฤษฎีกา อนุกรรมการ
และคณะทำงานที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการกฤษฎีกา พ.ศ. 2546. กรุงเทพฯ :
ม.ป.พ., 2546.

———. ระเบียบคณะกรรมการกฤษฎีกาว่าด้วยบัตรประจำตัวนักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน และ
หัวหน้าค่ายมวย พ.ศ. 2543. ลงวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2543.

คณะกรรมการกฤษฎีกา. แผนยุทธศาสตร์พัฒนามวยไทยสู่ระดับโลก. กรุงเทพฯ :
สภาผู้แทนราษฎร, ม.ป.ป.

คำหมาน คนไค. “ภูมิปัญญาครูไทยกับพัฒนศึกษา,” วารสารครุศาสตร์. 2 : ไม่มีเลขหน้า ;
พฤศจิกายน, 2542.

คุรุสภา. เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา พ.ศ. 2539. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2539.

———. ระดับคุณภาพของครู (NYO : National Teacher Qualification). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.

งามพิศ สัตย์สงวน. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : รามการพิมพ์,
2543.

จรวย แก่นวงษ์คำ. มวยไทย มวยสากล. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2530.

จรรณู มลิพันธ์. ความเป็นมาของการประกอบอาชีพครู : ครูไทย 200 ปี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.

จักรทิพย์ นากสุภา. แนวทางและวิธีวิจัยสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์, 2548.

ชลธิรา สัตวาพัฒนา. “ความรู้กับภูมิปัญญา : มิติที่เหลื่อมซ้อนกัน,” ข่าวพิเศษ. 735 :
ไม่มีเลขหน้า, 2534.

ชยันต์ อิศรพล. มวยไทยตามหลักฝึกหัดของพล พระประแดง. กรุงเทพฯ : เกษมบรรณกิจ,
2509.



- ซัชชัย โกมารทัต และฟอง เกิดแก้ว. “วิวัฒนาการกีฬาไทย: มวยไทย กระบี่ กระบอง ตะกร้อ,” ใน เอกสารการสัมมนาเรื่อง วิวัฒนาการของศิลปะและวัฒนธรรมแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ในรอบ 200 ปี. หน้า 1-6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เชิดชัย ศรีรัตน. ความพึงพอใจของผู้ชมมวยไทยต่อการจัดการในสนามมวยสถานีโอโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7. วิทยานิพนธ์ วท.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2547.
- ทรงคุณ จันทจร. การวิจัยเชิงคุณภาพวัฒนธรรม. กอสินธุ์ : ประสานการพิมพ์, 2549.
- ทรงศักดิ์ ชีระวงศนันท์. กรณีศึกษาอัตชีวประวัติ อนันตศักดิ์ ร.ฟ.ท. จังหวัดแพร่. แพร่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏจอมบึง, 2553.
- ธนู แสงศักดิ์. “ครูดี,” วิทยจารย์. 2 : 85–100 ; กุมภาพันธ์, 2505.
- ธวัช ปุณโณทก. “ภูมิปัญญาชาวบ้านอีสานทัศน์ของอาจารย์ปรีชา พิณทอง,” ใน ทิศทางหมู่บ้าน ไทย. เสรี พงศ์พิศ บรรณาธิการ. ไม่มีเลขหน้า. กรุงเทพฯ : หมู่บ้าน, 2531.
- นิพัทธ์ เลิศนรงค์. พัฒนาการของสถาบันฝึกหัดครูและวิชาชีพครูในประเทศไทย พ.ศ. 2435-2475. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- บุญยืน สุวรรณธาดา. สมาคมมวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ศิลป์สยาม บรรจุภัณฑ์และการพิมพ์, 2542.
- ประกอบ โชประการ และคณะ. พระมหากษัตริย์ไทย. กรุงเทพฯ : รวมการพิมพ์, 2510.
- ประเวศ วะสี. ยุทธศาสตร์ทางปัญญาของชาติ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2539.
- ประเสริฐ ทัพเสน. การส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมของชาติตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542. ปรินญานินพนธ์ น.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2550.
- ปรินุณิข โภคทรัพย์, พ.ต.ท. และ อัดกนิข โภคทรัพย์. มวยไทย. กรุงเทพฯ : แม็ค, 2546.
- นิยพรรณ วรรณศิริ. มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540.
- ปรีชา เศรษฐจิตร. ปรัชญาและคุณธรรมสำหรับครู. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2523.
- ปัญญา ไกรทัศน์. มวยไทยพาหุยุทธ์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สารมวลชน, 2530.
- พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต). ธรรมานุชิวติ. กรุงเทพฯ : สหธรรมิก, 2542.
- พระมหาเรืองเดช ศรีประสม. รูปแบบการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชนของวัดในภาค ตะวันออก. วิทยานิพนธ์ ป.ร.ค. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2552.
- พระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2552. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2552.
- ไพฑูรย์ จัยสิน. ปัญหาการจัด และดำเนินการพลศึกษาในโรงเรียนมัธยมแบบประสม. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.



ไพพรรณ เกียรติโชคชัย. การศึกษาวนเส้นทางธุรกิจ. กรุงเทพฯ : เอส พี เค เปเปอร์แอนด์ฟอรม, 2546.

โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง. พัฒนาการกีฬามวยไทย. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : สำนักแห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

ยศ เรืองสา. ตำรามวยไทยดำรับพระเจ้าเสือ. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณาการ, 2522.

ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.

ยิ่งยง เรือนทอง. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. อุบลราชธานี : สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี, 2542.

ราชกิจจานุเบกษา. เล่ม 110. ตอนที่ 128 ก. หน้า 11. 16 ธันวาคม 2542.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, 2542.

รังสฤษฎ์ บุญชลอ. รวมกฎ กติกา และพื้นฐานการเล่นมวยไทย. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์, 2547.

วารุณี โอสดารมย์. การศึกษาในสังคมไทย พ.ศ. 2411 - พ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

วาสนา บุญสม. ศิลปวัฒนธรรมไทยสายใยจากอดีต. กรุงเทพฯ : ปิรามิด, 2548.

วิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ. ภูมิปัญญากีฬาไทย. การสัมมนา เรื่อง การอนุรักษ์กีฬาไทยสำหรับเยาวชน

ในปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์วิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ, 2549.

วิมล จิโรจพันธุ์. วิถีไทย. กรุงเทพฯ : แสงดาว, 2548.

ศิลปพงศ์ ศรีวุฒิ. ปัญหาการจัดและการดำเนินการโปรแกรมพลศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล

มัธยมศึกษาในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2523.

ศูนย์การท่องเที่ยวกีฬาและนันทนาการ จังหวัดนนทบุรี. สรุปผลการประชุมเรื่องการทบทวนแผน

กีฬาของจังหวัดนนทบุรี. 13 กรกฎาคม 2550.

สมหมาย วัฒนศิริ และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่องภูมิปัญญาทางการศึกษาครูเก่าสวนกุหลาบ

วิทยาลัยใน 12 ทศวรรษ (พ.ศ. 2425-2544). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2545.

สมเกียรติ พวงไย. วิถีชีวิตและการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมของนักมวยไทย. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.

มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2552.

สาโรช บัวศรี. อุดมการณ์ของคณาจารย์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2537.

สามารถ จันทรสุรีย์ และประทีป อินแสง. รายงานการวิจัยประกอบการร่างพระราชบัญญัติ

การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2541 ประเด็นการศึกษากับศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย.

กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2541.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีทางสังคม : เนื้อหาและแนวทางการใช้ประโยชน์เบื้องต้น.

พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.



- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานกฤษฎมนตรี. ครุต้นแบบ ปี 2554. กรุงเทพฯ :
สำนักงานกฤษฎมนตรี, 2544.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. การสัมมนาทางวิชาการภูมิ
ปัญญาชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2534.
- . สรุปผลการดำเนินงานตามแผนแม่บทวรรณศิลป์สานวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา.
กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., 2550.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ศิลปมวยไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา,
2540.
- สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ. โครงการวิจัยศึกษายุทธศาสตร์ และรูปแบบการยกระดับ
การศึกษากำลังแรงงานในระดับจังหวัด. เอกสารแผ่นปลิว การประชุมสัมมนา/วิพากษ์
ผลการวิจัย วันที่ 16 กันยายน 2551.
- สีลาภรณ์ นาคทรพ. การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., 2539.
- สุนน อมรวิวัฒน์. สมบัติพิพม์ของการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุนน อมรวิวัฒน์, สวัสดิ์ จงกล และ ไพฑูรย์ สีนลรัตน์. ปรัชญาณสยาม : บทวิเคราะห์ด้าน
การศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุรินทร์ ศรีศิริ. “ครุต้นนั้นเป็นอย่างไร,” วิทยจารย์. 77 : 3-9 ; กรกฎาคม, 2515.
- เสรี พงศ์พิศ. ถิ่นสู่รากเหง้า : ทางเลือกและทัศนวิจารณ์ว่าด้วยภูมิปัญญาชาวบ้าน. กรุงเทพฯ :
เทียนวรรณ, 2529.
- เสรี พงศ์พิศ. ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบท. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2529.
- เสรี อาจสาธิต. ประวัติศาสตร์ไทย พ.ศ. 2325-ปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : เอกศิลป์การพิมพ์, 2520.
- อมรวิชัย นาคทรพ. ความจริงของแผ่นดินฉบับที่ 2 : ครุเก่งๆ ของเรามีอยู่เต็มแผ่นดิน. กรุงเทพฯ
: ฝ่ายเลขานุการโครงการการศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์ ธนาคารกสิกรไทย, 2542.
- . ความฝันของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ฝ่ายเลขานุการโครงการการศึกษาไทยในยุค
โลกาภิวัตน์ ธนาคารกสิกรไทย, 2542.
- อนันต์ เมฆสวรรค์. เกณฑ์ปกติทักษะกีฬามวยไทยของนักศึกษายว วิทยาลัยพลศึกษา. ปริญา
นิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง และคณะ. ภูมิปัญญาชาวบ้าน : วิถีชีวิตและกระบวนการเรียนรู้ - แก่นปัญหาของ
ชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิภูมิปัญญา, 2541.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง และคณะ. ภูมิปัญญาและกระบวนการเรียนรู้ของชาวบ้าน. นนทบุรี :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2539.



- Claire, H.M. and P. Betsy. “Assessing the Effectiveness of Problem-based learning In Higher Education : Lessons from the Literature,” Academic Exchange Quarterly. 5 : 1-20, 2001.
- Maslow, A. Motivation and Personality. New York : Harper and Row, 1970.
- Overview of PBL. Teacher & Educational Development. U.S.A. : University of New Mexico School of Medicine, 2002.
- Scott, M.M. Every Employer a Manager : More Meaningful Work through Job Environment. New York : McGraw-Hill Book, 1970.
- Woods, D.R. Problem-based Learning : How to Gain the Most from PBL. Canada : McMaster University Bookstore, 1994.



ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
รายนามผู้ให้สัมภาษณ์



รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

- นายเกษม ประไพศรี เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 30 ถนนดินสอ
ซอยตรอกศิลป์ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2553.
- นายขรรค์ชัย เหน็บบัว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.
- นายจุลทอน ทาระขจิต เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
เทพประสิทธิ์แฟร์เทกส์ เมื่อวันที่ 28 เมษายน 2554.
- นายเจริญ ชุมณี เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 4/8 ถนนรามคำแหง
แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ เมื่อเมื่อวันที่ 12 กันยายน 2554.
- นายชนะ ทรัพย์แก้ว เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนวิมุตยาราม
พิทยาคม เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2554.
- นายชัยนาท หาญวิเศษ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2554.
- นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนสตรีรัตนบุรี
เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.
- นายเชวง ครุฑเกษ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2554.
- นายเข้า เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ศูนย์กีฬาโรงเรียนปิยมหาราชาลัย
เมื่อวันที่ 3 กันยายน 2554.
- นายทวี พิพัฒกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 76 หมู่ 2
ตำบลท่าพญา อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2554.
- นายทองใบ มั่นคง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนสตรีรัตนบุรี
เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม 2553.
- นายธรรมวิทย์ คุรุเมธากร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
เทพประสิทธิ์แฟร์เทกส์ เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2553.
- นายรัชชัย ทรัพย์ประไพ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่
39/44 หมู่ที่ 6 ซอยกิตติพันธุ์พงษ์ ถนนบางกรวย-ไทรน้อย ตำบลบางกรวย
อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2554.
- นายราวุธ ปลื้มสำราญ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2554.



นายประดิษฐ์ เล็กคง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนวัดถนนแค
จังหวัดลพบุรี เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2554.

นายประยูทธ วงศ์ประเมษฐ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่
239/16 หมู่ที่ 4 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2554.

นายพ่อน ออมกลิ่น เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 187/7 หมู่ 2
ซอยเลียงเมือง 5 ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 10 กันยายน 2554.

นายพรหมเมศ จักรักษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 14/6
หมู่ที่ 2 ซอยจอมทอง 3 ถนนจอมทอง ตำบล จอมทอง อำเภอจอมทอง กรุงเทพฯ
เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2554.

นายพิเชษฐ์ ชูทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนสอนมวยไทย
ย่านทาวนอินทาวน เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2554

นายภพชน รุ่งสมัย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยเวที
ราชดำเนิน เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2554.

นายยงศักดิ์ ณ สงขลา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.

นายยอดธง ศรีวรลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
เทพประสิทธิ์แฟร์เทกส์ จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน 2553.

นายยอดยิ่ง เกสรมาลา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 42/79
หมู่ที่ 8 ตำบลนาป่า อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ 7 กันยายน 2554.

นายรัตนะ รวมศิลป์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีมหานคร เมื่อวันที่ 26 เมษายน 2554.

นายวิชัย อ่อนคำ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.

นายวิสุทธิ์ สุวรรณวิจิตร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีมหานคร เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2554.

นายวิโรจน์ ย่องเหล่ายง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
เทพประสิทธิ์แฟร์เทกส์ เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2554.

นายศักดิ์ ปลื้มจิตต์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยเวที
ราชดำเนิน เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2554.

นายสุกชัย แสนพงษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงเข้ม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านโนนสูง
ตำบลดอนกลาง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2554.



นายสนธยา บุญไทย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2554.

นายสมคิด ออย่าลิมญาติ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 39
ซอย 18 ถนนเลียบริวาร แขวงกระทุ่มราย เขตหนองจอก กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 20
พฤษภาคม 2554.

นายสมนึก สว่างศรี เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 77/376
หมู่ที่ 3 ซอยหมู่บ้านปัญญา 1 ถนนบางกรวย-ไทรน้อย ตำบลบางศรีทอง
อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 5 กันยายน 2554.

นายสมศักดิ์ ศิริอนันต์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.

นายสำราญ คุ่มจิตร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่หมู่บ้านเจ้าพระยา
ราชพฤกษ์ จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2554.

นายสินชัย จุลวงษ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยเวทีราช
ดำเนิน เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2554.

นายสุรพงษ์ ประสิทธิ์นิวา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนตรา
ตระการ จังหวัดตราด เมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2554.

นายสุรัตน์ สร้อยกระจำ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2554.

นายโสภณ คชชา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่
27 กันยายน 2554.

นายอนันต์ ชาญกล้า เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, โรงเรียนสตรีรัตนบุรี
จังหวัดนนทบุรี เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2554.

นายอมรชัย เพิ่มพูน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 43/72
หมู่ที่ 8 ซอยวัดกำแพง ถนนพินุลย์ 1 ตำบลบางเขน อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
เมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม 2554.

นายอารณ์ โสภาพ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่อำเภอโกสุมพิสัย
จังหวัดมหาสารคาม เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2554.

นายอุกฤษ เหลืองอ่อน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พงษ์ศักดิ์ คงแยม เป็นผู้สัมภาษณ์, โรงเรียนพนัส
วิทยาคาร จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2553.



ภาคผนวก ข
เครื่องมือการวิจัย



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย
เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

ชื่อ – สกุล ผู้ให้สัมภาษณ์.....
วันเดือนปีที่สัมภาษณ์ วันที่.....เดือน.....พ.ศ.
สถานที่ให้สัมภาษณ์.....

ข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์

ปัจจุบันเกี่ยวข้องกับวงการมวยไทยในฐานะใด

- ☐ ครูมวยไทย ค่ายมวย / หน่วยงาน.....
- ☐ นักมวยไทย ชื่อนักมวย.....
- ☐ กลุ่มผู้รู้
- ☐ หัวหน้าค่ายมวย ค่ายมวย / หน่วยงาน.....
 - ☐ ผู้จัดการนักมวย
 - ☐ โปรโมเตอร์ รายการ.....
 - ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....
- ☐ กลุ่มผู้เกี่ยวข้องโดยตรง
- ☐ ผู้ตัดสินมวยไทย
 - ☐ ผู้สื่อข่าวกีฬามวย
 - ☐ หน่วยงาน บริษัท ผู้ให้การสนับสนุน
 - ☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....
 - ☐ นายสนาม / รองนายสนามมวย
 - ☐ ครอบครัวครูมวยไทย

หมวดที่ 1 ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

วันเดือนปีเกิด วัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ. อายุ.....ปี
บิดา.....อาชีพ.....
มารดา.....อาชีพ.....
พี่น้องร่วมบิดามารดา จำนวน.....คน เป็นชาย.....คน หญิง.....คน
ท่านเป็นพี่น้องลำดับที่.....



คือ (โปรดเรียงตามลำดับก่อนหลัง)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

ภูมิลำเนา จังหวัด.....

ที่อยู่ปัจจุบัน (ตามทะเบียนบ้าน) บ้านเลขที่..... หมู่ที่.....

ซอย..... ถนน..... ตำบล (แขวง).....

อำเภอ (เขต)..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์บ้าน..... โทรศัพท์มือถือ.....

การศึกษาระดับ

☐ ต่ำกว่าอนุปริญญา

☐ อนุปริญญา

☐ ปริญญาตรี

☐ สูงกว่าปริญญาตรี

☐ อื่นๆ (โปรดระบุ).....

จากการศึกษา/สถาบัน.....

สถานภาพทางครอบครัว

☐ สมรส คู่สมรส ชื่อ มีบุตรธิดา รวม.....คน

☐ โสด

อาชีพปัจจุบัน.....รายได้เฉลี่ยเดือนละ.....บาท

หมวดที่ 2 กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมวैयाไทย

1. การเข้าสู่วงการมวยและเกียรติประวัติด้านมวยไทย

(โปรดระบุตั้งแต่เริ่มเข้าสู่วงการมวยจนถึงปัจจุบัน)

.....

.....

.....



2. ความภาคภูมิใจหรือรางวัลที่ได้รับ (โปรตระกูลชื่อรางวัล วันเวลา สถานที่ หน่วยงานที่มอบ)

1.
2.
3.

3. ความรู้และแม่ไม้มวยที่เป็นอัตลักษณ์

-
-
-

4. เคล็ดลับการถ่ายทอดมวยไทย/วิธีการที่ได้รับการถ่ายทอด

-
-
-

5. การวางตน/พฤติกรรมของครูมวยที่เป็นแบบอย่าง

-
-
-

6. ปัญหาการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

-
-
-

7. แนวทางและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทยในสังคมปัจจุบัน

-
-
-



แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม
การศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1. กิจกรรมที่สังเกต
2. วัน เวลา สถานที่
3. บุคลากร (ผู้ร่วม)
4. เนื้อหาสาระจากการสังเกต (ตา ดู หู ฟัง)
 - 4.1 ลักษณะภูมิประเทศ ที่อยู่อาศัย การคมนาคม สภาพภูมิอากาศ การศึกษา
 - 4.2 วิถีชีวิตของประชาชนในชุมชน อาชีพ กิจกรรม
 - 4.3 อื่นๆ
5. กิจกรรมประกอบการสังเกต
6. อื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม
การศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

1. กิจกรรมที่สังเกต
2. วัน เวลา สถานที่
3. บุคลากร (ผู้ร่วม)
4. การมีส่วนร่วมในกิจกรรม
5. กิจกรรมประกอบการสังเกต
 - 5.1 ถ่ายภาพ
 - 5.2 ถ่ายวิดีโอ
 - 5.3 สัมภาษณ์
 - 5.4 จดบันทึก
6. อื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



แนวทางการสนทนากลุ่ม

การศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม

1. ผู้ร่วมสนทนากลุ่ม ผู้ร่วมสนทนากลุ่มจำนวน 7-8 คน
2. วัน เวลา สถานที่การสนทนากลุ่ม
3. ประเด็นในการสนทนากลุ่ม

เปิดการสนทนา เหตุผลในการจัดสนทนา ครั้งนี้ เพื่อศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ดังนี้

1. วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มีประวัติความเป็นมาอย่างไร มีปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนามากน้อยเพียงใด ด้านใดบ้าง

2. ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง จากหน่วยงานของรัฐ องค์การ และวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบท และปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทยอย่างไร

3. การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันมีแนวทางและรูปแบบอย่างไร

4. ผู้ดำเนินการสนทนากลุ่ม
5. ผู้บันทึกการสนทนากลุ่ม
6. วัสดุในการสนทนากลุ่ม สัมภาษณ์ จดบันทึก บันทึกเสียง ถ่ายภาพ
7. ข้อสรุปของประเด็นในการสนทนากลุ่ม
8. ปิดการสนทนากลุ่ม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



แนวทางการประชุมเชิงปฏิบัติการ การศึกษาวิจัย เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

การประชุมเชิงปฏิบัติการ เพื่อนำเสนอกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

วันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ.2553 เวลา 09.00 น.

ณ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี

ระเบียบวาระที่ 1 ประธานกล่าวเปิดประชุมและแจ้งวัตถุประสงค์

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องเพื่อทราบ (ถ้ามี)

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องเพื่อพิจารณา

3.1 การนำเสนอกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

3.2 การอภิปรายกลุ่ม เพื่อระดมความคิดเห็นต่อกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย ให้เหมาะสมในการสืบทอดมวยไทย มุ่งองค์ประกอบตามประเด็น ดังนี้

3.2.1 วัฒนธรรมและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย มีประวัติความเป็นมาอย่างไร มีปัญหาเกี่ยวกับการพัฒนามากน้อยเพียงใด ด้านใดบ้าง

3.2.2 ครูมวยไทยที่ทำการสอนนักมวยที่ได้รับการยกย่อง จากหน่วยงานของรัฐ องค์กร และวงการมวย ในกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่นักมวย มีคุณลักษณะวิถีชีวิตภูมิปัญญา มีบริบท และปัญหาการถ่ายทอดความรู้มวยไทยอย่างไร

3.2.3 การสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทยในบริบทสังคมปัจจุบันมีแนวทางและรูปแบบอย่างไร

ระเบียบวาระที่ 4 สรุปและประเมินผล

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



บัญชีลงเวลาผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

บัญชีลงเวลาผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของกรมวายุไทย

วันเสาร์ ที่ ๒๓ ตุลาคม ๒๕๕๓ เวลา ๐๕.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงเรียนสตรีรัตนบุรี

ที่	ชื่อ - สกุล	ลายมือชื่อ	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
1	ศิริพร รุ่งเรือง		187/10 หมู่ ๑๐ อ.บ้านนาหว้า	089-586654
2	วิภา ทรัพย์ทวี		74/53 อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	091-406019
3	วิภา ทรัพย์ทวี		262 ม.๑๑ อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	081-792875
4	อริศรา แก้วจันทร์		269 ม.๑๑ อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	087-543539
5	ผอ.เฉลิมศักดิ์ ศรีจันทร์		14/48 หมู่ ๑๐ อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	086787265
6	นายทศศักดิ์ คงกะพัน		84/209 ต.บ้านนาหว้า อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	085-9015175
7	ทศศักดิ์ คงกะพัน		84/209 ต.บ้านนาหว้า อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	084-282222
8	ทศศักดิ์ คงกะพัน		84/8 ต.บ้านนาหว้า อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	089-8824-71
9	นันทพร นันทพร		MSU ม.เกษตรศาสตร์	08-3615027
10	สุวิภา ศรีจันทร์		95/68 ม.๑๑ อ.บ้านนาหว้า จ.มหาสารคาม	0892314892
11	เกศทองใจ ศรีจันทร์			
12	ทศศักดิ์ คงกะพัน			086-37671
13	ทศศักดิ์ คงกะพัน		จ.มหาสารคาม	081-458805





แบบสังเกตกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูมวยไทย

แนวทางการสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทย ผ่านทางการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา

ระดับชั้นการศึกษา.....สถาบัน.....

ชื่อครูมวยไทย ผู้สอน.....

ผู้ประเมิน.....

กิจกรรมที่สังเกต

สิ่งที่สังเกต	จุดมุ่งหมายของการสังเกต	ผลการสังเกต





แบบสังเกตกิจกรรมการมีส่วนร่วมของชุมชน

แนวทางการสืบทอดมวยไทยของครูมวยไทย ผ่านทางศูนย์การเรียนรู้เพื่อบริการชุมชน

วันที่สังเกต วัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ. 255..... สถานที่.....

ผู้ประเมิน.....

กิจกรรมที่สังเกต

[illegible]

ภาคผนวก ค
ประเพณีของศิลปมวยไทยที่สำคัญ



การครอบครู

ความหมาย

การครอบครู หมายถึง พิธีมอบความไว้วางใจให้แก่ศิษย์ผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดความรู้มวยไทย จากครูจนมีความสามารถและฝึกฝีมือมวยไทยในชั้นครู เป็นที่พอใจของครู ให้เป็นครูเพื่อสอนศิษย์ต่อไป

ประวัติ

ตามประเพณีดั้งเดิมของมวยไทยนั้น ทุกสำนักจะต้องมีครูเป็นผู้สอนศิษย์อยู่เสมอตลอดเวลา และมีจำนวนเพียงพอกับจำนวนของศิษย์ เมื่อครูเห็นว่าศิษย์คนใดมีฝีมือดี ขยัน อดทน มีคุณธรรม และจริยธรรม และซื่อสัตย์ต่อครูและสำนักครูก็จะพิธีครอบครู เพื่อมอบความไว้วางใจ และมอบหน้าที่ให้เป็นผู้ช่วยฝึกมวยไทยแก่รุ่นน้องและศิษย์ สืบทอดศิลปะมวยไทยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

คุณค่า

1. ศิษย์ที่ได้รับการครอบครูให้เป็นครู จะเกิดความภาคภูมิใจ มั่นใจในฝีมือของตน จะมีความตั้งใจสอนรุ่นน้องหรือศิษย์อย่างตั้งใจต่อไป
2. รุ่นน้องหรือศิษย์ที่ได้รับการฝึกจากครูที่ผ่านพิธีครอบครูแล้ว ก็จะเชื่อมั่นในฝีมือของครูว่ามีระดับมาตรฐานจะตั้งใจฝึกศิลปะมวยไทยจนสำเร็จตามหลักสูตร

วัสดุและอุปกรณ์

ในพิธีครอบครูจะต้องมีเครื่องเช่น ไห้วครู โบราณ ที่มีสิ่งของต่างๆ ดังนี้

1. หัวหมู 1 หัว
2. ไก่ 1 ตัว
3. ปลา 2 ตัว
4. มะพร้าวอ่อน 2 ลูก
5. เหล้า 1 ขวด
6. ไช้ 2 ฟอง (บรรจุในกรวยบายศรี)
7. นวม หรือโคร่งสำหรับคาดเชือกพร้อมด้ายดิบ 2 คู่
8. ดอกไม้ 3 สี และดอกไม้ในแจกันอีก 2 ใบ
9. หมากพลู บุหรี่ (อย่างละ 3 คำ/มวน)



10. เงิน 12 บาท
11. บายศรี 1 คู่
12. รูป 1 แหนบ เทียนสีผึ้งสีขาว 1 เล่ม
13. ชัน 1 ใบ (ไว้ใส่น้ำมันต์ที่มีผิวมะกรูด 9 ชิ้น สัมป่อย 9 ชิ้น และมะยม 9 ใบ)
14. มงคลของครูและลูกศิษย์ที่จะครอบ (อยู่ในพาน)
15. แก้ว 4 ใบ (สำหรับใส่เหล้า 2, มะพร้าว 1 และน้ำ 1)
16. ผ้าแดง กว้าง 2 เมตร ยาว 2 เมตร จำนวน 1 ผืน
17. ผ้าขาว กว้าง 2 เมตร ยาว 2 เมตร จำนวน 1 ผืน
18. กระจ่างรูป 1 ใบ

ระยะเวลาและโอกาส

การครอบครุณิคมทำพิธีในช่วงเช้าก่อนเที่ยงวัน ในวันพฤหัสบดี เพราะถือเป็นวันครู ในโอกาสที่ต้องยกย่องลูกศิษย์คนใดคนหนึ่งหรือหลายคนให้ยกฐานะจากผู้เรียน ให้เป็นผู้สอนต่อไป

สถานที่

นิคมทำที่บ้านของครูมวย หรือค่ายมวย หรือในโบสถ์ หรือสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์

วิธีปฏิบัติ

มีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

1. จัดวางสิ่งของวัตถุอุปกรณ์ทั้งหมด วางบนผ้าแดงที่ปูทับผ้าขาวอีกทีหนึ่ง ให้ผ้าขาวหันพาดไปทางทิศตะวันออก ส่วนผ้าแดงให้หันพาดไปทางทิศตะวันตก เพื่อให้ครูบาอาจารย์ผู้ล่วงลับไปแล้ว มารับเครื่องเซ่นไหว้นั้น
2. ขณะทำพิธีเซ่นไหว้ ให้มีการบรรเลงเพลงไทยด้วยปี่ กลอง และฉิ่ง เป็นการไหว้ครู
3. พิธีเริ่มจากให้ทุกคนจุดธูปคนละ 3 ดอก เพื่อไหว้พระ และจุดธูป 1 ดอกปักที่เครื่องเซ่นไหว้ทุกอย่าง
4. สวดมนต์นมัสการ
5. ครูหรือพระทำน้ำมันต์ โดยการสวด 12 คำนำนและมณฑุพระพุทธรูป
6. ครูหรือพระพรมน้ำมันต์ให้ทุกคนที่มาร่วมพิธี
7. ผู้ที่จะรับการครอบครุ กล่าวครอบครุว่า “ข้าพเจ้าขอคารวะ และระลึกถึงคุณของครูทุกคน ที่ได้สอนศิลปมวยไทยให้แก่ข้าพเจ้า ได้แก่ ครู.... (ระบุชื่อครูทุกคนจนครบ)...และครูคนอื่นๆ



ที่ไม่ได้กล่าวถึง ซึ่งข้าพเจ้าได้เล่าเรียน ฝึกศิลปะมวยไทย และยังไม่ได้ครอบครู วันนี้เป็นโอกาสดี ข้าพเจ้าขอให้ครูได้โปรดครอบครูให้ด้วย”

8. ครูกล่าวให้โอวาทอบรมสั่งสอนลูกศิษย์ให้นำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อตนเอง และสังคม ให้ประพฤติอยู่ในศีลธรรมอันดี อย่างนำวิชาไปใช้ในทางที่ผิด ก่อปัญหาให้แก่ผู้อื่น ให้ตั้งใจพัฒนาฝีมือของตนให้ดียิ่งขึ้นต่อไปตลอดเวลา จงเป็นผู้ทำหน้าที่สอนลูกศิษย์ต่อจากครูต่อไป ซึ่งถือว่าเป็นหน้าที่อันสำคัญและศักดิ์สิทธิ์ยิ่ง ในฐานะที่เป็นนักมวยไทยสืบไป

9. เมื่อกล่าวให้โอวาทแล้ว ครูมวยจะสวมมงคลที่ศีรษะของผู้ที่ได้รับการครอบครู ขณะครอบครู พระจะสวดชยันโตให้แก่ผู้ได้รับการครอบครูด้วย

10. ถวายภัตตาหารเพลแก่พระภิกษุสงฆ์

11. ขณะภิกษุฉันภัตตาหาร ให้ผู้ที่ได้รับการครอบครูออกมากลางแจ้งนอกอาคาร แล้วรำยรา ไหว้ครูตามแบบฉบับที่ครูสอนไว้ตั้งแต่ต้นจนจบ

12. จากนั้นให้ครูและศิษย์เริ่มการถวายมือ คือ การชกประมือแบบลงนามสอนกันแบบพอเป็นพิธี ถือเป็นการทดสอบฝีมือกันครั้งสุดท้ายก่อนมอบให้ศิษย์เป็นครูแทนตนเองต่อไป โดยครูจะถือโอกาสสอนกลเม็ดเด็ดพราย เคล็ดลับสุดยอดสุดท้ายที่จะมอบไว้ให้แก่ศิษย์ด้วยความรัก ส่วนศิษย์ก็จะยินดีรับด้วยความเคารพและเต็มใจ เสร็จแล้วให้ถอดนวมและถอดมงคลนำไปวางไว้บนพานในที่อันเหมาะสม แล้วไหว้พระ และถอนหรือเก็บเครื่องเช่นไหว้

13. ครู ศิษย์ ผู้ปกครอง บิดามารดาของศิษย์และแขกผู้มีเกียรติ ร่วมกันรับประทานอาหารที่เช่นไหว้แล้ว และอาหารที่เตรียมไว้นั้น

14. หลังจากรับประทานอาหารแล้วเมื่อจะกลับ ผู้ที่ได้รับการครอบครูจะนำมงคลของตนเองติดตัวไปเพื่อใช้ประกอบการชกมวยต่อไป และถือว่าผู้ที่ได้รับการครอบครูแล้วมีศักดิ์และสิทธิ์ เป็นครูมวยที่สมบูรณ์ทุกประการต่อไป

ข้อพึงสังวร

1. หากครูผู้สอนครูของครูผู้ที่จะครอบครูให้แก่ศิษย์ยังมีชีวิตอยู่ และสามารถมาร่วมพิธีได้ ครูควรจะเชิญครูของตนที่ถือว่าอาวุโสกว่ามาเป็นผู้ตรวจสอบความรู้ความสามารถของศิษย์ และทำการครอบครูให้แก่ศิษย์ของตน เว้นแต่อยู่ไกลกันไม่สามารถไปร่วมพิธีได้

2. หากอยู่ในที่ห่างไกล ไม่มีสถานที่หรือไม่มีพระสงฆ์ ตามที่ได้กล่าวข้างต้นก็สามารถปรับสถานที่ได้ตามความเหมาะสม

3. การถวายมือเป็นการประมือกันระหว่างศิษย์กับครู บางครั้งครูอาวุโสมากอาจไม่แข็งแรงพอที่จะประฝีมือกับศิษย์ได้ อาจมอบหมายให้ศิษย์ผู้อื่นที่แข็งแรงพอเป็นผู้ประฝีมือแทนก็ได้



4. การทำพิธีครอบครูเป็นพิธีที่ศักดิ์สิทธิ์ เป็นการมอบอำนาจหน้าที่ให้แก่ศิษย์เพื่อให้เป็นครูแทนตนเอง จึงควรทดสอบและคัดเลือกผู้ที่มีฝีมือจริงๆ จึงจะทำให้วงการศิลปะมวยไทยพัฒนาก้าวหน้าต่อไปได้

การไหว้ครูประจำปี

ความหมาย

การไหว้ครูประจำปี หมายถึง พิธีไหว้ครูที่บรรดาศิษย์จัดขึ้นเพื่อไหว้ครู เพราะมีความเคารพนับถือปีละ 1 ครั้ง

ประวัติ

เป็นขนบประเพณีของไทยแต่โบราณ ที่บรรดาลูกศิษย์พึงถือโอกาสไปแสดงความเคารพต่อครูของตน โดยทำเป็นพิธีอย่างเป็นทางการในต้นปีหรือระยะเริ่มต้นการเรียนของแต่ละปี เพื่อแสดงความเคารพครูและแสดงเจตนาว่าจะตั้งใจเรียนศิลปะมวยไทยจากครูด้วยความเคารพที่ลูกศิษย์มีต่อครูด้วยความศรัทธาและทำติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

คุณค่า

1. เป็นการแสดงความเคารพของศิษย์ที่มีต่อครู แม้ว่าเวลาจะผ่านมาเป็นปีก็ตาม ทำให้ครูภาคภูมิใจ มีกำลังใจทำหน้าที่สอนศิษย์รุ่นต่อไปอีก
2. ศิษย์ได้เชื่อว่าเป็นผู้มีครูเป็นตัวเป็นตนแน่นอน ไม่ใช่เป็นศิษย์ไม่มีครู ให้คนอื่นดูถูกดูหมิ่นได้
3. ทำให้เกิดความรักความสามัคคีในหมู่คณะระหว่างศิษย์และครูที่มีต่อกัน และระหว่างหมู่ศิษย์ด้วยกัน ตลอดทั้งบุคคลที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่เข้าร่วมพิธีไหว้ครูประจำปี
4. ทำให้ครูได้รับทราบความเจริญก้าวหน้าของศิษย์ของตน หลังจากที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาศิลปะมวยไทยไปแล้วเพื่อได้พบและถามไถ่กัน
5. ศิษย์ที่จากไปประกอบอาชีพที่อื่นนาน เมื่อได้กลับมาไหว้ครูประจำปี ทำให้ได้มีโอกาสปรนนิบัติบำรุงแก่ครูตามหน้าที่ของศิษย์
6. เป็นการสร้างตัวอย่างที่ดีแก่รุ่นน้องที่รุ่นพี่ได้กลับมาเยี่ยมค่าย เยี่ยมครู ด้วยความกตัญญูที่มีต่อครู



ระยะเวลาและโอกาส

การทำพิธีไหว้ครูประจำปี มักทำในระยะเปิดเทอมใหม่ประจำปี หรือทำในระยะแรกเริ่มการเรียนในแต่ละปีโดยเลือกทำในวันพฤหัสบดี เพราะถือเป็นวันครู

สถานที่

ควรทำบริเวณค่ายมวยที่จะทำการฝึกอบรมนั้น

วัสดุอุปกรณ์

ควรเตรียมวัสดุอุปกรณ์ประกอบพิธีไหว้ครู ได้แก่

1. จัดที่บูชา มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ตนนับถือตั้งไว้เป็นประธาน เช่น พระพุทธรูป เป็นต้น
2. ดอกไม้สด รูป เทียน สำหรับบูชา
3. มีเครื่องอุปกรณ์มวยไทย ทุกอย่างเท่าที่มีวางไว้ 2 ข้างที่บูชา เช่น มงคล ผ้าพันมือ นวม

เวที ตำรา ฯลฯ

4. มีเทียนจี๋ผึ้งหนัก 1 บาท หนึ่งเล่ม เพื่อใช้ประกอบพิธีน้ำมันต์
5. น้ำ 1 ขัน เพื่อทำน้ำมันต์ หรือให้มกพอกกับจำนวนคน
6. แป้งกระแจะใส่ในถ้วยสำหรับเจิม

เครื่องบูชาที่ศิษย์พึงเตรียมไป

1. ดอกไม้สดสีต่างๆ จะเป็นช่อ เป็นกำ หรือเป็นพวงก็ได้ (จัดแต่ละคน)
2. ผ้าขาวยาวประมาณ 1 เมตรครึ่ง (จัดรวมกัน)
3. รูปแพ เทียนแพ 1 สำรับ (จัดรวมกัน)
4. พาน หรือถาด 1 ใบ สำหรับใส่เครื่องบูชา (จัดรวมกัน)
5. ดอกมะเขือ เนื่องจากลักษณะดอกโค้งสวยงาม สีขาวบริสุทธิ์ เป็นสัญลักษณ์แสดงถึง

ความเคารพอ่อนน้อมถ่อมตนของศิษย์ที่พร้อมจะรับการถ่ายทอดความรู้จากครู

6. กล้วยาแฟกร เนื่องจากกล้วยาแฟกรมีความอดทนต่อความแห้งแล้ง และน้ำท่วมเสมอ จึงเป็นสัญลักษณ์แสดงความอดทนของศิษย์ที่สามารถจะเรียนรู้ศิลปะมวยไทยให้สำเร็จแม้ว่าจะเหนื่อยยากปานใด

7. ข้าวตอก เนื่องจากข้าวตอกเกิดจากข้าวเปลือกเมล็ดที่เต็ม ไม่ลีบ เมื่อนำไปคั่วและถูกความร้อน จะแตกออกเป็นข้าวตอกให้คนนำไปกินหรือทำขนมได้ มีคุณค่าและมีมูลค่าเพิ่มมากกว่าข้าวเปลือก เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความพร้อมที่จะรับความรู้ศิลปะมวยไทยให้เป็นคนที่มีคุณค่า



จากฝีมือของคุณสามารถใช้เพื่อป้องกันตนเองในทางสุจริตและใช้เป็นอาวุธประจำตัวตลอดไป นำไปถ่ายทอดแก่ลูกศิษย์ต่อไป เป็นผู้ที่ประกอบอาชีพเลี้ยงตนเองได้

เครื่องสังเวยและเครื่องบูชา

ถ้านักดาบพุทโธสวรรคได้กำหนดไว้ ดังนี้

1. กล้วยน้ำไทย (กล้วยน้ำหว่าก็ได้อ) 4 หวี วางแต่ละมุมโต๊ะพิธี หรือ 1 เครื่อง
2. มะพร้าวอ่อน 4 ลูก หรือ 1 ทลาย
3. ขนุน 1 ลูก ถ้าไม่มีใช้ทุเรียนแทนได้ (เรียกว่า หมูหนาม)
4. ทับทิม 9 ลูก
5. สับปะรด 4 ลูก (เปรียบเหมือนมีดรอบตัว)
6. พักเงิน (พักเขียว) และฟุ้งทอง ลูกใหญ่อย่างละ 1 ลูก
7. ดอกไม้ 7 สี เช่น กุหลาบสีแดง ดาวเรือง บานไม่รู้โรย มะลิขาว ดอกกรัก ดอกบัว หรือ

ดอกกุหลาบสีแดง

8. บายศรีเทพ-พรหม ขนาดใหญ่ 1 คู่
9. เจริศ
10. พานบายศรีปากชาม วางสี่มุมโต๊ะพิธี
11. อาหารคาว ได้แก่ หัวหมู ไก่ เป็ด ปลา กุ้ง ปู น้ำจิ้ม ไข่ ของเจ
12. ขนมหวาน ได้แก่ แกงบัวข (กล้วย เผือก หรือมัน) 2 ถ้วย เผือกต้ม มันต้ม ขนมต้ม

แดงต้มขาว ขนมชั้น ขนมถ้วยฟู ฝอยทอง เม็ดขนุน ทองหยอด

13. ของแห้ง ถั่วเขียว งาขาว งาคั่ว (คั่วและไม่คั่ว) ข้าวตอก ใส่วางกัน 1 จาน
14. หมากพลู บุหรี่ มวนโต 9 คำ พร้อมไม้ขีด
15. น้ำชา น้ำเปล่า สุราขาว อย่างละ 4 แก้ว
16. ต้มกล้วย ต้นอ้อย (ผูกไว้ 2 ข้างหรือ 4 มุมโต๊ะพิธี) กิ่งมะขาม กิ่งมะยม กิ่งทับทิม (ใช้

พรมน้ำมันต์)

17. ธูป เทียนขาว

18. ขันทำน้ำมันต์

วิธีปฏิบัติ

1. จัดโต๊ะบูชาโดย ตั้งโต๊ะสี่เหลี่ยมไว้ในที่โล่งนอกอาคาร ปูคลุมโต๊ะด้วยผ้าขาว อาจตั้งศาลเพียงตาไว้ด้านในด้วยก็ได้วางเครื่องสังเวยบนโต๊ะจัดให้สวยงาม วางขันน้ำมันต์ตรงกลางโต๊ะ



ด้านหน้าผูกต้นกล้วยต้นอ้อยไว้ที่มุมหรือขาโต๊ะทั้งสี่ วางเครื่องบดพลีไหว้เจ้าที่ ได้แก่ ไก่ กุ้ง ปู ปลา น้ำจิ้ม ใส่กระทงใบตอง สุรา น้ำชา และน้ำเปล่าให้รินใส่แก้วไว้ด้วยอย่างละ 1 แก้ว เพื่อให้บรรพบุรุษผู้ล่วงลับไปแล้ว

2. ให้ทุกคนจตุรปูเทียบคนละ 1 เอก นำไปไหว้ แล้วปักไว้ที่อาหารเครื่องบูชาต่างๆ
3. ประธานในพิธีกล่าวบูชาเทพเจ้า โดยอ่านโองการ และจุ่มไฟในน้ำที่เตรียมมาเป็นการทำนํามนต์
4. นักมวยร่ายมวยจนจบเพลง จากนั้นเจ้าพิธีตัดเครื่องสังเวยใส่ยอดตองหรือห่อใบตองที่เตรียมไว้แล้ว 4 ใบ นำไปวาง 4 ทิศรอบอาหารหรือบริเวณทำพิธี
5. เริ่มไหว้ครูโดยเชิญนักมวย ผู้ปกครอง ญาติ และผู้มีเกียรติ เข้าฟังในบริเวณพิธีที่จัดไว้ให้
6. เมื่อประธานหรือครูมวยอาวุโสเข้าสู่บริเวณพิธี ผู้ร่วมพิธียืนขึ้นเป็นการทำความเคารพประธาน เมื่อประธานนั่งแล้วทุกคนจึงนั่ง
7. ลูกศิษย์นำดอกไม้สดและเครื่องบูชาทั้งหมดวางไว้ในที่อันเหมาะสมที่จัดไว้เพื่อการบูชา
8. ผู้แทนหรือผู้นำนักมวยกล่าวนำสวดมนต์ แล้วนำคำไหว้ครู ให้ทุกคนกล่าวตามเป็นวรรคๆ ดังนี้

“ข้าพเจ้ามาบูชาครูวันนี้ / ขอบัญญัติตัวของข้าพเจ้ามาเป็นศิษย์ / และขอให้สัจย์ปฏิญาณด้วยความจริงใจว่า / ข้าพเจ้าจะมีความเคารพ / และมีความจงรักภักดีต่อครูบาอาจารย์ / สิ่งใดที่ศึกษามาแล้ว / จะพยายามรักษาระเบียบแบบแผน / อันเป็นประเพณีไว้อย่างเคร่งครัดทุกประการ / เมื่อข้าพเจ้าขึ้นท่าของครูแล้ว / จะถือเอาแบบขึ้นท่าไหว้ครูนี้ / เป็นสิทธิ์แก่ตัวข้าพเจ้าต่อไปภายหน้า / ข้าพเจ้าจะไม่อาฆาตหลบหลู่ครูหรือศิษย์ด้วยกัน / เป็นความสัตย์จริง / ที่ข้าพเจ้าให้สัตย์ต่อหน้าคิปปาธาตุ / และทิศทั้งที่เป็นพยาน / ข้าพเจ้าไหว้ขึ้นท่าครูเมื่อใด / ขอให้อำนาจบารมีของครู / เป็นที่พึ่งปกป้อง / ค้ำครองตลอดเวลา /

เอหิตะวัง / กะตินิใจ / มะอะอุสิวัง /

ข้าพเจ้าขอประณตน์ยอมเป็นสานุศิษย์ / พร้อมด้วยกาย วาจา ใจ / และความเคารพนับถือยิ่ง / ฉะนั้นขอคุณครูทั้งหลาย / จงได้โปรดกรุณาประสิทธิ์ประสาทผล / ให้ข้าพเจ้าลุล่วงมโนรสทุกประการ / และขอจงช่วยปกป้องคุ้มครอง / รักษาปวงข้าพเจ้าทั้งหลาย / ให้ปราศจากภัยอันตรายทั้งปวง / ประสพแต่ความสุข / ความเจริญชั่วกาลปาวสานเทอญ”

9. นักมวยนำดอกไม้สดหรือพานดอกไม้เข้ามอบให้ครูและไหว้ครูทีละคน โดยครูนั่งรอรับดอกไม้และรับไหว้แล้วกราบครู 1 ครั้ง

10. ทุกคนนั่งสวดรวมระลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ 1 นาที



11.ครูผู้เป็นประธานในพิธีใช้แป้งกระแจะเจิมอุปกรณ์มวยทั้งหมดที่จัดวางเตรียมไว้ และเจิมกลางกระหม่อมของศิษย์จนครบทุกคน แล้วประพรมน้ำมนต์แก่ลูกศิษย์และผู้ที่มีร่วมงานทุกคนที่อยู่ในงาน

12.ครูผู้เป็นประธานในพิธีกล่าวให้โอวาทแก่ศิษย์ เป็นการให้แนวทางการดำรงตนในสังคมที่มีความสุข โดยใช้วิชาศิลปะมวยไทยให้เป็นประโยชน์ต่อตนเอง ครอบครัว และสังคมที่เกี่ยวข้องกับตนเอง โดยมีคุณธรรม จริยธรรมเป็นตัวอย่างแก่ผู้อื่นสืบไป

13.เชิญนักมวย ผู้ปกครองและแขกผู้มีเกียรติทุกคนรับประทานอาหาร หรืออาหารว่างร่วมกันตามที่เตรียมไว้แล้ว

ข้อพึงสังวร

1. พิธีการหรือขั้นตอนวิธีการปฏิบัติดังกล่าวข้างต้นสามารถประยุกต์ใช้ได้ตามสถานการณ์และความเหมาะสมของแต่ละค่าย
2. แม้ว่าการไหว้ครูประจำปีจะเป็นการไหว้ครูของศิษย์ปัจจุบันเป็นหลัก แต่ศิษย์เก่าที่สำเร็จวิชาตามหลักสูตรไปแล้วก็ควรถือโอกาสกลับมาเยี่ยม และไหว้ครูด้วยก็จะเป็นการดียิ่ง เพื่อเป็นขวัญกำลังใจแก่ครูและรุ่นน้องด้วย
3. อาจจัดกิจกรรมอื่นๆ เสริมในงานด้วยก็ได้ เช่น กิจกรรมอบรมถ่ายทอดทักษะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เป็นต้น



ภาพประกอบ 39 พิธีไหว้ครูมวยไทยที่อนุสาวรีย์นายขนมต้ม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
ที่มีชาวต่างประเทศกว่า 15 ประเทศมาร่วมพิธี เมื่อวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2554



ภาคผนวก ง
ร่าง หลักสูตรศิลปะมวยไทย





ร่าง หลักสูตรศิลปะมวยไทย

ศิลปะมวยไทย 1 (ระดับประถมศึกษา)

ศิลปะมวยไทย 2 (ระดับมัธยมศึกษา)



สถาบันอนุรักษ์มวยไทยแห่งชาติ

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

แม่ไม้...มวยไทย

“มวยไทย” เป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทย ที่มีรูปแบบและจุดเด่นเป็นการเฉพาะ ดำรงไว้ด้วยลักษณะพิเศษทางสัณฐานและบุคลิกภาพทางศิลปะลีลาในการต่อสู้ป้องกันตัว

ความเจนจัดในการแปรสภาพส่วนต่างๆ ของร่างกาย ให้เป็นอาวุธทำลายและเป็นเครื่องป้องกันตัวไปพร้อมๆ กัน เป็นเอกลักษณ์ที่มีอยู่เฉพาะในรูปแบบของ “มวยไทย” เท่านั้น ไม่สามารถหาได้จากการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่าประเภทอื่น

องค์รวมของอาวุธมวยไทยที่เรียกว่า “นวอาวุธ” ซึ่งมีที่มาจาก มือ 2, เท้า 2, เข่า 2, ศอก 2 และ ศีรษะ 1 นั้น ได้สร้างความมหัศจรรย์ทางศิลปะให้กับกีฬาประเภทนี้ ด้วยท่วงท่าลีลามากกว่า 328 ขบวนท่า ทั้งไม่รู้ก ไม่รับ ไม่เชิงและไม่แก้ เป็นศิลปะลีลาและขบวนท่าที่กีฬาการต่อสู้ประเภทอื่นไม่สามารถสร้างรูปแบบจากมือ 2, เท้า 2, เข่า 2 และศอก 2 ได้มากเท่ากับกีฬาการต่อสู้แบบมวยไทย

ไม่เพียงแต่ 328 ขบวนท่าของศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวเท่านั้นที่สะท้อนภาพลักษณ์เฉพาะชาติไทยออกมา แต่วัฒนธรรมประเพณีสองพันปีแห่งการร่ายรำไหว้ครูการดำรงความศักดิ์สิทธิ์ของ “มงคล” สวมศีรษะ และผ้าประเจียดบนต้นแขน ก็ช่วยขับเน้นบทบาทความเป็นมวยไทยให้โดดเด่นยิ่งขึ้นด้วย

“มวยไทย” ไม่ได้สนองตอบความต้องการของผู้สนใจและผู้ชมการแข่งขันเพียงรูปแบบทางศิลปะการต่อสู้และความตื่นเต้นเร้าใจจากการออกอาวุธเท่านั้น หากแต่ได้นำเสนอความน่าทึ่งแห่งพิธีกรรมก่อนการแข่งขันและลีลาการต่อสู้ภายใต้เสียงปี่กลองอันเป็นรูปแบบเฉพาะมวยไทยด้วย





หลักสูตรศิลปะมวยไทย 1 (ระดับชั้นประถมศึกษา)

หลักสูตรศิลปะมวยไทย 1 (มวยไทยขั้นพื้นฐาน)
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา
สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ
กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา



1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรการเรียนศิลปมวยไทย 1 (มวยไทยขั้นพื้นฐาน)

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรการเรียนศิลปมวยไทย

- 3.1 เพื่อให้ผู้เรียนทราบถึงประวัติศาสตร์ของมวยไทย เข้าใจถึงประโยชน์และคุณค่า ตลอดจนรู้จักระเบียบประเพณี วัฒนธรรม การเรียนและการฝึกศิลปะมวยไทย
- 3.2 เพื่อให้ผู้เรียนได้นำศิลปะมวยไทยไปใช้ในการออกกำลังกาย การป้องกันตัว และฝึกทักษะพื้นฐานได้อย่างถูกต้อง
- 3.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความกตัญญูรู้คุณ มีความอ่อนน้อม ถ่อมตัว รู้จักหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรมและช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอกว่า
- 3.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้ง ศรัทธาและตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะมวยไทย จนนำไปสู่การร่วมกันสืบสาน เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะมวยไทยไว้ให้คงอยู่ตลอดไป

4. กำหนดการเรียนการสอน

เปิดการเรียนการสอนตามปีการศึกษา ภาคเรียนที่ 1 หรือภาคเรียนที่ 2

5. คุณสมบัติของผู้เรียน

- 5.1 รับผู้เรียนทั้งชายและหญิง อายุตามเกณฑ์ของสถานศึกษา
- 5.2 วุฒิการศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 (กำหนดอายุ 7 ขวบขึ้นไป)
- 5.3 สุขภาพร่างกายแข็งแรง

6. ระยะเวลาในการเรียนการสอน

การเรียนครบหลักสูตร 18 ชั่วโมง หรือ คาบ (1 ภาคเรียน)

7. การวัดผลและประเมินผลหลักสูตร

- 7.1 การวัดผลและประเมินผลหลักสูตรโดยการทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 7.2 ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนอย่างน้อย 80 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป
- 7.3 ผู้เรียนต้องมีคะแนนในการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 50 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป และผู้เรียนจะต้องทดสอบผ่านเกณฑ์ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

8. การสำเร็จการเรียนตามหลักสูตร

- 8.1 ผู้เรียนจะได้รับคะแนนผลการเรียนที่แสดงถึงระดับความสามารถ
- 8.2 ผู้เรียนที่ผ่านการสอบตามหลักสูตรและร่วมในพิธีครอบครูจะได้รับมงคลสิและประเจียดสิตามระดับชั้นความสามารถมวยไทย



9. หลักสูตรการเรียนการสอน

9.1 จำนวนชั่วโมงเรียน ตลอดหลักสูตร 18 ชั่วโมงหรือคาบ

9.2 หลักสูตรศิลปะมวยไทยขั้นพื้นฐาน จำนวน 18 ชั่วโมงหรือคาบ

9.2.1 ปฐมนิเทศ ประวัติศาสตร์มวยไทยพอสังเขป ความหมาย และความสำคัญของการเรียนศิลปะมวยไทย วิธีนั่งสมาธิ อบอุ้มร่างกาย ยืด-เหยียดกล้ามเนื้อ ระเบียบการเรียน และการวัดผลประเมินผล จำนวน 1 ชั่วโมง

9.2.2 การไหว้ครู ความหมายและความสำคัญของการไหว้ครู การไหว้ครูเบื้องต้น

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.3 ทักษะเบื้องต้นของศิลปะมวยไทย

จำนวน 1 ชั่วโมง

9.2.4 การเคลื่อนที่ของศิลปะมวยไทย

จำนวน 1 ชั่วโมง

9.2.5 การใช้หมัดแบบต่างๆ

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.6 การใช้ศอกแบบต่างๆ

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.7 การใช้เข่าแบบต่างๆ

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.8 การเตะแบบต่างๆ

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.9 การถีบแบบต่างๆ

จำนวน 1 ชั่วโมง

9.2.10 การสอบปฏิบัติระหว่างภาค

จำนวน 1 ชั่วโมง

9.2.11 มวยไทยเอโรบิกเบื้องต้น

จำนวน 2 ชั่วโมง

9.2.12 การสอบภาคทฤษฎี

จำนวน 1 ชั่วโมง

10. โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
1	ปฐมนิเทศ 1.1 ประวัติศาสตร์มวยไทยพอสังเขป 1.2 ความหมายและความสำคัญของการเรียน 1.3 วิธีการนั่งสมาธิ การอบอุ้มร่างกาย ยืด-เหยียด กล้ามเนื้อ 1.4 ระเบียบการเรียน และการวัดผลประเมินผล	1 ชั่วโมง
2	ศิลปะการไหว้ครู 2.1 ความหมายของการไหว้ครูมวยไทย 2.2 ความสำคัญของการไหว้ครูมวยไทย	2 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
	2.3 คุณธรรม จริยธรรมและความกตัญญูคุณเวทของผู้เรียนมวยไทย 2.4 วิธีการไหว้ครูเบื้องต้น - การนั่งพับเพียบ - การกราบ - การกอบพระแม่ธรณี - การถวายบังคม - พรหมนั่ง - พรหมยืน - ทำสวดสร้อยมาลา - ทำลับหอกโมกขศักดิ์ - ทำหังสเหิร	
3	ทักษะเบื้องต้นของศิลปะมวยไทย 3.1 การนั่งสมาธิ 3.2 การกำหมัด 3.3 การยืน 3.4 การจดมวย 3.5 การทรงตัว 3.6 การถ่ายเทน้ำหนัก	1 ชั่วโมง
4	การเคลื่อนที่ของศิลปะมวยไทย 4.1 การสปี 4.2 เสือย่าง 4.3 ย่างสามขุม	1 ชั่วโมง
5	การใช้หมัดแบบต่างๆ 5.1 หมัดตรง 5.2 หมัดเสย 5.3 หมัดวัด 5.4 การจดมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ชกหมัดตรง 5.5 การจดมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ชกหมัดเสย	2 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
	5.6 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ชกหมัดตัวดี	
6	การใช้ศอกแบบต่างๆ 6.1 ศอกดี 6.2 ศอกตัด 6.3 ศอกงัด 6.4 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้ศอกดี 6.5 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้ศอกตัด 6.6 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้ศอกงัด	2 ชั่วโมง
7	การใช้เข้าแบบต่างๆ 7.1 เข้าตรง 7.2 เข้าเฉียง 7.3 เข้าโค้ง 7.4 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้เข้าตรง 7.5 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้เข้าเฉียง 7.6 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ใช้เข้าโค้ง 7.7 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม จับคอดีเข้าตรง 7.8 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม จับคอดีเข้าเฉียง 7.9 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม จับคอดีเข้าโค้ง	2 ชั่วโมง
8	การเตะแบบต่างๆ 8.1 การเตะตรง 8.2 การเตะเฉียง 8.3 การเตะตัด 8.4 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วเตะตรง 8.5 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วเตะเฉียง 8.6 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วเตะตัด 8.7 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังแล้วเตะตรง 8.8 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังแล้วเตะเฉียง 8.9 การจคมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังแล้วเตะตัด	2 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
9	การถีบแบบต่างๆ 9.1 การถีบตรง 9.2 การถีบข้าง 9.3 การถีบหลัง 9.4 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วถีบตรง 9.5 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วถีบข้าง 9.6 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปข้างหน้าแล้วถีบหลัง 9.7 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังแล้วถีบตรง 9.8 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังบิดตัวแล้วถีบข้าง 9.9 การจดมวย และการเคลื่อนที่ไปถอยหลังหมุนตัวแล้วถีบหลัง	1 ชั่วโมง
10	การสอบปฏิบัติระหว่างภาค ทดสอบทักษะพื้นฐานทั้งหมดที่เรียน โดยการจับคู่สอบสลับกัน	1 ชั่วโมง
11	มวยไทยแอโรบิกเบื้องต้น 11.1 ความหมายของแอโรบิกมวยไทย 11.2 ความสำคัญและประโยชน์ของแอโรบิกมวยไทย 11.3 การฝึกมวยไทยแอโรบิก 11.4 ทำการเคลื่อนที่ของเท้าไปด้านซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง 11.5 ทำการบริหารร่างกายด้วยหมัด เท้า เข่า ศอก 11.6 ทำการบริหารร่างกายด้วยหมัด เท้า เข่า ศอก ประกอบดนตรี	2 ชั่วโมง
12	การสอบภาคทฤษฎี สอบความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์มวยไทย ความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์ของการเรียนศิลปะมวยไทย และอธิบายท่า ทักษะพื้นฐานศิลปะมวยไทย เช่น การใช้หมัด เท้า เข่า ศอกได้ เข้าใจ และรู้วิธีการไหว้ครู สามารถอธิบายท่ามวยไทยแอโรบิกได้	1 ชั่วโมง





หลักสูตรศิลปะมวยไทย 2 (ระดับชั้นมัธยมศึกษา)

หลักสูตรศิลปะมวยไทย 2 (มวยไทยชั้นกลาง)

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรการเรียนศิลปะมวยไทย 2 (มวยไทยชั้นกลาง)

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

3. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรการเรียนศิลปะมวยไทย

- 3.1 เพื่อให้ผู้เรียนทราบและเข้าใจถึงประวัติศาสตร์ของมวยไทยและวิวัฒนาการในยุคต่างๆ และเข้าใจถึงประโยชน์ คุณค่าตลอดจนรู้จักระเบียบประเพณี วัฒนธรรม การเรียนและการฝึกศิลปะมวยไทย
- 3.2 เพื่อให้ผู้เรียนได้นำกิจกรรมมวยไทยไปใช้ในการออกกำลังกายและใช้ในการป้องกันตัว
- 3.3 เพื่อให้ผู้เรียนมีความกตัญญูคุณ มีความอ่อนน้อมถ่อมตัว รู้จักหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม และช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอกว่า
- 3.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียนศิลปะมวยไทย
- 3.5 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้ง ศรัทธาและตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะมวยไทย จนนำไปสู่การร่วมกันสืบสาน เผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะมวยไทยไว้ให้คงอยู่ตลอดไป

4 กำหนดการเรียนการสอน

เปิดการเรียนการสอนตามปีการศึกษา ภาคเรียนที่ 1 หรือภาคเรียนที่ 2



5 คุณสมบัติของผู้เรียน

- 5.1 รับผู้เรียนทั้งชายและหญิง อายุตามเกณฑ์ของสถานศึกษา
- 5.2 วุฒิการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 (กำหนดอายุ 12 ปี ขึ้นไป)
- 5.3 สุขภาพร่างกายแข็งแรง

6 ระยะเวลาในการเรียนการสอน

การเรียนครบหลักสูตร 18 ชั่วโมง หรือ คาบ (1 ภาคเรียน)

7 การวัดผลและประเมินผลหลักสูตร

- 7.1 การวัดผลและประเมินผลหลักสูตรโดยการทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 7.2 ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนอย่างน้อย 80 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป
- 7.3 ผู้เรียนต้องมีคะแนนในการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 50 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป และผู้เรียนจะต้องทดสอบผ่านเกณฑ์ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

8 การสำเร็จการเรียนตามหลักสูตร

- 8.1 ผู้เรียนจะได้รับคะแนนผลการเรียนที่แสดงถึงระดับความสามารถและเกียรติบัตรจากศูนย์อนุรักษ์ศิลปมวยไทยแห่งชาติ
- 8.2 ผู้เรียนที่ผ่านการสอบตามหลักสูตรและร่วมในพิธีครอบครูจะได้รับมงคลสิและประเจียดสีตามระดับชั้นความสามารถมวยไทย

9 หลักสูตรการเรียนการสอน

- 9.1 จำนวนชั่วโมงเรียน ตลอดหลักสูตร 18 ชั่วโมงหรือคาบ
- 9.2 หลักสูตรศิลปมวยไทยขั้นพื้นฐาน จำนวน 18 ชั่วโมงหรือคาบ
 - 9.2.1 ปฐมนิเทศ ประวัติศาสตร์มวยไทยยุคต่างๆ พัฒนาการของมวยไทย ความหมาย และความสำคัญของการเรียนศิลปมวยไทย วิธีนั่งสมาธิ อบอุ้มร่างกาย ยืด-เหยียด กล้ามเนื้อ ระเบียบการเรียน และการวัดผลประเมินผล จำนวน 1 ชั่วโมง
 - 9.2.2 การไหว้ครูมวยไทยเต็มรูปแบบ จำนวน 2 ชั่วโมง
 - 9.2.3 ทักษะการใช้ศิลปมวยไทยแบบต่างๆ จำนวน 1 ชั่วโมง
 - 9.2.4 การเคลื่อนที่ของศิลปมวยไทยแบบต่างๆ จำนวน 1 ชั่วโมง
 - 9.2.5 การใช้หมัด เท้า เข่า ศอกแบบต่างๆ จำนวน 2 ชั่วโมง
 - 9.2.6 การรุกและรับแบบต่างๆ จำนวน 2 ชั่วโมง
 - 9.2.7 การฝึกมวยไทยกับอุปกรณ์ จำนวน 2 ชั่วโมง
 - 9.2.8 กระบวนท่าแม่ไม้มวยไทย จำนวน 2 ชั่วโมง
 - 9.2.9 กลมมวยแบบต่างๆ จำนวน 1 ชั่วโมง



9.2.10 การสอบปฏิบัติระหว่างภาค	จำนวน 1 ชั่วโมง
9.2.11 มวยไทยเอโรบิก	จำนวน 2 ชั่วโมง
9.2.12 การสอบภาคทฤษฎี	จำนวน 1 ชั่วโมง

10 โครงสร้างหลักสูตร

ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
1	ปฐมนิเทศ 1.1 ประวัติศาสตร์มวยไทยยุคต่างๆ และพัฒนาการของมวยไทย 1.2 ความหมายและความสำคัญของการเรียน 1.3 วิธีการนั่งสมาธิ การอบอุ่นร่างกาย ยืด-เหยียด กล้ามเนื้อ 1.4 ระเบียบการเรียน และการวัดผลประเมินผล	1 ชั่วโมง
2	ศิลปะการไหว้ครูและการครอบครู 2.1 วัฒนธรรมของการไหว้ครูมวยไทย 2.2 พิธีกรรมของการครอบครูมวยไทย 2.3 ขั้นตอนการไหว้ครู และครอบครูมวยไทย 2.4 วิธีการไหว้ครู - การนั่งทับเปิด - การกราบ - การกอบพระแม่ธรณี - การถวายบังคม - พรหมนั่ง - พรหมยืน - ทำสวดสร้อยมาลา - ทำลับหอกโมกขศักดิ์ - ทำสวาน้อยปะแป้ง - ทำหงส์เหิร - ทำขุนแผนฟันม่าน - ทำพระรามแผลงศร	2 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
3	ทักษะการใช้ศิลปะมวยไทยแบบต่างๆ 3.1 การป้อง ปิด บัด เปิด 3.2 การหลอกถ่อ การถอยให้พื้นระยะ การหลบหลีก การชิงทำ 3.3 การเปลี่ยนเหลี่ยมมวย	1 ชั่วโมง
4	การเคลื่อนที่ของศิลปะมวยไทย 4.1 การสับ ซ้าย-ขวา-หน้า-หลัง 4.2 เสือย่าง ชกย่าง 4.3 การฉกนอก-ฉกใน 4.4 ย่างสามชুম 4.5 ย่างสุกเกษม	1 ชั่วโมง
5	การใช้อาวุธมวยไทยแบบต่างๆ 5.1 หมัดตรง-เสย-ตวัด-กลับหลัง 5.2 เตะตรง-ตัด-เฉียง-ตวัด-กลับหลัง 5.3 ถีบตรง-ข้าง-หลัง-จิก-เหน็บ 5.4 เข่าตรง-ตัด-ถอย-น้อย-โค้ง-เฉียง 5.5 ศอกตี-ตัด-งัด-สับ-ฟุ้ง-กระทุ้ง-กลับ 5.6 การจคมวย และการเคลื่อนที่พร้อม ออกอาวุธต่างๆ สลับกัน	2 ชั่วโมง
6	การรุกและรับแบบต่างๆ 6.1 การรุกหนึ่งจังหวะ 6.2 การรุกสองจังหวะ 6.3 การถอยรับ 6.4 การถอยรับแล้วรุกหนึ่งจังหวะ 6.5 การถอยรับแล้วรุกสองจังหวะ	2 ชั่วโมง
7	การฝึกมวยไทยกับอุปกรณ์ 7.1 กระสอบทราย 7.2 เป้าต่อย 7.3 เป้าศอก 7.4 เป้าเตะ	2 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
	7.5 เป้าดิบ 7.6 การหาจังหวัดกระสอบทราย 7.7 การเข้าทำกับเป้าแบบต่างๆ	
8	กระบวนท่าแม่ไม้มวยไทย 8.1 สลับฟันปลา 8.2 ปักขาแหวกกรัง 8.3 ขวาชัดดอก 8.4 อิเหนาแทงกริช 8.5 ยกเขาพระสุเมรุ 8.6 ตาเถรค้ำฟ้า 8.7 มอญยันหลัก 8.8 ปักลูกทอย 8.9 จระเข้ฟาดหาง 8.10 หักงวงไอยรา 8.11 นาคาบิดหาง 8.12 วิรุฬหกกลับ 8.13 คืบขวาลา 8.14 ขุนยักษ์จับลิง 8.15 หักคอเฮอร์วีน	2 ชั่วโมง
9	กลมวยแบบต่างๆ 9.1 กลมวยแก้หมัด 9.2 กลมวยแก้เท้า 9.3 กลมวยแก้เข้า 9.4 กลมวยแก้ศอก 9.5 กลมวยจู่โจม	1 ชั่วโมง
10	การสอบปฏิบัติระหว่างภาค ทดสอบทักษะทั้งหมดที่เรียน โดยการจับคู่และการล่อเป้า	1 ชั่วโมง



ลำดับที่	เนื้อหาหลักสูตร	จำนวน ชั่วโมง/คาบ
11	มวยไทยแอโรบิค 11.1 ท่ามวยไทยแอโรบิคผสมผสาน 11.2 มวยไทยแอโรบิคในการออกกำลังกายรูปแบบต่างๆ 11.3 การฝึกมวยไทยแอโรบิคแบบต่างๆ ประกอบดนตรี	2 ชั่วโมง
12	การสอบภาคทฤษฎี สอบความรู้เกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์ของ ศิลปะการไหว้ครูมวยไทย สามารถอธิบายท่าทักษะมวยไทยแอโรบิคและบอกประโยชน์ ได้	1 ชั่วโมง



ภาคผนวก จ
หลักสูตรวิชาศิลปะมวยไทย



หลักสูตร
วิชาศิลปะมวยไทย

ของ
สภาวัฒนธรรมไทย
แห่ง
สหราชอาณาจักร

การจัดการศึกษาต่อเนื่องสำหรับคนไทยในต่างประเทศ ผ่านศูนย์การเรียน/หน่วยจัด
ศูนย์ส่งเสริมการศึกษานอกโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายพิเศษ
กระทรวงศึกษาธิการ



หลักสูตรวิชาศิลปะมวยไทยจำนวน 120 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความรู้พื้นฐานและการเตรียมความพร้อมการฝึกทักษะเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย ฝึกทักษะการตั้งท่าจมวยและการกำหมัด การเคลื่อนที่ด้วยการก้าวอย่างและการก้าวสลับ ทักษะการใช้หมัด เท้า เข่า ศอก การบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า แบบแอโรบิก และแบบประกอบอุปกรณ์ ศิลปะการรุก ศิลปะการรับ ศิลปะการรับและการตอบโต้ การฝึกสมาธิในศิลปะมวยไทย การฝึกศิลปะมวยไทยในปัจจุบัน วิทยาศาสตร์การกีฬากับการพัฒนาศิลปะมวยไทย คุณธรรมและจริยธรรมที่ได้จากการเรียนศิลปะมวยไทย

เพื่อให้การเรียนรู้มีความเข้าใจ และมีทักษะพื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย เพื่อพื้นฐานศิลปะมวยไทยสำหรับกลุ่มคนไทยในต่างประเทศ

ด้านการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	หมายเหตุ
มวยไทยขั้นเตรียมความพร้อม 1. ประวัติมวยไทย 2. ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของมวยไทย 3. ประเพณี และวัฒนธรรมของมวยไทย 4. ศิลปะการตั้งท่าจมวย และกำหมัด 5. ศิลปะการเคลื่อนไหว และการเคลื่อนที่ 6. ศิลปะการต่อຍ ถีบ เตะ เข่า และศอก 7. การบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า 8. การบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิก 9. การบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์ 10. กิจกรรมการเรียนการสอนมวยไทย 11. การจัดสิ่งแวดล้อมทางด้านมวยไทย 12. การนำเอาศิลปะวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	30	



ด้านการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	หมายเหตุ
มวยไทยขั้นพื้นฐาน 1. ประวัติมวยไทย ความหมาย ความสำคัญ และประโยชน์ของมวยไทย คุณธรรมและจริยธรรมที่ได้รับจากการฝึกมวยไทย รวมถึงประเพณี และวัฒนธรรมของมวยไทย 2. จุดสำคัญของร่างกายมนุษย์ที่เป็นเป้าหมายของการต่อย ถีบ เตะ เข่าและศอก 3. ศิลปะการตั้งท่าจคมวย และท่าหมัด การเคลื่อนไหว และการเคลื่อนที่ การต่อย ถีบ เข่า ศอก 4. ศิลปะการรุก การรับ และการตอบโต้ 5. การบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า การบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิก การบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์ 6. กิจกรรมการเรียนการสอน และการฝึกศิลปะมวยไทย 7. การจัดสิ่งแวดล้อมทางด้านมวยไทยเพื่อสร้างความสนใจ 8. การป้องกันการบาดเจ็บในการฝึกมวยไทยและการปฐมพยาบาล 9. กติกามวยไทยสมัครเล่น 10. การนำเอาศิลปะวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	30	



ด้านการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	หมายเหตุ
มวยไทยชั้นกลาง 1. พิธีการของมวยไทย 2. ศิลปะการทำให้ล้ม 3. ศิลปะการฝึกมวยไทยปัจจุบัน 4. วิทยาศาสตร์การกีฬากับการพัฒนามวยไทย 5. การป้องกันการบาดเจ็บในการฝึกมวยไทย และการปฐมพยาบาลสำหรับมวยไทยชั้นกลาง 6. ศิลปะการนวดในกีฬามวยไทย 7. การฝึกสมาธิในกีฬามวยไทย 8. กติคามวยไทยอาชีพ 9. พระราชบัญญัติกีฬามวยไทย 10. การนำเอาศิลปวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยชั้นกลางไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	30	
มวยไทยชั้นสูง 1. ศิลปะการฝึกมวยไทยโบราณ 2. ศิลปะแม่ไม้มวยไทยโบราณ 3. วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวกับการพัฒนามวยไทย 4. การป้องกันการบาดเจ็บในการฝึกมวยไทยและการปฐมพยาบาลสำหรับมวยไทยชั้นสูง 5. องค์กรรมมวยไทย 6. การนำเอาศิลปวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยชั้นสูง ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	30	



การประเมินผล มีการวัดและประเมินผล 2 ลักษณะ คือ

1. วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยการวัด และประเมินผล
 - 1.1 ก่อนการเรียน
 - 1.2 ระหว่างการเรียน
 - 1.3 หลังการเรียน
2. วัดผลลัพท์ทางการเรียน พิจารณาจากความพึงพอใจของผู้เรียน และบุคลากรรอบข้าง เช่น ครอบครัว ชุมชนหลังจากเรียนจบแล้ว

การใช้หลักสูตร

ผู้เรียนจะต้องเรียนสาระการเรียนรู้ และมีเวลาเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

กระบวนการเรียนรู้

ใช้กระบวนการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดประสงค์ของหลักสูตร โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เช่น การฝึกปฏิบัติ การอภิปราย การศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง การคิดค้นด้วยตนเอง การแก้ไขปัญหาโดยใช้การคิดอย่างมีทักษะ กระบวนการ ฯลฯ

การจบหลักสูตร

1. ผู้เรียนมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของเวลาเรียนทั้งหมด
2. ผู้เรียนต้องผ่านการประเมินต่างๆ ครบตามที่หลักสูตรกำหนด



แผนการเรียนรู้วิชาศิลปะมวยไทย

ของ

สภำพัฒนธรรมไทย

แห่ง

สหราชอาณาจักร



แผนการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะมวยไทย

สาระสำคัญ

ศิลปะมวยไทยเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่ได้สืบทอด จรรโลง และสร้างสรรค์ความดีงาม รวมทั้งความงดงามของศิลปะมวยไทยให้สืบทอดกันมาช้านาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาด้านความรู้ ความคิด ความสามารถ และทักษะ รวมทั้งเจตคติอันนำไปสู่สุขภาพ สมรรถภาพ และคุณลักษณะที่ดีงาม ตลอดจนปลูกฝังความรัก และความภาคภูมิใจในชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และความเป็นไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้ เมื่อศึกษาและทำกิจกรรมการเรียนรู้แล้ว ผู้เรียนสามารถ

1. บอกประวัติความเป็นมาของศิลปะมวยไทยได้อย่างถูกต้อง
2. บอกความสำคัญ และประโยชน์ของศิลปะมวยไทยได้อย่างถูกต้อง
3. อธิบายประเพณี วัฒนธรรม และพิธีการของศิลปะมวยไทยได้อย่างถูกต้อง
4. แสดงการบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า แบบแอโรบิก และประกอบอุปกรณ์ได้
5. แสดงการตั้งท่าจตุรพักตรพิมาน การกำหมัด การเคลื่อนที่ การรุก และการรับในศิลปะมวยไทยได้อย่างถูกต้อง
6. แสดงทักษะแม่ไม้มวยไทย และแม่ไม้มวยไทยโบราณได้อย่างถูกต้อง
7. อธิบาย และสาธิตการป้องกันการบาดเจ็บ รวมถึงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นสำหรับกีฬามวยไทยได้อย่างถูกต้อง
8. แสดงศิลปะการนวดในกีฬามวยไทยได้อย่างถูกต้อง
9. บอกกฎ กติกา มารยาทที่ดีงาม และถูกต้องของกีฬามวยไทยได้อย่างถูกต้อง
10. อธิบายการนำเอาศิลปะมวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง



สาระการเรียนรู้ที่ 1
การเตรียมความพร้อมมวยไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
1. ผู้เรียนบอกความสำคัญ ความเป็นมาของประวัติมวยไทยได้	1. ประวัติมวยไทย	1. ผู้เรียนอภิปรายถึงความสำคัญ ความเป็นมาของประวัติมวยไทยที่เคยได้ยินได้ฟังมา 2. ครูและผู้เรียนร่วมกันศึกษาความเป็นมาของมวยไทย	1. ภาพประกอบความเป็นมาและประวัติของมวยไทย	- สังเกตจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสรุปผล
2. ผู้เรียนอภิปรายถึงประโยชน์ของมวยไทยได้	2. ประโยชน์ของมวยไทย	3. ครูอธิบายถึงประโยชน์ของมวยไทย	2. ตัวผู้เรียน 3. เอกสาร ตำรา	- สังเกตจากความสนใจของผู้เรียน
3. ผู้เรียนสามารถบอกถึงลักษณะประเพณี และวัฒนธรรมของมวยไทยได้	3. ประเพณีและวัฒนธรรมของมวยไทย	4. ผู้เรียนอภิปรายถึงลักษณะประเพณีและวัฒนธรรมของมวยไทยที่น่าสนใจ	4. ผู้เรียน 5. เอกสาร ตำรา	- สังเกตจากความสนใจ และการมีส่วนร่วมของผู้เรียน - การตอบคำถามของผู้เรียน
4. ผู้เรียนอธิบายและสามารถปฏิบัติการตั้งท่าจคมวยและกำหนดท่าที่ต้องได้	4. ศิลปะการตั้งท่าจค และกำหนดท่า	5. ครูอธิบายถึงศิลปะการตั้งท่าจคมวย และกำหนดท่าที่ต้องพร้อมแสดงท่าประกอบ 6. ผู้เรียนปฏิบัติการตั้งท่าจคมวย และกำหนดท่า	6. วิดีทัศน์แสดงการตั้งท่าจคมวยและกำหนดท่า 7. ผู้เรียน	- การแสดงท่าจคมวย และกำหนดท่า - สังเกตจากความสนใจ และการมีส่วนร่วมของผู้เรียน



จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
5. ผู้เรียนแสดงการเคลื่อนไหว และเคลื่อนที่ของมวยไทยได้อย่างถูกต้อง	5. ศิลปะการเคลื่อนไหว และเคลื่อนที่ของมวยไทย	7. ครูอธิบายและสาธิตศิลปะการเคลื่อนไหว และเคลื่อนที่ของมวยไทยพร้อม 8. ผู้เรียนปฏิบัติการเคลื่อนไหว และเคลื่อนที่ของมวยไทย	8. วิดีทัศน์ที่แสดงการเคลื่อนไหวและการเคลื่อนที่ของมวยไทย 9. ผู้เรียน	- การแสดงการเคลื่อนไหวและเคลื่อนที่ของมวยไทย - สังเกตจากความสนใจ และความร่วมมือร่วมของ ผู้เรียน
6. ผู้เรียนแสดงการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก ได้อย่างถูกต้อง	6. ศิลปะการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก	9. ครูอธิบายและสาธิตศิลปะการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก พร้อมวิธีที่แสดงท่าประกอบ 10. ผู้เรียนปฏิบัติการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก	10. วิดีทัศน์แสดงการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก 11. ผู้เรียน	- การแสดงการต่อ ยึด เตะ เข่า และศอก - สังเกตจากความสนใจ และความร่วมมือร่วมของ ผู้เรียน
7. ผู้เรียนแสดงการบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่าได้	7. การบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า	11. ครูอธิบายและสาธิตการบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า 12. ผู้เรียนปฏิบัติการบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า	12. ผู้เรียน	- การแสดงการบริหารกายมวยไทยแบบมือเปล่า - สังเกตจากความสนใจและความมีส่วนร่วมของ ผู้เรียน
8. ผู้เรียนแสดงการบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิคได้	8. การบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิค	13. ครูอธิบายและสาธิตการบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิคประกอบเพลง 14. ผู้เรียน	13. เพลงประกอบการบริหารกาย 14. ผู้เรียน	- การแสดงการบริหารกายมวยไทยแบบแอโรบิค



จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
		14. ผู้เรียนปฏิบัติการบริหารกายแบบมวยไทยแอโรบิค		- สังเกตความสนใจและความร่วมมือของผู้เรียน
9. ผู้เรียนแสดงการบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์ได้	9. การบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์	15. ครูอธิบายและสาธิตการบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์ 16. ผู้เรียนปฏิบัติการบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์	15. อุปกรณ์ประกอบการบริหารกาย 16. ผู้เรียน	- การแสดงการบริหารกายมวยไทยประกอบอุปกรณ์ - สังเกตความสนใจและความมีส่วนร่วมของผู้เรียน
10. ผู้เรียนอธิบายถึงลักษณะการจัดสิ่งแวดล้อมทางด้านมวยไทยเพื่อสร้างความน่าสนใจ	10. การจัดสิ่งแวดล้อมทางด้านมวยไทยเพื่อสร้างความน่าสนใจ	17. ครูอธิบายถึงลักษณะการจัดสิ่งแวดล้อมมวยไทยเพื่อสร้างความน่าสนใจโดยมีการแสดงภาพหรือประกอบ 18. ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึงการจัดสิ่งแวดล้อมทางด้านมวยไทยเพื่อสร้างความน่าสนใจในท้องถิ่นของตนเอง	17. โปสเตอร์ภาพประกอบการอธิบาย 18. ผู้เรียน	- สังเกตความสนใจและความมีส่วนร่วมของผู้เรียน พิจารณาจากข้อสรุปการอภิปรายของผู้เรียน



จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
11. ผู้เรียนสามารถบอกข้อควรระวังและการป้องกันการบาดเจ็บรวมถึงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการชกมวยไทยขั้นเตรียมความพร้อม	11. การป้องกันการบาดเจ็บในการชกมวยไทยและการปฐมพยาบาล	19. ครูอธิบายถึงข้อห้ามและข้อควรระวังในการป้องกันการบาดเจ็บในการชกมวยไทย 20. ครูสาธิตถึงวิธีการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการชกมวยไทยขั้นเตรียมความพร้อม 21. ผู้เรียนแสดงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการชกมวยไทยขั้นเตรียมความพร้อม	19. เอกสาร ตำรา 20. อุปกรณ์การปฐมพยาบาลเบื้องต้น 21. โปสเตอร์ภาพประกอบการปฐมพยาบาลเบื้องต้นแบบต่างๆ 22. ผู้เรียน	- สังเกตจากการตอบคำถามของผู้เรียน - สังเกตจากความสนใจ และการมีส่วนร่วมของผู้เรียน
12. ผู้เรียนสามารถอธิบายและอภิปรายถึงการนำเอาศิลปวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้	12. การนำเอาศิลปวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	22. ครูอธิบายถึงการนำเอาศิลปวัฒนธรรมทางกีฬามวยไทยไปใช้ในชีวิตประจำวัน 23. ผู้เรียนอภิปรายถึงการนำเอากีฬามวยไทยไปใช้ในชีวิตประจำวัน	23. ผู้เรียน	- พิจารณาจากผลการสรุปข้อมูลของผู้เรียน
13. ผู้เรียนสามารถบอกถึงคุณธรรมและจริยธรรมที่ได้จากการชกมวยไทยได้อย่างถูกต้อง	13. คุณธรรมและจริยธรรมที่ได้จากการชกมวยไทย	24. ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึงคุณธรรมและจริยธรรมในการชกมวยไทย	24. เอกสาร ตำรา 25. ผู้เรียน	- สังเกตจากการตอบคำถามของผู้เรียน



สาระการเรียนรู้ที่ 2
มวยไทยขั้นพื้นฐาน

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
1. ผู้เรียนสามารถบอกถึงจุดสำคัญของร่างกายมนุษย์ที่เป็นเป้าหมายของการต่อสู้ ถีบ เตะ เข่า และศอก	1. จุดสำคัญของร่างกายมนุษย์ที่เป็นเป้าหมายของการต่อสู้ ถีบ เตะ เข่า และศอก	1. ครูอธิบายและสาธิตจุดสำคัญของร่างกายมนุษย์ที่เป็นเป้าหมายของการต่อสู้ ถีบ เตะ เข่า และศอก	1. แผนภาพโปสเตอร์ ภาพแสดงจุดสำคัญของร่างกายมนุษย์ 2. ผู้เรียน	- สังเกตการณ์มีส่วนร่วม และการตอบคำถามของผู้เรียน
2. ผู้เรียนสามารถอธิบายถึง ความสำคัญ และแสดงลักษณะการรุก การรับ และการตอบโต้ได้	2. ศิลปะการรุก การรับ และการตอบโต้ได้	2. ครูอธิบายและสาธิตในศิลปะการรุก การรับ และการตอบโต้ 3. ผู้เรียนแสดงทักษะการรุก การรับ และการตอบโต้	3. VDO CD 4. ผู้เรียน	- สังเกตการณ์มีส่วนร่วมของผู้เรียน - การแสดงทักษะการรุก การรับ และการตอบโต้
3. ผู้เรียนแสดงท่าทางโดยรวมของศิลปะแม่ไม้มวยไทยได้	3. ด้านการเรียนการสอน และการฝึกศิลปะแม่ไม้มวยไทย	4. ครูอธิบาย และสาธิตศิลปะแม่ไม้มวยไทยแบบต่างๆ 5. ผู้เรียนแสดงท่าแม่ไม้มวยไทย	5. VCD CD 6. เอกสาร ตำรา 7. ผู้เรียน	- ความกระตือรือร้นของผู้เรียน - การแสดงท่าแม่ไม้มวยไทย
4. ผู้เรียนสามารถบอกข้อห้าม ข้อควรระวัง และการป้องกันการบาดเจ็บ รวมถึงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการฝึกมวยไทยขั้นพื้นฐานได้	4. การป้องกัน การบาดเจ็บในการฝึกมวยไทย และการปฐมพยาบาลขั้นพื้นฐาน	6. ครูอธิบายถึงข้อห้ามและข้อควรระวังในการป้องกันการบาดเจ็บในการฝึกมวยไทย 7. ครูสาธิตถึงวิธีการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการชกมวยไทยขั้นพื้นฐาน	8. เอกสาร ตำรา 9. อุปกรณ์ปฐมพยาบาลเบื้องต้น 10. โปสเตอร์ภาพประกอบการปฐมพยาบาลแบบต่างๆ 11. ผู้เรียน	- สังเกตจากการตอบคำถามของผู้เรียน - สังเกตจากความสนใจ และการมีส่วนร่วมแสดงการปฐมพยาบาลได้



จุดประสงค์ การเรียนรู้	สาระการ เรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
		8. ผู้เรียนแสดงการ ปฐมพยาบาล เบื้องต้นในการฝึก มวยไทยขั้นพื้นฐาน		
5. ผู้เรียนสามารถ บอกกติกามวยไทย สมัครเล่นได้	5. กติกามวยไทย สมัครเล่น	9. ครูอธิบายถึงกติกา มวยไทยสมัครเล่น	12.เอกสาร ตำรา 13.ผู้เรียน	- สังเกตจากการร่วม กิจกรรมของ ผู้เรียน



สาระการเรียนรู้ที่ 3
มวยไทยชั้นกลาง

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
1. ผู้เรียนอธิบายและแสดงพิธีการของมวยไทยได้ 2. ผู้เรียนอธิบายถึงความสำคัญของพิธีการมวยไทยได้	1. พิธีการของมวยไทย	1. ครูอธิบายและสาธิตขั้นตอนของพิธีการของมวยไทย 2. ผู้เรียนแสดงขั้นตอนพิธีการของมวยไทย	1. อุปกรณ์ประกอบพิธีการของมวยไทย 2. VDO CD 3. ผู้เรียน	- สังเกตจากการมีส่วนร่วม และความสนใจของผู้เรียน
3. ผู้เรียนอธิบายถึงความสำคัญของการทำให้ล้มได้ 4. ผู้เรียนแสดงทักษะการทำให้ล้มในแบบต่างๆ ได้	2. ศิลปะการทำให้ล้ม	3. ครูอธิบายและสาธิตการทำให้ล้มแบบต่างๆ 4. ผู้เรียนแสดงทักษะการทำให้ล้มกับคู่ของตนเอง	4. VDO CD 5. ผู้เรียน	- สังเกตการณ์มีส่วนร่วม และความสนใจของผู้เรียน
5. ผู้เรียนอธิบายและแสดงทักษะศิลปะมวยไทยในปัจจุบันได้	3. ศิลปะการชกมวยไทยปัจจุบัน	5. ครูอธิบาย และสาธิตศิลปะการชกมวยไทยปัจจุบัน 6. ผู้เรียนแสดงทักษะมวยไทยปัจจุบัน	6. VDO CD 7. ผู้เรียน	- การแสดงทักษะศิลปะมวยไทยในปัจจุบันของผู้เรียนด้วยความสนใจ
6. ผู้เรียนอธิบายถึงความสำคัญ และผลของวิทยาศาสตร์การกีฬากับการพัฒนามวยไทยได้	4. วิทยาศาสตร์การกีฬากับการพัฒนามวยไทย	7. ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึงความสำคัญและผลของวิทยาศาสตร์การกีฬากับการพัฒนามวยไทย 8. ครูอธิบายถึงความสำคัญทางวิทยาศาสตร์การกีฬา	8. เอกสาร ตำรา 9. ผู้เรียน	- พิจารณาจากผลสรุปของการอภิปรายร่วมของผู้เรียน



จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
7. ผู้เรียนสามารถบอกข้อห้าม ข้อควรระวัง และการป้องกันการบาดเจ็บ รวมถึงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการฝึกมวยไทยชั้นกลางได้	5. การป้องกัน การบาดเจ็บในการชกมวยไทย และการปฐมพยาบาลสำหรับมวยไทยชั้นกลาง	9. ครูอธิบายถึงข้อห้ามและข้อควรระวังในการป้องกันการบาดเจ็บในการฝึกมวยไทย 10.ครูสาธิตถึงวิธีการปฐมพยาบาลเบื้องต้น ในการชกมวยไทยชั้นกลาง 11.ผู้เรียนแสดงการปฐมพยาบาลเบื้องต้นในการฝึกมวยไทยชั้นกลาง	10.เอกสาร คำรา 11.อุปกรณ์ปฐมพยาบาลเบื้องต้น 12. โปสเตอร์ภาพประกอบการปฐมพยาบาลเบื้องต้นแบบต่างๆ 13.ผู้เรียน	- สังเกตจากการตอบคำถามของผู้เรียน - สังเกตจากความสนใจ และการมีส่วนร่วม - แสดงการปฐมพยาบาลได้
8. ผู้เรียนแสดงศิลปะการนวดในกีฬามวยไทยได้	6. ศิลปะการนวดในกีฬามวยไทย	12.ครูสาธิตวิธีการนวดในกีฬามวยไทยให้ผู้เรียนดูได้ 13.ผู้เรียนจับคู่กันฝึกการนวดในกีฬามวยไทย	14.ผู้เรียน 15.VDO CD ประกอบการนวด	- สังเกตจากการปฏิบัติจริงของผู้เรียน
9. ผู้เรียนอธิบายถึงความสำคัญของการฝึกสมาธิในกีฬามวยไทยได้ 10. ผู้เรียนสามารถฝึกสมาธิในกีฬามวยไทยได้	7. ศิลปะการฝึกสมาธิในกีฬามวยไทย	14.ครูอธิบายและสาธิตวิธีการฝึกสมาธิในกีฬามวยไทย 15.ผู้เรียนฝึกสมาธิในกีฬามวยไทย	16.ผู้เรียน	- สังเกตจากการปฏิบัติจริงของผู้เรียน
11. ผู้เรียนสามารถบอกกติการมวยไทยอาชีพได้	8. กติการมวยไทยอาชีพ	16.ครูอธิบายกติการมวยไทยอาชีพ	17.เอกสาร คำรา 18.ผู้เรียน	- สังเกตการณ์มีส่วนร่วม และการตอบคำถามของผู้เรียน



จุดประสงค์ การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
12. ผู้เรียนสามารถอธิบายถึงความสำคัญของพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยได้	9. พระราชบัญญัติกีฬามวยไทย	17.ครูอธิบายพระราชบัญญัติกีฬามวยไทยได้ 18.ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายถึงความสำคัญของพระราชบัญญัติมวยไทย	19.ผู้เรียน 20.เอกสาร ตำรา	- สังเกตการมีส่วนร่วม และผลการอภิปรายของผู้เรียน



สาระการเรียนรู้ที่ 4
มวยไทยชั้นสูง

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
1. ผู้เรียนสามารถอธิบายถึง ความสำคัญของ ศิลปะชกมวยไทย โบราณ 2. ผู้เรียนสามารถ แสดงทักษะมวย ไทยโบราณได้ อย่างถูกต้อง	1. ศิลปะการชก มวยไทย โบราณ	1. ครูอธิบายและสาธิต ศิลปะการฝึกมวย ไทยโบราณ 2. ผู้เรียนแสดงทักษะ มวยไทยโบราณ	1. VDO CD 2. อุปกรณ์มวย ไทยโบราณ 3. ผู้เรียน	- สังเกตการมีส่วน ร่วมและการปฏิบัติ ของผู้เรียน
3. ผู้เรียนแสดงทักษะ แม่ไม้มวยไทย โบราณได้อย่าง ถูกต้อง	2. ศิลปะแม่ไม้มวย ไทย โบราณ	3. ครูอธิบายและสาธิต แม่ไม้มวยไทย โบราณท่าต่างๆ 4. ผู้เรียนแสดงแม่ไม้มวย ไทยโบราณ	4. ผู้เรียน 5. VDO CD 6. โปสเตอร์ ภาพประกอบ	- สังเกตจากการ ปฏิบัติจริงของ ผู้เรียน
4. ผู้เรียนสามารถ บอกข้อห้าม ข้อ ควรระวัง และการ ป้องกันการ บาดเจ็บ รวมถึง การปฐมพยาบาล เบื้องต้นในการฝึก มวยไทยชั้นสูงได้	3. การป้องกัน การบาดเจ็บใน การฝึกมวย ไทยและการ ปฐมพยาบาล สำหรับมวย ไทยชั้นสูง	5. ครูอธิบายถึงข้อห้าม และข้อควรระวังใน การป้องกันการ บาดเจ็บจากการฝึก มวยไทยชั้นสูง 6. ครูสาธิตวิธีการปฐม พยาบาลเบื้องต้นใน การฝึกมวยไทยชั้น สูง 7. ผู้เรียนแสดงการปฐม พยาบาลเบื้องต้นใน การฝึกมวยไทยชั้น สูง	7. เอกสาร ตำรา 8. อุปกรณ์ปฐม พยาบาล เบื้องต้น 9. โปสเตอร์ภาพ ประกอบการ ปฐมพยาบาล แบบต่างๆ 10. ผู้เรียน	- สังเกตจากการ ปฏิบัติจริงของ ผู้เรียน



จุดประสงค์ การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	การประเมินผล
5. ผู้เรียนอธิบาย ความสำคัญของ องค์กรมวยไทย	4. องค์กรมวย ไทย	8. ครูอธิบายถึง ความสำคัญของ องค์กรมวยไทย 9. รายชื่อองค์กรมวย ไทยต่างๆ	11. ผู้เรียน 12. เอกสาร ตำรา	- สังเกตจากการมี ส่วนร่วม และ ความกระตือรือร้น ของผู้เรียน



ภาคผนวก จ
ตารางการฝึกซ้อมมวย



ตารางการฝึกซ้อมประจำค่ายมวย คิษย์ยอดธง เสนาณรงค์

รายการที่	เวลาฝึก	ประเภทของการฝึก
1	6.00 น.	ตื่นจากที่นอน – ทำธุระส่วนตัว
2	6.30 น.	วอมกล้ามเนื้อร่างกาย – จัดแถว 15 – 20 นาที
3	6.50 น.	วิ่งระยะไกล 10 – 15 นาที
4	7.30 น.	กระโดดเชือก 15 – 30 นาที
5	8.00 น.	ชกมวย 2 ยก
6	8.15 น.	เตะกระสอบ 2 ยก
7	8.20 น.	รับประทานอาหารเช้า – อาบน้ำ – ไปโรงเรียน
-----พักผ่อนตามอัธยาศัย-----		
8	15.30 น.	วิ่งระยะไกล 10 – 15 นาที
9	16.30 น.	วิ่งลากห่วงยาง 10 เทียว
10	17.00 น.	ชกมวย 3 ยก
11	17.20 น.	เล่นกระสอบ 10 ยก
12	18.00 น.	ล่อเป้า 12 ยก
13	19.00 น.	ปล้ำคู่ 6 – 12 ยก
14	19.30 น.	บริหารร่างกาย เช่น ลูกนั่งทุบท้อง ดันพื้น โหนคอ โหนเชือก กระโดดเข่งย่อ กัดลูกตุ้ม ดึงข้อ ยกลูกเหล็ก และยกคานเหล็ก เป็นต้น
15	20.00 น.	รับประทานอาหารเย็น อาบน้ำ
16	21.00 น.	พักผ่อน เข้านอน



ตารางการฝึกซ้อมประจำค่ายมวย แฟร์แท็กซ์

รายการที่	เวลาฝึก	ประเภทของการฝึก
1	6.00 น.	ตื่นจากที่นอน – ทำธุระส่วนตัว
2	6.30 น.	วอร์มร่างกาย – จัดแถว 15 – 20 นาที
3	6.50 น.	วิ่งระยะไกล 10 – 15 นาที
4	7.30 น.	กระโดดเชือก 15 – 30 นาที
5	8.00 น.	ชกมวย 2 ยก
6	8.15 น.	เตะกระสอบ 2 ยก
7	8.20 น.	รับประทานอาหารเช้า – อาบน้ำ – ไปโรงเรียน
-----พักผ่อนตามอัธยาศัย-----		
8	15.30 น.	วิ่งระยะไกล 10 – 15 นาที
9	16.30 น.	วิ่งลากห่วงยาง 10 เทียว
10	17.00 น.	ชกมวย 3 ยก
11	17.20 น.	เล่นกระสอบ 10 ยก
12	18.00 น.	ล่อเป้า 12 ยก
13	19.00 น.	ปล้ำคู่ 6 – 12 ยก
14	19.30 น.	บริหารร่างกาย เช่น ลูกนั่งทุบท้อง ดันพื้น โหนคอ โหนเชือก กระโดดเข่งย่อ กัดลูกตุ้ม ดึงข้อ ยกลูกเหล็ก และยกคานเหล็ก เป็นต้น
15	20.00 น.	รับประทานอาหารเย็น อาบน้ำ
16	21.00 น.	พักผ่อน เข้านอน



การจัดโปรแกรมการฝึก

การจัดโปรแกรมการฝึก สามารถจัดเป็นตารางการฝึกซ้อม ดังนี้

ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยสมัครเล่นเพื่อเตรียมการแข่งขัน (ระดับชิงแชมป์เปียน หรือ การแข่งขันแบบ Tournament)

ตารางการฝึกซ้อมนี้ โดย อาจารย์ นายประยุทธ์ วงศ์ประเมษฐ์ และคณะผู้ฝึกสอนจาก วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดชัยภูมิได้จัดทำ

สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันจันทร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - กระโดดเชือก 5 นาที - วิ่งระยะไกล (5-6 กม.) 30 นาที - ชกกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที เร่งตลอดพัก 20 วินาที - เล่นเป่า 4 ยก ยกละ 4 นาที (3.30 นาที เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกลม 1 ยก 4 นาที - บริหารร่างกายทั่วไปโดยไม่ใช้อุปกรณ์ 20 นาที - เล่นกล้ำท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้าให้สูงกว่าศีรษะ (มีที่วางเท้า) 10 นาที	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง – ฟังเพลง	พักผ่อน ฟังเพลงหรือดูภาพยนตร์สัปดาห์ละครั้ง	- บริหารกาย 10 นาที - กระโดดเชือก 5 นาที - เล่นลมไม่สวมนวม 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกระสอบ 4 ยก ยกละ 4 (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเป่า 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นเชิงคู่ 20 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 30 นาที พัก 2 นาที - มือเตะผนังแขนดึงยกเข้าสูง ปลายเท้าลงพื้น 10 นาที พัก 1 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที - เล่นกล้ำท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที

หมายเหตุ ขณะฝึกซ้อมเปิดเพลงจังหวะเร้าร้อนให้ฟังทุกวัน



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันอังคาร

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - กระโดดเชือก 5 นาที - วิ่งระยะไกล 40 นาที - ชกกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที เร่งตลอดพัก 20 วินาที - เล่นเป่า 4 ยก ยกละ 4 นาที (3.30 นาที เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - บริหารกาย 15 นาที - เล่นกล้ำท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้ามีที่วางเท้า 10 นาที	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน – บันทึกลง	รับประทานอาหารเที่ยง	นันทนาการ - พักผ่อน	- บริหารกาย 10 นาที - กระโดดเชือก 5 นาที - เล่นลมไม่สวมนวม 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเป่า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเชิงคู่ 20 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 30 นาที พัก 2 นาที - มือเตะผนังแขนตั้งยกเข้าสูง ปลายเท้าลงพื้น 10 นาที พัก 1 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาทีหรือ - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - เล่นกล้ำท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

ลำดับที่ 1-2-3 วันพุธ

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - เต้นตั้งท่ามวย 5 นาที - วิ่งระยะไกล 15 นาที - วิ่งถอยหลัง 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - ชกลม 20 วินาที - วิ่งสลับขาไขว้ 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งสไลด์ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งถอยหลัง 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - ชกลม 20 วินาที - วิ่งสลับขาไขว้ 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งสไลด์ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งถอยหลัง 100 เมตร	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน – นันทนาการ	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – นันทนาการ	- บริหารกาย 10 นาที - เต้นเคลื่อนไหวร่างกาย 5 นาที - พันมือ สวมเครื่องป้องกัน ศีรษะใส่สนับฟัน - ลงนวมคู่ 3 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกระสอบ 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเป้า 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเชิงคู่ 10 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 20 นาที พัก 1 นาที - เล่นลม 1 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - บริหารกาย 20 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน
สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันพุธ (ต่อ)

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งสลับขาไขว้ 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - วิ่งสไลด์ 100 เมตร - วิ่งเร่งความเร็วไปกลับ 100 เมตร - เล่นลม 20 วินาที - ชกกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที พัก 20 วินาที - เล่นเป้า 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูง 10 นาที	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน – นันทนาการ	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – นันทนาการ	-



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน
สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันพฤหัสบดี

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - กระโดดเชือก 5 นาที - วิ่งระยะไกล 25 นาที - วิ่งวงจรไปกลับ 0 เมตร – 20 เมตร ไป-กลับ 0 เมตร – 40 เมตร ไป-กลับ 0 เมตร – 60 เมตร ไป-กลับ 0 เมตร – 80 เมตร ไป-กลับ 0 เมตร – 100 เมตร ไป-กลับ - ใช้แรงเต็มที่ เล่นลมอีก 3 นาที พัก 1 นาที ทำ 3 ครั้ง - ชกกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที พัก 20 วินาที - เล่นเป้า 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - บริหารกาย 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วางเท้า 5 นาที	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน - นันทนาการ	- บริหารกาย 10 นาที - วิ่ง 100 เมตร ไป-กลับ - เล่นลม 1 ยก 10 นาที - ชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นเชือกคู่ 10 นาที พัก 1 นาที - กระโดดเชือก 1 ยก 10 นาที - ดึงข้อ 8, 10, 12 ครั้ง - ดันพื้นหน้า 50 หลัง 50 ครั้ง - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 80 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน
สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันศุกร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - เต้นเคลื่อนไหวร่างกาย 5 นาที - วิ่งระยะไกล 25 นาที - วิ่งด้วยความเร็ว 10 นาที - ชกกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที พัก 20 วินาที - เล่นเป่า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นลม 1 ยก ยกละ 5 นาที - ออกกำลังกายทั่วไป 10 นาที - บริหารกาย 10 นาที - บริการกลั่มท้อง 80 ครั้ง	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักร้อน – ดูโทรทัศน์การแข่งขันมวยคู่สำคัญๆ	- บริหารกาย 10 นาที - เล่นลมเบาๆ 10 นาที - ลงนวมสวมเครื่องป้องกันศีรษะ สนับพื้น 3 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกระสอบ 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเป่า 3 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - เล่นเชิงคู่ 10 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 20 นาที พัก 1 นาที - กระโดดเชือก 1 ยก ยกละ 10 นาที - บริหารกาย 20 นาที - บริการกลั่มท้อง 80 ครั้ง - นอนยกเท้าให้สูงมีที่วางเท้า 10 นาที



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน
สัปดาห์ที่ 1-2-3 วันเสาร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - เดินบริหาร 5 นาที - วิ่งระยะไกล 30 นาที - เล่นกระสอบ 6 ยก ยกละ 1 นาที พัก 10 นาที ออกอาวุธมวยไทยทุกอย่าง - เล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นลม 10 นาที - ออกกำลังกายทั่วไป 10 นาที - บริหารกาย 10 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 60 ครั้ง - ทดสอบน้ำหนัก	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – เกมบันเทิงการ – ดูภาพยนตร์	- บริหารกาย 10 นาที - วิ่งไล่เตะ 10 นาที - เล่นลม 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 นาที) พัก 1 นาที - เล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที) พัก 1 นาที - ตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นเชือกคู่ 20 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 30 นาที พัก 1 นาที - เล่นลม 1 ยก ยกละ 5 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที พัก 1 นาที - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 80 ครั้ง



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 4-5-6 วันจันทร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 15 นาที - วิ่งระยะไกล 40 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 10 ยก ยกละ 1 นาที พัก 10 นาที - สวมนวมเล็กเล่นกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลัดซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เล่นลมส่วนบุคคล 1 ยก 10 นาที - บริหารกายทั่วไป 10 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 120 ครั้ง - ตรวจร่างกาย โดยนายแพทย์ ปริญญา	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน – นันทนาการ	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – เกม – เพลง	- บริหารกาย 15 นาที - เล่นลมไม่สวมนวม 10 นาที - ลงนวม 3 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที สวมเครื่องป้องกัน ศีรษะ (เฮดการ์ด) สนับพื้น - สวมนวมเล็กเล่นกระสอบ 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลัดซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยก ละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะ สลัดซ้ายขวา) พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเชิงคู่ 1 ยก ยกละ 10 นาที พัก 1 นาที - ปล้ำคู่ 1 ยก 20 นาที - กระโดดเชือก 10 นาที แบ่ง ออกเป็นกระโดดปกติ 1 นาที เร่ง 30 วินาที จังหวะ 10 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มี อุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 120 ครั้ง



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 4-5-6 วันอังคาร

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 15 นาที - วิ่งระยะไกล 25 นาที - วิ่งเร่งความเร็ว 100 เมตร - เล่นลม 3 นาที เดินกลับท่า 5 เที้ยว - สวมหมวกเล็กชกกระสอบ 8 ยก ยกละ 1 นาที พัก 20 วินาที - สวมหมวกเล็กเล่นเป้า 5 ยก ยกละ 3 หน้า (เร่ง 30 วินาที เตะซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - เล่นลมตามถนัด 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ดึงข้อ 3, 6, 8, 10 ครั้ง - ดันพื้นหน้า-หลัง 60 ครั้ง - บริหารกาย 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง - ทดสอบน้ำหนัก	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – นันทนาการ	- บริหารกาย 15 นาที - เดินเคลื่อนไหว 10 นาที - สวมหมวกเล็กเล่นเชิงคู่ 6 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็กชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็ก เครื่องป้องกันศีรษะ ปล้ำคู่ 30 นาที พัก 1 นาที - เล่นลม 1 ยก 10 นาที เคลื่อนไหวให้เร็ว ออกอาวุธรุนแรง - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 20 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 4-5-6 วันพุธ

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 15 นาที - วิ่งระยะไกล 25 นาที - วิ่งธรรมดา 1 นาที วิ่งเร่งความเร็ว 30 วินาที เล่นลม 30 วินาที ทำจนครบ 15 นาที - สามนวมเล็กชกกระสอบ 8 ยก ยกละ 1 นาที (เร่งความเร็วเต็มที่) พัก 30 วินาที - สามนวมเล็กเล่นเป้า 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - ดึงข้อ 3, 7, 9, 11 ครั้ง - ดันพื้นหน้า-หลัง อย่างละ 30 ครั้ง - บริหารกาย 15 ครั้ง - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – นันทนาการ	- บริหารกาย 15 นาที - เล่นลม 1 ยก 10 นาที - ลงนวมใหญ่สวมเครื่องป้องกันศีรษะ สนับพื้น 3 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สามนวมเล็กชกกระสอบ 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สามนวมเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สามนวมเล็กเล่นเชิงคู่ 1 ยก 10 นาที - สามนวมเล็ก เครื่องป้องกันศีรษะ ปล้ำคู่ 1 ยก 20 นาที - กระโดดเชือก 1 ยก 10 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกายตามสถานที่ไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วางเท้า 10 นาที - อธิบายวิธีแก้ทางมวยมารยาทของนักมวย 10 นาที



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 4-5-6 วันพฤหัสบดี

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 15 นาที - วิ่งรอบสนาม 400 เมตร 3 ครั้ง ครั้งที่ 1 4 รอบสนาม - ความเร็วเต็มที่ เล่นลม 4 นาที - พัก 1 นาที ครั้งที่ 2 5 รอบสนาม - ความเร็วเต็มที่ เล่นลม 4 นาที - พัก 1 นาที ครั้งที่ 3 6 รอบสนาม - ความเร็วเต็มที่ พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กชกกระสอบ 8 ยก ยกละ 1 นาที เร่งตลอด - พัก 30 วินาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - ดึงข้อ 3, 8, 10, 12 ครั้ง - ดันพื้นหน้า-หลัง อย่างละ 3 ครั้ง - บริหารกาย 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 100 ครั้ง	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน	- บริหารกาย 15 นาที - เล่นลม 1 ยก 10 นาที - สวมนวมเล็กชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเชิงคู่ 1 ยก 20 นาที พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเครื่องป้องกันศีรษะ ปล้ำคู่ 1 ยก 30 วินาที - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 20 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท่อน 100 ครั้ง



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

ลำดับที่ 4-5-6 วันศุกร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 15 นาที - วิ่งระยะไกล 40 นาที - สวมนวมเล็กชกกระสอบ 8 ยก ยกละ 1 นาที (เร่งความเร็วเต็มที่) พัก 30 วินาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 5 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 1 นาที พัก 1 นาที - ดึงข้อ 3, 7, 9, 11 ครั้ง - บริหารกาย 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – นันทนาการ	- บริหารกาย 15 นาที - เล่นลม 1 ยก 10 นาที - ลงนวมใหญ่สวมเครื่องป้องกันศีรษะ สนับพื้น 3 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กชกกระสอบ 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เร่ง 30 วินาที เตะสลับซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเล่นเชิงคู่ 1 ยก 10 นาที พัก 1 นาที - สวมนวมเล็กเครื่องป้องกันศีรษะ ปล้ำคู่ 1 ยก 20 นาที พัก 1 นาที - กระโดดเชือก 1 ยก 10 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง



ตารางการฝึกซ้อมมวยไทยเพื่อเตรียมการแข่งขัน

สัปดาห์ที่ 4-5-6 วันเสาร์

ภาคเช้า 06.00 – 08.00 น.	8.30- 12.00	12.00- 13.00	13.00- 15.00	ภาคบ่าย 15.00-18.00 น.
- บริหารกาย 10 นาที - เต้นเคลื่อนไหว 5 นาที - วิ่งระยะไกล 40 นาที - สวมหมวกเล็กเล่นกระสอบ 8 ยก ยกละ 1 นาที เกร็งพัก 20 วินาที - สวมหมวกเล็กเล่นเป้า 5 ยก ยกละ 4 นาที (เกร็ง 30 วินาที เตะสลัดซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - บริหารกายทั่วไป 10 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที	รับประทานอาหารเช้า – พักผ่อน – นันทนาการ	รับประทานอาหารเที่ยง	พักผ่อน – เกม – เพลง	- บริหารกาย 15 นาที - เต้นเคลื่อนไหว 5 นาที - เล่นลม 1 ยก 5 นาที - สวมหมวกเล็กชกกระสอบ 5 ยก ยกละ 4 นาที (เกร็ง 30 วินาที เตะสลัดซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็กเล่นเป้า 4 ยก ยกละ 4 นาที (เกร็ง 30 วินาที เตะสลัดซ้าย-ขวา) พัก 1 นาที - เตะเป้าขา 2 ยก ยกละ 4 นาที พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็กเล่นเชิงคู่ 1 ยก 20 นาที พัก 1 นาที - สวมหมวกเล็กเครื่องป้องกันศีรษะ ปล้ำคู่ 1 ยก 30 นาที พัก 1 นาที - บริหารกายตามสถานที่ที่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกายไม่มีอุปกรณ์ 15 นาที - บริหารกล้ามเนื้อท้อง 100 ครั้ง - นอนยกเท้าสูงมีที่วาง 10 นาที - ทดสอบน้ำหนัก



ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์



ที่ ศธ 0530.7(2)277



สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบล ตลาด
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม 44000

10 มกราคม 2554

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ให้นิติตัมภาษณ์ข้อมูลภาคสนาม

เรียน

ด้วย นายพงษ์ศักดิ์ คงแยม นิติตระดับปริญญาเอก รหัสประจำตัว 49181660012 สาขาวัฒนธรรมศาสตร์ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาไทย” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต โดยมี ดร.ยิ่ง กิริติบุรณะ เป็นประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ และดร.จักรพรรดิ วัฒนา เป็นกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน พิจารณาแล้วเห็นว่า ท่านเป็นผู้สามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อนิติตได้ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ จากท่าน โปรดอนุญาตให้นิติตดังกล่าวสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อมูลไปประกอบการทำวิทยานิพนธ์ให้สมบูรณ์และถูกต้องต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงคุณ จันทอง)

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ฝ่ายบัณฑิตศึกษา

โทรศัพท์ 0-4374-2827



ประวัติย่อของผู้วิจัย



ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นายพงษ์ศักดิ์ คงแยม
วันเกิด วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2549
สถานที่เกิด อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 52/8 หมู่ที่ 1 ตำบลบางศรีเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
ตำแหน่งหน้าที่การงาน ครูชำนาญการพิเศษ
สถานที่ทำงานปัจจุบัน โรงเรียนสตรีนนทบุรี อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2515 มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
พ.ศ. 2517 มัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี
พ.ศ. 2520 ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ. ชั้นสูง) วิชาเอกพลศึกษา
วิทยาลัยพลศึกษาจังหวัดชลบุรี
พ.ศ. 2524 ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (กศ.บ.) วิชาเอกพลศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพลศึกษา
พ.ศ. 2526 ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) วิชาเอกพลศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2557 ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

